

얼굴표정에서 나타나는 감정표현에 대한 어린이의 반응분석

Analysis of children's Reaction in Facial Expression of Emotion

유동관

상명대학교 디자인대학 시각디자인전공

Dong-Kwan Yoo(ndky@smu.ac.kr)

요약

본 연구의 목적은 얼굴 표정의 감정표현에 따른 어린이의 시각적 인지반응을 연구, 분석하고 각각의 감정 표현에서 나타나는 남녀어린이의 언어적 반응을 살펴봄으로써 인물표정연구의 기초자료로 활용되는데 그 의미를 두었다. 연구대상은 제시된 연구도구를 이해할 수 있는 6~8세 어린이 108명(남 55명, 여53명)으로 하였으며, 2차에 걸쳐 실시한 반응조사는 어린이의 개별면접과 자기기입식 설문지를 통한 자료수집방식을 활용하였다. 설문에 활용한 연구도구는 남녀어린이의 구체적이고 정확한 반응을 도출할 수 있는 기쁨, 슬픔, 화남, 놀람, 혐오감, 공포감 등 6가지 유형으로 구분하였다. 어린이의 시각적 인지반응결과에서 남녀어린이 모두 기쁨, 슬픔, 화남, 놀람 표정에 대한 빈도수가 높게 나타났으며, 공포감과 혐오감을 느끼는 얼굴표정에 대한 빈도수는 남녀어린이 모두 낮게 나타났다. 언어적 반응은 기쁨, 슬픔, 화남, 놀람, 혐오감, 공포감 모두 얼굴표정에서 연상되는 인상적인 부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났으며, 놀람과 혐오감, 공포감에서 얼굴표정을 보고 연상되는 새로운 이야기기를 만들어 내는 상상적 반응이 나타났다.

■ 중심어 : | 얼굴표정 | 감정표현 | 어린이 | 반응분석 |

Abstract

The purpose of this study has placed its meaning in the use as the basic material for the research of the person's facial expressions, by researching and analyzing the visual reactions of recognition of children according to the facial expressions of emotion and by surveying the verbal reactions of boys and girls according to the individual expressions of emotion. The subjects of this study were 108 children at the age of 6 - 8 (55 males, 53 females) who were able to understand the presented research tool, and the response survey conducted twice were used in the method of data collection by individual interviews and self administered questionnaires. The research tool using in the questionnaires were classified into 6 types of joy, sadness, anger, surprise, disgust, and fear which could derive the specific and accurate responses. Regarding children's visual reactions of recognition, both of boys and girls showed the high frequency in the facial expressions of joy, sadness, anger, surprise, and the low frequency in fear, disgust. Regarding verbal reactions, it showed the high frequency in the heuristic responses either to explore or the responds to the impressive parts reminiscent to the facial appearances in all the joy, sadness, anger, surprise, disgust, fear. And it came out that the imaginary responses created new stories reminiscent to the facial expression in surprise, disgust, and fear.

■ keyword : | Analysis | Children's Reaction | Facial Expression | Emotion |

* 본 연구는 2013학년도 상명대학교 교내 학술연구 지원으로 연구됨.

접수일자 : 2013년 09월 02일

심사완료일 : 2013년 11월 11일

수정일자 : 2013년 11월 11일

교신저자 : 유동관, e-mail : ndky@smu.ac.kr

1. 서론

1. 연구목적

인물의 외형적 특징에서 구별되는 방법은 다양하겠지만 성격과 분위기에 따른 개성 있는 모습을 표현할 수 있는 곳이 바로 얼굴이다. 인간의 신체구조 중에서 얼굴은 감정을 전달하는 비언어적 커뮤니케이션 수단의 중요한 역할을 하는데 생리적, 심리적, 정서적 변화를 가장 민감하게 반영되는 곳이기도 하다.

폴 에크먼(Paul Ekman)[8]에 의하면 감정들은 저마다 독특한 신호를 가지고 있는데 그 가운데 가장 알아 보기 쉬운 것이 얼굴과 목소리로 표현하는 것이며, 어떤 감정이 시작되어 스스로 인식하게 되면 대체로 그 감정을 일으키는 원인을 찾아낼 수 있다고 하였다. 이는 상대방이 표현하는 감정신호들을 보고 그들의 말과 행동을 해석하게 하고 그들의 감정신호에 따라 우리 자신의 감정반응을 유발하여 그 감정이 다시 그 사람이 하는 말에 대한 해석, 그 사람의 동기, 태도, 의도에 대한 우리의 생각에 영향을 미치게 되는 것을 의미한다.

로버트 스노우든(Robert Snowden)[9]은 얼굴표정을 통해서 기분을 알아보기도 하고, 심지어 감정이 신호하는 얼굴표정의 작은 변화를 통해서 사람들의 생각도 분별할 수 있다고 하였다. 마리안 라스랑스(Marianne LaFrance)[6]에 의하면 단순한 얼굴 형상을 알아보는 능력은 아주 어린 시기부터 나타나며, 각각의 감정은 특정한 얼굴표정과 연결되어 있고, 표정을 보면 어떤 감정이 그러한 표현을 촉발했는지 인식할 수 있다고 하였다.

홍순구(2006)[3]의 연구결과에 의하면 얼굴표정은 인물의 내적 상태를 반영하며, 언어를 제외한 전달 수단 중에서 가장 강력하고 복잡한 신호로 간주하였다. 이는 얼굴표정을 인식한다는 것은 단순히 얼굴에서 나타나는 물리적 변화를 탐지하는 것이 아니라 그 변화 속에 내재되어 있는 정서 및 행위 준비상태를 파악하는 것이기 때문에 의미인식의 한 유형이라고 할 수 있다.

위의 연구사례들을 살펴본 바와 같이 얼굴표정에서 나타나는 감정표현에 대한 어린이의 반응분석은 어린이의 시각적, 심리적 지각특성을 파악하는데 중요한 의

미를 지니며, 이를 통한 분석결과는 어린이에게 감정이 입의 용이성과 의미파악의 구체성, 표정의 정보전달성 등에 긍정적인 영향을 미친다는 점에서 중요한 가치가 있다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구는 얼굴의 감정표현에 대한 어린이의 시각적, 언어적 반응을 살펴봄으로써 감정표현에 대한 내, 외적 의미전달의 질을 높일 수 있는 기초정보를 제공하는 데 그 의미를 둔다.

2. 연구의 필요성

오하얀(2012)[2]은 2D와 3D 애니메이션 캐릭터의 감정표현을 얼굴표정을 중심으로 비교, 분석하였는데 2D 캐릭터의 경우 얼굴표정에서 왜곡과 과장이 심하게 나타나며, 3D캐릭터의 경우 사실적 얼굴표정으로 형태에 따라 감정표현의 차이가 있다는 것을 분석하였다.

박성완(2012)[4]은 그림책 등장인물의 올바른 표정표현 연구를 위하여 찰스 다윈이 제시한 6가지 기본 감정을 중심으로 그 특징을 살피고 이를 근거로 어린이그림책에 등장하는 인물표정을 연구도구로 활용하여 표정의 적절성 여부를 분석하였다.

