

어린이그림책일러스트레이션의 표현형식에 대한 어린이의 선호 분석

Analysis of Children's Preference about the Expression Form of Illustrations in Children's Picture Books

유동관

상명대학교 디자인대학 시각디자인전공

Dong-Kwan Yoo(ndky@smu.ac.kr)

요약

본 연구의 목적은 어린이그림책 일러스트레이션에서 나타나는 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 차이를 비교, 분석하는데 있다.

연구대상은 충청남도 천안에 위치한 유치원생 7세 어린이 52명(남 26명, 여26명)으로 하였으며, 2차에 걸쳐 실시한 선호도 조사는 어린이의 개별면접과 자기기입식 설문지를 통한 자료수집방식을 활용하였다. 설문에 활용한 연구도구는 국내에서 제작, 출판된 어린이그림책 중에서 어린이도서연구회의 추천도서와 국외 수상작 가운데 사실적 표현과 환상적 표현이 잘 나타난 어린이그림책을 활용하였다.

선호도비교에서는 남녀어린이 모두 사실적 표현에 비해 환상적 표현형식을 선호하는 것으로 나타났으며, 여자어린이의 경우 남자어린이보다 사실적 표현을 다소 선호하는 것으로 나타났다.

연구과정에서 지역별, 연령별 어린이들의 선호도 분석 및 동일한 주제나 이야기내용을 바탕으로 서로 다른 표현유형의 그림책을 보았을 때 나타나는 어린이의 반응을 분석하는 데는 한계점이 있었다.

■ 중심어 : | 그림책일러스트레이션 | 표현형식 | 선호 비교 |

Abstract

This study aims to analyze and compare the difference of preference to realistic and fantastic expressions presented in the illustrations of children's picture books.

The subject of this study is set for 52 seven-year-old kindergarten students, including 26 boys and 26 girls, in Cheonan. Two times of researches on their preferences were made on the basis of data collection through individual interviews and self-regulatory questionnaires. A children's picture book, which best demonstrates both realistic and fantastic expressions, was selected as a research tool for such questionnaire from the ones produced and printed within Korea, which either are listed in the Recommended Book List of Children's Book Research Association or received any international award.

The result shows that both boys and girls prefer fantastic expressions to realistic ones. It was also found that girls tend to prefer realistic expressions that the boys do.

Nevertheless, there definitely was a limitation in thorough analysis by region or age, as they tended to show different responses when they were provided with a picture book with similar theme and story, but different form of expression.

■ keyword : | Analysis Preference | Expression Form | Children's Picture Book Illustration |

1. 서론

1. 연구목적

어린이그림책에서 여러 가지 조형요소들의 관계구조, 주제와 부 주제, 주제와 배경 및 형태의 크기와 모양, 움직임 등으로 등장인물이나 주인공이 처한 상황은 물론 성격과 특성, 감정 등을 전달하는 일러스트레이션의 표현형식은 일러스트레이터의 표현방법과 능력에 따라, 이야기의 유형과 내용에 따라 다양하게 전개되고 적용되며, 그 효과 또한, 그림책을 보는 어린이에게 그대로 따라하려는 모방행동에 강한 영향을 끼친다.

어린이의 정서적, 심리적 발달특성을 고려할 때 어린이에게 지적 호기심을 자극하고 환상의 세계를 보여줄 수 있는 어린이그림책에 대한 연구는 매우 필요하며, 어린이그림책에 표현된 일러스트레이션연구 또한, 단순한 지식이나 의미전달, 감정의 호소, 내용과 기법, 모방행동의 자극만이 아니라 어린이에게 보이지 않는 미지의 세계 즉, 상상력과 사고력을 키우는데 중요한 가치를 수행한다고 할 수 있다.

본 연구는 감정적인 면에서나 예술적인 면에서 어린이에게 풍부한 정서와 감성을 길러주고, 상상력과 창의력 자극으로 그림책을 보는 즐거움을 전달할 수 있는 그림책일러스트레이션의 표현형식에 대한 남녀어린이의 선호도를 비교, 분석함으로써 이야기 유형에 적합하고 일러스트레이터의 독창적 표현력에 바탕을 둔 그림책일러스트레이션연구에 기초를 제안하는데 목적이 있다.

2. 연구의 필요성

2011년 어린이도서연구회에서 뽑은 4~7세 어린이, 어린이용 창작그림책의 추천 목록을 살펴보면 2008년에서 2010년에 출판된 창작그림책 총 42권 중에서 사실적이고 직유적인 표현형식으로 제작된 그림책과 비사실적이고 은유적인 표현형식으로 제작된 그림책이 각각 24권(57%)과 18권(43%)으로 사실적 표현의 그림책이 다소 많은 비중을 차지하고 있으나 아직 그림책일러스트레이션의 표현형식에 대한 어린이의 선호도 분석 및 선호이유는 충분히 연구되지 않고 있다.

