

일러스트레이션에서 나타나는 형태별 표현형식에 대한 남녀어린이의 반응분석

The Analysis about the both Boys and Girls' Different Responses to the Expression Forms of Illustration

유동관

상명대학교 디자인대학 시각디자인전공

Dong-Kwan Yoo(ndky@smu.ac.kr)

요약

본 연구의 목적은 일러스트레이션에서 나타나는 형태의 표현형식에 따라 남녀어린이의 선호도에 차이가 있는지를 연구, 분석하고 각각의 표현형식에 나타나는 남녀어린이의 언어반응과 언어반응의 유형에 차이가 있는지를 살펴봄으로써 그림책화면에서 보여 지는 다양한 형태표현연구의 기초자료로 활용되는데 그 의미를 두었다. 연구대상은 제시된 일러스트레이션을 이해할 수 있는 6~7세 어린이 116명(남 58명, 여 58명)으로 하였으며, 2차에 걸쳐 실시한 반응조사는 어린이의 개별면접과 자기기입식 설문지를 통한 자료수집방식을 활용하였다. 설문에 활용한 연구도구는 남녀어린이의 구체적이고 정확한 반응을 도출할 수 있도록 재현적인 형태, 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태로 구분하였다.

선호도비교의 분석결과에서는 남녀어린이 모두 사실적이고 재현적인 표현과 단순, 과장된 형태표현에 비해 특정부분을 모순되게 표현하거나 이질적 결합을 통해 형태를 변형시켜 표현한 왜곡된 형태를 선호하는 것으로 나타났다. 형태별 언어반응은 재현된 형태에 비해 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에서 다양한 언어반응이 나타났으며, 언어반응의 유형분석 결과 재현된 형태에서는 개인적 반응이 높았으며, 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에서는 정보적 반응, 발견적 반응, 상상적 반응이 높았다.

■ 중심어 : | 일러스트레이션 | 형태 | 표현형식 | 남녀어린이 | 선호도 | 언어반응 |

Abstract

This report is aimed to be used as the basic research resource about the various form expression about the picture books, based upon the analysis whether male and female children are different from their preferences to illustrations and whether the expression form between male and female children are different from the other. The objects of study are one hundred and sixteen's of 6 to 7 years old children (male 58 vs. female 58) who are able to understand the illustration. The two times of response surveys were done with one hand is to interview an individual child and the other hand is to fill out by children. The methods used in this study are composed of the representable, simple, exaggerated, and distorted form of expression in order to draw the detail and precise reactions of male and female children

In the case of preference analysis of male and female about the illustration, both male and female prefer the distorted form which express contradictively rather than the real, representable, simple, and exaggerate form of expression or which expresses the distorted and the changed by the binding of different things. In the respect of the responses, the various responses were seen to the simple and the exaggerated form in comparative with the representable form. In the respect of the analysis of language response, the individual response was highly marked to the representable form, and the informational response, the heuristic response, and the imaginative response

■ keyword : | Illustration | Expression Forms | Boys and Girls | Responses | Analysis |

1. 서론

1. 연구목적

그림책에 표현된 일러스트레이션은 이야기내용을 이해하는데 도와주는 역할을 하기도 하지만 어린이로 하여금 일러스트레이션을 통해 많은 것을 상상하게 도와주며, 그런 상상은 다시 어린이가 만들어 내는 이야기에 담긴다는 것을 의미한다. 결국 일러스트레이션을 통한 상상력의 동원은 어린이들에게 더욱 풍부하고 다양한 상상을 할 수 있도록 도움을 주며, 어른들의 고정관념에 대한 간섭에서 벗어날 수 있기 때문에 긍정적인 자아개념 형성에 중요한 역할을 하게 되는 것이다.

송명자(2004)에 의하면 어린이들은 그림책속의 등장인물이나 TV만화 속에 나오는 여러 대상의 모습을 대단히 흥미롭게 지켜보고, 그림책이나 만화속의 인물과 실제인물의 사소한 차이를 이해하며 실제모습과 다른 형태로 표현되면 그 차이를 지적할 수 있다고 하였다.

김현희와 박상희(1999)는 어린이는 연령이 올라가면서 복잡한 자극을 좋아하게 되고 시각적인 탐색능력이 체계적으로 발달하는데 4~5세가 되면 외부윤곽에 대한 탐색능력이 급격하게 증가하게 되며, 6~7세가 되어야 내부윤곽도 탐색하면서 체계적으로 외부윤곽을 탐색하게 된다고 주장하였다.

이러한 의미에서 어린이그림책에 표현된 형태의 특성에 대한 남녀어린이의 선호비교 및 언어반응의 분석은 어린이의 시각적, 심리적 지각특성을 파악하는데 중요한 의미를 지니며, 이를 통한 분석결과는 어린이에게 구체적이고 정확한 지식정보습득, 독창성과 창의력발달, 시각적 심리적 사고발달, 꿈과 상상력 자극 등에 긍정적인 영향을 미친다는 점에서 중요한 가치가 있다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구는 일러스트레이션에 나타나는 형태의 표현형식에 대한 어린이의 반응을 살펴봄으로써 그림책제작 및 연구에 기초를 마련하는 데 그 의미를 둔다.

2. 연구의 필요성

이미현(1992)은 아동 일러스트레이션의 표현방법에 대한 연구에서 어린이들 대상으로 그림책일러스트레이

션에 많이 응용되고 있는 표현형식을 사실적 표현과 단순화된 표현, 양식적인 표현, 만화적인 표현으로 나누어 구분하고 분석한 결과에서 만화적인 표현을 가장 선호하는 것으로 조사하였으며, 강은진(1997)은 환상동화와 사실동화에 대한 언어반응의 내용별 횟수의 차이를 분석한 결과 환상동화가 어린이의 관심과 흥미를 끄는 장르가 된다는 것을 주장하고, 미술적인 사건이나 환상적인 그림, 특히 등장인물이 지니는 특징에 어린이들의 반응과 관심이 많은 것으로 조사한 사례가 있지만 화면 속에 표현된 형태의 표현형식에 따른 어린이의 선호도 분석 및 언어반응을 연구·분석하고 도출한 연구사례는 미흡한 상태이다.