위의 사례들을 살펴보면 애니메이션에서 나타나는 캐릭터의 얼굴표정 및 어린이그림책에서 등장하는 인물의 표정을 연구도구로 활용하여 이야기 흐름이나 이야기내용의 의미전달에 적합한 얼굴표정을 제안하였기 때문에 동일한 인물의 얼굴에서 나타나는 다양한 감정표현을 바탕으로 어린이의 시각적, 언어적 반응을 분석하는 데는 미흡하였다.

또한 눈, 눈과 눈썹, 코, 입, 주름의 모양 등 시각적 특성의 변화와 차이에 따라 나타나는 서로 다른 감정표현을 단순, 과장된 표현형식의 연구도구를 통한 어린이의 시각적, 심리적 반응을 분석하고 각각 감정표현에 적합한 선택이유에 대한 언어적 반응을 분석하는 사례는 찾아보기 어려웠다.

따라서 본 연구는 어린이의 개별설문조사방식을 통한 객관적이고 구체적인 연구결과를 도출함은 물론 동일한 얼굴을 바탕으로 감정표현에 대한 시각적, 언어적 반응에 차이가 있는지를 분석하여 얼굴표정연구의 기초자료로 활용하는데 목적을 둔다.

3. 연구의 방법

첫째, 연구문제와 연구대상을 설정하고, 둘째, 연구자가 제시한 6가지 얼굴표정에 대한 연구도구를 바탕으로 남녀어린이의 반응빈도수와 언어적 반응을 실증 조사하여, 셋째, 남녀어린이의 반응내용을 통해 빈도수의 차이와 언어적 반응의 유형별 반응에 차이가 있는지를 밝히고자 한다.

조사방법은 6~8세 어린이 108명으로 하여금 정확하고 객관적인 분석 자료를 유추하기 위하여 연구주제와 관련된 질문에 직접 응답을 하게 함으로써 실증적인 자료를 수집, 분석할 수 있는 서베이 연구방법을 활용하고, 연구 설계는 기술적 서베이(descriptive survey)와 종단 서베이(longitudinal survey)방법을 적용하여 어린이의 반응을 파악하였다.

설문조사의 설계는 연구도구로 활용된 자료를 보여 주고, 이에 따른 선택이유에 관한 정보를 얻기 위한 의견질문형식과 어린이가 질문에 대해 자기의견을 마음대로 진술할 수 있는 개방형 질문형식으로 이루어졌다.

연구도구로 제시한 얼굴표정에 대한 기본감정의 표현형식은 찰스 다윈(charles darwin)이 제시한 기쁨, 슬픔, 놀라움, 공포, 혐오, 분노 등의 6가지 구분과 폴 에크먼(Paul Ekman)의 기쁨, 슬픔, 놀라움, 두려움, 혐오, 분노 등 6가지 기본 감정에 바탕을 두어 분석하였다.

표 1. 언어반응의 분석기준

종류	반응내용	
발견적 반응	인상적 표현	표현요소의 인상적인 부분을 찾아 표현하는 반응
	추론	표현요소의 증거를 기초로 해석하는 반응
	탐구	표현요소가 제시하는 정보를 바탕으로 새로운 가능성을 탐색하는 반응
개인적 반응	개인적 경험과 연결하는 반응	
상상적 반응	비유	직유, 은유, 의인화 등을 이용하는 새로운 이미지를 창조하는 반응
	상상	새로운 이미지를 표현하는 반응

얼굴표정의 감정표현에 대한 시각적 특징은 찰스 다윈(charles darwin), 폴 에크먼(Paul Ekman), 박성완(2012)[4]의 사례를 기초로 하였으며, 언어적 반응유형의 분석은 강은진(1997)[1]의 분류방법을 기초로 하였

으나 본 연구에서는 제시된 얼굴표정을 선택하는 과정에서 나타나는 개인적 반응, 발견적 반응, 상상적 반응을 재구성하여 파악하였다[표 1].

끝으로 어린이들이 각기 다른 얼굴표정 군을 보는 과정에서 어떤 얼굴의 감정표현에 관심과 흥미를 두고 어떤 언어적 유형으로 반응하는지 살펴봄으로써 얼굴표정의 감정표현 연구에 기초자료로 활용되는 계기가 되기를 바란다.

II. 연구방법 및 내용

1. 연구 문제

얼굴의 감정표현에 대한 남녀어린이의 인지반응을 실증조사하고, 언어반응을 분석하기 위한 연구문제를 다음과 같이 설정한다.

- 1) 남녀어린이는 얼굴표정의 감정표현에서 나타나는 시각적 특징을 파악하고 서로 다른 감정을 구분하는가.
- 2) 얼굴표정의 감정표현형식에서 빈도수의 차이가 있는가.
- 3) 얼굴표정의 감정표현형식에 대한 남녀어린이의 언어적 반응의 유형과 다양성에 차이가 있는가?

2. 연구대상

본 연구의 대상은 충청남도에 거주하고 있는 남녀어린이 108명을 대상으로 하였으며, 대상연령은 전조작기(2세에서 7세경까지)와 구체적 조작기(6~7세경에서 11~12세경까지) 초기에 해당하는 어린이 중에서 본 연구에서 제시된 실증자료를 보고 이해하며 반응하는데 어려움이 없는 6~8세 어린이를 대상으로 하였다[표 2].

표 2. 연령분포 및 성별분포

구분	남자어린이			여자어린이		
	연령	6세	7세	8세	6세	7세
대상자수 (%)	7 (06.5%)	29 (26.9%)	19 (17.6%)	6 (05.5%)	16 (14.8%)	31 (28.7%)
계	55(51.0%)			53(49.0%)		

표집방법은 비확률적 표집방법을 활용하였으며, 자료수집방법은 본 연구에서 연구도구로 제시된 얼굴표정을 보고 응답자가 직접 설문지를 작성하는 자기 기입식 설문지를 활용하였다.

3. 연구절차

2013년 07월 1일부터 2013년 08월 9일까지 2차에 걸쳐 실시하였으며, 각 1회 20분 내외의 개별면접방식과 자기기입식 설문지를 통한 자료수집방식으로 진행되었다.

제시된 연구도구는 찰스 다윈(charles darwin), 폴 에크먼(Paul Ekman), 박성완(2012)[4]의 얼굴표정의 감정표현에 대한 시각적 특징을 기초로 단순, 과장된 방법으로 표현하였으며, 감정표현의 6가지 유형을 각각 2개의 표정 군으로 나누어 제시된 얼굴표정에 대한 응답자의 직접적인 반응을 분석하였다[표 3].

표 3. 빈도수 및 언어반응분석을 위한 연구도구

빈도수 및 언어반응분석을 위한 연구도구

얼굴표정에서 나타나는 기쁨, 슬픔, 화남, 놀람, 혐오, 공포감을 느끼는 번호를 고르세요



얼굴표정을 통해 남녀어린이가 질문에 적합하다고 생각되는 번호들을 선택하게 하여 이에 대한 이유를 묻고 답하도록 하였으며, 연구절차는 리커트 척도(Likert scale)방식으로 이루어졌다.