어린이그림책의 표현형식과 유사한 연구 및 저서는 시

각적 표현방법의 범주화를 토대로 패션일러스트레이션에서의 은유와 환유의 시각적 표현특성과 그 효과를 분석한 「기호학적 커뮤니케이션으로써 은유와 환유의 패션일러스트레이션 표현방법, 최정화, 경북대 대학원, 2003」, 외국 작가 6명에 대한 작품세계와 작품소개, 그리고 이를 바탕으로 환상성 정도에 따른 어린이의 반응을 분석하여 저술한 「환상그림책으로의 여행, 한국 어린이 문학교육 연구회, 다음세대, 1999」 등이 있으나 '어린이그림책 일러스트레이션의 표현형식에 대한 남녀어린이의 선호도에 차이가 있는가.'라는 연구문제를 검증하는 데는 미흡하였다.

본 연구자는 「그림책화면에서 나타나는 은유적 표현 방식에 대한 어린이의 인지반응연구, 한국콘텐츠학회, 2010」에서 일러스트레이션의 직접적, 직유적 표현과 간접적, 은유적 표현이 나타난 화면을 보여주었을 때 5~7세 어린이의 반응은 대응자수의 각각 26.7%와 68.2%로 간접적, 은유적 표현에 높은 관심과 흥미를 보인 것으로 연구, 분석되었다.

따라서 본 연구는 그림책화면에서 나타나는 은유적 표현 방식에 대한 어린이의 인지반응연구의 후속연구로 어린이들이 사실적 표현과 환상적 표현으로 제작된 그림책을 보았을 때 나타나는 선호도와 선호이유를 비교, 분석하는데 있다.

따라서 어린이들이 각기 다른 표현형식의 그림책을 보는 과정에서 어떤 화면에 관심을 두고 반응하는지를 살펴봄으로써 어린이그림책 제작과 개발에 도움을 주고자 한다.

3. 연구의 방법

본 연구는 첫째, 어린이그림책화면에서 보여 지는 표현형식별 특성과 시각적, 심리적 효과를 비교분석하여 이론적 틀을 마련하고 둘째, 연구자가 제시한 실증자료를 통해 어린이의 반응을 조사 분석하여 셋째, 실증조사를 통해 분석된 결과는 어린이에게 꿈과 상상력을 길러주고 정서와 감정을 담아낼 수 있는 올바른 표현형식을 결론을 통해 제시한다.

조사방법은 스스로 글을 이해하고 상황을 해결할 수 있는 전조작기(preoperational period)와 구체적 조작기

(concrete operational period) 사이에 해당하는 7세 어린이로 하여금 정확하고 객관적인 분석 자료를 유추하기 위하여 연구주제와 관련된 질문에 직접 응답을 하게 함으로써 체계적이고 계획적으로 실증적인 자료를 수집, 분석할 수 있는 서베이 연구방법을 활용하고, 연구 설계는 기술적 서베이(descriptive survey)와 종단서베이(longitudinal survey)방법을 적용하여 어린이의 선호이유를 파악하였다.

설문조사의 설계는 연구도구로 활용된 그림책을 보여 주고, 이에 따른 선호와 선호이유에 관한 정보를 얻기 위한 의견질문형식과 어린이가 질문에 대해 자기의견을 마음대로 진술할 수 있는 개방형 질문형식으로 이루어졌다.

II. 이론적 배경

1. 어린이그림책의 형식

김현희와 박상희는 유아문학의 종류를 크게 전승문학과 창작문학으로 분류하고 전승문학에는 민담, 신화 및 전설, 우화, 전래동요가 포함되며, 창작문학 속에는 환상문학과 사실문학이 포함된다고 하였다.

이를 바탕으로 창작문학에서 서로 구분되는 사실그림책과 환상그림책의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

1.1 사실그림책

환상그림책이 상상의 세계를 다룬 것이라면 사실그림책은 주로 어린이의 실제 삶의 모습을 그리고 있는데, 사실그림책은 어린이의 주변에서 벌어지는 경험을 소재로 사실을 재현하는 표현방법을 사용해 전개해 가는 그림책을 말한다.

현실에서 일어날 가능성이 있는 삶의 모습을 다루기 때문에 신비하고 마술적이거나 초자연적인 힘이 개입되지 않고 사실적인 이야기로 전개된다. 따라서 동시대의 어린이와 같은 또래의 비슷한 경험내용을 다룸으로써 감정이입과 이해가 쉽고 자신과 동일시하기 쉽다.

사실그림책의 이야기구성 또한, 현실적으로 가능한 이야기이어서 동기유발이 쉽고, 긍정적인 태도의 변화가 일어날 수 있다. 따라서 사실그림책을 통해 일상적인 생

활이나 환경을 보다 새로운 관심과 흥미로 바라보고 느낄 수 있도록 도와주는 역할을 한다.

그림책화면에 표현된 조형요소들이 세밀하고 정교하게 표현된 사실그림책은 일상적인 생활이나 환경을 보다 새로운 관심과 흥미로 바라보고 느낄 수 있도록 도와주며, 어린이의 실제 삶의 모습과 주변 생활경험을 소재로 한다. 따라서 사실그림책의 사실적 표현은 바로 어린이의 놀이나 생활과 가까운 곳에서 출발하며 표현방법 역시 구체적이고 세밀하다.

1.2 환상그림책

현실세계와는 다른 초자연적인 소재나 대상, 사건이 중심이 되는 환상그림책에서 과학적인 설명이나 자연 법칙은 일시 정지되며, 현실세계에서 발견되지 않는 마술이나 의인화된 동식물, 공간과 시간의 제약으로부터 자유로움 등의 요소를 가지고 있다.

