

사물놀이 지도법 개발과 이를 통한 국악의 인식 변화 연구

Investigation on the Perception Changes of the Korean Music through Developing A Teaching Method for Samul-nori

이가원*, 김영원**

목원대학교 사범대학 음악교육과*, 현도정보고등학교**

Ka-Won Lee(kawonlee@mokwon.ac.kr)*, Young-Won Kim(kywkkm@korea.kr)**

요약

본 연구는 윷다리 사물놀이 교육 프로그램을 통하여 일반학생들의 전통음악에 대한 이해와 관심의 변화를 알아보는데 목적을 두고 있다. 사물놀이 수업을 음악 정규 교육과정에 재구성하여 주 2회 총 10차시에 걸친 사물놀이 연주 활동을 통해 직접적이고 다양한 전통음악 학습활동이 이루어지도록 지도하였다. 학생들이 교육과정에 제시된 기본 장단의 이해와 더불어 사물악기를 직접 다루볼 수 있게 함으로써 학생들에게 보다 흥미있는 전통음악활동이 되도록 하였으며, 사전 사후의 설문지 조사를 통하여 학생들의 인식 변화를 조사하였다.

윷다리 사물놀이 학습활동의 적용 결과 국악에 대한 관심도가 높은 증가율을 보였으며, 사물놀이에 대한 인지도나 국악교육의 중요성에 대한 인식에 변화가 있었다. 지금까지 단소를 중심으로 한 국악 실기 교육보다 사물놀이 수업방법에 대해 대체적으로 만족하고 있으며, 지속적인 사물놀이 교육을 원하며 사물놀이 수업이 국악에 대하여 관심도를 높이는 데 매우 효과가 컸음이 확인 되었다.

사물놀이를 정규 음악 교육과정에 어떻게 재구성·재편성할 수 있을지에 대해서는 더 구체적인 연구가 필요하다. 하지만, 서양음악에 편중된 교육을 받았던 학생들에게 국악의 직접적인 연주 경험은 학생들이 우리 장단에 보다 쉽게 다가갈 수 있도록 도와주며, 이를 통하여 우리 전통음악, 전통악기에 대한 관심과 흥미를 유발시키며, 더 나아가 전통음악을 계승하고, 새롭게 창조할 수 있는 능력을 기르는 데에 밑거름이 될 것이라 기대한다.

■ 중심어 : | 국악교육 | 사물놀이 | 인식변화 | 음악교육 | 지도법 |

Abstract

Traditional music should be succeeded and developed through the systematic education since music represents culture and history of one country. In Korea, even through the importance of Korean traditional music has been emphasized through the seven times of revision of national curriculum, music education has been still Western-oriented. This study aims to make students have experience *Uttari Samul-nori* and investigate the perception changes about the Korean traditional music. It is ultimately expected that students inherit the Korean traditional music and further recreate our own traditional culture.

Samul-nori class was organized in the regular music curriculum twice a week, for 10 hours and various activities were tried during that time. 1st-year high school students participated in this research and they were allowed to play *Samul* instruments directly and play the basic rhythm suggested in the newly designed curriculum. Before and after the research, the questionnaires were sent to examine the attitude changes toward the Korean traditional music.

The result of the questionnaire are as follows: First, *Samul-nori* activities affect positively the students' interest in the Korean traditional music and *Samul-nori* itself. Second, *Danso*(short bamboo flute) education which has been implemented most frequently during the Korean music education, is not satisfactory to the students. Third, students were satisfied with the new teaching method of *Samul-nori* and most students wanted to continue to take *Samul-nori* class. Last, students recognized the importance of Korean traditional music education after the research activities.

■ keyword : | Korean Music Education | Perception Changes | Samul-nori | Pedagogy | Music Education |

1. 서 론

1. 연구 목적

21세기 글로벌 시대를 맞이하여, 세계 문화시장에서 선진문화와 어깨를 나란히 하며 경쟁하기 위해, 우리의 고유한 문화유산을 토대로 한 전통문화의 중요성에 대한 인식이 높아지고 있다. 다양한 가치와 다양한 문화속에서 전통문화의 정체성을 확립하고 그 발전 방향을 모색하는 일은 필수 불가결한 일이다[1].

국악에 대한 관심도 증대되어 이를 발굴하고 체계적으로 정립하려는 노력을 보여주고 있다. 이러한 사회적 변화에 영향을 받아, 제7차 교육과정부터, 2007개정 교육과정, 2009 미래형 교육과정에서는 우리의 전통음악에 대한 중요성을 강조하고 국악교육의 비중을 높여서 제시하고 있다.