본 연구자는 그림책일러스트레이션에 나타난 형태의 표현유형에 따른 어린이의 반응(2006)을 1, 2차에 걸쳐 조사 분석한바 있으며, 이를 통한 분석결과는 제시된 화면에 따라 어린이들의 반응결과가 다르게 나타나는 것을 알 수 있었다. 그러나 선행연구의 연구절차 및 방법이 어린이의 집단설문조사 방식을 통한 반응과 선호 이유만을 분석하였기 때문에 남녀어린이 개개인의 인지반응 및 설문결과를 객관화하거나 설문내용을 언어 반응 유형분석에 적용하기에는 미흡하였다. 따라서 본 연구는 개별설문조사방식과 통계분석을 통한 객관적이고 구체적인 연구결과를 도출함은 물론 표현 형태에 대한 언어반응의 유형별 차이가 있는지를 분석하여 형태 표현연구의 자료로 적용할 수 있는 방안을 제안하는데 목적을 둔다.

3. 연구의 방법

연구의 방법으로 첫째, 연구문제와 연구대상을 설정하고, 둘째, 연구자가 제시한 실증자료가 남녀어린이의 선호도에 차이가 있는지를 분석하며, 셋째, 표현 형태에 대한 언어반응의 다양성과 반응내용 등을 통한 유형별 반응에 차이가 있는지를 밝히고자 한다.

조사방법은 유치원생 116명으로 하여금 정확하고 객관적인 분석 자료를 유추하기 위하여 연구주제와 관련된 질문에 직접 응답을 하게 함으로써 체계적이고 실증적인 자료를 수집, 분석할 수 있는 서베이 연구방법을 활용하고, 연구 설계는 기술적 서베이(descriptive

survey)와 종단 서베이(longitudinal survey)방법을 적용하여 어린이의 선호이유를 파악하였다.

설문조사의 설계는 연구도구로 활용된 자료를 보여 주고, 이에 따른 선호와 선호이유에 관한 정보를 얻기 위한 의견질문형식과 어린이가 질문에 대해 자기의견을 마음대로 진술할 수 있는 개방형 질문형식으로 이루어졌다.

표 1. 표현형식에 대한 특성과 효과

표현형식	표현특성	표현효과
사실적 표현	·원근법적 표현 ·이야기내용의 사실적 표현	·주제 및 부 주제, 대상에 대한 관계에 대한 사실설정
단순, 과장된 형태	·특성부분의 단순화	·대상의 본질적 특성을 부각 ·이야기전달의 효율화
	·비정상적 축소 또는 과장	·인간의 내면성, 감정 등을 강조 ·시각이미지의 회화화
왜곡된 형태	·표현요소의 비현실적 결합	·시각적 충격효과 ·이야기전달의 강조
	·초현실적 표현	·현실과 환상, 무관계 속의 얽힘 등과 같은 역설 수반
	·표현요소 일부분의 왜곡	·비정상적 형태표현에서 오는 대상 본질의 원형발견

표 2. 언어반응의 분석기준

종류	반응내용
정보적 반응	표현요소를 확인하고 설명하는 반응
발견적 반응	추론 표현요소의 증거를 기초로 해석하는 반응
	예측 표현요소의 단서를 통해 일어날 일을 미리 이끌어 내는 반응
	탐구 표현요소가 제시하는 정보를 바탕으로 새로운 가능성을 탐색하는 반응
개인적 반응	개인적 경험과 연결하는 반응
상상적 반응	비유 직유, 은유, 의인화 등을 이용하는 반응
	상상 새로운 이미지를 표현하는 반응

형태에 대한 선호분석은 김이산(2004)과 유동관(2005)의 표현형식의 구분방법을 기초로 하였으나 본 연구에서는 [표 1]과 같이 각각의 표현형식이 뚜렷이 구분되는 재현된 형태, 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태를 바탕으로 하였다. 언어적 반응유형의 분석은 강은진(1997)의 분류방법을 기초로 하였으나 본 연구에서는 위의 [표 2]와 같이 각각의 표현형식이 뚜렷이 구분되는 화면을 바탕으로 어린이의 다양한 언어적 반응을 파악하는데 적합한 유형으로 구분하였다.

끝으로 어린이들이 각기 다른 형식의 형태를 보는 과정에서 어떤 형식에 관심과 흥미를 두고 어떤 언어적 유형으로 표현 형태에 반응하는지 살펴봄으로써 그림책 제작 및 연구에 도움을 주는 계기가 되기를 바란다.

II. 연구방법 및 내용

1. 연구 문제

일러스트레이션의 표현형식에 대한 남녀어린이의 선호도를 실증조사하고, 언어반응을 분석하기 위한 연구문제를 다음과 같이 설정한다.

- 1) 재현된 형태와 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 선호도에 차이가 있는가?
- 2) 재현된 형태와 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 언어반응의 유형에 차이가 있는가?

2. 연구대상

본 연구의 대상은 충청남도에 거주하고 있는 유치원생 116명을 대상으로 1차 62명(남자어린이 31명, 여자어린이 31명) 2차 54명(남자어린이 27명, 여자어린이 27명)으로 하였으며, 대상연령은 전조작기(2세에서 7세경까지)와 구체적 조작기(6~7세경에서 11~12세경까지)에 해당하는 미취학 어린이 중에서 논리적 사고를 바탕으로 본 연구에서 제시된 분석 자료를 보고 이해하며 반응하는데 어려움이 없는 6~7세 어린이를 대상으로 하였다.

