

---

# 그림책화면에서 나타나는 은유적 표현방식에 대한 어린이의 인지반응연구

Response to the Metaphorical Expression Method That is Shown in the The Image of Picture Book

---

유동관

상명대학교 디자인대학 시각디자인전공

Dong-Kwan Yoo(ndky@smu.ac.kr)

---

## 요약

그림책화면에서 나타나는 시각적 의미형성은 전달하고자 하는 현상이나 메시지를 직접적으로 보여주는 것뿐만 아니라 다른 이미지를 더하거나 과장, 축소하여 대상의 속성이나 특성을 보다 쉽고 빠르게 이해시켜줄 수 있다는 점에서 독창적인 표현방법이 된다.

본 연구는 어린이그림책에서 나타나는 은유적 표현방식이 어린이에게 시각적·심리적으로 어떻게 작용하는지 분석하기 위하여 먼저, 시각적 은유특성과 표현형식에 대한 이론적 고찰을 통해 그림책일러스트레이션의 표현방법에 대한 범주화의 틀을 마련하였다.

또한 실증조사를 통해 어린이의 시각적·심리적 지각반응을 명확하게 도출하기 위하여 표현형식을 2가지 유형으로 구분하고, 이를 심층면접의 설문자료로 활용하여 유형별 어린이의 언어적·심리적 반응을 분석하였다. 끝으로 본 연구가 제시한 결론은 일러스트레이터의 개성과 창의성이 바탕이 된 화면제작에 도움이 되는 물론, 일러스트레이션을 배우는 학생들에게 효과적인 표현방법연구와 실험에 활용될 것으로 사료된다.

■ 중심어 : | 그림책화면 | 은유적 표현방식 |

## Abstract

Formation of optical meaning shown in the picture book screen is the original expression method in that it makes you understand properties or characteristics of subjects more easily and faster adding another images to them, exaggerating or reducing them as well as shows the phenomenon that you try to deliver.

In this study, I first prepared the framework of classification on metaphorical expression methods of the picture books' illustration through theoretical study on the optical metaphorical characteristics and expression forms to analyze how the metaphorical expression methods shown in the picture books for children works optically and psychologically to them.

Also, I divided the expression form into 2 types to derive optical·psychological perceptual response of children through the empirical survey and analyzed linguistic·psychological response of children by type utilizing it as the survey materials of in-depth interviews. Finally, I think that the result of this study will help screen production based on personality and creativity of illustrators and, in addition, it will be utilized in studies and tests of the effective expression methods for students who learn illustration.

■ keyword : | the Image of Picture Book | Metaphorical Expression Method |

## I. 서론

### 1. 연구목적

그림책화면에서 시각적 의미와 특성은 어린이가 메시지를 전달받는 직접적인 수단이며, 근본적으로 어린이의 일상경험뿐만 아니라 지적 사고, 행동, 태도를 구조화하는 탁월한 커뮤니케이션 수단이 된다.

이는 비언어적 의미의 메시지전달에 적용되는 폭넓은 개념으로 명확하지 않은 내용에 대한 추론을 이끌어내어 표현대상의 사실적인 측면뿐 아니라 내적의미까지 선명하게 드러내어 강한 시각적 인상을 남기는 역할을 하고 있다.

어린이그림책에서 나타나는 비사실적·은유적 표현방식에 대한 연구 및 저서는 사실동화와 환상동화를 선정하여 유아의 자발적 언어반응을 연구한 「환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응비교 연구, 강은진, 성균관대학교, 1997」, 「사실동화와 환상동화에 대한 유아의 언어적, 행동적 반응을 실증조사 하여 분석한 「환상동화와 사실동화에 대한 4, 5세 유아의 반응연구, 임현희, 성신여대 대학원, 2001」, 「시각적 표현방법의 범주화를 토대로 패션일러스트레이션에서의 은유와 환유의 시각적 표현특성과 그 효과를 분석한 「기호학적 커뮤니케이션으로써 은유와 환유의 패션일러스트레이션 표현방법, 최정화, 경북대 대학원, 2003」 외국 환상그림책작가 6명의 작품세계와 작품소개, 그리고 이야기내용의 환상성 정도에 따른 유아의 반응을 분석하여 저술한 「환상그림책으로의 여행, 한국 어린이 문학교육 연구회, 다음세대, 1999」 등이 있다.

이와 같이 어린이그림책화면에서 나타나는 은유와 상징은 어린이에게 심리적 반응, 정서와 감정, 그리고 지적 상상력을 길러줄 수 있다는 점에서 중요한 요소라고 할 수 있으나 은유적 표현특성과 더불어 어린이의 실증조사를 바탕으로 접근한 연구는 미흡한 상태이다.

본 연구는 그림책화면에서 나타나는 직유적 표현과 은유적 표현형식의 비교분석을 통하여 각각의 화면에 대한 어린이의 선호도와 반응을 연구, 분석함은 물론, 어린이에게 이야기내용에 대한 명확한 해석과 이해를 증진시키고, 창의성과 지적 상상력을 자극하는데 효과

적인 도구로 활용될 수 있는 은유적 표현형식을 제안하는데 목적이 있다.