러셀(Russel)은 환상그림책을 읽는 어린이들은 그 속의 환상과 상상에 몰입하여 이러한 환상이 현실적으로 불가능하다는 것을 알면서도 마치 가능한 것인 양 다루어지길 원한다고 하였다. 또한 어린이들이 이야기의 결말에서 환상이 사라져 버리거나 이야기가 헛된 꿈이라고 밝혀지는 것을 원치 않으며, 훌륭한 환상그림책은 논리적으로 일관되게 이야기가 진행되어 어린이들이 이야기에 빠져들도록 해야 하고, 그 속에서 일어난 일을 속임수라고 의심하도록 꾸며져서는 안 된다. 라고 하였다.

따라서 환상그림책에는 나름대로의 논리가 있어 현실에서도 있음직한 것으로 받아들여지게 되는 상징과 은유, 꿈을 바탕으로 창조되는 가시적 비현실의 세계라고 할 수 있다.

2. 그림책일러스트레이션의 표현형식

2.1 사실적, 직유적 표현

누구나 볼 수 있고 공감할 수 있는 객관적인 형태로 사진과 같이 사실적으로 표현하거나 표현대상의 특성을 구체적이고 정확하게 묘사하는 사실적 표현은 이야기내용을 객관적인 시각에서 환상하고 직접적인 느낌을 전달한다.

사실그림책에서 주로 어린이의 실제 삶의 모습과 주변 생활경험을 소재로 하여 전개해가거나 표현대상을 세밀

하고 정교하게 묘사한 지식정보전달에 적합하다. 따라서 사실적 표현은 어린이들에게 자연 관찰적인 태도를 지니게 해주며 사물의 개념형성에 도움을 주고, 일러스트레이션을 보는 즉시 이해되는 구체성과 사실성을 가진다.

2.2 환상적, 은유적 표현

현실적으로 있을 수 없고, 예기치 않은 현실세계에 대한 연상적인 표현으로 어린이들의 상상력과 환상성을 풍부하게 해준다. 그림책일러스트레이션의 비사실적, 은유적 표현은 무의식이나 현실의 불합리한 이미지의 결합을 토대로 전개되며, 어린이의 꿈과 상상을 북돋워 주는 역할을 한다.

환상그림책에서 보여 지는 비사실적 표현은 전달하고자 하는 현상이나 메시지를 그대로 보여주는 것이 아니라 다른 이미지를 더하거나 변형, 왜곡하여 대상의 특성을 보다 쉽고 빠르게 이해시키고 동시에 독특한 방법으로 기억시키는 일종의 시각적 허구이다.

따라서 일러스트레이터들은 어떠한 차별화된 시각 이미지를 통해 이야기내용의 추상적 속성을 구체화시키고 이야기내용의 이해와 주목을 높여 보다 나은 시각효과를 얻고자 노력하는데 이러한 측면에서 활용되는 효과적인 방법이 은유적 시각표현, 즉, 초현실적 표현이라고 할 수 있다.

표 1. 그림책의 형식 및 특성

구분	형식	장르	이야기내용
사실 그림책	사실적, 직유적 표현	생활그림책 지식정보그림책	어린이의 일상적인 생활습관이나 놀이 가족이야기 자연에 대한 어린이의 느낌이나 호기심 사회문제나 환경문제
환상 그림책	환상적, 은유적 표현	공상과학그림책 환상그림책	비현실적 공상과학이야기 현실세계와는 다른 초자연적인 내용 의인화된 동물이나 물건

III. 연구방법 및 내용

1. 연구 문제

앞 장의 이론적 배경을 토대로 그림책일러스트레이션

의 표현형식에 대한 남녀어린이의 선호도를 실증조사하고, 이를 비교, 분석하기 위한 연구문제를 다음과 같이 설정한다.

- 1) 남녀어린이별 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도에 차이가 있는가?
- 2) 어린이의 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도에 차이가 있는가?
- 3) 남녀어린이간 사실적 표현의 선호도에 차이가 있는가?
- 4) 남녀어린이간 환상적 표현의 선호도에 차이가 있는가?

2. 연구대상

충청남도 천안의 유치원생 52명을 대상으로 하였으며, 대상연령은 전조작기(preoperational period)와 구체적 조작기(concrete operational period) 사이에 해당하는 미취학 연령 중에서 논리적 사고를 바탕으로 본 연구에서 연구도구로 제시된 그림책을 보고 이해하며, 반응하는데 어려움이 없는 7세 어린이를 대상으로 삼았다.

연구대상 52명은 남녀어린이 각각 26명을 표본으로 하고, 표집방법은 비확률적 표집방법을 활용하였다.

3. 연구절차

본 연구는 2011년 5월 1일부터 2011년 9월 10일까지 2차에 걸쳐 실험집단에 대해 각 1회 15분~20분씩 개별면접과 자기기입식 설문지를 통한 자료수집방식을 병행하여 진행되었다.