자료수집방법은 본 연구에서 연구도구로 제시된 화면을 보고 응답자가 직접 설문지를 작성하는 자기 기입식 설문지를 활용하였다. 연구대상 116명은 남녀어린이 각각 58명을 표본으로 하고, 표집방법은 비확률적 표집방법을 활용하였다.

3. 연구절차

2012년 07월 1일부터 2012년 08월 20일까지 2차에 걸쳐 응답자가 각 1회 10분 내외의 개별면접방식과 자기 기입식 설문지를 통한 자료수집방식으로 진행되었다.

연구도구는 [표 3][표 4]과 같이 일러스트레이션에서 나타나는 형태의 다양한 표현형식 중에서 제시된 화면을 보고 각각의 형태표현에 대한 응답자의 직접적인 반응을 분석하였다.

제시된 화면을 통해 남녀어린이가 질문에 적합하다고 생각되는 번호를 선택하게 하여 이에 대한 이유를 묻고 답하도록 하였으며, 연구절차는 리커트 척도(Likert scale)방식으로 이루어졌다.

표 3. 1차 선호도 및 언어반응분석을 위한 연구도구

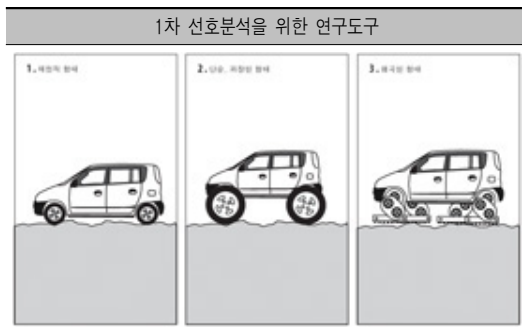
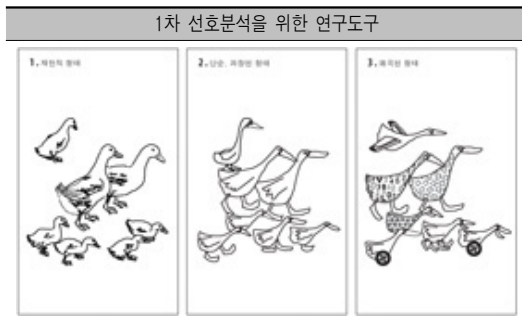


표 4. 2차 선호도 및 언어반응분석을 위한 연구도구



4. 자료처리방법

통계방법으로는 SPSSWIN Ver 12.0을 사용하였으며, 통계적 유의수준은 0.05로 하였다. 남녀어린이 전체의 형태표현에 대한 인지반응을 알아보기 위하여 중속 표본의 t-test (paired samples t-test)를 실시하였다. 형태표현에 대한 언어반응의 유형별 분석은 언어반응의 수, 반응내용의 다양성 등을 정성적으로 실시하였다.

III. 연구결과

1. 1차 선호도 분석

1.1 표현 형태에 대한 남녀어린이의 선호도비교

[표 5]에서 나타난바와 같이 어린이전체의 재현된 형태와 단순, 과장된 형태에 대한 선호도비교를 살펴보면 재현된 형태의 선호도는 1.82±0.90점이었고, 단순, 과장된 형태의 선호도는 3.90±0.76점이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다(p<0.00).

재현된 형태와 왜곡된 형태에 대한 어린이전체의 선호도비교에서 재현된 형태에 대한 선호도는 1.82±0.90점이었고, 왜곡된 형태의 선호도는 4.55±0.78점이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다(p<0.00).

단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에 대한 어린이전체의 선호도비교를 살펴보면 단순, 과장된 형태는 3.90±0.76점이었고, 왜곡된 형태의 선호도는 4.55±0.78점으로 선호도에 유의한 차이가 나타났다(p<0.00).

표 5. 어린이전체 형태의 선호도비교

	표현형식	Mean	N	Std. Deviation
Pair 1	재현된 형태	1.8226	62	0.8967
	단순, 과장된 형태	3.9032	62	0.7620
	왜곡된 형태	4.5484	62	0.7825

1.2 반응분석 및 해석

1) 재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응

표 6. 재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용

	반응 내용	응답자 수
남자 어린이의 반응	진짜 자동차 같아서 재미없어요.	13
	진짜 자동차 같아서 재미없어요.	3
	우리 집 자동차 같아요.	2
	장난감 자동차 같아요.	1
	바퀴가 작아서 재미없어요.	2
	자동차가 평범하게 생겼어요.	8
여자 어린이의 반응	자동차가 잘 달릴 것 같아요.	2
	오르막을 올라갈 때 잘 갈 올라갈 것 같아요	2
	진짜 자동차 같아서 재미없어요.	7
	자동차가 작아서 재미없어요.	4
	우리 집 자동차 같아요.	3
	장난감 자동차 같아요.	1
여자의 반응	자동차가 평범하게 생겼어요.	11
	자동차가 빨리 달릴 것 같아요	3

재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응은 아래 [표 6]에서 나타난 바와 같이 남녀어린이 모두 자동차가 평범하게 생겼거나 진짜 자동차와 같이 생겨서 재미없다는 반응이 다수를 차지하였다. 특히 재미있다는 반응보다는 재미없다는 반응이 대부분이었다.