끝으로 독창성과 창의성으로 어린이그림책을 제작하는 일러스트레이터와 일러스트레이션을 배우고자 하는 학생들에게 다양한 표현형식을 실험하고 연구할 수 있는 기초 자료로서 활용되는 계기가 되길 기대한다.

### 2. 연구방법 및 절차

본 연구는 첫째, 어린이그림책화면에서 보여 지는 표현형식별 특성과 시각적, 심리적 효과를 비교분석하여 이론적 틀을 마련하고 둘째, 연구자가 제시한 설문자료를 통해 어린이의 반응을 조사 분석하여 셋째, 실증조사를 통해 분석된 결과는 어린이에게 꿈과 상상력을 길러주고 정서와 감정을 담아낼 수 있는 시각적 은유표현방식의 올바른 적용방향을 결론을 통해 제시한다.

조사방법은 5세에서 7세까지 어린이로 하여금 정확하고 객관적인 분석 자료를 유추하기 위하여 연구주제와 관련된 질문에 직접 응답을 하게 함으로써 체계적이고 계획적으로 실증적인 자료를 수집, 분석할 수 있는 서베이 연구방법을 활용하고, 연구 설계는 기술적 서베이(descriptive survey)와 종단서베이(longitudinal survey)방법을 적용하여 어린이의 선호이유를 파악하였다.

실증조사에 활용된 설문내용은 동일한 이야기내용으로 표현된 화면을 어린이에게 보여주고, 이에 따른 선호와 선호이유에 관한 정보를 얻기 위한 의견질문형식과 어린이가 질문에 대해 자기의견을 마음대로 진술할 수 있는 개방형 질문형식으로 이루어졌다.

## II. 그림책화면의 표현형식

### 1. 표현형식별 특징

#### 1.1 직유적 표현

어린이그림책화면에서 보여 지는 표현형식 가운데 대상을 왜곡시키지 않고 있는 그대로 묘사하여 이야기내용을 객관적인 시각에서 재현하고 직설적인 느낌이 되도록 표현하는 형식이다.

어린이들에게 자연관찰적인 태도를 지니게 해주고 사물의 개념형성에 도움을 주는 표현방식으로 신비하고 마술적이거나 초자연적인 힘이 개입되지 않고 동시대와 같은 또래의 비슷한 경험내용을 다룸으로써 감정이입과 이해가 용이하고, 이야기내용을 자신과 동일시하기 쉽다.

현실적으로 가능한 일이어서 동기유발이 쉽고, 긍정적인 태도의 변화가 일어날 수 있다.

### 1.2 은유적 표현

그림책화면에서 비현실적이고 환상이라는 표현방법을 통하여 그 속에 인간의 동경이나 꿈을 얼마나 포함시켰는가에 그 중요성이 있다.

현실세계와는 다른 초자연적인 소재나 대상, 사건을 중심으로 표현되는 은유적 표현에서 과학적인 설명이나 자연법칙은 일시 정지되며, 현실세계에서 발견되지 않는 마술이나 의인화된 동식물, 공간과 시간의 제약으로부터 자유로움 등의 요소를 지닌다.

어린이들의 상상력을 풍부하게 해주는 그림책화면의 비현실적 표현은 무의식이나 현실의 불합리한 이미지의 결합을 토대로 전개되며, 어린이의 꿈과 상상을 북돋워 주는 역할을 한다.

김현희와 박상희는 어린이그림책에서 글이 갖추어야 할 문학적 형식과 요소를 주제와 소재, 등장인물, 플롯, 문체, 배경 등으로 구분하였다. 이 중에서 그림책화면에서 보여 지는 시각적 구성요소는 등장인물과 화면, 사건, 색채, 표현형식 등으로 구분될 수 있는데 그 특징을 살펴보면 [표 1]과 같다.

표 1. 그림책화면의 표현형식별 특징

구분	직유적 표현	은유적 표현
등장인물	어린이와 동일한 행동과 모습	의인화된 동물이나 무생물, 초자연적인 형상, 상상적 경험을 하는 사람
화면	근, 현대의 어린이가 살고 있는 시간과 공간의 사실성 표현	시간과 공간을 초월한 동시성 표현
사건	어린이에게 일어날 수 있는 문제를 지니고, 등장인물이 문제를 해결해 나가면서 이야기가 전개	초자연적이고 마술적인 이야기 전개
색채	일러스트레이터의 객관성	일러스트레이터의 주관적 개성과 심미성

## 2. 표현형식별 시각적·심리적 효과

### 2.1 직유적 표현의 방법과 지각효과

#### 1) 재현적 표현

이야기내용의 구체적 상황 등과 관련되어 있는 재현적 표현은 사물과 현상에 대한 지시적 기능을 의미하며, 표현대상이 세밀하고 정확하게 묘사된다.