4. 자료처리방법

자료의 처리는 자료를 수량적으로 처리할 수 있는 빈도분포(frequency distribution)표를 활용하였다. 얼굴표정의 시각적 특징에 대한 언어반응의 유형별 분석은 언어반응의 수, 반응내용의 다양성 등을 정성적으로 실시하였다.

III. 연구결과

1. 빈도수 분석

1.1 얼굴표정에 대한 남녀어린이의 빈도수 비교

표 4. 남녀어린이의 빈도수 비교

	No	빈도	상대 빈도(%)		No	빈도	상대 빈도(%)
기쁨 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수							
남아	2	55	100%	여아	2	53	100%
	12	55	100%		12	53	100%
	기타	-	-		기타	-	-
슬픔 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수							
남아	1	53	96.4%	여아	1	53	100%
	4	52	94.5%		4	52	98.1%
	기타	5	0.90%		기타	1	0.19%
화남 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수							
남아	8	55	100%	여아	8	52	98.1%
	10	55	100%		10	53	100%
	기타	-	-		기타	1	0.19%
놀람 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수							
남아	5	53	96.4%	여아	5	52	98.1%
	7	50	91.0%		7	52	98.1%
	기타	7	12.7%		기타	2	0.38%
혐오감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수							
남아	6	40	72.7%	여아	6	36	67.9%
	9	44	80.0%		9	45	84.9%
	기타	26	47.3%		기타	25	47.2%
공포감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수							
남아	3	40	72.7%	여아	3	39	73.6%
	11	42	76.4%		11	46	86.8%
	기타	28	51.0%		기타	21	39.6%

[표 4]에서 나타난바와 같이 남녀어린이의 기쁨 표정에 대한 빈도수를 살펴보면 [그림 2](남100%, 여100%)

과 [그림 12](남100%, 여100%)에 높은 관심과 흥미를 보이는 것으로 나타났으며, 슬픈 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수는 [그림 1](남96.4%, 여100%)과 [그림 4](남94.5%, 여98.1%)에 높은 관심과 흥미를 보였으며, 기타(남0.90%, 여0.19%)로 나타났다.

화난 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수를 살펴보면 [그림 8](남100%, 여98.1%)과 [그림 10](남100%, 여100%)에 높은 관심과 흥미를 보였으며, 기타(여0.19%)로 나타났다. 놀란 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수는 [그림 5](남96.4%, 여98.1%)과 [그림 7](남91.0%, 여98.1%)에 높은 관심과 흥미를 보였으며, 기타(남12.7%, 여0.38%)로 나타났다.

혐오감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수를 살펴보면 [그림 6](남72.7%, 여67.9%)과 [그림 9](남80.0%, 여84.9%), 기타(남47.3%, 여47.2%)로 나타났으며, 공포감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수는 [그림 3](남72.7%, 여73.6%)과 [그림 11](남76.4%, 여86.8%), 기타(남51.0%, 여39.6%)로 나타났다.

2. 반응분석 및 해석

2.1 기쁜 표정에 대한 남녀어린이의 반응

표 5. 기쁜 표정에 대한 남녀어린이의 반응내용

	No	기쁜 표정에 대한 반응 내용(응답자 수)	계
남아	2	웃고 있어서, 또는 기분이 좋아보여서(22), 입을 활짝 벌리고 웃고 있어(18), 내 생일날같이 기뻐서(2), 너무 좋아서 “하하 호호” 하고 웃는 것 같아서(5), 싫어하는 애가 시험에서 떨어져서(1), 입이 달 모양 같아서(1), “하 하 하” 하고 웃고 있어서(6)	55
	12	입이 웃고 있어서, 또는 미소를 짓고 있어서(38), 친구랑 재미있게 놀 수 있어서(1), 생일 케이크를 먹고 기뻐하는 모습(1), 기쁜 표정을 했기 때문에(6), 눈썹이 ^^모양이기 때문에(1), 눈을 너무 번쩍 떠서(1), 재미있어서 웃는 것 같아서(5), 친구가 행복해 보여서(1), 무응답(1)	55
여아	2	웃고 있어서, 또는 기분이 좋아보여서(14), 입을 활짝 벌리고 웃고 있어서(23), 슬프진 않은 것 같다(1), 무슨 즐거운 일이 있는 것 같아서(3), 내가 가지고 싶어 하던 선물을 받은 것 같아서(1), 친구들과 이랑 놀 수 있어서(4), “하 하 하” 웃고 있어서(3), 기분이 좋아 보여서(4)	53
	12	입이 웃고 있어서, 또는 미소를 짓고 있어서(32), 입이 스마일처럼 웃고 있어서(1), 입이 무지개처럼 생겨서(1), 즐거워 보여서(1), 미소를 행복하게 짓고 있어서(2), 좋은 일이 있을 것 같아서(6), 눈을 크게 그리니까 좋아 보이는 것 같다(1), 칭찬을 받아 입 꼬리가 올라가서(4), 기분이 좋아 보여서(5)	53

[표 5]에서 나타남바와 같이 [그림 2]에서 남녀어린이 모두 웃고 있어서, 또는 기분이 좋아보여서(남22, 여14), 입을 활짝 벌리고 웃고 있어서(남18, 여23)라고 대답하는 어린이가 많았다. [그림 12]에서는 남녀어린이 모두 입이 웃고 있어서, 또는 미소를 짓고 있어서(남38, 여32)라고 대답하는 어린이가 많았다.

반응내용을 살펴보면 얼굴전체의 표정뿐만 아니라 입이나 눈썹모양, 입모양에서 나타나는 시각적 특징을 말한 어린이가 많았다. 또한 소리를 내면서 웃는 것 같다는 등의 얼굴표정에서 연상되는 느낌을 표현한 어린이들이 있었다.