사회적으로 국악에 대한 관심이 점점 커져가는 상황임에도 불구하고, 현장에서 진행되는 국악교육의 확산에는 미흡한 부분이 있다. 대부분의 교육현장에서 1인 1국악기 교육을 위해 선택하고 있는 단소는 초보자가 소리내기 어려운 악기로 꼽히고 있으며, 선율도 매우 정적이어서 요즘의 활동적인 학생들의 성향과도 맞지 않아 오히려 국악이 대해 낯설고 고루하다는 부정적인 인식을 심어주고 있다[2]. 이러한 상황에서 학생들의 성향에 맞는 전통악기를 선정하고, 국악을 쉽게 경험할 수 있는 국악교육 프로그램의 개발하여, 전통음악에 대한 흥미를 유발하는 것이 절실하다.

이번 연구는 우리 장단이 가지고 있는 다양한 변화와 섬세함, 역동적이고 진취적인 음악으로서의 국악에 대한 인식을 높일 수 있는 프로그램을 제시하고 이를 통한 인식의 변화를 고찰하는 것을 목적으로 하고 있으며, 궁극적으로 우리 전통 음악에 대한 이해와 관심을 높이는 데 도움을 주고자 하였다. 창의력과 도전 정신이 필요한 학생들에게 어울릴 수 있는 국악 장르로서 '사물놀이'를 선택하였으며, 그 중 충청지역에서 발달한 윗다리 사물놀이를 일반 학생들이 이해하고 연주하기 쉽게 재편성하였다.

사물놀이는 음악과 정규교육과정 보다는 주로 특별 활동부서 활동으로 대체되고 있기 때문에 일반 학생들

이 쉽게 접근하기가 쉽지 않다. 따라서 정규 수업시간에 사물놀이를 직접적으로 경험하고 연주함으로써 사물놀이가 갖고 있는 흥과 멋을 느끼고, 전통음악에 대한 자긍심을 가지며, 결과적으로 전통음악을 사랑하고 계승, 발전시키는데 도움을 줄 수 있을 것이라 기대한다.

2. 연구 방법

연구 대상은 충청도 C군 소재 H고등학교 1학년 전체 학생 263명으로 하였다. 2010년 3월 초에 사전 설문조사를 실시하고 학생들의 국악에 대한 이해도, 연주 경험 등을 조사하여, 윗다리 사물놀이 장단 중 길가락 칠채, 육채, 삼채 가락과 같이 주요 장단을 중심으로 점차 난이도를 높여 단계별로 교과과정을 재편성하였다. 2010년 4월~5월 사이에 주에 2시간씩 편성되어있는 정규 음악 교육과정 시간에 총 10차시에 걸쳐 사물놀이를 지도하였으며, 한 조에 팽과리 1명, 징 1명, 북 1명, 장구 1명 과 같이 4인 1조로 편성하여 조별로 활동을 지도하고, 마지막 시간에 연주를 발표하고 평가함으로써 학생들의 참여의식을 높이고자 하였다.

2010년 5월초에 사후 설문조사를 실시함으로써, 윗다리 사물놀이를 통하여 학생들의 전통음악에 대한 이해와 인식의 변화에 영향을 주었는지를 조사하였다.

사전 설문으로 국악 관련 경험 및 기존 국악 수업에 대한 만족도와 관심정도, 사물놀이에 대한 이해 정도를 조사하고, 사물놀이 수업 이후에 국악에 대한 관심과 국악교육의 중요성에 대한 인식의 변화를 조사하였다. 설문지의 구성내용은 [표 1]과 같다. Likert식 5점 척도를 사용하여 대답하도록 하였으며, 사후 설문지에서 인식 변화를 제외한 질문 외에 주관식 문항이 추가되었다. 사전 사후 인식의 변화를 통계적으로 검증하기 위하여 Pearson's Chi-Square Test로 통계처리 하여 유의수준을 나타내었으며, T-test로 평균값을 비교하였다.