1차에 활용된 그림책 연구도구는 국내에서 제작, 출판된 어린이그림책 중 어린이도서연구회의 추천도서 가운데 사실적 표현이 잘 나타난 생활그림책과 비사실적이고 은유적 표현이 잘 나타난 환상그림책 각각 1권이었으며, 2차에 활용된 그림책 연구도구는 국내에서 번역 출판된 어린이그림책 중에서 칼데콧 수상 및 미국에서 최우수 도서로 선정된 그림책 중에서 지식정보 그림책과 환상적 표현이 효과적으로 잘 나타난 환상그림책 각각 1권이였다. 연구절차는 리커트 척도(Likert scale)방식으로 이루어졌다.

설문조사 과정에서 그림책에서 나타나는 일러스트레

이전의 표현형식에 대한 어린이의 선호도만을 분석하였기 때문에 그림책의 형식 및 이야기내용은 질문내용에 포함하지 않았다.

4. 자료처리방법

통계방법으로는 SPSSWIN Ver 12.0을 사용하였으며, 통계적 유의수준은 0.05로 하였다.

남녀별 및 어린이 전체의 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 비교를 알아보기 위하여 종속표본의 t-test (paired samples t-test)를 실시하고, 남녀어린이 간 사실적 표현의 선호도와 환상적 표현의 선호도의 차이를 알아보기 위하여 독립표본의 t-test (independent samples t-test)를 실시하였다.

표현형식에 대한 어린이의 선호도의 반응분석은 어린이가 좋아하는 화면을 선택하게 하고, 그에 대한 이유를 묻고 답한 설문내용을 활용하였다.

IV. 연구결과

1. 1차 선호도 분석

1.1 남녀어린이별 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도의 비교

표 2. 남녀어린이의 선호도 비교

		Mean	N	Std. Deviation
남자어린이	사실적 표현	2.8333	12	1.80067
	환상적 표현	4.9167	12	.28868
여자어린이	사실적 표현	4.2500	12	1.13818
	환상적 표현	4.8333	12	.38925

사실적 표현에 대한 남자어린이의 선호도는 [표 2]에서 나타난바와 같이 2.83±1.80점이었고, 환상적 표현의 선호도는 4.92±0.29점이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다(p<.01).

여자어린이의 사실적 표현에 대한 선호도는 4.25±1.14점이었고, 환상적 표현의 선호도는 4.83±0.39점이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타나지 않았으나(p=0.152), 환상적 표현이 다소 높게 나타났다.

1.2 어린이 전체 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도의 비교

어린이의 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 비교는 [표 3]에서 나타난바와 같이 사실적 표현은 3.54±1.64점이었고, 환상적 표현의 선호도는 4.88±0.34점이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다.(p<.001),

표 3. 어린이전체의 선호도 비교

		Mean	N	Std. Deviation
Pair 1	사실적 표현	3.5417	24	1.64129
	환상적 표현	4.8750	24	.33783

1.3 남녀어린이간 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 비교

표 4. 남녀어린이 간 선호도 비교

	성별	N	Mean	Std. Deviation
사실적 표현	1.00	12	2.8333	1.80067
	2.00	12	4.2500	1.13818
환상적 표현	1.00	12	4.9167	.28868
	2.00	12	4.8333	.38925

위의 [표 4]에서 나타난바와 같이 남자어린이의 사실적 표현의 선호도는 2.83±1.80점이었고, 여자어린이의 사실적 표현의 선호도는 4.25±1.14점으로 남녀어린이 간 사실적 표현의 선호도에 유의한 차이가 나타났다(p<0.05).

남자어린이의 환상적 표현의 선호도는 4.92±0.29점이었고, 여자어린이의 환상적 표현의 선호도는 4.83±0.39점이었으며, 남녀어린이 간 환상적 표현의 선호도에 유의한 차이가 나타나지 않았다. (p=0.05).

1.4 자료 분석 및 해석

1) 사실적 표현에 대한 남자어린이의 반응

사실적 표현에 대한 남자어린이의 반응을 살펴보면 토끼가 무를 먹는 화면(3명), 동물들이 밭에 들어가는 화면(2명), 소가 배추를 먹는 화면(1명), 염소가 풀을 뜯어 먹는 화면(3명), 아빠가 동물을 데리고 있는 화면(1명), 동물들이 우리를 나와 밭으로 가는 화면(2명) 등에 관심을

보였다.

각 화면에서 남자어린이의 선호이유를 살펴보면 “토끼가 무를 다 먹어서요.” “소가 배추를 먹어서요.” “염소가 풀을 뜯어 먹어서요.” “동물들이 다 나가있어요.” “농장 동물들이 나와서 좋아하는 것을 먹고 있어요.”라고 답하였다.

2) 사실적 표현에 대한 여자어린이의 반응

사실적 표현에 대한 여자어린이의 반응을 살펴보면 엄마, 아빠가 야단치는 화면(2명), 송아지가 달리는 화면(1명), 돼지가 감자를 파먹고 있는 화면(4명), 토끼가 무를 먹는 화면(2명), 염소가 호박잎을 먹는 화면(2명), 표지(1명) 등으로 나타났다.

각 화면에서 여자어린이의 선호이유를 살펴보면 “엄마 아빠가 야단쳐서요.” “땅을 파놓아서 사람들이 넘어질 것 같아요.” “토끼가 무를 파먹어서요.” “사람이 뛰어가서 토끼를 잡으려고 해요.” “그냥 재미있어요.” 등으로 답하였다.