2) 단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 반응

단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용을 살펴보면 아래 [표 7]에서 나타난 바와 같이 재현된 형태에 비해 다양한 반응과 대답을 들을 수 있었다. 특히 재현된 형태에서 대부분의 어린이들이 재미없다는 반응과 달리 자동차의 외형적 모습과 타고달리거나 내릴 때 재미있을 것이라는 반응을 보였으며, 자동차 바퀴가 커서 빨리 달릴 수 있다거나 재미있을 것이라는 반응이 많았다.

표 7. 단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용

	반응 내용	응답자 수
남자 어린이의 반응	바퀴가 커서 트럭 같아요.	7
	높아서 탈 때 힘들 것 같아요.	1
	바퀴가 커서 빠질 것 같아요.	4
	자동차를 타고 달리면 흔들흔들해서 재미있을 것 같아요.	2
	바퀴가 커서 빨리 달릴 것 같아요.	10
	바퀴가 커서 장난감 자동차 같아요.	2
	바퀴가 오이같이 생겨서 재미있어요.	1
	돌이 많은 곳에 가면 자동차가 덜컹거려서 엉덩이가 공중에 튕겨 나갈 것 같아요.	1
	바퀴가 너무 커서 이상해요.	1
	바퀴가 커서 바람이 안 빠질 것 같아요	1
바퀴가 커서 뺨 터질 것 같아요.	1	
여자 어린이의 반응	바퀴가 크고 창문이 작아요.	1
	자동차를 타고 내릴 때 재미있을 것 같아요.	1
	바퀴가 커서 자동차가 공중에 떠있는 것 같아요.	5
	달리면 붕붕 떠있는 것 같아 재미있을 것 같아요.	1
	바퀴가 커서 타면 재미있을 것 같아요.	9
	자동차를 타고 달리면 흔들흔들해서 재미있을 것 같아요.	1
	바퀴가 커서 빨리 달릴 것 같아요.	7
	자동차가 덜컹거려서 엉덩이가 아플 것 같아요.	1
	바퀴가 너무 커서 이상해요.	2
	자동차가 장난감 같아요.	1

3) 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 반응

왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용을 살펴보면 [표 8]에서 나타난 바와 같이 재현된 형태에서 나

타난 반응과 달리 다양한 반응과 대답을 들을 수 있었다. 특히 남자어린이의 경우 자동차가 신기하게 생겼거나 레고 장난감처럼 생겼다는 응답을 제외하고 단순, 과장된 형태에서와 달리 재미와 호기심을 유발하는 자동차의 외형적 변형에서 나타나는 다양한 언어적 반응을 보인 것을 알 수 있었다.

표 8. 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용

	반응 내용	응답자 수
남자 어린이의 반응	바퀴가 신기하게 생겼어요.	6
	소리가 많이 날 것 같아 재미있어요.	2
	레고 장난감 자동차 같아요.	9
	바퀴가 많아 재미있어요.	2
	바퀴가 왔다 갔다 할 것 같아 재미있어요.	1
	바퀴가 이상해서 느리게 갈 것 같아요.	1
	바퀴가 다리같이 생겨서 재미있어요.	4
	청소기 같아서 재미있어요.	1
	바퀴가 로봇 같아 재미있어요.	1
	바퀴가 동글지 않고 거칠어서 재미있어요.	1
	자동차가 길을 지나갈 때 재미있을 것 같아요.	1
	자동차가 밭을 갈 수 있을 것 같아 재미있어요.	1
	길을 뚫는 자동차 같아서 재미있어요.	1
여자 어린이의 반응	느리게 가는데 덜컹거릴 것 같아 재미있어요.	1
	울퉁불퉁한 길을 갈 때 자동차에 앉아 있으면 흔들려서 재미있을 것 같아요.	2
	바퀴가 웃기게 생겼어요.	2
	바퀴가 빠질 것 같아요.	1
	미래의 자동차 같아요.	1
	바퀴모양이 강아지가 앉아 있는 것 같아 재미있어요.	1
	바퀴가 부러질 것 같아요.	1
	바퀴가 작은 것이 여러 개 붙어 있어요.	3
	바퀴가 이상한데 멋져요.	1
	바퀴가 여러 개 붙어있어 잘 달릴 것 같아요.	2
	바퀴가 여러 개 붙어있어 느리게 달릴 것 같아요.	2
	자동차가 천천히 가서 재미없을 것 같아요.	1
	울직이면 소리가 많이 날 것 같아요.	1
자동차가 멋지게 생겼어요.	3	
자동차가 포클레인 같아요.	2	

2. 2차 선호도 분석

2.1 표현 형태에 대한 남녀어린이의 선호도비교

[표 9]에서 나타난바와 같이 어린이전체의 재현된 형태와 단순, 과장된 형태에 대한 선호도비교를 살펴보면 재현된 형태의 선호도는 3.00±1.23점이었고, 단순, 과장된 형태의 선호도는 4.00±0.91점이었으며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다(p<0.00).

재현된 형태와 왜곡된 형태에 대한 어린이전체의 선호도비교에서 재현된 형태에 대한 선호도는 3.00±1.23점이었고, 왜곡된 형태의 선호도는 4.59±0.81점이었으

며, 선호도에 유의한 차이가 나타났다($p<0.00$).

단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에 대한 어린이전체의 선호도비교를 살펴보면 단순, 과장된 형태는 4.00 ± 0.91 점이었고, 왜곡된 형태의 선호도는 4.59 ± 0.81 점으로 선호도에 유의한 차이가 나타났다($p<0.00$).

표 9. 어린이전체 형태의 선호도비교

	표현형식	Mean	N	Std. Deviation
Pair 1	재현된 형태	3.0000	54	1.2286
	단순, 과장된 형태	4.0000	54	0.9111
	왜곡된 형태	4.5926	54	0.8131

2.2 반응분석 및 해석

1) 재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응

재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응은 아래 [표 10]에서 나타난 바와 같이 남녀어린이 모두 그냥 오리처럼 생겼다는 반응이 대다수를 차지하는 것으로 나타났다으며, 이외에도 오리의 움직임이나 모습 등이 재미있다는 반응이 있었다. 특히 남녀 어린이 모두 무응답이 비교적 많이 나타난 것을 알 수 있었다.

