

서레이드 기법이 인물의 성격구축 결정에 미치는 영향 : 영화 “4월 이야기” 를 중심으로

Effect of Charade Techniques on a Character’s Personality Development : Focusing on the Movie "April Story"

김성훈

한서대학교 연극영화학과

Seong-Hoon Kim(artkim@hanseo.ac.kr)

요약

영화에 있어서 등장인물은 곧 영화의 구성이며 이야기를 이끌어 나가는 주요한 요소이다. 인물은 성격 묘사와 밀접한 관계가 있으며 인물의 연령과 배경 그리고 학력, 직업은 성격을 판단하는 자료가 된다. 서레이드가 중요한 이유는 서레이드 기법을 쓰면 대사나 나레이션으로 설명하는 것보다도 훨씬 강한 인상으로 인물의 심리를 표현 할 수가 있다. 인간은 생각이 바뀌어야 행동이 바뀌고 행동이 반복되면 습관이 되고 습관이 반복이 되면 성품이 되는 것이다. 성품은 곧 인물의 성격, 캐릭터라 부른다. 서레이드 기법이 인물의 심리를 잘 표현하는 것이기에 인물의 성격구축에 중요한 축을 유지 하고 있고 인간 심성과 심리적인 심층묘사는 곧 인물의 성격 구축과 일맥상통하는 것이기에 본 연구를 통하여 논의하고자 한다. 이와이 슈운지 감독의 “4월 이야기”를 텍스트로 선택하여 인물들이 행하는 섬세한 서레이드 연기기법을 통해 인물의 성격을 어떻게 구축하는지의 방법론을 찾아 제시하여 작품 속의 서레이드 기법이 인물의 성격구축에 미치는 영향을 분석 하겠다.

■ 중심어 : | 서레이드 | 등장인물 | 성격구축 | 성격묘사 | 이와이 슈운지 |

Abstract

With the help of information technology for a film, characteris both the composition of the story and one of the most important elements that lead the story. Character has a close relationship with personality description, and the character’s age, background, education, and occupation help decide his or her personality. Charades are important in that by describing a character’s psychology using charade techniques, it gives a stronger impression than by describing with merely lines or narration. When a man’s thought changes, their behavior changes; when a behavior is repeated, it becomes habit; when a habit is repeated, it becomes nature. The nature is the person’s personality, otherwise called character. Therefore, charade techniques describe a character’s psychology well, and consequently, it has maintained its importance. Because human nature and in-depth psychological description have a connection with a character’s personality development, I would like to discuss the topic through this research. By using Director Shunji Iwai’s “April Story” as the text, the effects of charade techniques on a character’s personality development in film will be analyzed by seeking and presenting the methodology shown within the work through charade-acting techniques used by the characters for the development of character’s personality.

■ keyword : | Charade | Characters | Personality Development | Personality Description | Shunji Iwai |

* 본 연구는 2011년도 한서대학교 교내학술연구 지원사업에 의하여 연구되었습니다.

접수번호 : #111123-005

심사완료일 : 2012년 01월 04일

접수일자 : 2011년 11월 23일

교신저자 : 김성훈, e-mail : artkim@hanseo.ac.kr

I. 서론

영화는 인간의 경험을 이야기의 형태를 빌려 시각, 청각적으로 재현하는 매체다[1]. 따라서 영화는 지각하는 방식 그대로 시청각 경험을 재현하려는 방향으로 발전해 왔다[2]. 관객은 본인이 지각한 시청각 경험 중 영화의 주인공을 그 영화의 척도로 생각하는 경우가 많이 있다.

한편의 영화를 평가하는 기준의 하나로 배우의 인물 창조(또는 성격창조)의 성패여부를 내세우는 데 대해 이의를 표하는 이론가는 거의 없다. 이러한 태도는 한편의 영화를 제작하는 것은 새로운 의미의 성격창조라고 말할 수 있으며 영화에 있어서 최종적으로 기억되는 요소 중의 하나는 등장인물이다[3]. 이 등장인물인 배우는 현 시대의 사회적 현상과 가치 그리고 문화, 예술영역을 직, 간접적으로 대변하는 매개체이면서도 전도자이다[4].

영화에 있어서 등장인물은 곧 영화의 구성이며 이야기기를 이끌어 나가는 주요한 요소이다. 인물은 성격 묘사와 밀접한 관계가 있으며 인물의 연령과 배경 그리고 학력, 직업은 성격을 판단하는 자료가 된다[5].

성격을 설명하는 가장 간단하고 전통적인 방법은 그 사람의 일관성 있는 행동 양식을 찾아내서 그것에 해당하는 특성에 명칭을 붙이거나 사람들이 공통적으로 가지고 있는 특징적인 성격패턴을 하나로 묶을 수 있는 몇 개의 범부를 사용하여 인간의 행동을 설명하는 것이었다. 이와 같이 성격 심리학에서 사람들을 한정된 범주나 유형으로 나누려는 시도는 오래전부터 있어왔다[6]. 그러나 많은 배우들이 인물의 내면의 표현을 관객에게 알리기 위해서 많은 작품 속에서 서레이드 기법을 써 오고 있는데 이 서레이드 기법으로 인한 인물의 성격구축에 대한 논의는 전무하고 서레이드 감독의 스타일연구에 이용하거나 단순히 서레이드 기법으로서 작품을 고찰하는 것이 대다수이다. 서레이드는 인물의 심성의 본질적인 부분과 심리적 묘사를 세밀하게 표현하는 것이므로 인물의 성격분석이나 성격구축에 타당한 방법이라 하겠다.

사람이 인생을 살아 갈 때 본인의 캐릭터를 정해 놓

고 만들어가면서 살지는 않는다. 설령 본인이 캐릭터를 설정해 놓고 그렇게 살려고 한다 하더라도 그렇게 되지는 않는다. 그러나 영화 속의 인물들은 감독의 창의력과 배우의 상상력이 합해져서 영화 속의 캐릭터를 어떻게 설정할 것인지를 계획을 세우고 그 계획 속에서 인물을 구축해 간다. 사람의 생각이 외적인 행동으로 표현될 때 그 표현의 빈도에 따라 그 사람의 생각이 행동으로 옮겨지고 그 행동이 반복이 되면 그 사람의 습관으로 우리는 생각을 하고 그 습관이 반복이 될 때 우리는 그것을 그 인물의 성품, 즉 성격인 캐릭터라 부른다. 영화 속에서는 서레이드가 바로 그러한 인물의 캐릭터를 만들어 가는 것이다.

본고에서 서레이드가 먼저인가 인물의 성격구축이 먼저인가는 논하지 않겠다. 그 이유는 연출가 마다 혹은 배우마다 인물을 구축해 가는 스타일이 다르고 작업 방법이 다르니 어느 것이 먼저라고 말할 수 없기 때문이다. 그러나 작품 안에는 인물이 영화 속 공간에서 살아 움직이고 이들의 행동과 소도구를 사용하는 것이 인물의 캐릭터를 구축하고 있음은 분명하며 그 캐릭터를 결정지어 주는 움직임이 서레이드 기법임이 본고를 준비하는 작품분석을 통하여 볼 수 있었다.

본고의 연구 범위는 영화 속 주인공으로 한정하여 서레이드 기법이 작품 속에 어떻게 나타나고 그 나타난 행동이 인물의 성격을 어떻게 구축하게 하는지를 규명할 것이다. 그리고 그 성격의 결정을 MBTI를 통하여 검토하여 성격구축의 논리적 근거로 제시하겠다. 텍스트로는 이wai 슈운지 감독 “4월 이야기”를 선택하여 작품 속에 등장하는 주인공의 행동을 중심으로 서레이드 표현을 찾아내고 그 서레이드 행동으로 유추되는 성격을 제시하여 그 제시된 성격을 MBTI에서 말하는 16가지 성격 중 어떠한 성격 군에 속하는지를 살펴보기로 하겠다.