표 1. 사전·사후 설문지의 구성내용

| 내용 | 사전설문지 | 사후설문지 |
|-----|-----------------|------------------------|
| 인지도 | 국악에 대한 관심 | 국악에 대한 관심 |
| 경험 | 국악 관련 경험 | |
| | 기존 국악수업에 대한 만족도 | 사물놀이 수업 후의 국악에 대한 인식변화 |

| | | |
|------|--------------|-------------------------|
| 사물놀이 | 사물놀이에 대한 인지도 | 사물놀이에 대한 관심 |
| | | 사물놀이 수업에 대한 만족도 |
| | | 사물놀이 수업 후의 국악에 대한 관심 변화 |
| | | 사물놀이 지도 계속성 |
| 교육 | 국악교육의 중요도 인식 | 국악교육의 중요도 인식 변화 |

II. 본 론

1. 윷다리 사물놀이

사물놀이이라는 명칭은 원래 1978년 공간사랑 소극장에서 김용배, 김덕수, 최태현, 이종대 4명의 연주자가 윷다리 풍물을 연주한 놀이패의 이름에서 시작되었다. 마당에서 신명나게 벌이던 풍물을 정제된 음악의 형태로 다듬고 변형시켜 극장의 무대 위로 끌어올려 전통과 현대의 접목을 시도하게 되었으며, 이 놀이패의 명칭이 지금에는 쟁가리, 장구, 북, 징 등의 네 가지 악기를 기본으로 해서 연주하는 하나의 예술장르를 일컫는 말이 되었다[3].

윷다리 사물놀이는 경기·충청권에서 행해졌던 윷다리 농악을 기본으로 한다. 윷다리 농악은 가락의 종류가 비교적 간단하지만, 그에 비해 변주가락이 다양하며, 느린 가락과 빠른 가락을 고르게 사용하는 특징을 가진다. 윷다리 사물놀이 가락의 구성 순서는 [표 2]와 같다.

표 2. 윷다리 사물놀이 가락 순서

| | | | | | | |
|----|-------|------|--------|----|------|----|
| 순서 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 가락 | 점고/일채 | 쩍쩍이굿 | 길가락 칠채 | 육채 | 마당삼채 | 이채 |

윷다리 사물놀이의 가락 중 찍쩍이굿과 길가락 칠채, 그리고 이채는 가장 특징적인 부분이다. 찍쩍이굿은 삼채와 굿거리의 변형으로 구성되어 있으며, 길가락 칠채는 윷다리 사물놀이의 가장 대표적인 가락으로, 2분박과 3분박의 혼용으로 구성되어 있고 다양한 변주가락이 존재한다. 마지막을 차지하는 이채는 윷다리 사물놀이의 백미로써 쟁가리 2개가 서로 주고받기도 하고, 자신의 가락을 독자적으로 연주하기도 하며, 함께 어우러

져 다른 소리를 만들어 내기도 한다[4-6]. 이는 쟁가리의 다양한 변화에 맞추어 장구가 가락을 계속해서 변형시켜야 하기 때문에 초보자에게는 어려운 부분이기도 하다.

2. 사물놀이 지도방안

2.1 윷다리 사물놀이 단계적 지도방법

윷다리 사물놀이의 악보 순서는 [표 2]와 같으나, 정규 수업 시간을 이용하여 아직 국악기를 많이 접해보지 못한 학생들에게 윷다리 사물놀이의 모든 가락을 익히는 데에는 시간적으로 제약이 있다. 따라서 지도의 효율성을 위해 [표 3]과 같이 먼저 장단의 기초를 익히는 데에 중점을 두고, 윷다리 사물놀이의 전체적인 가락 중 중요한 가락을 중심으로 지도방법을 재구성하였다.

[표 3]에 나타난 것과 같이 본 연구에서 적용한 윷다리 사물놀이 지도 순서는 크게 기초다지기, 가락배우기, 연주의 세 가지 영역으로 구분된다. 기초다지기는 사물놀이에 대한 이론적인 부분, 악기에 대한 설명, 정간보 읽기, 호흡에 의한 타법 연습, 윷다리 사물놀이 기본 가락 배우기 등을 포함하며, 가락배우기는 길가락 칠채, 육채, 삼채를 중심으로 구성하였다[7-11]. 연주는 이제까지 배운 가락을 전체적으로 합주를 해봄으로써 정리하는 단계로 구성하였다.