3) 환상적 표현에 대한 남자어린이의 반응

환상적 표현에 대한 남자어린이의 반응을 살펴보면 수탉들이 싸우는 화면(6명), 팔씨름 하는 화면(3), 바위를 들고 있는 화면(3) 등으로 나타났다.

각 화면에서 남자어린이의 선호이유를 살펴보면 “다른 수탉이 갑자기와서 싸우는 것 같아서요.” “바위를 들고 있는 모습이 멋있어요.” “팔씨름 하는 화면에서 수탉이 이겨 좋아해서요.” 등으로 답하였다.

4) 환상적 표현에 대한 여자어린이의 반응

환상적 표현에 대한 여자어린이의 반응을 살펴보면 팔씨름하는 화면(2명), 술을 마시는 화면(2명), 수탉들이 싸우는 화면(2명), 암탉이 위로하는 화면(1명), 병아리가 서로 싸우고 있는 화면(1명), 말뚝 박기 하는 화면(2명), 잔치하는 화면(1), 힘센 병아리가 달리기하는 화면(1명) 등으로 나타났다.

각 화면에 대한 여자어린이의 선호이유를 살펴보면 “수탉이 힘이 센 것 같아요.” “힘이 센 수탉이 술만 마셔요.” “깜짝 놀라기도 하고 수탉들이 싸우고 있어서요.”

“여보 힘내세요. 라고 불러서요.” “깜짝 놀라서요.” “병아리들이 재미있는 놀이를 하고 있어서요.” “병아리가 웃으면서 달려가요.” “수탉들이 재미있게 그려졌어요.” 수탉이 이겨 좋아해서요.” “수탉이 바위를 들고 있어 힘이 센 것 같아요.” 등으로 답하였다.

표 5. 1차 선호도 분석을 위한 연구도구



2. 2차 선호도 분석

2.1 남녀어린이별 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도의 비교

표 6. 남녀어린이의 선호도 비교

		Mean	N	Std. Deviation
남자어린이	사실적 표현	3.5000	14	0.7596
	환상적 표현	4.6429	14	0.4972
여자어린이	사실적 표현	3.9286	14	0.7300
	환상적 표현	4.8571	14	0.3631

위의 [표 6]에 나타난바와 같이 남자어린이의 사실적 표현에 대한 선호도는 3.50±0.76점이었으며 환상적 표현

에 대한 선호도는 4.64±0.50점으로 선호도에 유의한 차이가 나타났다.(p<0.001) 여자어린이의 사실적 표현에 대한 선호도는 3.93±0.73점이고 환상적 표현에 대한 선호도는 4.86±0.36점 이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다.(P<0.002)

2.2 어린이 전체 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도의 비교

[표 7]에서 나타난바와 같이 어린이 전체의 사실적 표현에 대한 선호도는 3.71±0.76점이고, 환상적 표현에 대한 선호도는 4.75±0.44점으로 선호도에 유의한 차이가 나타났다.(p<0.00)

표 7. 어린이전체의 선호도 비교

		Mean	N	Std. Deviation
Pair 1	사실적 표현	3.7143	28	0.7629
	환상적 표현	4.7500	28	0.4410

2.3 남녀어린이간 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 비교

표 8. 남녀어린이 간 선호도 비교

	성별	N	Mean	Std. Deviation
사실적 표현	1.00	14	3.5000	0.7596
	2.00	14	3.9286	0.7300
환상적 표현	1.00	14	4.6429	0.4972
	2.00	14	4.8571	0.3631

위의 [표 8]에서 나타난바와 같이 남자어린이의 사실적 표현에 대한 선호도는 3.50±0.76점 이었고, 여자어린이의 사실적 표현에 대한 선호도는 3.93±0.73점으로 남녀 간 사실적 표현의 선호도에 유의한 차이가 나타나지 않았다.(P=0.05)

남자어린이의 환상적 표현에 대한 선호도는 4.64±0.50 점 이었고 여자어린이의 환상적 표현에 대한 선호도는 4.86±0.36점 이었으며 남녀 간 환상적 표현의 선호도에 유의한 차이가 나타나지 않았다.(P=0.05)

2.4 자료 분석 및 해석

1) 사실적 표현에 대한 남자어린이의 반응

사실적 표현에 대한 남자어린이의 반응을 살펴보면 딱따구리가 선인장을 구멍을 내는 화면(3명), 아주 큰 선인장이 그려진 화면(1명), 늙은 선인장이 그려진 화면(2명), 동물들이 선인장에 살고 있는 화면(3명), 선인장 주변에 다양한 동물들이 살고 있는 화면(4명), 선인장 호텔이 쓰러져서 뼈대만 남은 화면(1명) 등에 관심과 흥미를 보였다.

각 화면에서 남자어린이의 선호이유를 살펴보면 “선인장에 구멍을 내는 모습이 신기해요.” “선인장이 나무보다 커요.” “선인장이 구부러진 모습이 신기해요.” “갑자기 선인장이 커져서요.” “나이가 너무 많아 오래된 선인장이 쓰러졌어요.” “새들이 다 이사를 가세요.” “선인장에 집을 짓고 살아서요.” “다람쥐 밑에 뱀이 있어서 무서울 것 같아요.” “선인장이 공룡발톱 같아요.” 등을 답하였다.