II. 인물의 캐릭터와 서레이드 기법

1. 인물의 캐릭터와 MBTI 16가지 유형

성격이란 사전적 의미로 ‘각 개인이 가지고 있는 특

유한 성질, 품성’, 혹은 ‘각 개인을 특징짓는 지속적이며 일관된 행동 양식’이다[7]. 성격은 직접적으로는 알 수 없는 것이며 다만 행동을 통해서 관찰 된다[8].

또한 인간의 성격은 많은 문학작품 속에서 여러 형태로 직접 혹은 간접으로 묘사되어져 왔다. 영화 이야기의 뼈대를 이루고 있는 신화나 전설도 인물의 성격을 표현하는데 많은 부분을 할애하고 있음을 우리는 알고 있다.

사람들의 성격과 유형에 관하여서는 사상의학¹에 의하여 4가지 인물성격 군으로 분류를 하고 있고 에니어그램²에서는 9가지의 인물성격 군으로 분류하고 있으며 MBTI³에서는 16가지의 인물성격 군으로 분류하고 있다. 이 모든 프로그램들이 세상의 어떠한 인물도 자신들의 프로그램에서 분류 되지 않는 것이 없다고 주장한다. 사상의학은 인간의 신체를 기준으로 인물의 성격 군을 분류 하였고 에니어그램은 인간의 9가지 유형을 내면집착과 기질에 중심을 두었다. 그러나 MBTI는 C. G. Jung⁴의 심리유형론을 기초로 하여 성격유형을 객관적이고 과학적인 연구에 의해서 개발되었고 다변화하는 현대 사회에 맞게 16가지의 인물 군으로 세분화한 앞선 인물 성격 분류이다. 그래서 본 연구에서는 MBTI를 선정하여 16가지 인물성격 군 가운데 작품 속 인물의 성격이 어디에 가장 근접하게 이루어 졌는지를 밝혀 보겠다.

MBTI(Myers-Briggs Type Indicator)는 C. G. Jung의 심리유형론을 바탕으로 개발된 인간 이해의 도구이다. 이 검사 도구를 개발한 Katherine C. Briggs와 Isabel Briggs Myers는 모녀지간으로 20여년에 걸쳐 인간을 관찰한 결과 Jung의 성격이론의 타당성을 확인하였고 이 확증에 따라 개인의 타고난 성격유형을 객관적이고 과학적으로 찾아 낼 수 있는 도구를 연구 개발

하게 되었다[9]. 이 과정에서 Jung의 이론에서 스쳐 지나쳤던 판단(Judging: J)과 인식(Perceiving: P)기능까지 추가해 16가지 성격유형을 만들어 냈다[10].

MBTI에서 표현하는 4가지 기질은 SP, SJ, NF, NT로 표현되며, 이는 그리스 신화에 등장하는 4가지 신(디오니시우스, 에피메테우스, 프로메티안, 아폴로니안)과 관련시켜 기술된다[11]. 그 이후 전통주의자(SJ), 경험주의자(SP), 이상주의자(NF), 관념주의자(NT)로 명명되었다[12]. 각 기질별 특성과 16가지 성격유형은 다음과 같다.

1-1 책임감이 강하고 현실적인 전통주의자 : SJ[13]

감각과 판단이 결합된 사람을 가리킨다. 이들이 가장 소중히 여기는 것은 사회에 대한 책임과 의무, 그리고 봉사이다. 또한 어떤 기질보다도 권위를 믿고 존중하며, 규칙과 법을 그대로 준수하려 한다.

- ① ESTJ형은 실리적이고, 현실적이며, 논리적이다. 우호적이고 수다스런 면을 띠지만 상황에 대한 판단이 빨라 처신을 잘한다. 또한 그들의 목표를 효과적으로 성취하기 위해서 업무와 사람을 조직화하는 데 뛰어나다.
- ② ISTJ형은 실제 사실에 대하여 정확하고 체계적으로 기억하며 일처리에 있어서도 신중하며 책임감이 강하다. 집중력이 높으며 강한 현실감각으로 실질적이고 조직적으로 일을 처리하며 직무가 요구하는 그 이상으로 일을 생각한다.
- ③ ESFJ형은 동정심과 동료애가 많다. 친절하고 재치가 있으며 다른 사람들에게 관심을 쏟고 인화를 도모하는 일을 중요하게 여긴다. 양심적이고 정리정돈을 잘하며 참을성이 많고 다른 사람들을 잘 돕는다.
- ④ ISFJ형은 책임감이 강하고 온정적이며 헌신적이다. 세부적이고 치밀성과 반복을 요하는 일을 끝까지 해 나가는 인내력이 높다. 이들이 가진 침착성과 인내력은 가정이나 집단에 안정성을 가져다 준다. 다른 사람의 사정을 고려하며 자신과 타인의 감정의 흐름에 민감하다.

1 조선 후기 이재마 선생이 만들어 낸 체질 의학
 2 이슬람 수피파에서 시작하여 세계로 전파된 9가지 인간의 본질을 구분한 프로그램.
 3 MBTI(Myers-Briggs Type Indicator)는 C. G. Jung의 심리유형론을 바탕으로 개발된 16가지 유형으로 분류한 인간 이해의 도구
 4 Jung, Carl Gustav, 1875.7.26~1961.6.6 스위스 바젤 출생. 바젤대학의 학부를 졸업. 1900년 취리히대학 부속 부르크헬츨리 정신병원의 E. 블로일러 교수 밑에서 정신의학 전공. 1904년경 정신분석의 유효성을 제일 먼저 인식하고 연상 실험을 창시, S.프로이트가 말하는 억압된 것을 입증하고, ‘콕플렉스’라 명명.

1-2 자유로운 행동가 경험주의자 : SP형[14]

감각과 인식의 편향성을 지닌 사람이다. SJ형과 마찬가지로 감각을 편향성으로 지니지만 규격에 얽매이지 않는 자연스런 삶을 지향하는 인식이라는 편향성 때문에 차이를 보인다. 자유를 소중히 여기며, 행동과 자극에서 활력을 얻고, 물리적 강도가 있는 경험을 즐긴다. 일반적으로 느긋하고 태평스러우며, 운명론적 자세를 보이기도 한다. 간편한 복장을 선호하지만, 외모에는 매우 신경을 쓰는 편이다.

- ① ESTP형은 활동적이고 충동적이며 쾌활하여 사교적이고 수다스럽다. 현실적이고 관찰력이 뛰어나며 실리적이다. 임기응변에 능하며 다재다능해서 문제해결 능력이 뛰어나다. 형식에 얽매이지 않고 서민적이다.
- ② ISTP형은 조용하고 말이 없으며 논리적이고 분석적이고 객관적으로 인생을 관찰하는 형이다. 사실적인 정보를 조직하기 좋아하는 반면 일과 관계되지 않은 이상 어떤 상황이나 사람들 일에 직접 뛰어들지 않는 경향이 있다.
- ③ ESFP형은 친절하고 수용적이며 현실적이고 실제적이다. 어떤 상황에도 잘 적응하며 타협적이다. 선입견이 별로 없으며 개방적, 관용적이고 대체로 사람들을 잘 받아들인다.
- ④ ISFP형은 말보다는 행동으로 따뜻함을 나타내며, 마음이 따뜻하고 동정적이다. 온화하고 겸손하며 동정심이 많아 신중하고 조용한 편이며 실리적이고 관찰력도 뛰어나다[15].