2.2 슬픈 표정에 대한 남녀어린이의 반응

표 6. 슬픈 표정에 대한 남녀어린이의 반응내용

	No	슬픈 표정에 대한 반응 내용(응답자 수)	계
남아	1	눈물을 흘리고 있어서, 또는 눈에 눈물이 고여 있어서(49), 엄마한테 많이 혼나서 울고 있는 것 같아서(2), 슬퍼하고 있어서(1), 무응답(1)	53
	4	눈을 찡그리고 울 것 같아서(16), 슬픈 표정이어서(20), 엄마에게 혼이나 울려고 해서(3), 무슨 안 좋은 일이 있는 것 같아서(1), 눈과 입이 슬픈 것 같아서(3), 얼굴에 주름이 있고 눈이 찡그려져 있어서(1), 반성하는 표정이어서(1), 눈썹이 처져 있어 울 것 같아서(1), 입이 찡그려져 있어서(4), 모르고 한 일인데 엄마가 혼을 내서(1), 친구가 때려서(1)	52
	기타	눈을 감고 있어서(2), “엄마 너무 미워” 라는 말을 속으로 하는 것 같아서(1), 놀라서 우는 것 같아서(1), 눈을 감고 입도 다물고 있어서(1)	5
여아	1	눈물을 흘리고 있어서, 또는 눈에 눈물이 고여 있어서(42), 엄마께 혼이 난 것처럼 슬퍼 보이기 때문에(4), 엄마가 회초리로 때린 것 같아서(1), 얼굴을 찡그리고 슬퍼해서(3), 엄마가 오해를 해서 혼내는 경우가 있는데 그것이 속상해서(1), 언니가 때려서(1), 기분이 좋지 않은 것 같아서(1)	53
	4	눈을 찡그리고 울 것 같아서(17), 슬픈 표정이어서(13), 친구들이 놀려서(2), 입 꼬리가 밑으로 내려가서(5), 울상을 짓고 있어서(1), 엄마께 혼이 나서 울먹울먹 거리고 있는 것 같아서(5), 엄마가 때릴 것 같아서(1), 나는 최선을 다했는데 혼이 난 것 같아서(1), 슬프면 우는 표정이 나오기 때문에(1), 기분이 안 좋은 것 같아서(1), 눈썹이 찡그려져 있어서(4), 무서운 것을 봐서(1)	52
	기타	엄마에게 혼이 나 많이 울어서(1)	1

슬픈 표정에 대한 어린이의 반응은 [표 6]에서 나타남바와 같이 [그림 1]에서 눈물을 흘리고 있어서, 또는 눈에 눈물이 고여 있어서(남49, 여42)라고 대답하는 어린이가 많았다.

[그림 4]에서 남자어린이의 경우 눈을 찡그리고 울

것 같아서(16), 슬픈 표정이어서(20)라고 대답하는 어린이가 많았으며, 여자어린이의 경우 눈을 찡그리고 울 것 같아서(16), 슬픈 표정이어서(20)라고 답하는 어린이가 많았다.

반응내용을 살펴보면 얼굴전체에서 전달되는 감정 상태에 대한 반응과 대답이 많았으며, 눈과 눈썹모양, 입모양, 이마의 주름 등 특정부분을 보고 얼굴에서 나타나는 감정 상태를 말한 어린이들이 있었다.

2.3 화난 표정에 대한 남녀어린이의 반응

표 7. 화난 표정에 대한 남녀어린이의 반응내용

	No	화난 표정에 대한 반응 내용(응답자 수)	계
남아	8	화가 난 것 같아서, 또는 싸워서 화가 난 것 같아서(25), 눈을 찡그리고 있어서(6), 눈과 입술을 찡그리고 있어서(3), 입이 화나 보여서, 또는 입을 삐죽거리서(2), 이빨을 갈고 있는 것 같아서(4), 얼굴을 찌푸려서(4), 짜려보고 있기 때문에(3), 눈썹이 올라가 있어서(6), 눈썹이 \ /모양으로 찌푸려있기 때문에(1), 앵글이 버드 같아서(1)	55
	10	입모양이 화가 난 것 같아서(9), 너무 기분이 나빠 보여서, 또는 너무 화가 난 표정이어서(10), 화난 얼굴로 말다툼 하는 것 같아서(1), 너무 화가 나서 소리치는 것 같아서(28), 입을 크게 벌리고 나쁜 표정을 지어서(2), 눈을 찡그리고 입을 삐죽하게 벌리고 있어서(4), 같이 컴퓨터 하는데 친구만 해서(1)	55
여아	8	화가 난 것 같아서, 또는 싸워서 화가 난 것 같아서(11), 입을 삐죽거리서(4), 얼굴을 찌푸리고 있어서(4), 눈을 찡그리고 있어서(5), 눈과 입을 찡그리고 있어서(1), 눈썹을 찡그리고 있어서, 또는 눈썹이 올라가서(15), 화가 난 아빠 표정이랑 비슷해서(1), 친구랑 다투어서 빠친 것 같아서(5), 친구를 짜려보듯이 화가 난 것 같아서(2), 싸우면 꼭 자신은 잘못이 없다는 듯이 잘난 척 하는 것 같아서(1), 친구가 내가 쓰고 있는 것을 빼앗아 갈 때(1), "으르렁" 거리는 것 같아서(1), 무응답(1)	52
	10	너무 화가 나있는 표정이어서(13), 너무 화가 나서 소리치는 것 같아서, 또는 친구에게 화가 나서 소리치는 것 같아서(30), 얼굴을 찡그려서(4), 눈썹을 찡그리고 입을 벌려서(3), 친구가 선생님께 이르고 나만 혼이 나는 것 같아서(1), 친구가 내 이야기를 안 들어 줘서(1), 동생이랑 싸워서(1)	53
	기타	입을 벌린 게 말다툼 하는 것 같아서(1)	1

화난 표정에 대한 어린이의 반응은 [표 7]에서 나타난바와 같이 [그림 8]에서 화가 난 것 같아서, 또는 싸워서 화가 난 것 같아서(남25, 여11)라고 대답하는 어린이가 많았으며, 여자어린이의 경우 눈썹을 찡그리고 있어서, 또는 눈썹이 올라가서(15)라고 대답하는 어린이가 많았다.

[그림 10]에서 남자어린이의 경우 입모양이 화가 난

것 같아서(9), 너무 기분이 나빠 보여서, 또는 너무 화가 난 표정이어서(10), 너무 화가 나서 소리치는 것 같아서, 또는 친구에게 화가 나서 소리치는 것 같아서(28) 등의 다양한 반응을 보였으며, 여자어린이의 경우 너무 화가 나있는 표정이어서(13), 너무 화가 나서 소리치는 것 같아서, 또는 친구에게 화가 나서 소리치는 것 같아서(30) 등에 많은 관심과 반응을 보였다.

반응내용을 살펴보면 얼굴전체 표정에서 전달되는 감정 상태에 대한 반응과 대답뿐만 아니라 눈썹모양, 입모양 등 시각적 특징을 구분하여 말한 어린이들이 많았다.

2.4 놀란 표정에 대한 남녀어린이의 반응

표 8. 놀란 표정에 대한 남녀어린이의 반응내용

	No	놀란 표정에 대한 반응 내용(응답자 수)	계
남아	5	놀란 얼굴이어서(11), 입을 벌리고 있어서, 또는 놀라서 입을 벌려서(16), 놀라서 눈이 동그래져서(20), 놀라서 주름살이 생겨서(3), 신기한 것을 보아 놀란 것 같아서(1), 귀신을 보고 놀라서(1), 무응답(1)	53
	7	얼굴표정이 놀란 것 같아서(7), 입도 벌리고 눈도 동그래져서(37), 너무 놀라 소리를 지르는 것 같아서(1), 누군가 기질을 해서(1), 귀신을 보고 놀란 것 같아서, 또는 괴물을 봐서(2), "깜짝이야" 하고 말하는 것 같아서(1), 입 모양이 ㅇ모양이어서(1)	50
기타	7	눈을 크게 뜨고 입을 벌리고 있어서(3), 귀신보고 놀라서(1), 눈이 찡그려져서(3)	7
여아	5	놀란 표정이어서(17), 입이 놀라서 벌어져 있기 때문에(18), 이마에 주름이 지고 입을 크게 벌리고 있어서(8), 정말 놀란 것처럼 입을 "아" 하고 벌리는 것 같아서(1), 깜짝 놀라면 사람들은 눈을 크게 뜨기 때문에(2), 누가 등 뒤에서 "아" 하고 소리 질러서(3), 다른 데를 보고 있는데 친구가 와서 깜짝 놀라게 했을 때(2), 무응답(1)	52
	7	얼굴표정이 깜짝 놀란 것 같아서(15), 입도 벌리고 눈도 동그래져서(27), 정말 놀라서 주름살이 많이 생긴 것 같다(2), 입에 파리가 들어갈 정도로 크게 벌리고 있어서(1), 정말 놀라서 소리를 지르는 것 같아서(3), 갑자기 놀랐을 때(1), 깜짝 놀라게 되면 사람들은 입을 크게 벌리기 때문에(1), 밤에 친구가 등을 툭 쳐서(1), 조용했는데 갑자기 유리창 깨지는 소리가 날 때(1)	52
	기타	깜짝 놀란 표정이어서(1), 귀신을 본 것 같아서(1)	2