재현적 표현에서는 원근법에 의한 형태와 크기의 변화, 밝고 어두운 명암에 의한 강조와 대비 등과 같은 것들이 표현요소에 중요한 수단이 된다. 따라서 재현적 표현은 현실의 명확한 반영이며, 주변 환경에서 일어나는 세계를 중심으로 객관성을 나타내는 표현방법이다.

주제 및 등장인물을 강조하는 특징적인 방법으로 모호함보다는 정확한 묘사와 더불어 삼차원적인 공간의 깊이를 재현하는 특징이 있다.

표 2. 재현적 표현에 대한 사례



#### 2) 표현요소의 단순화

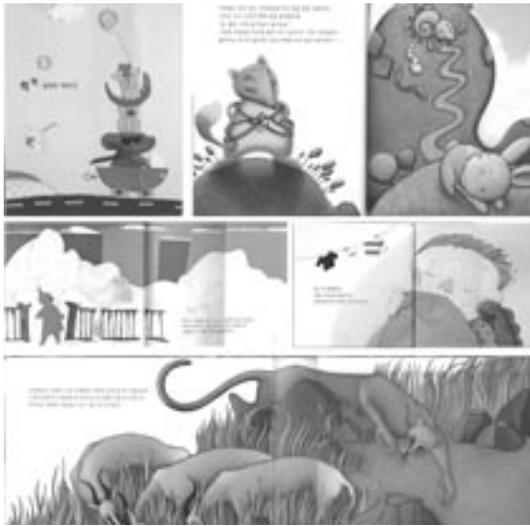
주제에 대한 사실적인 표현이 아니라 중요한 부분을 선택해 표현함으로써 대상의 본질을 부각시키는 단순화는 사실적이고 구조적인 형식에서 벗어나 대상의 불필요하거나 무의미한 부분들을 배제하고 단순화시켜 본질적 특성만을 효과적으로 나타낸다.

단순화는 필요한 최소한의 구조적 특징들을 가지는 복합체로 구성하는 것을 의미하며, 시각적 자극이 약할

수 록 잘 나타나는 것이 특징이다.

표현대상의 외형만을 단순화시켜 표현하는 것이 아니라 일러스트레이터가 의도하는 본질을 보다 명확하게 표출시키기 위해 대상의 성격과 특징을 고려하여 시각화하는데 이용된다. 그러나 표현대상을 너무 많이 생략하면 대상이 지닌 특성과 성격을 제대로 표현할 수 없기 때문에 표현대상의 고유성을 침범하지 않고 생략할 수 있는지 고려해야 한다.

표 3. 표현요소의 단순화에 대한 사례



## 2.2 은유적 표현의 방법과 시각효과

### 1) 인체와 사물의 이질적 결합

은유적 시각표현에서 이질적인 결합은 메시지가 전달하는 추상적인 개념들을 드러내는 방법으로 인체를 대표적이고 주된 표현 매개체로 사용한다.

인체와 사물의 이질적인 결합은 표현된 인체의 외형보다 내적 성향과 관련하며, 이러한 결합의 형태는 무의식적으로 아무 의미 없는 두 가지 이상의 표현요소를 단순히 통합하는 것이 아니라 내적의미의 유사성을 공통의 분모로 하고 있다는 점에서 하나의 의식적 산물이라고 할 수 있다.

표 4. 인체와 사물의 이질적 결합에 대한 사례

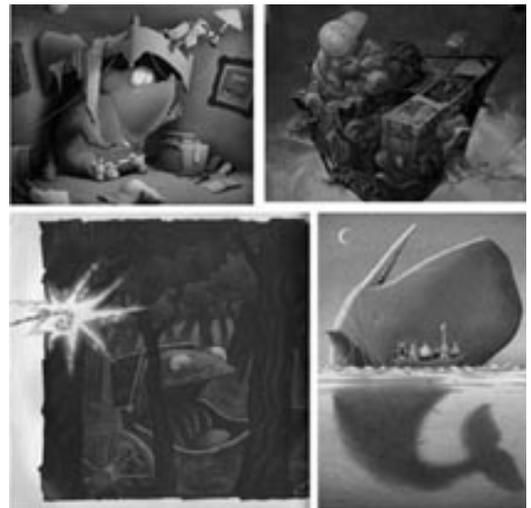


### 2) 초현실적 표현

초현실적 표현은 대상체간의 비현실적 접합과 구성, 꿈과 환상의 세계, 상상력을 바탕으로 현실적으로 존재하지 않으며 예상하지 않은 것에 대한 연상적인 것을 표현하는 것으로 상상력과 환상성을 자극시키는 표현 방법이다.

인간의 상상력이나 잠재적 심리상태와 깊은 관련을 가지고 있는 초현실적 표현은 일반적이고 보편적인 사실에서 자유롭게 벗어난 일종의 유희성을 동반하며, 무의식의 세계와 관련하여 꿈과 현실, 합리와 비합리, 등과 같이 서로 다른 이질적 이미지를 통합한다.

표 5. 초현실적 표현에 대한 사례



3) 형태의 과장과 축소

표현요소의 과장과 축소는 크기의 확대와 축소, 길이의 연장이나 단축, 면적의 수축과 확장 등을 통해 이루어지는 방법을 의미하며, 일러스트레이터는 과장된 형태표현으로 전달하고자 하는 바를 더욱 간단명료하게 표현할 수 있다.