1-3 독립적이고 미래지향적인 관념주의자 : NT[16]

직관과 생각을 편향성으로 지닌 사람들이다. 그런 결과로 전반적인 것에 있어서 현재보다는 미래를 중요하게 생각한다. 또, 논리적이고 객관적인 의사 결정자가 된다. 4가지 기질 중 가장 독립적 성향이 뚜렷하다. 논리적이고 분석적이며 객관적이다. 선천적으로 의심이 많기 때문에 과학적이고 객관적인 증거만을 인정하는 경향이 있다. 자신의 능력을 믿고 자신 있게 행동하기 때문에 다른 사람에게 신뢰감과 존경심을 갖게 한다.

- ① ENTJ형은 선천적인 리더로서 전략적이고 조직적

이며 결정력이 뛰어나다. 활력이 넘치고 강인하며 헌신적이다. 따라서 창의적인 높은 기준에 어긋나지 않도록 과제를 완결 짓기 위해 필요한 자원이거나 인력을 동원하는데 주저하지 않는다.

- ② INTJ형은 뛰어난 창의적 전략가로 미래를 예견하는 능력과 논리적이고 성실한 분석으로 내린 결정은 타의추종을 불허할 만큼 정확하게 미래를 예측하게 한다. 독립적 성향이 강하며 의지력이 강한 완벽주의자이다.
- ③ ENTP형은 열정적이고 설득력이 있으며 카리스마를 보이기도 한다. 다른 사람을 이해하는 인식력과 관계를 넓혀가는 능력 그리고 사회적 흐름을 예견하는 인식력을 지녔기 때문에 선천적인 사업가나 정치인이라 할 수 있다.
- ④ INTP형은 매우 복잡하고 독립적이며 창의력이 뛰어난 사람이다. 그들은 추상적이고 복잡한 문제에 흥미를 느끼며 주장을 논리적으로 치우침 없이 분명하게 주장해낼 수 있다[17].

1-4 예술가의 영혼을 지닌 이상주의자 : NF형[18]

직관과 느낌을 편향성으로 갖는 사람이다. NT형과 마찬가지로 보편적 시각과 미래를 중요시한다. 그리고 4가지 기질 중 가장 감정에 치우친다. 철학적 이상주의 자에게는 삶이란 자기 발견을 위한 여행이다. 그들의 목적은 타인에 대해 가능한 한 많은 것을 알아내 잠재력을 개발하는 것이다. 대인관계를 소중하게 여기며 언제나 조화로운 관계를 유지하려 애쓴다. 많은 이들이 열성적이고 창의적이기 때문에 예술가적 영혼을 지니고 있다. 평범한 것을 벗어나 색다른 것을 좋아하며 엉뚱한 것에 이끌리기도 한다. 극단적으로 말해 상당히 어리숙한 모습을 보인다. 그것은 주변의 물리적 세계에 관심을 기울이지 않기 때문이다.

- ① ENFJ형은 열정적이고 활달하여 인간관계에 뛰어난 능력을 보여준다. 그런 능력을 활용해서 타인의 잠재능력을 최대한 발휘할 수 있도록 도와준다. 창의적이고 정력적이며 조직적인 까닭에 어떤 종류의 활동이나 업무에도 적극적으로 뛰어들다.
- ② INFJ형은 이상주의자 중에서 가장 관념주의자에

가깝다. 창의적이고 독창적이며 복잡한 성격이다. 상당히 격식을 따지고 신중하지만 개인적인 신념에 따라서 행동과 의사를 결정한다. 극단적인 집중력을 보여주며 목표 달성을 위한 집착력이 강하다.

- ③ ENFP형은 어디에서나 가능성을 모색하고 다른 사람의 변화와 개선에 도움이 될 수 있는 길을 찾으며 세상을 살아간다. 우호적이고 충동적이고 창의적이며 쾌활한 성격이다. 가족과 친구를 우선으로 생각한다.
- ④ INFP형은 이상주의자 중의 이상주의자이다. 뚜렷한 개인의 가치관과 독특한 세계관에 따라 행동한다. 낯설고 믿지 못하는 사람에게는 짐झ고 신중하며 때로는 냉정하다. 그러나 깊은 관심을 쏟는 사람이나 사물에게는 따듯하고 열정적이며 헌신적이다[19].

2. 서레이드 기법

서레이드란 원래 마주보고 서서 상대방이 몸짓을 통해 어떤 신호를 하면 그것이 무슨 뜻인지 알아맞히는 놀이인 ‘체스처 게임’을 뜻하는 말로서 일반적인 신체언어(무언극)를 통한 의미 표현을 말한다[20].

서레이드기법은 배우의 표정, 동작, 행위 등 신체언어를 통한 의미 표현에 중점을 두되 거기서 한걸음 더 나아가 대사 이외의 모든 비언어적 수단을 동원하여 나타내는 상징적, 은유적 의미 표현을 총칭하는 개념이다 [21].

아라이 하지메는 저서 “시나리오 기본 정석”에서 “서레이드는 간접묘사를 하면서도 정곡을 찌르는 표현”이라고 말했다[22].

위의 정의처럼 시각적인 표현의 관건이 되는 서레이드는 어떤 것(소도구나 동작등)을 보여줌으로써 그 배경이나 그 속에 숨겨져 있는 것을 급소 찌르듯이 정확하게 표현하는 기술로 대사 이외의 모든 비언어적인 수단을 동원하여 나타내는 상징적, 은유적 의미 표현이라고 할 수 있다.

웹스터 사전에 의하면[23], 서레이드는 “1)펜토마임으로 단어나 어휘들을 알아 맞추는 게임, 2)그 게임에

서의 에피소드 또는 몸짓으로 나타낸 말”이라 풀이되어 있으며 연극사전인 <공연예술총서 6권>[24]에는 “하나의 짧은 에피소드만으로 구성된 십분 내외의 촌극(寸劇)이라 설명 되어 있다.

이 외에도 많은 서레이드에 대한 자료는 있으나 사전적 의미는 이 정도로 하기로 한다.

위에서 살펴본 바에 따르면 서레이드는 연극과 영화에서 모두 이루어지는 것을 알 수 있다. 이 서레이드 기법은 영화에서는 영화의 아버지인 그리피스로부터 시작해서 무성영화 시대의 찰리 채플린으로 꽃을 피우게 되며 현재의 영화와 드라마에 널리 사용되는 있는 기법이다. 서레이드의 종류는 i)신체언어를 통한 서레이드와 ii)소도구를 이용한 서레이드, 그리고 iii)상징요소를 이용한 서레이드로 나누어지는데 상징요소를 이용한 서레이드는 공간(장소)와 같은 의미로 함께 쓰이기도 한다.

2-1 신체언어를 통한 서레이드

인체에서 가장 중요한 표현수단이 되는 것은 얼굴 표정과 제스처이다. 이점에 대해서 루돌프 아르하임은 인간의 사고와 감정은 ‘안면표정’과 동체, 그리고 사지의 ‘체스처’를 통해서 가장 직접적이고 친근하게 전달된다고 말한 바 있다[25].