놀란 표정에 대한 어린이의 반응은 [표 8]에서 나타난바와 같이 [그림 5]에서 남자어린이의 경우 놀란 얼굴이어서(11), 입을 벌리고 있어서, 또는 놀라서 입을 벌려서(16), 놀라서 눈이 동그래져서(20), 여자어린이의 경우 놀란 표정이어서(17), 입이 놀라서 벌어져 있기 때

문예(18), 이마에 주름이 지고 입을 크게 벌리고 있어서(8) 등의 다양한 반응과 관심을 보였다.

[그림 7]에서 남녀어린이 모두 얼굴표정이 놀란 것 같아서(7), 입도 벌리고 눈도 동그래져서(남37, 여27)라고 답하는 어린이가 많았다.

반응내용을 살펴보면 얼굴전체 표정에서 전달되는 감정 상태에 대한 반응과 대답뿐만 아니라 입과 눈 모양, 이마의 주름 등 시각적 특징을 구분하여 얼굴에서 나타나는 감정 상태를 말한 어린이들이 많았다.

2.5 혐오감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 반응

표 9. 혐오감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 반응내용

	No	혐오감을 느끼는 표정에 대한 반응 내용(응답자 수)	계
남아	6	눈을 찡그리고 있어서, 또는 눈을 감고 있어서(21), 지독한 냄새가 나는 것 같아서, 또는 똥냄새가 나는 것 같아서(4), 눈을 감고 입을 찡푸려서(3), 징그러운 표정이기 때문에(1), 시끄럽고 불쾌한 소리가 나는 것 같아서(1), 싫어하는 것을 안 보려고 하는 것 같아서(4), 콧구멍이 커서(1), “으, 더러워” 하는 것 같아서(1), 기분이 나빠 보여서(4),	40
	9	코가 커져서, 또는 코를 벌렁거리서(24), 무엇을 보기 싫은지 눈을 감고 있기 때문에(3), 냄새를 맡고 찡그리고 있어서(11), 지저분한 자동차를 보면 불쾌한 느낌이 드는 것 같아서(1), 자기가 싫어하는 냄새가 나서(1), 더러운데 참고 있어서(4),	44
	기타	너무 징그러운 얼굴이 변했기 때문에(3), 냄새를 맡고 있는 표정(1), 너무 황당해서 “할” 하는 것 같아서(1), 놀란 표정이어서(1), 싫어하는 것 같아서(1) 싫어하는 표정을 해서(3), 징그러워하는 표정이어서(5), 눈이 안 보려고 다른 쪽을 보는 것 같아서(3), 더러워 “헉” 하는 것 같아서(1), 이마에 주름이 생겨서(4), 더러운 냄새를 맡은 표정이어서(2), 기어가는 벌레를 보고 징그러운 표정을 지어서(1)	26
여아	6	눈살을 찡푸리면서 불쾌하다는 표정을 짓고 있어서(8), 눈을 감고 싫어하는 표정을 짓고 있어서(9), 너무 징그러워하는 표정이어서, 또는 얼굴을 찡그리고 있어서(8), 징그러운 벌레가 꿈틀 꿈틀 기어가는 것처럼 눈을 꼭 감고 있어서(1), 눈을 감고 보지 않으려고 하는 것 같아서(8), 불쾌하면 얼굴이 붉으락푸르락 이상해지기 때문에(2)	36
	9	눈살도 찡푸리고 입도 찡그려져 있기 때문에(1), 징그러워 눈을 감고 있어서(4), 냄새가 많이 나 코를 찡그리고 있는 것 같아서(15), 냄새를 맡기 싫어하는 것 같아서(3), 코를 크게 벌렁거리고 있어서(19), 벌레를 본 것 같아서(1), 냄새가 이상하면 얼굴이 이상해지기 때문에(2)	45
	기타	징그러운 것을 본 얼굴이어서(8), 똥냄새가 나듯이 찡그린 표정을 하고 있어서(2), 냄새가 나서 이마에 주름이 생겼기 때문에(1), 더러워 하는 것 같아서(5), 징그러운 벌레를 보고 놀란 표정이어서(3), 똥냄새를 맡은 것 같아서(1), 이마에 주름이 있어서(2), 징그러운 벌레가 꿈틀꿈틀 지나가는 것 같아서(1), 너무 징그러워하는 표정이어서(1), 내가 싫어하는 것을 볼 때 표정이어서(1)	25

혐오감을 느끼는 표정에 대한 어린이의 반응은 [표 9]에서 나타난바와 같이 [그림 8]에서 남자어린이의 경우 눈을 찡그리고 있어서, 또는 눈을 감고 있어서(21), 여자어린이의 경우 눈살을 찡푸리면서 불쾌하다는 표정을 짓고 있어서(8), 눈을 감고 싫어하는 표정을 짓고 있어서(9), 너무 징그러워하는 표정이어서, 또는 얼굴을 찡그리고 있어서(8), 눈을 감고 보지 않으려고 하는 것 같아서(8) 등과 같이 다양한 관심과 반응을 보였다.

[그림 9]에서 남자어린이는 코가 커져서, 또는 코를 벌렁거리서(24), 냄새를 맡고 찡그리고 있어서(11), 여자어린이는 냄새가 많이 나 코를 찡그리고 있는 것 같아서(15), 코를 크게 벌렁거리고 있어서(19)라고 대답하는 어린이가 많았다. 이 외에도 여자어린이의 경우 [그림 3]에서 징그러운 것을 본 얼굴이어서(8)라고 대답하는 어린이가 다수 있었다.

반응내용을 살펴보면 얼굴표정에서 전달되는 감정 상태에 대한 반응과 대답뿐만 아니라 눈과 눈썹모양, 코의 모양 등 특정부분을 보고 얼굴에서 나타나는 감정 상태를 말한 어린이들이 많았다.