크기의 변화에 대한 은유적 표현은 시각이미지가 전달하는 외형의 규모에 맞추지 않고 정신이나 내적 의미에서 나타나는 규모를 고려하여 표현하는 것으로 주제를 보다 명확히 드러내고 그 의도를 쉽고 정확하게 인지할 수 있다는 측면에서 대상에 대한 확실한 감정과 성격이 담겨 있다.

일반적으로 그림책화면에서 규모의 축소와 과장은 표현주체로서 대상의 부분 또는 전체의 과장을 통해 나타난다.

표 6. 형태의 과장과 축소에 대한 사례



4) 형태의 왜곡

과장되거나 축소된 표현도 왜곡된 형태에 포함되지만 좁은 의미에서 왜곡은 대상이 비합리적으로 형상화되는 것을 의미한다.

일러스트레이터의 주관적인 시각으로 새로운 형태를 만들거나 기존의 전형적인 표현방식과는 다른 예기치 않은 시각이미지로서 어린이에게 예상치 않은 자극과 감동을 불러일으키는 효과가 있다.

어린이그림책에서 왜곡된 형태표현은 기괴한 형태를 한 대상이 될 수 있고 우스꽝스러운 모습으로 나타날 수 있는데, 이러한 표현방식은 대상에 지닌 본질적이고

함축적인 내적의미를 담아내는 표현의 한 방법이 된다.

표 7. 형태의 왜곡에 대한 사례



이와 같이 그림책화면에서 보여 지는 직유적 표현과 은유적 표현형식에 대한 비교분석에서 살펴본바와 같이 전체적으로 서로 상이하게 구분되어 지며, 그로 인해 시각적 표현방법의 형식 또한 다른 양상을 띠고 있는 것을 알 수 있다.

표 8. 표현형식에 따른 특성과 효과

표현 형식	표현방법	표현특성	표현효과
직유적 표현	재현적 표현	·원근법적 표현 ·이야기내용과 관련된 상황묘사 ·주제 및 배경의 사실적 표현	·주제 및 부주제, 형태표현에 대한 관계 설정
	시각 요소의 단순화	·형태와 색채의 단독 사용	·대상의 본질적 특성을 부각 ·이야기내용에 따른 커뮤니케이션의 효율화
표현 형식	표현방법	표현특성	표현효과
은유적 표현	인체와 사물의 이질적 결합	·동, 식물 등과 인체의 비현실적 결합	·시각적 충격효과 ·이야기전달의 강화
	초현실적 표현	·현실세계에서 불가능한 시각이미지 창조	·현실과 환상, 무관계 속의 얽힘 등과 같은 역설 수반
	형태의 변형	·형태의 비정상적 축소 또는 과장  ·형태 일부분의 왜곡	·인간의 내면성, 감정 등을 강화 ·시각이미지의 희화화 및 강화 ·비정상적 형태표현에서 오는 본질로서의 원형 발견

어린이가 그림책을 좋아하는 이유는 표현형식이 사실적이거나 단순히 재미있기 때문에 좋아하는 것이 아니라 이야기 속에 등장하는 인물이나 표현요소들의 다양한 정서와 감정이 어린이의 상상력과 지적사고에 부합하기 때문에 친근하게 다가가기 쉽다. 따라서 이야기 내용과 소재에 적합한 표현형식의 선택은 물론, 어린이에게 꿈과 상상력, 지적호기심을 자극하고 흥미와 감동을 불러일으키는데 효과적인 표현방법이 요구된다.

유동관과 최정화의 저서와 논문을 바탕으로 어린이 그림책화면에서 나타나는 표현형식별 시각적 특성과 효과를 구분하여 정리하면 위의 [표 8]과 같다.

### III. 실증조사 및 해석

#### 1. 연구문제

앞 장의 이론적 분석을 토대로 그림책화면의 표현형식에 대한 어린이의 언어적, 심리적 지각반응을 실증조사하고, 이를 분석하기 위한 연구문제를 다음과 같이 설정한다.

##### 1) 직유적 표현

이야기내용에 따른 직접적, 직유적 표현은 어린이의 관심과 흥미를 유발하는가.

##### 2) 은유적 표현

이야기내용에 따른 간접적, 은유적인 표현은 어린이의 흥미와 관심을 유발하는가.

은유적 표현형식에서 나타나는 시각적 의미를 어린이들은 이해하는가.

##### 3) 표현형식

직유적 표현과 은유적 표현형식에서 나타나는 특징을 어린이는 이해하는가.

직접적인 표현형식에 비해 시각적 은유가 나타나는 표현형식이 어린이의 관심과 흥미를 불러일으키는데 적합한가.

#### 2. 조사내용 및 방법

##### 2.1 조사목적 및 방법

어린이의 반응조사는 15명 내외의 소모임 표본 집단을 중심으로 심층면접을 하였으며, 설문지 측정수준은 리커트척도(Likert scale)방식으로 이루어 졌다.