2-2 소도구를 이용한 서레이드

그리피스가 영화의 세계에선 생명이 없는 물체들도 연기를 한다는 사실을 밝혀낸 이후 소도구는 서레이드 기법에서 빼놓을 수 없는 중요한 표현 수단이 되어 왔다. 인류 발달사는 곧 도구의 발달사라 해도 과언이 아닐 만큼 도구와 인간은 밀접하게 관계되어 있다. 소도구는 등장인물의 성격, 취미, 심리 등을 암시하는 중요한 요소가 되며 인물을 입체적으로 부각시키는 디테일의 역할도 한다[26].

2-3 상징요소(장소, 공간)를 이용한 서레이드

여러 가지 상징적인 소재들을 동원하여 보다 의미심장한 메시지를 전달하고자 하는 시도가 있어왔다. 이런 류의 서레이드는 주로 예술 지향파 감독들이 선호하는

수범이다[27].

영상예술은 관념을 시각화시키는 작업이다. 연극과 달리 영화에서는 테마를 직접 대사로 외치게 하기보다는 말 없는 가운데 가슴으로 느끼게 해 주는 것이 작업의 기본으로 되어 있다. 즉 간접적으로 묘사하되 정곡을 찔러야 되는 서레이드 기법이 요구되는 것이다.

인간이 삶을 영위하고 있는 환경(공간)은 극중 인물을 이해하는 중요한 단서가 된다. 특히 생활공간인 주택은 극중 인물을 상징하는 중요한 지표가 된다.

위의 세 가지 유형은 각기 독립적으로 작용하여 단일한 의미를 나타 낼 수도 있으나 상호 복합적으로 작용함으로써 다의적 의미를 함축하게 되는 경우도 있다.

이상의 서레이드와 캐릭터에 대한 이론적인 배경을 가지고 이와이 슈윤지 감독의 “4월의 이야기” 속에 등장하는 주인공을 신체언어를 통한 서레이드, 소도구를 이용한 서레이드, 상징요소(장소, 공간)를 이용한 서레이드, 상호 복합적인 서레이드로 구분하여 정리 하겠다. 그래서 서레이드 기법이 인물의 성격구축에 어떤 영향을 끼쳤는지를 살펴보고 MBTI를 통해 그 성격을 살펴 보겠다.

III. “4월 이야기” 속의 서레이드 기법

1. 4월 이야기(1998년 제작)[28]

훗카이도에 살던 니렌노 우츠키는 도쿄에 있는 무사시노 대학으로 진학을 하게 된다. 시내에서 조금 벗어난 무사시노(武藏野)라는 한적한 동네에 거처를 정한 그녀는 대학생활을 시작한다. 우츠키는 엉뚱한 친구를 만나 그의 손에 이끌려서 낚시 동아리에 가입하고, 이웃집 여자를 저녁식사에 초대하지만 처음에는 거절했다가 다시 찾아오는 등 생소한 환경과 생활에 적응해나간다. 그녀는 거의 습관적으로 동네에 있는 서점에 자주 들른다. 그 서점은 그녀가 고등학교 시절 짝사랑하던 아마자키라는 호남형의 선배가 일을 하기 때문인데 그녀가 의도하는 자연스러운 만남은 좀처럼 이루어지지 않는다. 드디어 아마자키 선배가 일하고 있는 날 만남이 이루어졌지만 그는 우츠키를 알아보지 못해 실망

하며 집에 돌아온다. 그럼에도 불구하고 다시 서점을 찾은 우츠키는 아마자키 선배가 계산대에 있는 것을 발견하고 기쁨에 들떠 심호흡을 하고 다가간다. 그는 처음에는 알아보지 못하다가 조심스럽게 출신 고등학교를 물어보면서 그녀를 알아본다. 그리고 가벼운 대화를 나누는데 밖에 비가 오기 시작하고 아마자키 선배는 우산을 빌려 주겠다고 얘기 한다.

우츠키는 시원스레 쏟아지는 빗속에서 선배에게 빌린 빨간 우산을 들고 얼굴 가득 환한 미소를 머금은 채 다음의 만남을 기약 하며 빗속으로 힘차게 뛰어 간다.

2. “4월 이야기” 서레이드 사용의 예[29]

영화 “4월 이야기” 전체에서 많은 서레이드가 사용되어 졌다. 특히 신체언어를 통한 서레이드가 제일 많았고 소도구를 이용한 서레이드도 상당수 있었다. 장소의 서레이드는 많이 발견되지는 않았지만 몇 가지가 독특한 서레이드로 표현되어 있었다. 또한 상호 복합적인 서레이드로 신체언어와 소도구, 신체언어와 공간, 소도구와 공간을 합하여 배우의 감정과 내면의 소리를 표현한 것도 발견 할 수가 있었다.

2-1 신체언어를 통한 서레이드

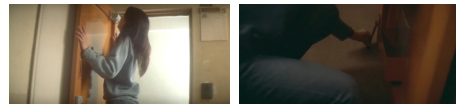


그림 1. 문을 고정하려는 우츠키

이삿짐이 들어오는 날 문을 고정해 달라는 운송센터 사람의 말을 듣고 문을 고정하려 하나 문 밑에 달린 말발굽 고정 장치를 보지 못하고 허둥대다 운송센터 사람이 가르쳐 주어서 문을 고정한다. 감독은 주인공이 평상시 집안일을 잘 하던 스타일이 아니고 독립하기에는 무언가 조금 어설픈 점이 있음을 보여주고 있다.



그림 2. 이삿짐 가무를 결정 못하는 우츠키

과도한 이삿짐으로 집안 공간이 부족하여 이삿짐을 빼내야 하는 상황에서 우츠키는 무엇을 빼내야 할지를 결정을 못하고 운송센터 사람들의 판단으로 정리한다. 마지막에 의자 하나 조차 본인의 선택이 아닌 타인에 의해 결정한다. 이런 행동은 우츠키가 자신의 의사 결정을 별로 해본 일이 없고 타인의 의견에 동조하고 타인과의 관계에서 조화로운 관계를 유지하려는 모습을 발견 할 수 있겠다. 또한 마음이 들떠 있어 무언가 다른 일에 마음이 가 있음을 표현한 신체 언어 서레이드 이다.



그림 3. 옆집에 인사하는 우츠키

이사 온 후 이웃집에 인사를 하는 우츠키는 훗가이도에서 가져 온 것이라고 말하며 선물을 건넨다. 그의 행동으로 보아 대인관계와 격식을 중요시하는 인물이며 좋은 가정교육을 받았음을 알 수 있다.



그림 4. 스웨터를 벗은 우츠키

전 장면에서 동료가 스웨터가 덥지 않냐고 질문을 던지자 부끄러워하면서 자신의 스웨터를 쳐다보고는 다음 장면에서 곧바로 스웨터를 벗어서 허리에 묶고 식당에서 식사를 한다. 학교 캠퍼스 내에서 혼자만 반팔 소매 옷을 입고 돌아다닌다. 이런 행동은 사람들과 마찰을 피하고 조화로운 관계를 유지하려고 애를 쓰는 흔적으로 볼 수 있겠다. 또한 여러 사람들 속에 유일하게 혼자만의 옷차림으로 다니지만 본인의 목적이 있기 때문에 타인의 시선을 대수롭지 않게 받아 넘긴다. 이러한 행동은 개인적인 신념에 따라 행동하고 의사를 결정하는 성격을 보이는 신체 언어 서레이드라 볼 수 있다.



그림 5. 무사시노도 서점으로 가는 길

자전거를 새로 구입해서 무사시노도 서점으로 야마자키 선배를 만날 기쁨에 들떠서 달려가는 모습이 힘차다. 이 행동은 개인적인 신념과 선택에 의한 것으로 이 장면에서 감독은 트레킹 쇼트로 촬영하여 야마자키 선배를 볼 수 있다는 설렘이 최고조로 달하여 흥분상태를 표현한 신체 언어 서레이드 이다.