표 3. 윷다리 사물놀이의 장단의 단계적 지도방법

| 단계 | 차시 | 내용 | 세부내용 |
|-------|----|---------------------------------|-----------------------------------|
| 기초다지기 | 1 | 사물놀이의 이해 악기의 특징 이해 정간보 읽기 | 정간보 읽는 법을 배운다. 각 악기의 타법을 이해한다. |
| | 2 | 길가락, 칠채가락 | 장구의 기본타법을 연주한다. |
| | 3 | 길가락, 칠채가락 | 다른 악기의 기본타법을 연주한다. |
| | 4 | 길가락, 칠채가락 | 정간보를 통해 가락을 연주한다. |
| | 5 | 길가락, 칠채가락 | 정간보를 통해 사물악기를 연주한다. |
| | 6 | 육채가락 | 정간보를 통해 가락을 연주한다. |
| | 7 | 마당 삼채가락 | 장구의 장단을 이해한다. |
| | 8 | 마당 삼채가락 | 정간보를 통해 모든 악기의 가락을 연주한다. |
| | 9 | 마당 삼채가락 | 타법을 모두 지켜 암기하여 연주한다. |
| | 연주 | 10 | 평가 |

2.2.4. 7~9차시 마당삼채 가락 익히기

① 중점지도사항

마당삼채는 삼채장단을 빠르게 연주하는 것으로 이채가 가지고 있는 속도에 근접하게 연주한다. 마당삼채에서 이채로 연결할 때 쉽 없이 전환할 수 있도록 연주하는 것이 중요하나, 학생들이라는 점을 감안하여 삼채장단을 장구장단으로 충분히 먼저 익힌 후에 사물악기로 접근할 수 있도록 지도한다.

② 마당삼채 기본 가락

마당삼채의 기본 가락 중 장구 장단은 [그림 4]와 같다.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 덤 | 디 | 덤 | 디 | 덤 | 따 | 궁 | 따 |
| 디 | 덤 | 덤 | 디 | 덤 | 따 | 궁 | 따 |
| 덤 | 따 | 궁 | 따 | 덤 | 따 | 궁 | 따 |
| 디 | 덤 | 덤 | 디 | 덤 | 따 | 궁 | 따 |

그림 4. 마당삼채 장구 가락

마당삼채는 가락의 길이가 길기 때문에 학생들에게 쉽게 이해할 수 있도록 [그림 5]와 같이 말장단에 의한 연주법을 시도하도록 한다.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 땅 | 도 | 땅 | 도 | 내 | 땅 | 이 | 다 |
| 조 | 선 | 땅 | 도 | 내 | 땅 | 이 | 다 |
| 내 | 땅 | 이 | 다 | 내 | 땅 | 이 | 다 |
| 조 | 선 | 땅 | 도 | 내 | 땅 | 이 | 다 |

그림 5. 마당삼채 말장단

마당삼채의 장구가락을 먼저 익힌 후에 다음 [그림 6]의 각각의 사물악기 장단을 연습한다.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|----|
| ○ | 평 | 1 | 갠 | 개 | 갠 | 그 | 라 | 갠 | 개 | 갠 | 그 | 라 | x2(횃수) | |
| | 과 | 2 | 갠 | 그 | 라 | 갠 | 그 | 라 | 갠 | 그 | 라 | 갠 | x∞ | |
| | 리 | 3 | 웃 | 개 | 갠 | 개 | 웃 | 개 | 갠 | 개 | | | x4 | |
| | | 4 | 웃 | 탁 | 탁 | 탁 | 탁 | 탁 | 탁 | 탁 | 탁 | | x4 | |
| × | 장 | 1 | ○ | · | ① | ○ | · | | · | · | ● | · | | x4 |
| | 구 | 2 | ○ | · | | · | · | | ○ | · | ① | ○ | · | x4 |
| | | 3 | ○ | · | | · | · | | ○ | · | | · | · | x∞ |
| ⊗ | 북 | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | x∞ |
| ◎ | 징 | | ◎ | | | | | ◎ | | | | | | x∞ |

그림 6. 마당삼채 기본 가락

2.2.5. 10차시 연주하기

1차시부터 9차시까지 옷다리 사물놀이의 중요가락을 중심으로 연주를 할 수 있도록 한다. 각 가락의 특징을 잘 살려 4명이 한 그룹이 되어 서로 호흡이 끊어지지 않게 연주가 될 수 있도록 지도하며, 이러한 연주 활동을 통하여 사물놀이 장단의 다양한 변화와 그 흥겨움을 느끼고, 장구의 바른 주법을 익혀 장단을 능숙하게 치도록 한다. 나아가 다양한 변화 장단이 있다는 것을 소개함으로써 우리 전통음악의 창의적 특성을 체험하게 하는데 중점을 두도록 한다.

3. 연구결과

고등학교 1학년 학생 263명을 대상으로 국악에 대한 일반적인 인식, 기존 음악수업에 대한 경험, 사물놀이에 대한 인식 등을 알아보기 위한 사전 설문조사를 2010년 3월초에 실시하였으며, 수업 실시 후 2010년 5월 초에 좀 더 세분화된 내용으로 설문조사를 실시하였다.