표 10. 재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용

	반응 내용	응답자 수
남자 어린이의 반응	날개가 있어 재미있어요.	1
	오리가족이 재미있어요.	1
	걸는 모습이 재미있어요.	4
	노는 모습이 재미있어요.	2
	오리가 귀엽게 생겼어요.	1
	그냥 오리예요.	11
	무응답	7
여자 어린이의 반응	날개가 있어 재미있어요.	1
	오리가족이 재미있어요.	2
	노는 모습이 재미있어요.	1
	오리가 귀엽게 생겼어요.	3
	그냥 오리예요.	13
	무응답	7

2) 단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 반응

단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 반응은 [표 11]에서 나타난 바와 같이 재현된 형태에 비해 다양한 반응과 대답을 들을 수 있었다. 특히 대부분의 어린이들이 그냥 오리같이 생겼다는 반응이나 무응답과는 달

리 변형된 모습이나, 표정, 움직임 등에 고른 반응을 나타냈다. 이외에도 남자어린이의 경우 그냥 재미있다는 반응과 여자어린이의 경우 그냥 재미있거나 재미없다는 반응 및 무응답이 다수 있는 것으로 파악되었다.

표 11. 단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용

	반응 내용	응답자 수
남자 어린이의 반응	오리가족이 재미있어요.	3
	오리들이 싸우는 것 같아요.	1
	오리입이 길어서 재미있어요.	1
	오리가 걸어가면서 잠을 자고 있는 것 같아 재미있어요.	2
	웃는 모습이 재미있어요.	3
	걸는 모습이 재미있어요.	4
	입이 웃기게 생겼어요.	2
	오리가 자고 있는 것 같아 재미있어요.	2
	오리가 이상하게 생겼어요.	2
	오리가 춤을 추고 있는 것 같아 재미있어요.	1
	오리가 컴퓨터 같아요.	1
	오리들이 소풍을 가는 것 같아요.	1
	작은 오리가 등위에 올라타 있는 모습이 재미있어요.	1
	그냥 재미있어요.	3
	여자 어린이의 반응	오리가족이 재미있어요.
목이 길어요.		1
오리가 슬퍼 보여요.		1
오리입이 길어서 재미있어요.		3
오리가 걸어가면서 잠을 자고 있는 것 같아 재미있어요.		1
웃는 모습이 재미있어요.		2
걸는 모습이 재미있어요.		1
입이 웃기게 생겼어요.		1
오리가 자고 있는 것 같아 재미있어요.		1
오리가 이상하게 생겼어요.		2
오리들이 소풍을 가는 것 같아요.		1
그냥 재미있어요.		3
그냥 재미없어요.		3
무응답		3

3) 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 반응

왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 반응은 [표 12]에서 나타난 바와 같이 재현된 형태에 비해 다양한 반응과 대답을 들을 수 있었으나 단순, 과장된 형태에 비해 반응내용의 수는 다소 작은 것으로 나타났다.

남녀어린이의 반응내용을 살펴보면 바위가 달려있어 재미있거나 모습이 신기하게 생겨서 재미있다는 등의 왜곡되고 변형된 형태에 대한 반응이 높게 나타났으며, 이외에도 오리의 이상한 모습에 반응한 남녀어린이들이 다수 있었다.

표 12. 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 반응내용

	반응 내용	응답자 수
남자 어린이의 반응	표정들이 웃겨요.	1
	오리가 자전거를 타는 것 같아요.	1
	오리가 빨리 달릴 것 같아 재미있어요.	2
	날아가는 오리모양이 재미있어요.	3
	바퀴가 달려있어 재미있어요.	5
	오리털과 바퀴발이 재미있어요.	2
	오리가 신기하게 생겨서 재미있어요.	2
	오리 날개가 비행기 같아 재미있어요.	1
	오리 몸에 무늬가 있어 재미있어요.	2
	오리 몸에 숫자가 있어 재미있어요.	2
오리가 이상하게 생겼어요.	5	
오리모양이 예쁘게 생겼어요.	1	
여자 어린이의 반응	오리가 놀이기구처럼 생겼어요.	1
	모습들이 웃겨요	5
	오리가 빨리 달릴 것 같아 재미있어요.	1
	날아가는 오리모양이 재미있어요.	2
	바퀴가 달려있어 재미있어요.	3
	오리가 신기하게 생겨서 재미있어요.	6
	오리 몸에 무늬가 있어 재미있어요.	3
	오리 몸에 숫자가 있어 재미있어요.	1
오리가 이상하게 생겼어요.	5	

3. 종합 분석 및 해석

3.1 남녀어린이의 형태별 선호도분석

재현된 형태와 단순, 과장된 형태에 대한 1, 2차 선호도 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이 모두 단순, 과장된 형태에 관심과 흥미가 높은 것으로 나타났으며 ($P < 0.00$). 1, 2차 선호도를 종합하여 비교한 결과 또한 재현된 형태(2.47 ± 1.28 점)에 비해 단순, 과장된 형태(3.93 ± 0.87 점)를 선호하는 것으로 나타났습니다($P < 0.00$).

재현된 형태와 왜곡된 형태에 대한 1, 2차 선호도 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이 모두 왜곡된 형태에 관심과 흥미가 높은 것으로 나타났으며($P < 0.00$). 1, 2차 선호도를 종합하여 비교한 결과 또한 유의한 차이가 나타난 것으로 분석되었다($P < 0.00$).