그림 6. 공원 벤치에서 책을 읽는 우츠키

서점에서 나와 벤치에서 책을 읽다가 옆 벤치의 연인들이 키스를 나누는 모습을 본 우츠키는 바로 자전거로 가지 않고 그들의 앞을 지나 다시 뒤로 돌아서 자전거로 향한다. 이것은 우츠키가 연인들의 사랑을 방해하지 않으려는 배려의 마음을 보여주며 인간관계를 소중히 여기는 신체 언어 서레이드 이다.



그림 7. 자신을 알아보지 못하는 선배

계산이 다 끝날 때 까지 자신을 알아보지 못하는 야마자키 선배를 물끄러미 바라보고 있으며 무언의 언어를 던지고 있지만 선배는 전혀 눈치 채지 못한다. 커다란 눈망울로 수없는 말을 하지만 관객만 그 의미를 이해한다. 이 장면은 본인의 감정을 안으로 갈무리하고 염담하는 정도로 그친다. 이것은 우유부단한 성격이 아니라 보편적인 시각과 미래를 중요시 여기는 성격이 있기 때문이며 개인적인 신념이 강하기 때문에 또 다른

기회를 준비하는 신체 언어 서레이드 이다.



그림 8. 한숨을 내쉬고는 입을 딱 다무는 우츠키

끝내 자신을 알아보지 못하는 선배에 대해 서운하기도 하고 그동안 만나기를 고대했던 기대감이 무너져 허무하게 서점을 나서는 우츠키의 어깨가 축 쳐져있다. 한숨을 내쉬고는 아랫입술을 굳게 다무는 모습이 처연하다. 이안면을 이용한 심리표현은 짝사랑의 아픈 심정을 잘 표현한 신체 언어 서레이드 이다.



그림 9. 환하게 웃으며 환영하는 우츠키

저녁식사를 거절했던 이웃집 여자가 방문을 하여 저녁을 먹겠다고 할 때 잠깐 놀라지만 외로움이 사라지듯 환하게 웃으며 들어오라고 말하며 방문을 환영하고 저녁을 차려준다. 우츠키가 대인관계를 중요시하고 있음을 나타내 주는 신체 언어 서레이드이다.



그림 10. 하늘을 바라보며 좋아하는 우츠키

그 동안의 숙원이 이루어져 큰 기쁨을 얻었지만 하늘을 우리러 바라보는 정도로 표현하고 있다. 기쁨을

외형적으로 표현하지 않고 갈무리 하고 있는 우츠키의 내면이 엿보인다. 이는 일반 상식을 슬쩍 밀어버리는 감독의 탁월한 신체 언어 서레이드 이다.



그림 11. 선배를 동경의 눈으로 바라보는 우츠키

영화 전체에서 우츠키를 위에서 내려다보는 앵글이 처음인데 이 앵글로 사랑을 갈망하는 우츠키의 노동자와 부감 앵글이 우츠키를 더욱 여리고 연민의 정이 들게 만든다. 바로 이다음 장면에서 우츠키는 아마자키의 눈길을 받아내지 못하고 피하면서 좀 전에 용기를 내어 책을 꺼내 달라고 했던 용기가 사라지는 짝사랑의 두려운 심리를 잘 표현한 신체 언어 서레이드 이다.



그림 12. 기쁨을 감추려 애쓰는 우츠키

용기를 내서 선배를 가까이에서 바라보고 존경과 열망의 눈으로 선배를 바라보니 아마자키가 무엇인가 느낌이 있는 듯하다. 카운터에서 계산을 하려 할 때 눈을 마주치지 못하는 우츠키의 귀를 의심할 만한 소리가 들려온다. 혹시 기타고등학교에 다니지 않았냐는 물음과 함께 이름이 무엇이며 무사시노 대학에 다니고 있으며 가까운 곳에 살고 있으면 다음에 한번 들리라는 선배의 말에 기쁨을 애써 감추고 돌아선다. 이 장면을 보면 반갑다고 악수를 하는 것도 아니고 큰소리로 기쁨을 표현하는 것도 아니다. 이 장면에서 읽을 수 있는 것은 우츠키는 상당한 격식을 따지고 신중하며 개인적인 신념이 있다는 것을 알 수 있는 신체 언어 서레이드 이다.



그림 13. 힘차게 달리는 우츠키

우츠키가 갤러리 신사에게 우산을 빌려 들고 야마자키에게 다시 달려가는 장면이다. 단순히 갤러리 신사에게 우산을 돌려주는 것이 목적이 아니고 다시 야마자키 선배를 만날 수 있는 구실이 생겼고 그 동안의 외로움이 비와 함께 날아가는 기분 좋은 힘찬 발걸음의 신체 언어 서레이드이다. 이 촬영은 평범한 팬 기법으로 반복적인 촬영이 되었는데 속도감을 증폭해서 우츠키의 마음이 야마자키 선배에게로 달려가는 심리와 선배에 대한 집요한 사랑을 반복적인 촬영으로 표현한 신체 언어 서레이드 이다.

2-2 소도구를 이용한 서레이드



그림 14. 옷에서 꽃잎을 터는 우츠키

이사가 종료가 된 후 우츠키는 몸에서 먼지를 털어내는 것이 아니라 몸에서 벚꽃의 꽃잎을 털어낸다. 4월의 사랑 이야기가 시작 되는 암시로 감독의 독특한 유틘가 스며있는 소도구 서레이드 이다.



그림 15. 낚시대를 들고 있는 우츠키

낚시 동아리에서 미모의 우츠키를 보고 선배들이 호의를 베풀면서 낚시 동아리에 가입 할 것을 권유한다. 옆의 친구 사에코가 같이 가자고 해서 찾은 동아리에서 우츠키의 인기가 더 높다. 우츠키는 바이올린이라는 본인의 취미를 버리고 새로운 플라이 낚시를 선택한다. 이 낚시라는 소도구를 선택함으로 새로운 곳에서 색다른 것을 좋아하고 엉뚱한 것에 이끌리는 성격을 보여주는 소도구 서레이드 이다.



그림 16. 저녁식사 초대를 거절당하는 우츠키

이웃집 여인에게 저녁을 같이 하자고 초대를 하지만 이웃집 여인은 이미 저녁을 먹었다고 하며 거절한다. 현관 뒤에 있는 전등이 꺼졌다 켜졌다 하면서 우츠키의 외로운 심정을 대신하는 소도구의 서레이드 이다.

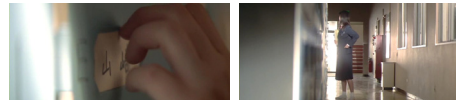


그림 17. 야마자키 선배이름을 때 호주머니에 넣는 우츠키

무사시노 대학에 진학한 선배 야마자키 이름표를 떼어서 호주머니에 넣는다. 선배를 향한 우츠키의 짝사랑을 엿 볼 수 있는 소도구의 서레이드로 우츠키의 극단적인 집중력과 목표 달성을 위한 집착력을 극명하게 보여주며 영화 전체의 주인공의 힘으로 작용한다.

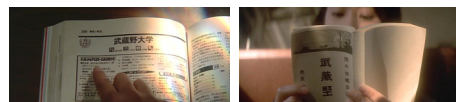


그림 18. 무사시노 대학 진학 가이드와 무사시노

무사시노 대학을 가기 위한 우츠키의 목표와 야마자키 선배가 책을 포장했다는 무사시노 책을 신앙처럼 여

기며 읽고 간직하는 모습을 보인다. 이 이미지로 우츠키의 야마자키에 대한 짝사랑의 심정을 대변해 주는 소도구 셔레이드로 개인적인 신념에 따라 행동하고 의사 결정을 하는 성격을 강하게 표출한다.