3.1 국악에 대한 일반적인 관심

국악에 대한 일반적인 학생들의 인지도는 연구 활동 전의 12%에서 연구 활동 후 '매우 흥미있음' 15.3%, '조

금 흥미있음'이 35.6%로 전체 50.9%를 보여 줌으로써 관심이 증가하였음이 나타났다. 또한, '조금 흥미없음' 10.9%, '매우 흥미없음'이 5%로 연구 활동 전의 34.1%에서 15.9%로 현저하게 낮아졌다. 또한, 4개 항목에서 유의수준이 0.001미만, 1개 항목이 0.05 미만으로 사전·사후 검사 분석에서 통계적으로 유의하게 나타났으며, 평균을 비교한 T 점수($t=9.36$, $df=261$, $p<.001$)에서도 새로운 국악수업을 통한 사후 학생들의 인지도가 통계적으로 유의한 변화를 보여주었다[표 4].

표 4. 국악에 대한 일반적인 학생들의 인지도

| 문항 | 응답 | 사 전 | | 사 후 | | P Value |
|---------------------|---------------|------------------|-----------------|-----|-----------------|----------|
| | | 빈도 | 백분율 (%) | 빈도 | 백분율 (%) | |
| 국악에 대하여 어떻게 생각하십니까? | 매우흥미있음 | 8 | 3 | 48 | 18.3 | $p<.001$ |
| | 조금흥미있음 | 24 | 9 | 117 | 44.6 | $p<.001$ |
| | 보통 | 142 | 53.9 | 56 | 21.2 | $p<.001$ |
| | 조금흥미없음 | 47 | 18 | 29 | 10.9 | $p<.05$ |
| | 매우흥미없음 | 42 | 16.1 | 13 | 5 | $p<.001$ |
| | Total | 263 | 100 | 263 | 100 | |
| | Mean \pm SD | | 2.65 \pm 1.26 | | 3.60 \pm 1.04 | $p<.001$ |
| T-value | | 9.36, $df=261$, | | | | |

3.2 기존 국악 음악시간에 대한 경험과 만족도

3.2.1 국악에 대한 경험

기존 음악시간을 통하여 지도를 받았던 국악의 종류에 대하여 조사한 결과 단소가 98%로 가장 많은 부분을 차지하였고, 그 다음으로는 민요 78%, 장구 28%, 북 9%, 기타 3%로 나타났다[표 5].

표 5. 국악에 대한 경험 조사

| 문항 | 응답 | 빈도 | 백분율(%) |
|---|----|-----|--------|
| 기존에 음악시간을 통하여 국악 관련 수업을 어떠한 것을 받아보았습니까? | 단소 | 252 | 96 |
| | 장구 | 74 | 28 |
| | 민요 | 205 | 78 |
| | 북 | 24 | 9 |
| | 기타 | 8 | 3 |

3.2.2. 기존 국악 음악시간에 대한 만족도

기존의 국악 음악시간에 대한 만족도 조사에서 '조금 불만족' 31.2%, '매우 불만족' 24.7%로서 불만족이 전체의 55.9%를 차지하는 것을 보았을 때 음악시간에 받은 국악에 대하여 많은 학생들이 만족하지 못한 것을 알

수가 있다[표 6].

표 6. 기존 국악 음악시간에 대한 만족도 조사

| 문항 | 응답 | 빈도 | 백분율(%) |
|------------------------------|--------|----|--------|
| 기존 국악 관련 수업에 대하여 어떻게 생각하십니까? | 매우 만족 | 24 | 9 |
| | 조금 만족 | 48 | 17 |
| | 보통 | 48 | 18.1 |
| | 조금 불만족 | 82 | 31.2 |
| | 매우 불만족 | 61 | 24.7 |

3.3 사물놀이

3.3.1. 사물놀이에 대한 관심

사물놀이에 대한 관심은 [표 7]에서 나타났듯이, '매우 흥미있음'이 17.5%, '조금 흥미있음'이 47.4%로, 연구 활동 전 21%에서 연구 활동 후 64.9%로 증가하였다. 또한, '조금 흥미없음' 12.6%, '매우 흥미없음'이 8.8%로 연구 활동 전 33.3%에서 21.4%로 현저하게 낮아졌다. 매우 흥미없음을 제외하고 모두 유의수준이 0.001미만으로 사전·사후 검사 분석에서 유의하게 나타났다. T 점수($t=6.91$, $df=261$, $p<.001$)에서도 사물놀이에 대한 인지도에 통계적으로 유의한 변화를 보여주었다.