2.6 공포감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 반응

공포감을 느끼는 표정에 대한 어린이의 반응은 [표 10]에서 나타난바와 같이 [그림 3]에서 남자어린이의 경우 무섭다는 표정이어서, 또는 무서운 표정이어서(15), 너무 무서워 주름이 생겼기 때문에(12), 여자어린이의 경우 무서운 표정이어서(19), 무서워서 떨고 있는 것 같아서(9)라는 반응이 많았다.

[그림 11]에서 남녀어린이 모두 많이 무서워하는 표정이어서(남14, 여16), 무서워서 얼굴색이 변했기 때문에(남22, 여15) 라고 답하는 어린이가 많았다. 이 외에도 남자어린이의 경우 [그림 6]에서 너무 무서워 눈을 감고 있어서(14), [그림 9]에서 너무 무서워 눈을 감고 있어서(7)라고 답한 어린이가 다수 많았다.

반응내용을 살펴보면 얼굴표정에서 전달되는 감정 상태에 대한 반응과 대답이 많았으며, 이 외에도 눈과 입모양, 이마의 주름 등 시각적 특징을 구분하여 얼굴에서 나타나는 감정 상태를 말한 어린이들이 있었다.

표 10. 공포감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 반응내용

	No	공포감을 느끼는 표정에 대한 반응 내용(응답자 수)	계
남아	3	무섭다는 표정이어서, 또는 무서운 표정이어서(15), 너무 무서워 눈을 옆으로 돌리고 있어서(4), 귀신이 따라 오는 것 같아서(2), 덜덜 떨고 있는 것 같아서(3), 너무 무서워 주름이 생겼기 때문에(12), 너무 무서워 입이 옆으로 길어져서(1), 무응답(3)	40
	11	너무 무서워 얼굴색이 변해서(22), 너무 무서워하는 표정이어서(14), 눈을 동그랗게 뜨고 입을 크게 벌리고 있어서(2), 무서운 아저씨가 따라오는 것 같아서(1), 귀신을 본 것 같아서(1), "깽" 하면서 소리를 내는 것 같아서(1), 이마에 주름이 생기고 눈이 무서워하는 것 같아서(1)	42
	기타	무서워 눈을 크게 뜨고 있어서(1), 무서워 운 것 같다(1), 귀신을 보고 놀라서(4), 너무 무서워 눈을 감고 있어서(14), 무서운 영화를 본 것 같아서(1), 너무 무서워 눈을 감고 있어서(7)	28
여아	3	무서운 표정이어서(19), 너무 무서워 눈이 커져서(2), 입이 떨고 있어서(5), 내 옆에 귀신이 있는 것 같아서(2), 무서워서 떨고 있는 것 같아서(9), 너무 무서워 이마에 주름이 생겼기 때문에(2)	39
	11	많이 무서워하는 표정이어서(16), 귀신같아서, 또는 귀신을 본 것 같아서(3), 인상을 찡그리고 있어서(1), 납치를 당할 거란 생각에(1), 이마에 있는 주름살 때문에(2), 무서운 이야기를 들은 것 같아서(1), 너무 무서워 눈을 크게 뜨고 있어서(3), 무서운 꿈을 꾸 것 같아서(1), 무서워서 얼굴색이 변했기 때문에(15), 눈이 동그랗게 커지고 입을 벌리고 있어서(3)	46
	기타	공포감을 느끼는 것 같아서(1), 무서워 눈을 감고 있어서(5), 무서워 울 것 같아서(2), 얼굴색이 변해서(1), 무서운 이야기를 들은 것 같아서(1), 무서운 아저씨가 따라오는 것 같아서(1), 귀신의 집에 가서 귀신을 보았을 때(1), 무서워하는 표정인 것 같아서(2), 공포를 느끼기 싫어 눈을 꼭 감고 있는 표정이어서(4), 무서운 영화를 본 것 같아서(1), 무서워 입을 벌리고 있기 때문에(1), 무응답(1)	21

느끼는 표정에 대한 감정표현형식과 시각적 특징을 이해하고 구분하는 어린이가 많았으나 남자어린이의 경우 혐오감을 느끼는 표정과 공포감을 느끼는 [그림 3](16)을 구분하지 못하는 어린이가 많았으며, 이 외에도 슬픈 표정의 [그림 4](3)와 [그림 1](4), 놀란 표정의 [그림 7](3)을 구분하지 못하는 어린이가 있었다. 여자 어린이의 경우 공포감을 느끼는 [그림 11](11)과 [그림 3](11)을 구분하지 못하는 어린이가 많이 있었으며, 이 외에도 놀란 표정의 [그림 5](1), 화난 표정의 [그림 8](1), 슬픈 표정의 [그림 4](1)을 선택하는 어린이도 있었다.

공포감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이들은 공포감을 느끼는 감정표현형식과 시각적 특징을 이해하고 구분하는 어린이가 많았으나 남자어린이의 경우 공포감을 느끼는 표정과 혐오감을 느끼는 [그림 6](15)과 [그림 9](7)을 구분하지 못하는 어린이가 많았으며, 이 외에도 놀란 표정의 [그림 5](4), 슬픈 표정의 [그림 1](1), 놀란 표정의 [그림 7](1)을 선택한 어린이도 있었다. 여자 어린이의 경우 혐오감을 느끼는 [그림 6](12), [그림 9](5)과 구분하지 못하는 어린이가 많았으며, 이 외에도 슬픈 표정의 [그림 4](2), 놀란 표정의 [그림 7](1)을 선택하는 어린이도 있었다.

3. 종합 분석 및 해석

3.1 얼굴표정에 대한 남녀어린이의 빈도수 분석

기쁨과 슬픔, 화난 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이 모두 얼굴표정에 대한 감정표현형식을 정확히 이해하였으며 각각의 얼굴표정에서 나타나는 시각적 특징을 파악하여 구분하는 것을 알 수 있었다.

놀란 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이들은 놀란 표정에 대한 감정표현형식과 시각적 특징을 이해하고 구분하는 어린이가 많았으나 남자어린이의 경우 놀란 표정과 혐오감을 느끼는 [그림 6](3) 및 공포감을 느끼는 [그림 11](4)을 구분하지 못하는 어린이가 다수 있었다.

혐오감을 느끼는 표정에 대한 남녀어린이의 빈도수 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이들은 혐오감을

3.2 얼굴표정에 대한 남녀어린이의 언어반응의 유형별 분석

기쁨 표정에서 나타나는 언어적 반응을 보면 얼굴표정의 인상적인 부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났다. 이 외에도 내 생일날 같아서, 싫어하는 아이가 시험에서 떨어져서, 친구랑 재미있게 놀 수 있어서 등의 개인적 경험과 관심을 연결하는 개인적 반응이 있었다.

슬픈 표정에서 나타나는 언어적 반응을 보면 얼굴표정의 인상적인 부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났으며, 이 외에도 엄마한테 많이 혼나서 울고 있는 것 같아서, 모르고 한 일인데 엄마가 혼을 내

서, 친구들이 놀려서 등의 개인적 경험과 관심을 연결하는 개인적 반응이 있었다.