그림 19. 빨간 우산을 고르는 우츠키

선배가 손님들이 놓고 간 우산들 중 빨간 우산을 빼 들고 선배와 가까워 졌다는 기분에 한껏 들떠 있다. 우산살이 부러졌지만 빨간 우산을 선택한 것은 우츠키가 본인의 목표달성을 위한 집착력 있는 성격의 표현으로 야마자키를 향한 일편단심의 마음을 표현해 주는 것이다. 야마자키가 엘르 상표의 온전한 우산을 권하지만 빨간 우산으로 고집하면서 자신의 변함없는 마음을 빨간 색으로 표현하는 소도구 셔레이드이다.



그림 20. 사랑의 기적이라고 생각하는 우츠키

우츠키는 믿음을 버리지 않고 거의 맹목적인 사랑으로 마음속의 연인이 간 무사시노 대학에 입학하기 위해 기적 같은 입시 준비를 하여 마음속의 연인을 현실의 연인으로 만들 준비를 끝마쳤다. 그녀의 열정을 나타내는 빨간색의 찌그러진 우산과 환한 미소가 그녀의 집념과 사랑을 표현하고 있다. 그녀는 직관과 느낌을 강하게 간직하고 있는 인물이며 개인의 감정에 충실한 삶을 살고 있음을 나타낸다. 이 장면은 유일하게 슬로우 모션으로 촬영되어 있는데 우츠키가 우산을 천천히 돌리면 찌그러진 우산이 우츠키의 뒷면으로 들어가서 시각

적으로 온전한 우산으로 보인다. 이것은 불완전한 우츠키의 짝사랑이 완전한 사랑으로 완성될 것이라는 이미지의 소도구의 셔레이드이다.

2-3 상징요소(장소, 공간)를 이용한 셔레이드



그림 21. 우츠키 마음을 대변하는 황량한 풍경

우츠키가 그리워하던 선배를 만났지만 선배가 알아보지 못해 속상해 하면서 집으로 돌아가는 길에 우츠키의 마음의 상처를 표현하듯 비행운(飛行雲)이 한줄기 하늘을 가르고 있고 4월에 벚꽃이 만발하여 꽃비가 내리고 있는 즈음에 주변의 나무는 앙상하고 황량한 건물과 함께 을씨년스럽게 보이는 장면이다. 감독은 주인공의 현재 심정을 공간을 이용한 이미지로 표현한 것으로 관객에게 동의를 구하는 이 두 개의 연속된 장면은 우츠키의 심정을 잘 대변하는 공간의 셔레이드이다.



그림 22. 야마자키 선배의 모습

소녀들의 우상이었던 야마자키 선배의 모습을 우츠키는 한편의 그림처럼 액자화 해서 가슴에 각인시키고 있는 상상의 이미지이다. 이 장면은 우츠키의 행동을 이끌어내는 신념이 형성될 수 있는 야마자키 선배의 몽환적인 이미지로 공간의 셔레이드로 표현되었다.

2-4 상호 복합적인 셔레이드

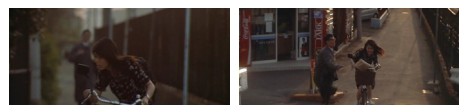


그림 23. 치한을 백미러로 보고 달아나는 우츠키

극장에서 두고 온 책을 치한이 들고 와서 수작을 걸으려 하자 우츠키는 뒤를 돌아서 사람을 보지 않고 자전거에 부착된 백미러로 뒤를 확인 한 후 전속력으로 도망친다. 보통 사람은 소리가 나면 뒤를 돌아보기 마련인데 우츠키는 뒤를 돌아보지 않고 백미러로 상황을 확인하고 동작으로 옮기는 것이 직관과 느낌을 생활화한 독특한 성격을 보여주는 신체와 소도구의 서레이드이다.



그림 24. 낚시 연습하며 즐거워하는 우츠키

동아리에 가입하여 낚시 연습을 하러 갈 때 운동장으로 가면서 운동장에서 무엇을 낚는 거냐고 엉뚱한 질문을 한다. 그리고 그는 낚시 연습이 자신의 짝사랑을 낚을 것처럼 즐거워 하며 연습에 열중한다. 이것은 우츠키가 야마자키를 본인이 꼭 쟁취하겠다는 열망과 즐거움이 공존하는 신체와 소도구의 서레이드로 볼 수 있다.

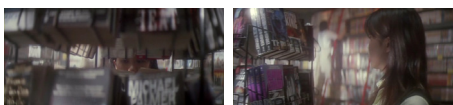


그림 25. 서점에서 엿보는 우츠키

서점에 찾아가면 우츠키는 원통형 회전 진열대 뒤에 숨어서 야마자키 선배의 모습을 숨죽여 바라본다. 앵글로는 수평앵글이지만 야마자키를 사다리를 통해 위로 올려 놓아 우츠키가 위로 올려다보아야 하는 구도를 만들어 우츠키가 그를 존경의 경외심이 있음을 나타내며 본인의 목표를 향한 집요한 집착력을 보이는 신체와 소도구의 서레이드이다.



그림 26. 책을 보고 있는 우츠키

눈은 책을 보고 있지만 눈에 글씨는 들어오지 않고 오직 뒤편에 서있는 야마자키 선배의 존재에 온 신경이 곤두 서있다. 책에 집중하고 있지 못한 불안한 눈길과 살짝 벌어진 입술이 현재 우츠키의 심리를 신체와 소도구 서레이드로 잘 표현하고 있다.



그림 27. 야마자키 옆에 있는 우츠키

야마자키 선배가 서점에서 일을 하면서 우츠키 옆으로 조금씩 다가와서 책을 찾으려 분주히 움직인다. 야마자키의 움직임에 조금씩 반응은 하지만 우츠키는 딱딱하게 굳은 몸으로 선배를 그저 바라 볼 뿐이다. 감독은 서가에 촘촘히 꽂혀있는 책들이 우츠키의 복잡한 심정을 대변해 주는 소도구와 신체의 서레이드로 표현했다.



그림 28. 혼자 TV보며 식사하는 우츠키

혼자 식사를 하지만 정갈하게 준비하고 격식을 갖추어서 식사를 한다. 리모콘으로 TV를 켜지만 시선은 별로 TV에 가지 않는다. 화면은 점점 넓어져 우츠키의 외롭고 쓸쓸함을 증폭하여 보여주는 신체와 공간의 서레이드이다.



그림 29. 야마자키 선배가 포장을 썼다는 책

책을 소중하게 여기고 그 책이 연인인 것처럼 안고

사랑을 꿈꾸는 소녀 우츠키의 모습이 보인다. 이 두 장면은 우츠키가 무사시노 대학이라는 목표를 정하게 해 준 책이며 그 목표를 이루기 위한 소녀의 환상적인 꿈을 몽환적인 장소로 표현한 소도구와 장소의 셔레이드이다.



그림 30. 힘차게 달리는 우츠키와 빈공간

갔던 길을 다시 돌아오는 우츠키의 발걸음은 힘차다. 빛속을 뚫고 뛰어가는 그의 발을 따라가던 카메라는 횡단보도에서 멈춰서며 빈 공간을 보여준다. 앞선 장면처럼 팬 기법으로 촬영을 했지만 우츠키의 몸은 앞으로 가지만 우츠키의 마음은 선배가 있는 이곳에 머무르고 싶은 심정을 표현한 공간과 신체의 셔레이드를 이용하여 우츠키의 심정이 극한으로 상승됨을 표현 했다.