표 7. 사물놀이에 대한 인지도

| 문항 | 응답 | 사 전 | | 사 후 | | P value |
|-----------------------|---------------|------------------|-----------------|-----|-----------------|----------|
| | | 빈도 | 백분율 (%) | 빈도 | 백분율 (%) | |
| 사물놀이에 대하여 어떻게 생각하십니까? | 매우흥미있음 | 18 | 7 | 46 | 17.5 | $P<.001$ |
| | 조금흥미있음 | 37 | 14 | 125 | 47.4 | $P<.001$ |
| | 보통 | 120 | 45.7 | 36 | 13.7 | $P<.001$ |
| | 조금흥미없음 | 61 | 23.1 | 33 | 12.6 | $P<.001$ |
| | 매우흥미없음 | 27 | 10.2 | 23 | 8.8 | $P>.05$ |
| | Total | 263 | 100 | 263 | 100 | |
| | Mean \pm SD | | 2.84 \pm 1.19 | | 3.52 \pm 1.07 | $p<.001$ |
| T-value | | 6.91, $df=261$, | | | | |

3.3.2. 사물놀이 수업방법에 대한 만족도

사물놀이 수업방법에 대한 만족도는 '매우만족'이 32.9%, '조금만족'이 48.9%로서 대체적으로 만족하고 있음이 나타났다[표 8]. 또한, 사물놀이 수업방법 중 '말장단 표현하기' 등이 장단을 이해하는데 도움이 되었다는 의견이 있었으며, '사물악기를 직접 연주해 볼 수 있어 재미 있었다', '사물놀이 합주 시 친구들과 협동하여 연주하는 것이 어려웠으나 새로운 경험이었다', '사물놀

이 연주활동을 통해 전통음악에 대하여 이해도가 높아졌다' 등 국악에 대한 인식에 긍정적인 영향을 주고 있음이 밝혀졌다.

표 8. 사물놀이 수업방법에 대한 만족도

| 문항 | 응답 | 빈도 | 백분율(%) |
|---------------------------|--------|-----|--------|
| 사물놀이 수업방법에 대한 만족도는 어떠합니까? | 매우 만족 | 87 | 32.9 |
| | 조금 만족 | 129 | 48.9 |
| | 보통 | 40 | 15.1 |
| | 조금 불만족 | 5 | 2 |
| | 매우 불만족 | 2 | 1.1 |

3.3.3. 사물놀이 수업을 받고 난 후의 국악에 대한 인식 변화

사물놀이 수업을 받고 난 후 국악에 대한 관심은 [표 9]에 나타났듯이, '매우 관심이 높아짐' 23.8%, '조금 관심이 높아짐' 46.2% 으로, 사물놀이 수업이 국악에 대하여 관심도를 높이는데 매우 효과가 컸음이 나타났다.

표 9. 사물놀이 수업을 받고 난 후 국악에 대한 관심 변화

| 문항 | 응답 | 빈도 | 백분율(%) |
|--|------------|-----|--------|
| 사물놀이 수업을 받고 난 뒤에 국악에 대한 관심이 어떻게 변화하였습니까? | 매우 관심이 높아짐 | 63 | 23.8 |
| | 조금 관심이 높아짐 | 122 | 46.2 |
| | 달라진 것이 없음 | 34 | 12.8 |
| | 조금 안좋아짐 | 32 | 12.1 |
| | 매우 안좋아짐 | 12 | 5.1 |

3.3.4. 사물놀이 지도의 계속성 여부

사물놀이 수업에 대한 계속적인 지도 여부에 대하여 '매우 받고싶음' 22.3%, '조금 받고싶음' 39% 로 수업에 대하여 긍정적인 생각을 하고 있는 것으로 나타났다[표 10].