단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에 대한 1, 2차 선호도 분석에서 나타난 바와 같이 남녀어린이 모두 왜곡된 형태에 관심과 흥미가 높은 것으로 나타났으며($P < 0.00$). 1, 2차 선호도를 종합하여 비교한 결과 또한 단순, 과장된 형태(3.93 ± 0.87 점)에 비해 왜곡된 형태(4.57 ± 0.79 점)를 선호하는 것으로 나타났습니다($P < 0.00$).

재현된 형태에 비해 단순, 과장된 형태에 남녀어린이 모두 선호도가 높은 이유는 예상치 않은 상황이 어린이의 지적 호기심을 유발하고 상상력을 자극하는데 중요

한 요소가 된다는 것을 의미한다. 따라서 비사실적이고 환상적인내용을 담은 그림책에서 등장인물의 성격이나 감정상태, 특징 등을 과장되게 표현하여 이야기전달의 용이함 및 주제와 부 주제, 표현요소들의 관계구조 등을 보다 설득력 있고 정확하게 전달하는데 효과적인 표현수단이 되는 것을 알 수 있다.

재현된 형태와 단순, 과장된 형태에 비해 왜곡된 형태에 남녀어린이 모두 선호도가 높게 나타난 이유는 변형되고 왜곡된 형태의 이질적 결합이나 예기치 않은 형태표현에서 표현요소가 지닌 내적의미를 파악하고 이해하려는 과정에서 다양한 생각과 반응이 나타났음을 의미한다. 이러한 반응은 여러 요소들이 결합되거나 변형되고 왜곡된 형태가 현실과는 또 다른 초현실적 분위기를 연출하면서 어린이의 지적 호기심과 상상력을 자극하는데 중요한 요소가 된다는 것을 알 수 있다.

3.2 남녀어린이의 형태별 언어반응의 유형별 분석

어린이들은 그림책에 표현된 형태를 보면서 형태가 지니고 있는 의미를 이해하고 구성하기 위해서 다양한 유형의 반응을 보인다. 어떤 어린이들은 단순히 형태가 지니고 있는 외형적 특징을 지적하는가 하면 어떤 어린이들은 표현요소가 처해진 상황이나 감정 등에 의미를 부여하고, 어떤 어린이들은 표현요소들의 관계구조에 반응하기도 한다. 이와 같이 어린이가 화면 속에 등장하는 형태를 어떻게 파악하고 이해하는지를 기초로 언어적 반응을 다음과 같이 분석하였다.

- 정보적 반응 - 남녀어린이 모두 재현된 형태보다 단순, 과장된 형태 및 왜곡된 형태가 높았다. 이는 재현된 형태에서 나타나는 표현요소들이 어린이의 일상생활과 친숙하기 때문에 제시된 이미지를 설명하려는 시도가 적었다고 볼 수 있다.
- 발견적 반응 - 남녀어린이 모두 제시된 형태에 대한 의미를 발견하여 추론, 예측, 탐구 반응을 나타냈는데 있어 재현적인 형태에 비해 단순하고 과장된 형태 및 왜곡된 형태에 반응이 높았다. 이는 실제로 일어날 수 없는 일들이 벌어지거나 존재하지 않는 형태는 어린이로 하여금 이해되지 않은 것에 대한 다양한 현상들을 파악하도록 요구하기 때문에

사실의 재현보다 비사실적 표현에서 어린이의 발견적 반응이 많은 것으로 해석된다.

- 개인적 반응 - 동시대 또래들이 갖는 경험내용을 바탕으로 하는 개인적 반응은 자신의 경험을 연상하고 자신의 삶과 연결하게 되는 것이라고 해석할 수 있다. 개인적 반응은 남녀어린이 모두 재현된 형태에서 많이 나타났는데 이러한 이유를 김현희와 박상희(1999)는 책의 내용과 자신의 경험이 관련이 있을 때 더 쉽게 동일시할 수 있으며, 자신과 비슷한 인물이 있는 작품에 더 많이 빠져드는 경향이 있다고 하였다. 이것은 어린이들이 자신의 경험과 이야기를 연결하기 쉬우며, 쉽게 동일시하거나 감정 이입이 쉽게 된다는 것을 의미한다.
- 상상적 반응 - 상상력을 자극하여 새로운 생각을 하도록 유도하는 점에서 상상적 반응은 남녀어린이 모두 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에서 많이 나타났다. 상상적 반응은 발견적 반응과 같이 어린이들에게 꿈과 상상력을 자극하고 환상적 세계를 간접 경험할 수 있는 표현방식에 많은 사용되고 있는 것으로 해석된다.

IV. 결론

남녀어린이의 선호도 분석결과를 살펴보면 재현된 형태에 비해 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에 대한 선호도가 높았으며, 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태의 선호도에서도 왜곡된 형태를 선호하는 것으로 나타났다. 이 결과는 선행연구에서 재현된 형태, 단순화된 형태, 과장된 형태, 왜곡된 형태 표현 등을 보여주었을 때 의인화되고 왜곡된 형태를 선호하였다는 연구결과와 일치한다. 이는 단순, 과장된 형태 및 왜곡된 형태에서 보이는 의외성과 모호함이 어린이의 흥미와 시각적 관심을 높이는 효과적인 요소가 된다는 것을 의미하는데 형태표현에 대한 어린이의 선호도에 유의한 차이가 있는 이유는 다음과 같이 해석된다.

첫째, 재현된 형태표현은 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태에 비해 어린이들의 관심과 흥미가 다소 낮게 나타

났지만 언어반응 결과를 살펴보면 어린이 주변에서 흔히 일어날 수 있는 상황과 자신의 경험을 연결하려는 개인적 반응을 유도하는데 적합한 표현방법이었음을 알 수 있었다.