실증자료는 먼저 어린이에게 이야기내용을 읽어주고 이에 적합한 표현형식을 선택하게 하였으며, 각각의 표현형식에 대한 어린이의 즉각적인 반응을 분석하였다.

제시된 화면은 직접적 표현과 은유적 표현을 유추할 수 있는 내용으로 각각 2가지 유형을 활용하고, 이 가운데 어린이가 좋아하는 화면을 선택하게 하여 이에 대한 이유를 묻고 답하도록 하였다.

##### 2.2 조사대상 및 기간

조사대상은 충청남도에 위치한 유치원 어린이 290명을 대상으로 하였으며, 대상연령은 전조작기 어린이 중에서 본 설문을 이해할 수 있는 5~7세 어린이로 제한하였다. 조사기간은 2009년 7월 25일부터 9월 17일 까지 유치원 3곳에서 실시하였다.

##### 2.3 분석기준

어린이의 정확한 반응을 도출하기 위한 분석기준은 다음과 같다.

첫째, 연령별, 성별 선호하는 표현형식은 무엇인가.

둘째, 표현형식별 선호이유는 무엇인가.

셋째, 제시된 화면 중에서 가장 흥미로운 부분은 어디인가.

넷째, 이야기내용에 흥미를 끌게 하는 표현요소는 무엇인가.

다섯째, 은유적 시각표현에서 이미지의 내적속성, 두 개 이상의 표현요소가 결합되어 나타나는 의미구조 등을 어린이는 이해하는가.

표 9. 연령분포 및 성별분포

구분	남			여		
	5세	6세	7세	5세	6세	7세
연령						
대상자수	22	60	63	27	56	62
(%)	(07.6%)	(20.7%)	(21.7%)	(09.4%)	(19.3%)	(21.4%)
계	145(50.0%)			145(50.0%)		

3. 자료분석 및 해석

3.1 인체와 사물의 이질적 결합을 중심으로 한 어린이의 반응

인체와 사물의 이질적 결합을 통한 어린이의 반응조사는 [표 10]과 같이 직접적 표현(28.6%), 인물과 사물의 이질적 결합(66.9%), 기타 (04.5%)로 나타났다.

각 화면에서 어린이의 선호이유를 살펴보면 제 1화면에서 어린이들은 “도깨비가 자는데 나뭇잎이 많아 따뜻해 보여요.” “나뭇잎이 많아 정말 나무 같아요.” “나무가 도깨비방망이를 훔쳐갔어요.” “나무에 얼굴이 있는 것 보다 나뭇잎이 많은 1번 나무가 좋아요.” 등의 반응을 보였으며, 제 2화면에서는 “나무가 웃고 있어요.” “나무에 눈, 코, 입이 달려있어요.” “동물들이 여기저기 나무사이에서 도깨비를 쳐다보고 있어요.” “나무 뒤에 동물들이 숨어서 도깨비에게 무슨 일이 일어날지 지켜보고 있어요.” “나무가 사람처럼 손이 있어요.” “나무가 사람처럼 움직여요.” “도깨비가 자는 사이에 나무에 눈, 코, 입, 손이 생겨 도깨비방망이를 가져갔을 것 같아요.” “아기도깨비가 슬퍼 보여요.” 등으로 답하였고, 기타에는 “잘 모르겠어요.” “그냥 좋아요.” “도깨비방망이를 훔쳐가서요.”라고 답한 어린이가 있었다.

표 10. 인체와 사물의 이질적 결합에 대한 설문자료 및 분석표

이야기 내용	나무들은 아기 도깨비가 잠든 사이에 도깨비 방망이를 몰래 훔쳤습니다.	
		

구분	내용	분석표		
		화면 1	화면 2	기타
대응자수 (%)	5세	13(04.5%)	27(09.3%)	13(04.5%)
	6세	44(15.2%)	72(24.8%)	-
	7세	26(09.0%)	99(34.1%)	-
계		83(28.6%)	194(66.9%)	13(04.5%)

3.2 형태의 과장과 축소를 중심으로 한 어린이의 반응 형태의 과장과 축소에 대한 어린이의 선호도는 [표

11]에서 살펴본바와 같이 직접적 표현의 제 1화면 (26.5%), 형태의 과장과 축소된 표현의 제 2화면 (69.0%), 기타 (04.5%)로 나타났다.

각 화면에서 어린이의 선호이유를 살펴보면 제 1화면에서 “고양이집이 커요.” “고양이집에 발바닥모양이 있어요.” “고양이가 귀엽고 행복해 보여요.”라고 대답했으며, 제 2화면에서 어린이들은 “집보다 고양이가 커요.” “고양이가 거인 같아요.” “고양이는 울고 있는데 새는 자유롭게 날아다니요.” “고양이 발자국이 있어 재미있어요.” “발자국이 많아 고양이가 많이 걸어 다닌 것 같아요.” “발자국이 많아 고양이가 집을 찾아가는 것 같아요.” “고양이가 집이 작아서 많이 돌아다니는 것 같아요.” “비가 오면 고양이가 숨을 곳이 없어요.” “집을 두고 떠나려고 하니 슬퍼서 울어요.” 등의 다양한 대답을 들을 수 있었다. 나머지 “잘 모르겠어요.” “두개다 좋아요.”라고 답한 5,6세 어린이들이 있었다.

