

뮤지컬 <Notre Dame de Paris>의 안무 스타일과 움직임의 특징 분석

A Study on Choreography style and features of movement in Musical <Notre Dame de Paris>

박 상 희

세종대학교

Sang-Hee Park

Sejong University

요약

뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>는 다른 영미과 뮤지컬과는 다르게 가수과 무용수가 구분되며 표현의 자유로움과 다양한 안무 스타일을 가지고 있다. 연구자는 주요장면을 통해 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 안무 스타일과 움직임의 특징을 찾고자 하였다.

안무 스타일은 제스처, 현대무용, 발레, 아크로바틱, 체조, 힙합 & 브레이크 댄스 등의 안무 스타일로 구성 되어 있으며 안무 규모에 따라 군무, 듀엣, 솔로로 나뉘어있다. 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>는 주요 장면의 특징을 통해 움직임의 기술적 기능과 화려한 무대만을 강조 하려는 다른 뮤지컬 안무와는 차별성을 띄고 있음을 알 수 있었다. 또한 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>에서의 안무는 장면에 대한 무용수들의 자유로운 표현을 요구하였고 이것이 작품의 감동을 더욱 극대화 시키는데 큰 기여를 했다고 할 수 있다.

I. 서론

뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>는 1831년 세계적인 문호 빅토르 위고(Victor-Marie Hu해)가 저술한 장편소설을 바탕으로 한 작품으로 1998년 프랑스 파리에서 초연되었다. 현대적 무대에 프랑스 특유의 선율로 다듬어진 작품으로 2005년 한국 최초 오리지널 내한 공연을 시작으로 2007년 한국 최초 라이선스 공연이 만들어 졌으며 10여 년 간 3번의 오리지널 공연과 3번의 라이선스 공연이 이루어진 한국인들이 사랑하는 프랑스 뮤지컬 중 하나이다.

뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 특징은 대사 없이 노래로 극을 전개하는 송스루의 형태를 띄고 있으며 다른 뮤지컬과 다르게 노래를 부르는 배우와 춤을 추는 무용수가 분리 되어 있다.

뮤지컬에서 무용은 표현적, 언어적, 연극적 기능을 지닌대¹⁾, 움직임은 대화에 대안의 기능적 역할을 할 뿐만 아니라 극적인 순간을 연장한다²⁾, 뮤지컬에서의 안무는 대부분 대본에 적합한 움직임을 찾고 그 움직임을 조합해 나가는 과정이다³⁾. 하지만 이 작품의 안무 방식은 달랐다. 스위스 태생 안무가 마르티노 뮐러(Martino Muller)는 무용수들을 통해 대사 이상의 상황을 움직임으로 표현하고자 했으며 다양한 댄스장르를 결합하여 장면 전환과 등장인물의 내면과 감정을 전달하는 매개체의 역할을 하고자 하였다.

연구자는 2007년과 2016년 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 라이선스 작업에 직접 참여하며 안무 수행 과정을 거쳤다. 이때 발견하게 된 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 안무 스타일을 제시하고 다른 뮤지컬과는 차별화를 두고 있는 움직임의 특징을 주요장면을 통해 분석하고자 한다.

II. 본론

1. 움직임 스타일

전체 총 51장면 중 1막 12장면과 2막 7장면에서 무용수들이 출연한다. 안무는 군무, 듀엣, 솔로의 형태로 나뉘며 발레, 현대무용, 재즈댄스, 힙합 & 브레이크댄스, 아크로바틱, 마살아츠 등의 움직임 스타일이 사용되었다.

2. 움직임의 특징

동시대 만들어진 <브로드웨이 42번가>나 <토요일밤의 열기>속의 안무에는 그 작품 속에 담겨진 심리묘사나 감정을 전달해주는 기능은 없다⁴⁾. 하지만 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>에는 노래를 하는 배우들에게는 편안하게 노래를 할 수 있는 여유를 주면서 동시에 춤을 추는 배우들을 이용해 무대를 역동적으로 꾸몄다⁵⁾. 이러한 점은 기술적 동작과 화려한 무대만을 강조 하려는 여

다른 뮤지컬 안무와는 차별성을 띄고 있음을 알 수 있다. 각 장면에서 드러난 움직임의 특성은 다음의 표와 같다.