둘째, 단순, 과장된 형태에서 표현요소의 특정 부분을 강조하거나 과장되게 표현하는 방식은 어린이의 지적 호기심을 유발하고 상상력을 자극하는데 중요한 요소가 된다는 것을 알 수 있었다. 따라서 비사실적이고 환상적인 이야기에서 등장인물의 성격이나 감정상태, 특징 등을 단순화시키거나 과장되게 표현하여 주제와 부주제 및 표현요소들의 관계구조 등을 보다 설득력 있고 정확하게 전달하는데 효과적인 표현수단이 되는 것을 의미한다.

셋째, 왜곡된 형태에 대한 어린이의 선호도가 높은 이유는 시각적, 심리적 지각세계가 더욱 풍성하게 발달하는 연령기 어린이에게 변형되고 왜곡된 형태의 이질적 결합이나 예기치 않은 상황은 남녀어린이 모두 표현요소가 지닌 내적의미를 파악하고 이해하는 과정에서 강한 흥미와 호기심을 보인 것으로 해석된다. 이러한 반응은 여러 요소들이 결합되거나 변형된 형태가 현실과는 또 다른 초현실적 분위기를 연출하면서 어린이의 상상력과 환상성을 자극하는데 중요한 요소가 된다는 것을 의미한다.

재현된 형태와 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 언어반응의 유형에 차이가 나타난 이유는 다음과 같이 해석된다.

첫째, 언어반응의 내용과 다양성을 살펴볼 때 재현된 형태에 비해 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태가 높았다. 구체적으로 살펴보면 재현된 형태에 대한 남녀어린이의 반응은 형태의 사실적 표현을 중심으로 언어반응이 나타났으나 단순, 과장된 형태에서 나타나는 어린이의 반응은 형태의 외형적 특성뿐만 아니라 표현요소의 움직임, 표정, 감정 등에 고른 반응을 보였으며, 왜곡된 형태의 경우 비정상적으로 결합된 형태에 대한 다양한 언어반응이 나타났다. 이는 남녀어린이 모두 사실적이고 친숙한 모습에 비해 익숙하지 않은 생소한 모습과 특징에 관심과 흥미를 끌고 있는 것으로 해석된다.

둘째, 언어반응의 다양성과 유형에 차이가 있었다.

재현된 형태에 대한 남녀어린이의 언어반응의 유형은 개인적 반응이 높았으며, 반응의 다양성 또한 형태의 사실적이고 친근한 외형적 특성에 제한되었다. 단순, 과장된 형태에 대한 남녀어린이의 언어반응의 유형은 개인적 반응보다 정보적 반응, 발견적 반응, 상상적 반응이 높았으며, 언어반응의 다양성 또한 표현요소의 외형적 특징뿐만 아니라 움직임, 표정, 감정상태 등 다양한 반응이 나타났다.

왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 언어반응은 개인적 반응보다 정보적 반응, 발견적 반응, 상상적 반응이 높았으며, 언어반응의 다양성 또한 이질적인 결합이나 비합리적으로 형상화된 표현에 강한 호기심과 흥미를 갖는 것을 알 수 있었다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 남녀어린이 모두 재현된 형태와 단순하고 과장된 형태, 왜곡된 형태에서 유의한 차이를 보였으며, 단순, 과장된 형태와 왜곡된 형태의 선호비교에서 왜곡된 형태를 선호하는 것으로 나타났다.

둘째, 어린이들은 재현된 형태에 비해 단순하고 과장된 형태 및 왜곡된 형태에서 표현요소의 외형적 특징뿐만 아니라 움직임, 표정, 감정, 이질적 결합 등에 다양한 언어적 반응을 보였다.

셋째, 어린이들은 재현된 형태에서 개인적 반응이 높게 나타난 반면 단순, 과장된 형태 및 왜곡된 형태에 정보적 반응, 발견적 반응, 상상적 반응이 높았다.

본 연구결과의 시사점은 다음과 같다.

첫째, 재현된 형태와 단순, 과장된 형태에 비해 왜곡된 형태에 남녀어린이의 선호도가 높았다는 것이다.

이는 표현대상 및 등장요소의 표현형식뿐만 아니라 특정부분의 생략과 반복을 통해 이루어지거나, 특정형태의 위치나 방향의 전환, 부분과 부분의 모순된 결합, 또는 형태의 속성을 변화시킨 표현방식 등에서 신기하고 예상치 못한 상황을 파악하려는 시각적, 심리적 인지과정에서 흥미와 관심, 지적호기심이 강하게 작용하는 것을 말해준다.

둘째, 재현된 형태에 비해 단순, 과장된 형태 및 왜곡된 형태에 언어적 반응이 다양하게 나타난다는 것이다. 연구결과를 통해 특이한 모습, 마술적이고 의외적인 형

태는 어린이가 이야기에 몰두하고 즐기는 효과적인 표현수단이 되는 것을 알 수 있었다. 이는 어린이들의 언어반응뿐만 아니라 어린이들의 표정과 정서적 반응을 통해서도 나타날 수 있는데 이러한 반응은 사실의 재현보다 비사실적이고 초자연적인 형태에서 어린이들에게 흥미와 호기심을 자극하는데 적합하다는 것을 알려준다.

셋째, 어린이는 재현된 형태뿐만 아니라 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태 모두에서 표현요소의 외형적 특징을 많이 언급하였다. 이는 어린이들이 그림책을 볼 때 등장인물에 가장 많은 관심을 가진다는 것을 의미하는 것으로 이야기구조 및 내용에 적합한 등장인물의 성격과 행동, 모습 등을 적용해야 할 것이다.