화난 표정에서 나타나는 언어적 반응을 보면 얼굴표정의 인상적인 부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났다. 이 외에도 컴퓨터 하는데 친구만 해서, 화가 난 아빠 표정이랑 비슷해서, 친구랑 다투어서 빠친 것 같아서, 친구를 썰러보듯이 화가 난 것 같아서, 싸우면 꼭 자신은 잘못이 없다는 듯이 잘난 척 하는 것 같아서 등과 같이 개인적 경험과 관심을 연결하는 개인적 반응을 보이는 어린이가 있었다.

놀란 표정에서 나타나는 언어적 반응을 보면 얼굴표정의 인상적인 부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났다. 이 외에도 깜짝 놀라면 사람들은 눈을 크게 뜨기 때문에, 누가 등 뒤에서 “야” 하고 소리 질러서, 다른 데를 보고 있는데 친구가 와서 깜짝 놀라게 했을 때, 조용했는데 갑자기 유리창 깨지는 소리가 날 때 등과 같은 개인적 반응이 나타났으며, 귀신을 보고 놀란 것 같아서, 또는 괴물을 봐서 등과 같이 얼굴표정을 보고 새로운 이야기를 만들어 내는 상상적 반응이 있었다.

혐오감을 느끼는 얼굴표정에서 나타나는 언어적 반응을 보면 지독한 냄새가 나는 것 같아서, 또는 똥냄새가 나는 것 같아서, 시끄럽고 불쾌한 소리가 나는 것 같아서, “으, 더러워” 하는 것 같아서 등의 얼굴표정에서 연상되는 인상적인 부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났다. 이외에도 지지분한 자동차를 보면 불쾌한 느낌이 드는 것 같아서, 내가 싫어하는 것을 볼 때 등과 같은 개인적 반응을 보이는 어린이도 있었다.

또한 징그러운 벌레를 보고 놀란 표정이어서 등과 같이 새로운 이야기를 만들어 내는 상상적 반응이 다수 있었다.

공포감을 느끼는 얼굴표정에서 나타나는 언어적 반응을 보면 무서워 얼굴색이 변해서, 무서워 떨고 있는 것 같아서 등과 같이 얼굴표정에서 연상되는 인상적인

부분을 찾아 대답하거나 얼굴표정의 시각적 특징을 기초로 추론하거나 탐구하는 발견적 반응이 높게 나타났다.

이외에도 무서운 아저씨가 따라오는 것 같아서, “깹” 하면서 소리를 내는 것 같아서, 납치를 당할 거란 생각에, 무서운 영화를 본 것 같아서 등과 같이 개인적 관심을 연결하는 개인적 반응을 보이는 어린이가 있었으며, 귀신같아서, 또는 귀신을 본 것 같아서 등과 같이 얼굴표정을 보고 연상되는 이야기를 만들어 내는 상상적 반응이 많이 나타났다.

IV. 결론

얼굴표정의 감정표현형식에서 빈도수의 차이가 나타난 이유는 다음과 같이 해석된다.

첫째, 기쁨과 슬픔, 화남과 놀란 얼굴표정에 대한 빈도수는 높게 나타났으나 혐오감과 공포감에 대한 빈도수는 각각 [그림 6](남72.7%, 여67.9%), [그림 9](남80.0%, 여 84.9%), [그림 3](남72.7%, 여 73.6%), [그림 11](남76.4%, 여 86.8%)로 나타났다. 이는 기쁨과 슬픔, 화남과 놀란 얼굴표정에서 보이는 의미전달의 직접성과 정보전달의 구체적 시각특성이 어린이의 반응빈도수를 높이는 효과적인 요소가 된다는 것을 의미하며, 혐오감과 공포감을 느끼는 얼굴표정에 대한 시각적 특성의 모호함과 불명확함이 어린이의 반응빈도수를 낮추는 요인이 되는 것으로 해석된다.

둘째, 기쁨과 슬픔, 화남과 놀람을 느끼는 얼굴표정은 어린이들에게 감정이입의 용이성과 의미파악의 구체성, 표정의 정보전달성 등에 긍정적인 영향을 미친다는 것이다. 언어반응 결과 또한, 어린이 주변에서 흔히 일어날 수 있는 상황과 자신의 경험을 연결하려는 개인적 반응과 발견적 반응을 유도하는데 적절한 표현수단이 있음을 알 수 있었다.

셋째, 폴 에크먼(Paul Ekman)[8]에 의하면 실제 인물의 놀람과 공포감에 의한 얼굴표정은 서로 구분하기 어려울 정도로 닮아 있다고 하였다. 그러나 본 연구의 결과 놀람과 공포감에 대한 남녀어린이의 빈도수에 차이

가 있음을 알 수 있었다. 이는 얼굴표정에서 표현요소의 특정 부분을 강조하거나 과장되게 표현하는 단순, 과장된 표현방식은 어린이가 얼굴표정의 시각적 특징을 구분하고 이해하는데 중요한 요소가 된다는 것을 의미한다. 따라서 등장인물의 성격이나 감정 상태, 시각적 특징 등을 단순화시키거나 과장되게 표현하는 방식은 보다 설득력 있고 정확하게 내, 외적 의미를 전달하는데 효과적인 표현수단이 되는 것으로 해석된다.

넷째, 혐오감을 느끼는 얼굴표정과 공포감을 느끼는 얼굴표정을 구분하지 못하는 어린이가 많았다. 이와 같은 이유는 얼굴근육의 세밀한 움직임에서 서로 차이 나는 시각적 특성을 파악하고 이해하는데 어려움이 있는 것으로 해석된다. 이는 시각적, 심리적 지각세계가 왕성하게 발달하는 연령기 어린이에게 일상생활 주변에서 흔히 볼 수 없는 얼굴표정에서 시각적 특성과 세밀한 부분을 파악하지 못하는 경우 친근한 얼굴표정을 직관적으로 선택하는 것을 의미하며, 익숙하지 않은 얼굴표정은 표현요소가 지닌 내적의미를 파악하고 이해하는 과정에서 자신의 경험과 직관적 사고가 자연스럽게 연결되어 나타나는 현상으로 해석된다.

얼굴표정의 감정표현형식에서 언어적 반응의 유형과 다양성에 차이가 나타난 이유는 다음과 같다.

첫째, 발견적 반응은 기쁨과 슬픔, 화남과 놀람, 혐오감과 공포감 모두 제시된 얼굴표정에 대한 인상적인 부분을 찾아 반응하거나 표정의 시각적 특성을 기초로 그 의미를 추론, 예측하고 탐구하는 반응이 높게 나타났다. 이는 개인의 경험, 학습, 지각 등 인지적 요소에 의해 다시 지각되고 해석되는 과정에서 어린이의 일상생활에서 친숙하고 흔히 나타나는 얼굴표정뿐만 아니라 무서워 얼굴색이 변해서, 땀냄새가 나서 등과 같이 얼굴표정에 연상되는 이미지와 관련지어 설명하려는 시도가 많았다고 볼 수 있다.