표 1. 주요 장면을 통한 움직임의 특징

<거리의 방랑자들>	
장면	클로팽이 프롤로에게 은신처를 요구하며 성당을 향해 돌진한다.
애자임	무용수들은 두 파트가 크로스 오버를 하며 무대 위와 아래를 나누어 움직임의 높낮이를 주며 거리의 방랑자를 표현한다.
<보헤미안>	
장면	집시의 여인 에스메랄다는 집시들의 삶과 자신의 운명에 관해 노래하며 춤춘다.
애자임	여자 주인공인 에스메랄다를 중앙에 두고 6명의 여자 무용수들이 나오며 각자의 솔로 춤이 이어진다. 지정된 동선은 있었지만 매순간 즉흥적으로 춤을 이끌어 나가며 빠른 템포의 움직임으로 집시의 자유로움을 표현하고자 했다.
<미치광이들의 축제>	
장면	과지모도는 마을사람들이 벌인 미치광이들의 축제에서 교황이 되고 에스메랄다에게 자신의 사랑을 노래한다.
애자임	아크로바틱의 현란한 기술의 시작으로 가발과 소품들을 활용하며 축제의 화려함을 강조하였다. 극의 주인공인 과지모도의 등장에 앞서 장면의 긴장감을 올려주도록 남·여 전체 군무로 쓰러질듯하면서 중심을 잡으며 구성되었다
<괴로워>	
장면	페뷔스가 자신을 사랑하는 두 여자 사이에서 갈등하며 괴로워한다.
애자임	핀 조명 안에서 절제된 남자무용수들의 발레 기본동작을 통해 페뷔스의 마음을 표현하였다. 절제된 발레 안에서 바닥을 구르거나 테크닉을 통한 회전, 기계체조 형식의 회전동작과 파격적인 움직임이 이어진다.
<발 다무르 카바레>	
장면	에스메랄다와 페뷔스가 발다무르 카바레에서 만나는 장면이다.
애자임	강한 비트만큼이나 움직임은 격렬하고 도전적이다. 남·여 듀엣 장면에서 서로 간의 호흡으로 구성되지 않지 원했고 장면의 상황을 테크닉과 기교를 통한 극적인 듀엣 움직임으로 카바레의 한 장면을 구성하였다.
<성당의 종들>	
장면	과지모도에게 있어 종은 14살 때부터 함께 한 가장 친한 친구이다.
애자임	남자 댄서들로 구성된 종지기와 아크로바틱 댄서들이 출연한다. 동선의 대형을 바꾸며 과지모도의 마음을 대변하고 아크로바틱 댄서들이 종위에서 움직임을 연출한다. 과지모도가 종을 치는 모습을 연상 하게하며 안전장비 없이 종을 타는 아크로바틱 댄서들의 극적인 장면을 연출한다.
<죄인들>	
장면	클로팽과 그의 무리들이 체포된다.
애자임	클로팽이 댄서들과 함께 무대 상수에서 하수로 뛰어 나오면서 시작된다. 죄수복을 입은 댄서들은 페뷔스의 부하들에게 저항하며 탈출을 시도하지만 결국 감옥에 갇히고 만다. 군무와 캐논형식으로 안무를 구성하였으며 싸우는 장면의 높낮이를 조절하며 움직임을 사실적으로 묘사하였다.
<습격>	

장면	주교 프롤로는 페뷔스에게 집시들을 몰아내라는 명령을 내리고 그 와중 클로팽이 죽는다.
움직임	바리케이트의 소품이 등장하며 무용수들이 도망간다. 클로팽의 죽음을 본 집시들은 울부짖으며 춤을 춘다. 각자만의 슬픔을 표정과 포효하는 움직임으로 표현하였고 군무의 절제된 움직임 안에서 슬픔의 감정이 묻어난다.
<춤을 취요, 나의 에스메랄다>	
장면	사형을 선고 받고 죽은 에스메랄다를 끌어안고 과지모도는 울부짖는다.
움직임	남자댄서는 과지모도의 마음을 표현하고 여자댄서들은 죽은 에스메랄다가 되어 와이어에 매달린다. 과지모도가 "춤을취요 에스메랄다" "노래해요 에스메랄다"라고 노래를 부르는 장면에서 죽음을 표현 했던 여자 무용수들은 다 살아남아 살 수 없는 에스메랄다의 환영을 표현한다.

III. 결론

이 연구는 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 안무 스타일과 움직임의 특징을 분석하는데 목적을 두었다. 결론은 다음과 같다.

첫째, 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 안무는 여느 영미과 뮤지컬과는 다르게 표현의 자유로움과 무용수들에게 적합한 안무로 구성 되어있다. 무용수들은 장면에 맞는 이미지를 움직임으로 표현 하였으며 극적인 효과를 보여준다. 연구자는 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 라이선스 작업에 참여하며 안무가 마르티노 뮐러(Martino Muller)의 생각과 안무 스타일을 통해 감정표현과 극적인 장면은 무용수 한명 한명이 결합하여 만들어 낸다는 사실을 알 수 있었다.

둘째, 뮤지컬은 주인공과 조연, 그리고 앙상블로 이루어지는 기존의 구성 인물의 개념을 붕괴시켰다. 뮤지컬 <Notre- Dame de Paris>의 움직임의 특징 분석을 통해 구성 인물은 작품에 따라 다름을 확인 할 수 있었고 무용수를 통한 움직임의 역할과 확장된 개념을 제시하게 되었다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 김명제 “뮤지컬 안무에 적용된 움직임에 관한 사례 연구 - 신체 움직임 형태를 중심으로”, 단국대학교 문화예술대학원, pp.1, 2015
- [2] 김경아 “뮤지컬의 무용 기능에 관한 연구 ‘웨스트사이드 스토리’를 중심으로”, 이화여자대학교 대학원 p.13, 2002
- [3] 김명제 “뮤지컬 안무에 적용된 움직임에 관한 사례 연구 - 신체 움직임 형태를 중심으로”, 단국대학교 문화예술대학원, pp.24, 2015
- [4] 고경만 “브로드웨이 뮤지컬과 프랑스뮤지컬의 안무의 차이 - 웨스트 사이드 스토리와 로미오와 줄리엣의 비교를 중심으로”, pp.44, 2012
- [5] 위 [4]와 동일