표 10. 사물놀이 지도의 계속성 여부 조사

| 문항 | 응답 | 빈도 | 백분율(%) |
|------------------------------|----------|-----|--------|
| 사물놀이를 통한 국악수업을 계속해서 받고 싶습니까? | 매우 받고싶음 | 59 | 22.3 |
| | 조금 받고싶음 | 103 | 39 |
| | 보통임 | 42 | 15.8 |
| | 조금 안받고싶음 | 48 | 18.1 |
| | 매우 안받고싶음 | 11 | 4.8 |

3.4 국악교육의 중요성 인식

학교교육에서 국악교육의 중요성에 관한 인식에 관

하여 조사한 결과 '매우 중요함' 28%, '조금 중요함' 47.9% 으로 연구활동 전 36.3%에서 연구 활동 후 75.9%로 증가하였다. 또한, '조금 중요하지 않음' 9%, '매우 중요하지 않음'이 2%로 연구 활동 전 24.7%에서 11%로 현저하게 낮아졌다. 유의수준이 '조금 중요하지 않음'이 p 값 0.05 미만, 나머지 항목은 0.001 미만으로 사전·사후 검사 분석에서 통계적으로 유의한 변화를 가져온 것으로 나타났으며, 지도 전후 평균값의 변화를 비교한 T점수에서도 (t=7.65, p<.001)로 국악교육에 대한 중요성 인식에 통계적으로 유의한 변화를 보여주었다[표 11].

표 11. 국악교육의 중요성 인식

| 문항 | 응답 | 사전 | | 사후 | | P Value |
|---------------------------|-----------|--------------|--------|-----------|--------|---------|
| | | 빈도 | 백분율(%) | 빈도 | 백분율(%) | |
| 학교교육에서 국악교육이 중요하다고 생각합니까? | 매우 중요함 | 40 | 15.1 | 74 | 28 | P<.001 |
| | 조금 중요함 | 56 | 21.2 | 126 | 47.9 | P<.001 |
| | 보통 | 103 | 39 | 32 | 12.1 | P<.001 |
| | 조금중요하지 않음 | 39 | 14.7 | 24 | 9 | P<.05 |
| | 매우중요하지 않음 | 25 | 10 | 7 | 2 | P<.001 |
| | Total | 263 | 100 | 263 | 100 | |
| | Mean ± SD | 3.18±1.15 | | 3.89±1.00 | | p<.0001 |
| T-value | | 7.65, df=261 | | | 1 | |

III. 논의 / 결론

이번 연구는 윷다리 사물놀이 지도를 위한 교육 프로그램을 만들어 통한 일반 고등학생들의 전통음악에 대한 이해도와 관심도의 변화를 고찰하여, 궁극적으로는 전통음악의 올바른 계승 방법에 대해 다시 한 번 생각해 보는데 목적을 두고 있다.

주 2회 총 10차시에 걸친 음악 정규 교육과정에 윷다리 사물놀이 중 중요 가락을 중심으로 수업을 재구성하여 직접적이고 다양한 전통음악 학습활동이 이루어지도록 지도하였다. 사물악기를 통하여 직접 장단을 다뤄 볼 수 있게 함으로써 전통음악 표현활동에 익숙하지 않은 학생들에게 보다 쉽고 편하게 전통음악을 접할 수 있는 기회를 제공하였고, 아울러 연주활동을 통한 자신

감과 성취감을 맛보게 함으로써 전통음악에 대한 이해를 넓혀 우리 것에 대한 자부심과 긍지를 갖게 하고, 전통음악 활성화와 계승 의욕을 내면화하고자 의도 하였다.

우다리 사물놀이 학습활동을 적용한 결과는 다음과 같다.

첫째, 국악에 대한 무관심이나 부정적인 인식이 88%를 차지하였으나, 연구 활동 후 50.9%가 긍정적인 대답을 함으로써 인식의 변화를 보여 주었으며, 학교교육에서 국악교육의 중요성 인식에 대하여서도 연구활동 전 36.3%에서 연구 활동 후 75.9%로 크게 증가하였다. 이는 모두 유의수준 0.001 미만으로, 국악에 대한 관심과 중요도성을 인식하는데 전통음악 경험이 중요한 변수로 작용함을 알 수가 있다.

둘째, 기존 음악시간에 교육을 받았던 국악이 대부분 단소를 통한 교육이었으며, 이에 대한 만족도 조사에서 불만족이 55.9%로 나타나, 지금까지 단소를 중심으로 한 국악 교육이 학생들에게 만족스럽지 못함을 알 수가 있다. 학생들이 한 분야에 편향된 국악교육에 만족하지 못하고 있으며, 오히려 부정적인 영향을 미칠 수 있다는 우려가 되는 부분이다.