2) 사실적 표현에 대한 여자어린이의 반응

사실적 표현에 대한 여자어린이의 반응을 살펴보면 선인장에 여러 동물들이 살고 있는 화면(3명), 커다란 선인장이 쓰러진 화면(1명), 선인장에 구멍이 여러 개 있는 화면(1명), 선인장이 크게 자라있는 화면(3명), 선인장에 딱따구리가 집을 만드는 화면(2명), 선인장호텔에 새들이 집을 짓는 화면(3명), 선인장이 많이 있는 화면(1명) 등으로 나타났다.

각 화면에서 여자어린이의 선호이유를 살펴보면 “선인장에 여러 동물들이 살고 있어요.” “여러 동물이 함께 살고 있어서 행복해 보여요.” “큰 선인장이 쓰러져서 불쌍해요.” “선인장에 동물들이 많이 살고 있어서 신기해요.” “선인장에 여러 동물들이 살고 있는데 선인장이 착한 것 같아요.” “선인장이 크니까 멋있어요.” “선인장에 꽃이 많아 예뻐요.” “선인장이 아빠 키보다 크게 자라는 것이 신기해요.” “선인장에 딱따구리가 산다는 것이 신기해요.” “새들이 사이좋게 살고 있어서 친구 같아요.” “가시가 있는데 새들이 집을 짓는 게 신기해요.” “선인장이 많이 있어서 아름다워요.” 등을 답하였다.

3) 환상적 표현에 대한 남자어린이의 반응

환상적 표현에 대한 남자어린이의 반응을 살펴보면 돼지들이 종이비행기를 접는 화면(1명), 돼지들이 비행기

를 타고 날아가는 화면(3명), 돼지 세 마리가 모두 밖으로 나오는 화면(1명), 돼지들이 용이 살고 있는 산꼭대기에 들어가는 화면(1명), 마지막 화면(3명), 늑대가 용을 보고 깜짝 놀라는 화면(4명), 늑대가 돼지를 잡아먹는 화면(1명) 등으로 나타났다.

각 화면에서 남자어린이의 선호이유를 살펴보면 “돼지가 사람처럼 종이비행기를 접어서요.” “돼지들이 비행기를 타고가면서 웃고 있어요.” “돼지가 물을 밀치고 나와서 재미있게 이야기하고 있어요.” “그림이 갑자기 바뀌어서 신기해요.” “늑대가 용을 보고 깜짝 놀라는데 돼지들이 웃고 있어요.” “늑대가 문을 열었는데 용이 나와서 깜짝 놀라는 모습이 재미있어요.” “늑대가 문을 열었는데 돼지대신 용이 나와서 정말 웃겨요.” “늑대가 돼지들을 잡아먹었는데 배가 부르지 않아요.” “여러 동물들이 모여서 음식을 먹는 장면이 신기해요.” “용, 돼지 모두 다 같이 행복하게 살아요.” 등으로 답하였다.

표 9. 2차 선호도 분석을 위한 연구도구



4) 환상적 표현에 대한 여자어린이의 반응

환상적 표현에 대한 여자어린이의 반응을 살펴보면 늑대가 문틈 열었는데 용이 나오는 화면(3명), 돼지삼형제가 비행기를 타고 날아가는 화면(2명), 늑대가 돼지를 잡아먹는 화면(3명), 나비, 바이올린, 암소, 강아지가 함께 놀고 있는 화면(1명), 늑대가 첫째 돼지 집을 무너뜨리는 화면(2명), 돼지와 용이 이야기 하는 화면(2명), 책표지(1명) 등으로 나타났다.

각 화면에 대한 여자어린이의 선호이유를 살펴보면 “돼지들이 용이랑 이야기 하는 모습이 너무 좋아요.” “늑대가 돼지에게 물을 열라고 했는데 용이 나와서 많이 놀랐을 것 같아요.” “돼지들이 웃기게 생겼어요.” “도망가는 돼지가 너무 웃겨요.” “돼지가 하늘을 날고 있어 재미있어요.” “돼지들 모습이 재미있어요. 서로 이야기하면서 웃고 있어요.” “늑대는 돼지가 없는데 잡아먹었다고 생각하는 것 같아요.” “그림이 알록달록하고 예뻐요.” “늑대 표정이 너무 재미있고 웃겨요.” “돼지 세 마리가 같이 있는 모습이 너무 예뻐요.” “늑대가 없어지고 서로 도와준 동물들만 남아 행복해 보여요.” 등으로 대답하였다.

3. 종합분석 및 해석

3.1 남녀어린이별 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 분석

남녀어린이별 사실적 표현과 환상적 표현에 대한 1차 선호분석에서 나타난 바와 같이 남자어린이들은 환상적 표현에 관심과 흥미가 높은 것으로 나타났으며, 여자 어린이의 경우 사실적 표현과 환상적 표현에 유의한 차이가 나타나지 않았으나 환상적 표현에 관심과 흥미가 있는 것으로 나타났다.