둘째, 개인적 반응은 남녀어린이 모두 기쁨과 슬픔, 화남과 놀람, 혐오감과 공포감을 느끼는 얼굴표정에서 나타났는데 이러한 이유를 김현희와 박상희(1999)[5]는 책의 내용과 자신의 경험이 관련이 있을 때 더 쉽게 동일시할 수 있으며, 자신과 비슷한 인물이 있는 작품에 더 많이 빠져드는 경향이 있다고 하였다. 이것은 어린

이들이 자신의 경험과 관심이 제시된 얼굴표정과 쉽게 동일시하거나 감정이입이 쉽게 된다는 것을 의미한다.

셋째, 상상적 반응은 놀람, 혐오감, 공포감을 느끼는 얼굴표정에서 나타났으며, 특히 혐오감과 공포감에서 많이 나타났다. 이는 귀신을 보고 놀란 것 같아서, 또는 괴물을 봐서, 징그러운 벌레를 보고 놀란 표정이어서 등과 같이 어린이의 상상력과 지적 호기심을 자극하여 새로운 이미지를 만들어내는 어린이의 부분적, 정감적, 주관적 지각특성으로 해석된다. 이는 얼굴의 외형적 특성을 있는 그대로 인지하지 않고 새로운 이미지를 연상하는 과정에서 자기의 정서적 상태나 주관에 의해 재해석되고 파악하는 전조작기와 구체적 조작기 초기어린이에게 꿈과 상상력 발달의 기초가 되는 매우 중요한 요소라고 할 수 있다.

넷째, 공포심을 느끼는 얼굴 표정의 [그림 11]에서 눈 주변이 어둡게 표현한 것에 대한 어린이의 언어적 반응이 많은 것을 알 수 있듯이 표현형태의 시각적 차이뿐만 아니라 감정표현에서 연상되는 표현요소는 얼굴표정에서 나타나는 감정 상태와 의미전달을 구체적이고 명확하게 전달하는데 효과적인 표현수단이 되는 것을 알 수 있었다. 이러한 표현방식은 슬픈 표정의 [그림 1]에서 눈물을 흘리는 얼굴표정과 [그림 9]에서 코를 크게 벌렁거리서 등에 대한 어린이의 대답이 많은 것과 같이 특정 부분을 강조, 확대하여 표현하는 방법 또한, 어린이에게 감정이입의 용이성과 의미파악의 구체성, 정보전달의 명확성 등에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 의미한다.

다섯째, 언어반응의 다양성과 유형에 차이가 있었다. 기쁨과 슬픔, 화남과 놀람에서 나타나는 언어반응의 다양성에 비해 혐오감과 공포감에서 언어반응의 다양성과 반응 수가 높게 나타났다. 이는 기쁨과 슬픔, 화남과 놀람 표정이 주변에서 흔히 일어날 수 있는 상황이나 경험을 연결하는 개인적 반응이 많이 나타난 반면, 혐오감과 공포감 등 일상생활에서 흔히 경험하지 못하는 얼굴의 감정표현은 어린이의 시각적, 심리적 인지과정에서 흥미와 관심, 지적호기심이 강하게 작용하는 것을 말해준다. 또한 얼굴색이 변한다거나 이상한 냄새가 난다는 반응과 같이 감정표현에 연상되는 시각적 특성의

과장된 표현은 어린이가 이야기에 몰두하고 즐기는 효과적인 표현수단이 되는 것을 의미한다.

본 연구에서 도출된 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 실증조사 방법이 편의표집방식으로 이루어져 연구 집단을 선정하거나 자료선정에 있어 편파적일 수 있어 본 연구의 결과를 이론화하기에는 한계점이 있었다. 둘째, 진조작기와 구체적 조작기 사이에 있는 6~8세 어린이를 대상으로 하였기 때문에 진조작기 또는 구체적 조작기에 해당하는 연구 집단으로 한정하여 분석하는 데는 어려웠다. 셋째, 본 연구에서 사용한 연구도구는 단순, 과장된 얼굴표정만을 활용하였기 때문에 다양한 연구도구를 통한 어린이의 반응을 알아보지 못하였다. 넷째, 본 연구는 연구도구로 감정표현의 6가지 유형을 각각 2개의 표정 군으로 나누어 활용하였기 때문에 연구도구의 다양성이 다소 미흡하였다. 다섯째, 시각적, 언어적 분석결과에 대한 적용방안을 제시하는데 미흡하였다.

이에 본 연구의 제한점을 극복하기 위한 후속연구의 제언은 다음과 같다

첫째, 제한된 지역에서 벗어나 다양한 성장배경을 가진 어린이를 연구대상으로 보다 심도 있는 결과를 도출할 필요가 있다. 둘째, 동일한 인지발달과정에 속하는 연구 집단을 활용하거나 연구도구를 반복해서 보여주었을 때 나타나는 반응을 살펴봐야 할 것이다. 셋째, 본 연구에서는 연구도구의 다양성이 다소 미흡하였다. 따라서 6가지 얼굴표정에서 2가지 이상의 표정 군을 활용하거나 어린이그림책에서 나타나는 다양한 등장인물 등 연구도구의 다양성이 바탕이 된 반응의 차이를 살펴볼 필요가 있다. 넷째, 제시된 얼굴표정 중에서 질문에 적합한 그림을 선택하였으나 선택이유를 말하지 않은 어린이가 다수 있었다. 따라서 어린이의 흥미와 관심을 불러일으키는 연구도구의 활용과 구체적이고 정확한 반응을 도출하기 위한 연구방법이 필요하다. 다섯째, 본 연구에서 나타난 어린이들의 시각적, 언어적 반응결과를 적용할 수 있는 방안이 진행되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- [1] 강은진, *환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응 비교연구*, 성균관대학교 대학원, 1997.
- [2] 오하얀, *애니메이션 캐릭터의 감정표현 분석 연구*, 경희대학교 대학원, 2012.
- [3] 홍순구, “애니메이션 캐릭터의 표정연출 유형 연구”, *한국콘텐츠학회논문지*, 제6권, 제8호, pp.165-174, 2006.
- [4] 박성완, “그림 동화책 등장인물의 얼굴표정에 대한 연구”, *기초조형학연구*, 제13권, 제5호, pp.177-186, 2012.
- [5] 김현희, 박상희, *어린이문학교육*, 학지사, 1999.
- [6] 마리안 라프랑스, 윤영삼 역, *웃음의 심리학*, 중앙북스, 2012.
- [7] ROBERT L. SOLSO 지음, 신현정 외 옮김, *시각심리학*, 시그마프레스, 2003.
- [8] 폴 에크먼 지음, 이민아 옮김, *얼굴의 심리학: 우리는 어떻게 감정을 드러내는가*, 바다출판사 2006.
- [9] Robert Snowden, 오성주 옮김, *시각심리학의 기초*, 학지사, 2013.
- [10] 김영석, *사회조사방법론*, 나남출판, 2005.

저 자 소 개

유 동 관(Dong-Kwan Yoo)

정회원



- 1992년 2월 : 세종대학교 산업미술학과 학사
- 1997년 5월 : 시각예술대학원 일러스트레이션전공 석사
- 2001년 9월 ~ 현재 : 상명대학교 시각디자인학과 부교수

<관심분야> : 시각디자인, 일러스트레이션