IV. 셔레이드가 성격구축에 미친 영향

1. “4월 이야기”의 우츠키의 인물 성격

영화 속 인물의 성격에 관한 정보는 영화 속에서 본인이 말하는 대사와 행동이 제일 큰 정보이며 또 다른 정보는 타인이 주인공에 대해 말하는 대사와 행동으로 요약 될 수 있다. “4월 이야기”의 주인공 우츠키의 정보를 분석해 보면 영화 초반부에 가족들이 배웅을 나온 것으로 보아 1남 2녀 중 막내딸로 추측할 수 있겠다. 이삿짐이 오는 날의 행동으로 보면 우츠키는 타인과의 관계를 소중히 여기는 행동을 볼 수 있겠다. 운송센터 사람들이 가만히 있으라 해도 도움은커녕 방해가 되지만 무엇인가 도우려고 이리저리 분주히 움직임이 그 이유이다. 또한 자신이 써야 하는 물품들에 대한 본인의 생각이 약하여 타인이 하자는 대로 동조하는 경향을 볼 수 있다. 이사 후 옆집에 선물을 돌리고 혼자 식사를 할 때도 이것저것 챙기고 준비를 깔끔히 하는 모습을 볼 수 있는데 이것은 상당히 격식을 따지는 성격임을 짐작

할 수 있겠다. 학교에서의 행동을 보면 자기소개 할 때 본인이 성격은 밝은 편이라고 소개하지만 그렇게 밝은 편은 아니다. 그리고 거짓말을 잘 하지 못하는 성격이다. 사에코가 왜 무사시노대학에 왔느냐는 질문에 대답을 얼버무리며 대답을 회피한다. 가슴 속에 담아둔 진실을 말 할 수가 없기 때문이다. 영화 전체에서 우츠키는 친구가 많지 않음을 알 수 있다. 고등학교 시절에 옥상에서 단 한 명의 친구와 무사시노 대학에 대한 이야기를 나누고 전철로 통학을 하는 과정에서도 홀로 다니는 것을 볼 수 있다. 대학에서도 사에코 한 명 정도가 그 주변에 있을 뿐이다. 후배도 유일하게 단 한 명이 등장하여 무사시노 책을 선물 할 뿐이다. 취미 활동인 바이올린을 할 때에 그나마 주변의 학생이 몇 있는 정도이다. 대학에서도 본인이 낚시 동아리에 들어가는 것이 아니라 사에코의 권유에 의해서 낚시 동아리에 가입을 한다. 이로 미루어 볼 때 평범한 것보다 색다른 것을 좋아하며 엉뚱한 것에 이끌리는 좀 어리숙한 모습을 보이기도 한다. 우츠키의 성격 가운데 영화 전체를 끌고가는 에너지는 신중하면서도 개인의 신념에 따라 행동과 의사를 결정하는 극단적인 집중력과 목표달성을 위한 집착력이 아주 강한데 있다고 볼 수 있겠다. 그 이유는 짝사랑하는 선배를 만나기 위해서 인생의 승부수를 던져 무사시노 대학 진학을 이루어 냈고 야마자키 선배의 시선을 붙잡기 위해 서점에 자주 드나들면서 정보를 수집하고 직접 상황에 직면하여 결과를 쟁취해 내는 여러 면서 당찬 성격을 가지고 있다.

2. MBTI를 통한 영화 속 주인공 성격

위에서 살펴본 영화 속 주인공의 성격은 셔레이드를 통해서 나타난 것으로 다음과 같이 요약 할 수 있겠다.

첫째 신체 언어를 통한 셔레이드에서 살펴 본 바와 같이 주인공 우츠키는 이삿짐을 나르는 과정에서 타인과의 관계를 중요시 하며 조화로운 관계를 유지하려는 모습을 발견할 수 있었고 다소 엉뚱한 모습도 발견 할 수 있었다. 이사 온 후에 이웃집에 선물을 돌리며 인사를 하거나 저녁 식사에 초대할 하는 대인 관계를 소중히 여기는 모습과 혼자 식사를 하더라도 모든 것을 갖추는 격식을 중요시 하는 성격을 볼 수 가 있다.

학교에서도 사람들과 마찰을 피하고 조화로운 관계를 유지하려는 흔적을 볼 수 있고 강한 개인적인 신념에 의한 행동도 나타난다. 자전거를 타고 야마자키 선배를 만나러 갈 때 본인의 흥분 상태를 타인이 알 수 있게 외형적으로 표현하지 않고 독창적인 방법으로 표현한다.

선배에 대한 짝사랑의 집요함은 현재 본인을 알아보지 못한다고 해서 낙심하는 일은 없이 다음 기회를 준비하는 보편적인 시각과 미래를 중요시 여기는 성격으로 볼 수 있다. 가장 두드러지는 성격은 개인적인 신념에 따라 행동하고 의사를 결정하는 성격으로 볼 수 있다. 영화 전체를 관통하는 짝사랑으로 대변되는 하나의 신념도 선배가 진학 한 무사시노 대학에 본인이 집념을 가지고 성취해 내는 극단적인 집중력을 보여주며 목표 달성을 위한 집착력이 강함을 알 수가 있다.

두 번째로 소도구에 의한 서레이드에서 살펴 볼 수 있는 성격은 이삿짐이 다 내려지고 주인공은 옷에서 먼지를 털어 내는 모습이 창 의적이고 독창적인 성격을 엿 볼 수 있다. 또한 평범한 것을 벗어나 색다른 것을 좋아하고 다소 엉뚱한 모습을 볼 수 있는데 그것은 그동안 취미 활동으로 해온 바이올린을 버리고 전혀 새로운 플라잉 낚시를 시작한다는 점이다.

야마자키 선배의 이름을 떼서 호주머니에 간직하거나 무사시노 대학을 가기 위한 우츠키의 신중하면서 조용한 시작과 행동으로의 결단은 개인적인 신념에 따라 행동하고 의사를 결정하는 성격을 나타내 준다.

영화 끝자락에 등장하는 빨간 우산은 불가능을 가능으로 이끈 우츠키의 일편단심 선배에 대한 사랑의 완성을 보여 주는 것으로 자신이 설정한 목표달성을 위해 극단적인 집중력과 집착력이 강한 성격임을 암시한다.

세 번째의 상징요소를 이용한 서레이드는 주인공의 심리 상태 표현과 주인공의 사고를 지배하는 상상의 이미지로 주인공의 행동을 이끌어 낼 수 있는 강한 신념의 근원으로 감독이 주인공에게 불어 넣는 성격구축의 에너지로 볼 수 있다.

네 번째 상호 복합적인 서레이드는 주인공의 독특한 성격을 행동으로 표현한다. 보통 소리의 근원지에 눈이

가게 마련인데 주인공은 자전거에 달린 백미러에 눈을 고정한다. 이 행동으로 유추 할 수 있는 것은 직관과 느낌이 강한 인물임을 추측할 수 있겠다.

운동장에서 낚시 연습을 할 때 신중하고 진지하며 다소 엉뚱한 질문을 던지는 모습을 볼 수 가 있다.

서점에서의 모든 행동은 사랑이라는 감정에 치우친 우츠키가 그녀가 설정한 목표에 성공하기 위한 극단적인 집중과 집착력으로 사랑에 성공하는 암시로 인물의 행동이 점철 되어 있다.