넷째, 어린이들은 화면을 보는 과정에서 정보적, 발견적, 개인적, 상상적 반응 등을 다양하게 나타냈다. 특히 재현된 형태에서는 개인적 반응이 많았으며, 단순, 과장된 형태 및 왜곡된 형태에서는 정보적, 발견적, 상상적 반응이 높았다. 이는 어린이들이 재현된 형태와 단순, 과장된 형태, 왜곡된 형태에서 나타나는 특징들을 구별하고 이에 따라 다르게 반응한다는 것을 시사해 준다. 뿐만 아니라 표현형식에 따라 어린이들에게 다르게 기낼 수 있다는 점을 의미하는 것으로 재현된 형태가 사용되는 사실그림책은 어린이들이 등장요소와 자신의 공통점을 인식하도록 하기 때문에 자신의 경험을 연결하는 개인적 반응을 유도한다. 그러므로 어린이들이 지니고 있는 문제를 내용으로 다루어 어린이들의 자연 관찰적인 태도와 사실에 대한 정보를 구체적이고 정확하게 전달받는데 긍정적인 태도를 갖게 하는데 유용하며, 단순하고 과장된 형태 및 왜곡된 형태가 사용되는 환상그림책은 어린이들의 꿈과 상상력, 환상 성을 기르는데 도움을 준다고 추측할 수 있다.

다섯째, 왜곡된 형태가 재현된 형태 및 단순, 과장된 형태에 비해 어린이의 지적호기심과 상상력을 불러일으키는 데 중요한 표현방법이 되지만 형태의 지나친 왜곡은 표현대상이 지닌 성격 및 본질을 지각하고 이야기 내용을 효과적으로 전달하는데 부적합한 표현방법이 될 수 있다. 이는 왜곡된 형태에 대한 남녀어린이의 언어반응에서 이상하게 생겼다는 반응이 나타난바와 같이 형태의 외형적 특성이 모호하거나 형태가 지닌 내적

의미를 이해하지 못하는 경우 이야기전달에 어려움이 있다는 것을 의미한다.

본 연구에서 도출된 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 실증조사 방법이 편의표집방식으로 이루어져 연구 집단을 선정하거나 자료선정에 있어 편파적일 수 있어 본 연구의 결과를 이론화하기에는 한계점이 있었다.

둘째, 전조작기와 구체적 조작기 사이에 있는 6~7세 어린이를 대상으로 하였기 때문에 전조작기 또는 구체적 조작기에 해당하는 연구 집단으로 한정하여 분석하는 데는 어려웠다.

셋째, 본 연구에서 사용한 연구도구는 기물과 동물이 표현된 자료만을 활용하였기 때문에 다양한 연구도구를 통한 어린이의 반응을 알아보지 못하였다.

이에 본 연구의 제한점을 극복하기 위한 후속연구의 제언은 다음과 같다

첫째, 제한된 지역에서 벗어나 다양한 성장배경을 가진 어린이를 연구대상으로 보다 심도 있는 결과를 도출할 필요가 있다.

둘째, 어린이의 구체적이고 정확한 반응을 도출하기 위하여 동일한 인지발달과정에 속하는 연구 집단을 활용하거나 동일한 연구도구를 반복해서 보여주었을 때 나타나는 반응을 살펴보아야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 연구도구로 기물과 동물을 활용하여 연구도구의 다양성이 다소 미흡하였다. 따라서 인물과 식물, 어린이그림책을 통한 다양한 연구도구를 활용하여 나타나는 반응의 차이를 살펴볼 필요가 있다.

넷째, 제시된 표현형식 3가지 중에서 본인이 선호하는 연구도구를 선택하고 그 선호이유를 말하고 난 후 선호하지 않은 표현형식에 대한 반응을 보이자 않은 어린이가 있었다, 또한 왜곡된 형태에서 익숙하기 않고 생소하거나 여러 요소들이 결합되어 표현된 경우 이상하게 생겼다는 반응이 있었다. 따라서 어린이의 흥미와 관심을 불러일으키는 연구도구의 활용과 구체적이고 정확한 반응을 도출하기 위한 연구방법이 필요하다.

참 고 문 헌

- [1] 유동관, “그림책화면에서 나타나는 은유적 표현 방식에 대한 어린이의 인지반응 연구”, 한국콘텐츠학회논문지, 제10권, 제7호, pp.198-208, 2010.
- [2] 강은진, *환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응 비교연구*, 성균관대학교 대학원, 1997.
- [3] 김수정, “일러스트레이션의 표현방법에 따른 유아의 선호도에 관한 연구”, 청주대학교 대학원, 1998.
- [4] 최정화, *기호학적 커뮤니케이션으로써 은유와 환유의 패션일러스트레이션 표현방법*, 경북대학교 대학원, 2003.
- [5] 김현희, 박상희, *어린이문학교육*, 학지사, 1999.
- [6] 비고츠키 지음 팽영일 옮김, *아동의 상상력과 창조*, 창지사, 2001.
- [7] 서봉연, 이순형, *발달심리학*, 중앙적성출판사, 2001.
- [8] 김이산, *똑똑똑 그림책*, 현암사, 2004.
- [9] 송명자, *발달심리학*, 학지사, 2004.
- [10] 김영식, *사회조사방법론*, 나남출판, 2005.
- [12] 유동관, *그림보고 그림읽기*, 미진사, 2005.
- [13] 현은자, *그림책과 예술교육*, 학지사, 2007.

저 자 소 개

유 동 관(Dong-Kwan Yoo)

정회원



- 1992년 2월 : 세종대학교 산업미술학과 학사
- 1997년 5월 : 시각예술대학원 일러스트레이션전공 석사
- 2001년 9월 ~ 현재 : 상명대학교 시각디자인학과 부교수

<관심분야> : 시각디자인, 일러스트레이션