셋째, 사물놀이에 대한 학생들의 관심이 연구활동 전 21%에서 연구 활동 후 64.9%로 증가하였으며, 전체 학생의 70%가 국악 전반에 긍정적인 관심 변화를 보여 주었다. 또한, 사물놀이 수업방법에 대하여서도 '만족'이 81.8%로, 중요 장단별로 접근한 교수법에 대하여 대체적으로 만족하고 있었으며, 61.3%의 학생들이 계속적인 사물놀이 수업을 원하는 것으로 나타나 사물놀이 수업이 국악에 대하여 긍정적인 영향을 주었음을 알 수가 있다. 정규 음악 교육과정 시간에 사물놀이 지도는 현실적으로 매우 어려우나, 이러한 연구 결과를 볼 때 앞으로 현실적이고 구체적인 사물놀이 수업 방안에 대하여 적극 모색해볼 필요가 있다.

우다리 사물놀이를 통한 국악교육은 서양음악 위주로 편중된 교육을 받았던 학생들에게 우리의 전통음악과 전통악기에 대한 태도 및 이해력, 연주 능력 신장은 물론 더 나아가 전통음악을 계승하고자 하는 의욕까지 북돋게 된 계기가 될 수 있다. 이와 같이 사물놀이는 전통음악교육의 활성화 방안 가운데 가장 효과적인 장르

임에도 불구하고, 대부분의 학교현장에서는 교재의 부재, 교육환경 등을 이유로 특별활동의 한 분야 혹은, 소수의 희망 학생들에게만 제한적으로 교육되고 있는 실정이다.

사물놀이 지도를 특기적성이나 특별활동 부서에 한하여 교육을 받는 것이 아니라 정규 음악 교육과정에 일반 학생들의 수준에 맞게 재구성하여 지도할 수 있는 현실적인 방안이 연구되어야 한다. 국악 관련 특수 분야 직무 연수가 관심 있는 교사들에게 제공되어 전문성을 확보해야 하며, 국악음악의 전문 이론과 지식, 실기를 체계적으로 연구하여야 한다. 이러한 교사의 노력은 전통 음악에 대한 사회적 관심과 지원, 교육 행정가나 관계자들의 올바른 이해와 지속적인 관심, 연구가 뒷받침 되어야 한다. 이는 우리 전통음악에 대한 관심과 흥미를 유발시키고, 더 나아가 전통음악을 새롭게 창조할 수 있는 능력을 기르는 데에 밑거름이 될 것이다.

참 고 문 헌

- [1] 서은숙, “한국문화콘텐츠 개발의 필요성과 방향”, 한국콘텐츠학회논문지, 제9권, 제1호, pp.417-427, 2009.
- [2] 최유미, “유아용 한국음악 멀티미디어 콘텐츠 개발 연구”, 한국콘텐츠학회논문지, 제7권, 제2호, pp.132-141, 2007.
- [3] 김현선, *사물놀이란 무엇인가*, 귀인사, 1988.
- [4] 한승희, 이혜연, “민속놀이 교실활동”, 한국청소년연구, 제18호, 가을, pp.98-110, 1994.
- [5] 장사훈, *국악대사전*, 세광출판사, 1986.
- [6] 강준혁, “전통예술의 현대적 계승사례 연구 - 김덕수와 사물놀이를 중심으로”, 문화경제연구, 제4권, 제1호, pp.88-95, 2001.
- [7] 윤승모, “설장구놀이의 단계적 지도 방안”, 국악과 교육, pp.147-210, 2001.
- [8] 광종원, *국악교육지도서*, 문예진흥원, 1976.
- [9] 국립국악원, *우수국악교육연구 공모제 2002 수상 작품집*, 국립국악원, 2002.

[10] 조창제, *중등음악교사용지도서*, 교학연구사, 2003.

[11] 최병삼, *사물놀이 배우기*, 학민사, 2000.

저 자 소 개

이 가 원(Ka-Won Lee)

중신회원



- 1994년 2월 : 서울대학교 음악대학 기악과 졸업(학사)
 - 1996년 5월 : Yale University, School of Music, Master of Music(석사)
 - 1999년 5월: Columbia University, Teachers College, Doctor of Education(박사)
 - 2005년 3월 ~ 현재 : 목원대학교 사범대학 음악교육과 부교수
- <관심분야> : 음악교육 방법, 음악교육 평가

김 영 원(Young-Won Kim)

정회원



- 1993년 : 성균관대학교 교육대학원 상업교육전공 졸업
 - 2009년 : 공주대학교 교육대학원 특수교육전공 졸업
 - 2010년 : 목원대학교 교육대학원 음악교육전공 졸업
- 현재 : 충청북도 청원군 소재 현도정보고등학교 교사
- <관심분야> : 음악교육 방법, 국악음악교육