2차 선호분석에서는 사실적 표현과 환상적 표현에 대한 남자어린이의 선호는 환상적 표현에 높은 관심과 흥미를 갖는 것으로 나타났으며, 여자어린이 역시 환상적 표현에 높은 관심과 흥미를 보였다.

1, 2차 선호도를 종합하여 분석하여 보면 남자어린이의 사실적 표현과 환상적 표현의 선호비교에서 유의한 차이가 나타났으며(p<0.000), 여자어린이 역시 사실적 표현과 환상적 표현의 선호비교에서 유의한 차이가 나타났다.(P<0.002)

3.2 어린이 전체 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도의 비교

남녀어린이 전체의 사실적 표현과 환상적 표현의 1차 선호분석에서 나타난바와 같이 환상적 표현에 높은 관심과 흥미를 보이는 것으로 나타났으며, 2차 선호분석 역시 남녀어린이 모두 환상적 표현을 좋아하는 것으로 나타났다.

1, 2차 선호도를 종합하여 보면 환상적 표현에 대한 선호도는 4.81 ± 0.40 점이고, 사실적 표현에 대한 3.63 ± 1.24 점으로 선호도에 유의한 차이가 나타나($p < 0.000$) 남녀어린이 모두 환상적 표현에 많은 흥미와 관심이 높은 것으로 분석되었다.

3.3 남녀어린이간 사실적 표현과 환상적 표현의 선호도 비교

1차 선호분석에서 나타난바와 같이 남자어린이에 비해 여자어린이가 사실적 표현을 선호하였으며, 환상적 표현의 경우 남녀어린이 모두 높은 관심과 흥미를 갖는 것으로 나타났다.

그러나 사실적 표현의 2차 선호분석에서는 남녀어린이 모두 유의한 차이가 나타나지 않았으며($P=0.05$), 환상적 표현에 대한 선호 역시 유의한 차이가 나타나지 않았다($P=0.05$).

1, 2차 선호분석을 종합하여 살펴보면 남녀어린이의 사실적 표현에는 유의한 차이가 나타나지 않았으나($P=0.009$) 남자어린이(3.20 ± 1.36 점)에 비해 여자어린이(4.08 ± 0.93 점)가 사실적 표현을 비교적 선호하는 것으로 나타났다. 환상적 표현의 경우 남자어린이의 선호도(4.77 ± 0.43 점)와 여자어린이의 선호도(4.85 ± 0.37 점)에 유의한 차이가 나타나지 않았다($p=0.491$).

V. 결론

본 연구의 선호도 분석을 살펴보면 남녀어린이 모두 현재 출판시장은 달리 직접적이고 직유적인 표현형식에 비해 은유적이고 환상적인 표현형식에 흥미와 관심을 보이는 것으로 나타났다.

본 연구의 실증조사 방법이 편의표집방식으로 이루어져 표집 단을 선정하거나 자료선정에 있어 편파적일 수 있어 본 연구의 결과를 이론화하기에는 한계점이 있으나 본 연구의 자료 분석을 토대로 어린이에게 그림책을 보는 즐거움과 함께 어린이의 지적 상상력을 자극하고 다양한 정서와 감동을 불러일으킬 수 있는 표현형식을 제안하면 다음과 같다.

1. 사실적 표현형식에 대한 제안

첫째, 1, 2차 자료 분석 결과 남녀어린이 모두 비교적 고른 화면에 흥미와 관심을 보였다. 특히 1차 반응분석에서 활용된 사실그림책의 경우 시각이미지의 반복된 표현으로 남녀어린이 모두 고른 화면에 반응하였다. 이는 그림책화면을 넘기면서 다양한 화면의 구성방식에서 보여지는 세밀한 차이를 느끼지 못할 경우 등장인물의 변화를 파악하지 못하고 친근한 상황을 직관적으로 선택하는 것으로 해석된다.

그러나 2차 분석에서 어린이들은 세밀하고 정교하게 표현된 일러스트레이션에서 지적 호기심을 자극하는 화면이나 선인장의 단면 및 땅속 동물들의 모습을 표현한 화면에 흥미와 호기심을 보였다.

따라서 사실적 표현형식의 경우 반복된 화면구성보다는 화면과 화면의 연속성을 고려한 다양한 구성방식이 어린이의 흥미와 관심을 불러일으키는 데 적합하며, 사물이나 자연에 대한 호기심을 자극하고 지식이나 정보를 전달하는 데 적합한 세밀하고 정확한 형태표현방법이 효과적이다.

둘째, 1차 자료 분석에서 남녀어린이 대부분 표현요소의 움직임과 모습, 행위 등 사실적이고 생동감 넘치는 표현에 관심을 보이는 것으로 분석되었다. 이러한 현상 또한, 어린이들이 고른 화면에서 흥미와 관심을 보인 것과 같이 표현방법의 특징과 차이를 느끼지 못할 경우 표현 대상의 세부변화에 관심을 갖지 않고 친근한 화면을 직관적으로 선택하는 것으로 해석된다.

그러나 2차 분석에서 여자어린이의 경우 “큰 선인장이 쓰러져서 불쌍해요.” “선인장에 여러 동물들이 살고 있는데 선인장이 착한 것 같아요.” “선인장이 크니까 멋있어요.” 등 개인의 정서와 감정에 호소하는 화면을 선호

하는 것으로 분석되었다.