표 11. 형태의 과장과 축소에 대한 설문자료 및 분석표

이야기 내용	“내가 사는 집은 너무 불편해! 큰집을 찾아 떠나야 하겠어.”	
1		2
		

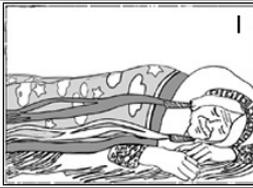
구분	내용	분석표		
		화면 1	화면 2	기타
대응자수 (%)	5세	20(06.9%)	18(06.2%)	11(03.8%)
	6세	26(09.0%)	88(30.4%)	2(0.07%)
	7세	31(10.7%)	94(32.4%)	-
계		77(26.5%)	200(69.0%)	13(04.5%)

3.3 초현실적 표현을 중심으로 한 어린이의 반응

초현실적 표현에 대한 어린이의 반응은 직접적 표현의 제 1화면 (26.5%). 초현실적 표현의 제 2화면 (69.0%), 기타 (04.5%)로 나타났으며, 6,7세 어린이들이 제 2화면에 높은 관심을 보이는 것으로 분석되었다. 각 화면에서 어린이의 선호이유를 살펴보면 제 1화면에서 어린이들은 “누워있는 모습이 편안해 보여요.” “이불을 따뜻하게 덮고 자요.” “별 이불과 구름이불이 재미있어

요.”등으로 답하였으며, 제 2화면에서 어린이들은 “사람이 이불을 타고 하늘을 날고 있어요.” “이불이 두 사람을 따뜻하게 해주는 것 같아요.” “이불이 작은 집을 덮어주어요.” “작은 집이 있어 편안해 보여요.” “같이 자고 있는 것 같아 더 따뜻해 보여요.” 등의 반응을 보였다. 기타에서 “잘 모르겠어요.” “별과 구름이 있는 이불이 따뜻해 보여요.”라고 답한 5세 어린이들이 있었다.

표 12. 초현실적 표현에 대한 설문자료 및 분석표

이야기 내용	별과 구름이 총총하게 수놓인 조각 구름이불로 오늘 밤도 포근히 덮어 주어요.	
		

대응자수 (%)	구분 내용	분석표		
		화면 1	화면 2	기타
	5세	18(06.2%)	18(06.2%)	13(04.5%)
	6세	34(11.7%)	82(28.3%)	-
	7세	25(08.6%)	100(34.5%)	-
	계	77(26.5%)	200(69.0%)	13(04.5%)

3.4 형태의 왜곡을 중심으로 한 어린이의 반응

표 13. 형태의 왜곡에 대한 설문자료 및 분석표

이야기 내용	'쌍쌍 카 경주대회'가 열렸습니다. 누가 누가 빨리 달리나 자동차 경주를 합니다.	
		

대응자수 (%)	구분 내용	분석표		
		화면 1	화면 2	기타
	5세	9(03.1%)	24(08.3%)	16(05.5%)
	6세	38(13.1%)	76(26.2%)	2(0.07%)
	7세	28(09.7%)	97(33.4%)	-
	계	75(25.9%)	197(67.9%)	18(06.2%)

왜곡된 표현에서 나타나는 어린이의 반응은 [표 13]과 같이 직접적 표현의 제 1화면 25.9%, 왜곡된 형태표현의 제 2화면 (67.9%), 기타 (06.2)로 나타났다.

각 화면별 어린이의 선호이류를 살펴보면 제 1화면에서 어린이들은 “자동차가 많이 달려요.” “2번 그림은 장난감 대회 같아요.” “자동차들이 빨리 달리는 것 같아요.”라고 대답했으며, 제 2화면에서는 “아저씨가 장난감 자동차를 타고 있어요.” “자동차가 닭 로봇처럼 생겼어요.” “강아지 로봇처럼 생겼어요.” “사람들이 망원경 같아요.” “눈이 툭 나와 있어 잘 보일 것 같아요.” “할아버지가 가위차를 타고 있어요.” “자동차가 걸어가요.” “큰 사람이 작은 자동차를 타고 가요.” “가위모양 자동차가 재미있어요.” “자동차가 없어서 여러 도구로 재미있는 자동차를 만든 것 같아요.” “장난감 차를 타서 고장 날 것 같아요.” 등의 다양한 답을 들을 수 있었다. 기타 응답으로는 “잘 모르겠어요.” 두 개다 좋아요.“ 자동차가 달려가니까 풍선이 날아가요.“ 등의 대답이 있었다.

4. 종합분석 및 해석

첫째, 화면의 직접적, 직유적 표현에 대한 어린이의 반응은 평균 26.7%로 다소 낮게 나타난 반면 비사실적이고 은유적인 표현형식에는 평균 68.2%로 나타났다.