이상의 영화 속에 등장하는 주인공의 성격을 서레이드 기법으로 살펴보았는데 상기한 성격에 가장 밀접한 특징을 보이는 것은 MBTI 16가지 성격 중 ‘예술가의 영혼을 지닌 이상주의자 NF형’에서 INFJ형으로 보여진다. 이 성격은 직관과 느낌을 편향으로 갖는 사람으로 보편적 시각과 미래를 중요시 한다. 그리고 감정에 가장 많이 치우치는 성격이다. 또한 대인관계를 소중히 여기며 조화로운 관계를 유지하려 애쓰는 것으로 나타났다. 이들은 열성적이며 창의적이고 평범한 것보다 색다른 것을 좋아하며 엉뚱한 것에 이끌리기도 한다. 한마디로 이상주의자이며 관념주의자에 가깝고 창의적이며 독창적이고 복잡한 성격의 소유자이다. 격식을 따지고 신중하지만 개인적인 신념에 따라서 행동과 의사를 결정한다. 그리고 극단적인 집중력을 보여주며 목표 달성을 위한 집착력이 강한 것으로 나타났다. 위에서 살펴본 우츠키의 성격은 ‘예술가의 영혼을 지닌 이상주의자 NF형’에서 INFJ형으로 볼 수 있겠다.

V. 결론

앞서 논술 한 것처럼 서레이드는 인간의 내적인 심리 묘사나 감정표현을 은유, 상징과 같은 간접표현으로 관객에게 효과적으로 전달 할 수 있는 고급 기법이다. 인간은 생각이 바뀌면 행동이 바뀌고 행동이 반복되면 습관이 되고 습관이 반복이 되면 성품이 되는 것이다. 성품은 곧 인물의 성격, 캐릭터라 말 할 수 있다. 이러한 인물의 성격구축이 확실하면 영화 속에서 의미 전달이 보다 풍성하게 이루어지며 관객과의 주제의 공유도 현

실감 있는 해석으로 이끌어 주는 강한 힘을 발휘 하게 되는 것이다. 이 힘의 원천이 바로 서레이드이다. 이 서레이드를 배우나 감독이 어떻게 사용하느냐에 따라 관객에게 효율적이고 정확한 메시지를 전달 할 수 있는 것이다. 배우나 감독이 서레이드를 보다 차원 높게 구사 할수록 심리묘사가 돋보이며 심리묘사가 돋보일수록 인물의 성격구축은 탄탄해 진다는 점을 인식할 때 서레이드의 고급화와 개발은 크리에이티브를 높이는 첩경이 될 것이다.

한편의 영화의 성패는 바로 인물의 캐릭터에 있다 해도 과언이 아니어서 새로운 영화를 제작 할 때 마다 어느 배우가 주인공의 성격을 어떻게 구축하는가에 초미의 관심이 있는 이유이기도 하며 관객들은 그 영화의 최종 기억요소로 인물의 캐릭터로 기억 될 것이다. 이처럼 인물의 성격구축이 중요하다면 이 인물의 성격을 구축하는 서레이드 역시 중요하다고 할 수 있겠다.

이와이 슈운지 감독 “4월 이야기”에서 나타난 주인공의 외적 행동과 내적 행동을 서레이드 기법을 통하여 4가지로 분석하였고 그 분석 결과 주인공의 성격을 도출할 수 있었다. 도출된 성격을 MBTI의 4가지 기질과 16가지 성격으로 검토하여 보니 ‘예술가의 영혼을 지닌 이상주의자 NF형’에서 INFJ형으로 나타났다.

이 분석 결과에 의하면 이와이 슈운지 감독의 “4월 이야기”에 등장하는 주인공 우츠키의 성격은 서레이드로 표현되어진 일련의 분석 결과에 거의 일치 한다고 볼 수 있겠다. 따라서 서레이드 기법은 인간의 심성에서부터 표현되는 것이기에 인물의 성격구축과 거의 일치 한다고 판단된다. 서레이드 기법으로 표현된 자체가 인간의 내면의 심성을 표현하는 것이 많으므로 성격구축을 이루는 초석이 됨을 확신 할 수 있었다. 극단적인 표현을 쓴다면 서레이드 기법이 곧 인물의 캐릭터라고 표현 할 수 있겠다. 향후 인물의 캐릭터 연구와 병행하여 서레이드 기법을 연구하면 감독의 스타일 연구에 새로운 이정표를 제시 할 수 있을 거라는 확신이 든다.

참 고 문 헌

[1] 유은아, 황인호, 이유선, 주희엽, “3D 입체영화의

만족에 관한 탐색적 연구” 한국콘텐츠학회논문지, 제11권, 제3호, p.168, 2011.

[2] 유은아, 황인호, 이유선, 주희엽, 위의논문, p.168.

[3] 김성훈 “사상의학으로 본 캐릭터 분석연구” 영화교육연구, 제4집, p.32, 2002.

[4] 홍성택, 오진호, “연극배우의 심리적 지원에 대한 인식과 발전 방안”, 한국콘텐츠학회논문지, 제11권, 제3호, p.221, 2011.

[5] 김수남, *영화예술의 이해*, 청주대학교 출판부, 1997.

[6] 조윤희, “성격유형에서의 전형성과 자존감이 행동예언에 미치는 영향”, 한양대학교대학원, 1996.

[7] 조성환, *성격*, 한림미디어, 2002.

[8] 정덕자, “MBTI 타당도에 관한 일 연구”, 서강대학교대학원, 1997.

[9] 김정택, 심혜숙, *MBTI 질문과 응답*, 한국심리검사연구소, p.69, 1995.

[10] 조성환, *앞의책*, pp.27-28.

[11] 김정택, 심혜숙, 임승환, *나의모습, 나의얼굴*, 한국심리검사연구소, p.38, 1995.

[12] 조성환, *앞의책*, pp.60-61.

[13] I. B. Myers, M. H. McCaulley, 김정택, 심혜숙, 제석봉역, *MBTI 개발과 활용*, 한국심리검사연구소, pp.59-60, 1995.

[14] I. B. Myers and M. H. McCaulley, *앞의책*.

[15] 김정택, 심혜숙, *앞의책*.

[16] I. B. Myers and M. H. McCaulley, *앞의책*.

[17] 김정택, 심혜숙, *앞의책*.

[18] I. B. Myers and M. H. McCaulley, *앞의책*.

[19] 김정택, 심혜숙, *앞의책*.

[20] 최상식, *영상으로 말하기*, 시각과 언어, p.44, 2001.

[21] 최상식, *위의책*, p.44.

[22] 최상식, *위의책*, p.44.

[23] webster's II New Riverside University Dictionary, The Riverside Publishing Company, 1984.

[24] 공연예술총서VI 연극사전, 한국문화예술진흥원,

1981.

- [25] 최상식, 앞의책, p.58.
- [26] 최상식, 앞의책, pp.91-93.
- [27] 최상식, 앞의책, p.99.
- [28] 김성훈, “이와이 슈운지 영화 속에 나타난 Perspective 연구”, 영상기술연구, 통권11호, p205 줄거리발췌, 2009.
- [29] 연구자료 TEXT, 이와이 슈운지 감독 “4월 이야기” DVD, 엔터윈.

저 자 소 개

김 성 훈(Seong-Hoon Kim)

종신회원



- 1987년 8월 : 청주대학교 연극 영화학과(문학사)
- 1998년 2월 : 중앙대학교 연극 영화학과(문학석사)
- 1998년 3월 ~ 현재 : 한서대학교 연극영화학과 교수

<관심분야> : 영화연출, 광고제작, 3D, 이벤트