이는 그림책 속에 등장하는 주인공뿐만 아니라 주변의 여러 가지 표현요소들의 관계구조나 화면전체를 세심하게 살펴보면서 주인공이 처해진 상황이나 움직임, 표정 등을 관련지어 파악하는 것을 의미한다.

따라서 그림책에 표현된 주된 요소의 사실적 표현방법 뿐만 아니라 화면전체의 유기적인 관계구조와 이야기내용에 적합한 형태표현으로 어린이의 흥미와 감동을 불러일으키고 정서와 감정을 자극할 수 있는 화면구성방법이 요구된다.

셋째, 1차 자료 분석에서 여자어린이의 경우 본인이 좋아하는 화면에 대한 논리적이고 구체적인 설명과 이유가 없이 “그냥 좋아한다.”는 답을 한 경우도 있었다. 그러나 이러한 현상은 2차 선호분석에서 나타나지 않았는데 이는 어린이의 직관적 사고에 의해 세부적으로 정밀성과 특수성을 이해하지 못하는 어린이의 시각적, 심리적 지각특성의 한 요소라고 해석된다.

2. 환상적 표현형식에 대한 제안

첫째, 비사실적이고 의인화된 화면에 남녀어린이 모두 높은 관심과 반응을 보인 것으로 나타났다. 이는 어린이의 시각적, 심리적 지각세계가 더욱 풍성하게 발달함에 따라 대상을 재구성하여 표현한 이미지에 관심과 흥미를 갖는 것으로 해석된다. 특히 1차 자료 분석에서 나타난 바와 같이 의인화되고 변형, 왜곡된 형태표현은 어린이가 다양한 이미지를 연상할 수 있는 표현요소로 어린이의 상상력을 자극하는데 효과적인 표현방법이 되었다.

둘째, 1차 자료 분석에서 남자어린이의 경우 수탉들이 싸우거나 팔씨름하는 화면, 바위를 들고 있는 화면 등에 집중적인 관심과 흥미를 나타냈으며, 2차 자료 분석에서 남녀어린이 모두 돼지들이 종이비행기를 타고 날아가는 화면, 용과 돼지가 식탁에 둘러 앉아 음식을 먹는 마지막 화면, 늑대가 용을 보고 깜작 놀라는 화면 등에 관심을 보였다.

이는 등장인물의 모습과 처한 상황, 이에 적합한 감정 표출이 어린이의 정서와 감정에 이입되는 것으로 남자어린이의 경우 동적인 활동을 주로 하는 것처럼 성역할 사회화의 과정과 관련된 것으로 행동양식, 태도, 가치 및

인성특성과 연관된 것으로 해석되며, 현실과는 또 다른 초현실적 표현방식이 어린이의 지적 호기심과 상상력을 자극하는 중요한 요소가 된다는 것을 알 수 있다.

셋째, 1, 2차 자료 분석에서 여자어린이의 경우 남자어린이보다 다양한 화면에 흥미와 관심을 보이는 것으로 나타났다. 이는 남자어린이에 비해 그림책화면을 넘기면서 등장인물의 움직임, 주제 및 부 주제, 주제와 배경의 관계구조 등 세밀한 부분에 관심을 보이고, 주인공이 처한 상황을 이해하는 시각적, 감각적 지각특성이 비교적 강하게 나타나는 것으로 분석된다.

특히 2차 자료 분석에서 “그림이 알록달록하고 예뻐요.”라는 대답한 바와 같이 비사실적이고 환상적, 은유적 표현형식에서 나타나는 초현실적 화면구성방식 및 화면과 화면의 연속성 등은 어린이들의 지적 상상력과 환상성을 자극할 수 있는 효과적인 표현방법이 된다.

참 고 문 헌

- [1] <http://www.childbook.org>
- [2] 최정화, *기호학적 커뮤니케이션으로써 은유와 환유의 패션일러스트레이션 표현방법*, 경북대 대학원, 2003.
- [3] 안현정, 광고크리에이티브에 있어 시각적 의미작용에 관한 연구, 한국일러스트레이션학회, 2007.
- [4] 유동관, 그림책화면에서 나타나는 은유적 표현방식에 대한 어린이의 인지반응 연구, 한국콘텐츠학회, 2010.
- [5] 김현희 박상희, *유아문학교육*, 학지사, 1999.
- [6] 서봉연, 이순형, *발달심리학*, 중앙적성출판사, 2001.
- [7] 송명자, *발달심리학*, 학지사, 2004.
- [8] 김영석, *사회조사방법론*, 남남출판, 2005.
- [9] 유동관, *그림보고 그림읽기*, 미진사, 2005.
- [10] 강문희, 신현옥, 정옥환, 정정옥, *아동발달*, 교문사, 2008.

저 자 소 개

유 동 관(Dong-Kwan Yoo)

정회원



- 1992년 2월 : 세종대학교 산업미술학과 학사
- 1997년 5월 : 시각예술대학원 일러스트레이션전공 석사
- 2001년 9월 ~ 현재 : 상명대학교 시각디자인전공 교수

<관심분야> : 시각디자인, 일러스트레이션