이는 사실에 대한 재현보다는 비사실적이고 은유적인 화면에 관심과 흥미를 보이는 것으로 어린이의 시각적, 심리적 지각세계가 풍성하게 발달함에 따라 이야기 내용을 재구성하여 표현한 이미지에 관심과 흥미를 갖는 것으로 분석된다.

둘째, 일부 5~6세 어린이의 경우 두 가지 표현형식의 비교, 분석에서 “잘 모르겠어요.” “그냥 두 개다 좋아요.”라는 반응을 보였다. 이러한 현상은 사물에 대해 직관적으로 전체를 지각할 뿐 세부적으로 정밀성과 특수성을 파악하지 못하는 어린이의 시각적, 심리적 지각특성 가운데 한 요소라고 해석된다. 따라서 사물의 미세한 세부변화를 정확히 파악하지 못하는 것에서 오는 반응이라고 분석된다.

셋째, 5세 어린이에 비해 6~7세 어린이들은 비사실적이고 은유적인 표현형식을 선호하는 비율이 상당히 높게 나타났다. 이는 어린이의 나이가 높을수록 이미지에 대해 부분적, 정감적, 주관적으로 지각하고 해석하는 경향을 보이는 것으로 사물을 있는 그대로 인지하지 않

고 자기의 정서적 상태나 주관에 의해 파악하는 것으로 해석된다.

넷째, 화면의 직접적 표현형식에서 어린이들은 대상체가 전달하는 메시지에 즉각적인 반응을 보인 반면, 은유적 표현형식에서 어린이들은 대상체간의 관계구조 및 대상체의 속성, 이미지의 연상 등과 관련된 답을 하였다. 이는 은유적 시각 표현이 어린이의 연령이 올라갈수록 복잡한 자극을 좋아하게 되고 시각적인 탐색능력이 체계적으로 발달하는 것으로 해석된다.

어린이는 4~5세가 되면 외부윤곽에 대한 탐색이 급격하게 증가하게 되며, 6~7세가 되어야 내부윤곽도 탐색하면서 체계적으로 외부윤곽을 탐색하게 된다.

따라서 대상을 체계적으로 탐색하고, 관련 속성과 의미구조에 선택적으로 주의를 기울이며 여러 대상을 동시에 통합할 수 있는 전조작기 어린이의 시각적, 심리적 지각발달은 두 가지 이상의 이미지, 또는 조형요소가 결합하여 나타나는 은유적 표현방식에 강한 지적호기심을 발휘하고 다양한 정서와 감정을 전달받는 요인으로 해석된다.

#### IV. 결론

일러스트레이션에 있어 언어적 요소는 이야기내용이 전달되는 주요요인으로 인식되는 반면 시각이미지는 부가적 요인이라는 인식 때문에 어린이그림책분야에 있어 많은 연구들이 조형요소, 또는 시각메시지의 효과보다는 교육학이나 언어적 메시지를 중심으로 이루어져왔다.

그러나 어린이그림책화면을 연구하는 학자 및 일러스트레이터에 의해 어린이그림책에서 표현되는 조형요소의 결합, 화면과 화면의 연결, 주제와 부 주제, 주제와 배경의 유기적인 화면구성, 그리고 다양한 표현형식 연구되는 가운데 시각적 전달방법에서 활용되고 있는 은유의 문제를 시각적 차원에서 고찰하는 것 또한 대단히 중요하다고 본다.

어린이그림책에서 나타나는 은유의 핵심은 하나, 또는 여러 개의 표현요소에 대한 속성, 의미구조, 이미지

의 연상 등을 통해 새로운 시각이미지로 보여 지는 것이며, 시각적, 심리적 인지효과는 한 화면 속에서 보여지는 여러 속성들의 관계구조를 지각하고 이해하는 것이다.

따라서 어린이그림책에서 나타나는 화면의 다양한 표현형식은 어린이에게 이야기내용을 효과적으로 전달함은 물론, 지적 상상력을 자극하는 요소가 되는데 어린이의 실증조사를 바탕으로 시각적 은유표현형식에 요구되는 올바른 방향을 제안하면 다음과 같다.

첫째, 이야기내용 및 소재에 적합한 표현형식이어야 한다.

어린이의 실증조사내용을 분석하여 보면 직유적 표현형식에서 어린이들은 제시된 화면에 직관적이고 직접적인 반응을 보인 반면, 은유적 표현형식에서 대상체들의 관계구조, 감정상태, 내적의미의 연상 등에 관심을 보였다. 이는 어린이들이 직유적 표현방식과 은유적 표현방식에서 보여지는 서로 다른 특징을 구별하고, 이에 따라 다른 반응을 나타내는 것으로 해석된다.

따라서 직유적 표현은 어린이에게 익숙한 일상적 경험이야기나 자연현상, 또는 지식을 전달하는 내용에 적합한 표현방법이 되는 반면, 은유적 표현방식은 어린이에게 보이지 않는 환상의 세계 즉, 꿈과 상상력을 키우는데 중요한 역할을 하기 때문에, 이야기의 소재 및 내용에 적합한 표현형식을 적용해야 할 것이다.

둘째, 주제와 부 주제, 주제와 배경의 관계구조를 고려한 표현방식이 요구된다.

실증조사를 통해 나타난 바와 같이 어린이들은 여러 가지 대상체간의 결합에 따른 주제와 부 주제, 주제와 배경의 관계구조 등을 꼼꼼하게 살펴보고 이해하려는 태도를 보였다. 이러한 자세는 어린이가 그림책을 볼 때 주제뿐만 아니라 주변의 여러 가지 표현요소들의 관계구조나 화면전체를 세심하게 살펴보면서 등장인물이 처한 상황이나 움직임, 얼굴표정, 감정상태 등과 연관지어 파악하는 것을 의미한다. 따라서 그림책화면 전체의 유기적인 관계설정 및 주제와 부 주제, 주제와 배경 등을 고려한 표현방식이 이루어져야 할 것이다.

셋째, 인물 또는 사물의 성격 및 심리상태 등 내적 속성에 적합한 표현형식을 갖추어야 한다.

어린이그림책화면에 표현된 형태는 등장인물의 감정 상태, 성격 등을 전달한다. 가령, 동그란 형태는 부드럽고 온화한 분위기와 감정 상태를 전달할 수 있으며, 불안하고 두려운 감정은 역삼각형으로 표현할 수 있다.

어린이그림책은 이러한 형태의 변화와 왜곡을 화면에 사용함으로써 그림책에서 전개되는 등장인물의 심리적 상황을 더욱 효과적으로 연출할 수 있다.

넷째, 실험적이고 창의적인 표현방식이 요구된다.

실증조사를 통한 어린이의 반응결과를 분석하면 다양한 방법으로 변형되고 왜곡된 형태표현을 선호하는 것으로 나타났다. 특히 형태의 변형은 나이가 많은 어린이일수록 높은 관심과 흥미를 나타냈는데, 이는 표현 대상의 비정상적 변형 또는 속성변화가 어린이의 지적 관심과 사고의 폭을 자극하는 요소로 작용하는 것을 의미한다.

그러나 지나친 왜곡은 표현요소의 본질을 정확히 지각할 수 없을 뿐만 아니라 의미전달을 이해하는데 어려움이 있다. 따라서 어린이의 미적 수준을 높일 수 있고 꿈과 상상력을 풍부하게 해줄 수 있는 실험적이고 창의적인 화면구성에 대한 연구와 더불어 이야기의 성격과 내용을 정확히 전달할 수 있는 표현형식에 대한 기획능력을 갖추어야 할 것이다.

본 연구의 제한점으로는 다음과 같다.

첫째, 편의 표집방식으로 실증 조사하여 표집단을 선정하거나 자료제작에 있어 편파적일 수 있어 본 연구의 결과를 이론화하는 데에는 한계점이 있었다.

둘째, 어린이들이 그림책화면을 보는 과정에서 보이는 즉각적인 반응만을 분석하였기 때문에 같은 화면을 지속해서 보았을 때 나타나는 반응에 어떻게 달라지는지에 대한 연구는 못하였다.

본 연구는 연구자가 제시한 실증자료에 제한하여 화면에 표현된 시각적 은유표현방식에서 나타나는 전조작기 어린이의 반응분석과 지각효과에 초점을 맞추었다. 따라서 본 연구를 통해 어린이그림책제작에 있어 은유표현에 대한 어린이의 시각적, 심리적 지각에 대한 올바른 이해를 제시함은 물론, 이러한 연구결과를 통하여 화면을 통한 심미적 아름다움을 전달하는 기초 자료로서 일러스트레이터 및 일러스트레이션을 전공하는

학생들에게 도움이 되기를 바라는 데 의의를 둔다.

### 참 고 문 헌

- [1] 최정화, “기호학적 커뮤니케이션으로써 은유와 환유의 패션일러스트레이션 표현방법”, 경북대학교원, pp.41-52, 2003.
- [2] 김영석, *사회조사방법론*, 나남출판, 2005.
- [3] 임지용, 김동환 옮김, *은유와 영상도식*, 한국문화사, 2006.
- [4] 김옥동, *수사학이란 무엇인가*, 민음사, 2002.
- [5] 김현희, 박상희, *유아문학교육*, 학지사, 1999.
- [6] 서봉연, 이순형, *발달심리학*, 중앙적성출판사, 2001.
- [7] 송명자, *발달심리학*, 학지사, 2004.
- [8] 유동관, *그림보고 그림읽기*, 미진사, 2005.
- [9] Berthe Amoss and Eric Suben, writing & Illustrating Children's Books for Publication, Writer's Digest Books, 1995.

### 저 자 소 개

유 동 관(Dong-Kwan Yoo)

정회원



- 1992년 2월 : 세종대학교 산업미술학과 학사
- 1997년 5월 : 시각예술대학원 일러스트레이션전공 석사
- 2001년 9월 ~ 현재 : 상명대학교 시각디자인전공 교수

<관심분야> : 시각디자인, 일러스트레이션