

# 스릴러 영화에서 테레민 악기의 음악적 연출

## Musical Direction Deals with Theremin in Thriller Movie Genre

양선겸, 이승연

상명대학교 문화기술대학원 인터미디어 랩

Sun-Kyum Yang(sort0707@gmail.com), Seungyon-Seny Lee(senylee01@gmail.com)

### 요약

영화에서의 음악의 역할은 중요하다. 영화에서의 내러티브를 전개, 암시해주며, 관객들로 하여금 영화에 더욱 몰입할 수 있도록 감성을 유도한다. 영화음악을 작곡하는데 있어서 선율, 박자, 화성의 연관성을 중요하게 생각하기도 하지만, 특히 서스펜스, 미스터리 스릴러에서의 긴장감을 위한 영화음악은 테레민 악기만이 가지고 있는 고유의 음색으로 음악적 연출이 가능하다.

■ 중심어 : | 영화 음악 | 스펠바운드 | 로스트 위켄드 | 테레민 |

### Abstract

Music has played an important role in Films. It develops the narrative of the movie and it emotionally pulls the audience into the film. In composing film music, you need to put a bigger emphasis on the Interrelationship between melody, rhythm and harmony. However, to create more tension in the genre of suspense or thrillers, it is possible to direct music with the unique tone color such as theremin machinelike instrument.

■ keyword : | Movie Soundtrack | Spellbound | The Lost Weekend | Theremin |

## I. 서론

### 1.1 연구의 필요성 및 목적

1940~50년대의 스릴러 장르 영화에서 테레민이란 악기가 영화음악으로 사용되어 영화 연출 효과에 한 획을 그었다. 영화음악의 선구자로 불리는 미크로스 로자(Miklós Rózsa, 1907~1995)는 인간의 심리와 정신에 관한 주제를 테레민(Theremin)이라는 악기를 사용함으로써 영화음악사의 큰 역할을 하였는데, 영화에서 이 악기만이 가지고 있는 특유의 소리로 인간 심리를 극대화하는 효과를 발견할 수 있다[1]. 미크로스 로자의 작품 중 『Spellbound』에서는 남자주인공의 정신착란 증상을 나타내는 내러티브상의 복선적 악기로 테레민이 사용되었고, 영화 『The Lost Weekend』에서의 테레민

은 남자주인공의 알코올 중독 상태를 나타내는 악기로 사용되었다.

이 논문은 두 영화에서 쓰인 테레민만의 악기음색 연출 작곡 기법을 통하여 테레민이 악기로서 가지고 있는 고유의 소리효과로 영화 장면에서 어떻게 영상과 내러티브의 흐름을 묘사하였는지, 그 표현기법 활용 등을 증명한다. 테라민과 같은 특수 악기나 특정 음색이 아니더라도 심리를 다루고 있는 몇몇 영화에서도 이러한 음향적 효과를 찾아볼 수 있다. 영화 「디 아워스(The Hours, 2002)」와 같이 주인공의 불안정 내적 상태를 연출함에 있어 협화음과 불협화음의 반음계적 반복음들의 음향 효과가 주인공의 어둡고 우울한 분위기를 상승하는 효과가 잘 묘사된 것을 알 수 있다[2].

\* 본 논문은 한국콘텐츠학회 2014 추계 종합학술대회 우수논문입니다.

접수일자 : 2015년 01월 05일

수정일자 : 2015년 03월 23일

심사완료일 : 2015년 03월 24일

교신저자 : 이승연, e-mail : senylee01@gmail.com

## 1.2 연구 방법

이 연구는 마이크로스 로자가 음악감독으로 1945년 같은 해 영화음악을 작업한 『Spellbound』와 『The Lost Weekend』 작품에 집중 분석한 결과이다. 두 영화는 현재까지도 그 작품성을 인정받는 대표작으로 스릴러 장르라는 공통점을 가지고 있으며, 남자 주인공의 심리 상태를 테레민이라는 악기로 표현한 공통점도 보인다. 이러한 특징을 바탕으로 두 영화에서 쓰인 테레민이 사용된 장면에서의 음악 테마를 분석하고 영상과의 상관관계 및 내러티브 전개에 대한 연출 작곡기법을 입증하고자 한다.

## II. 본 론

### 2.1 영화 『Spellbound』와 『The Lost Weekend』

두 영화는 스릴러라는 공통분모 아래 『Spellbound』는 미스터리 스릴러[3]로, 『The Lost Weekend』는 서스펜스 스릴러[4]라는 상세 장르로 구분된다.

표 1. 두 영화작품의 소개

	Spellbound	The Lost Weekend
감독	Alfred Hitchcock	Billy Wilder
장르	미스터리 스릴러	서스펜스 스릴러
아카데미 수상내역	Best Music, Scoring of a Dramatic or Comedy Picture	Best Picture, Best Director, Best Actor, Best Screenplay
남자주인공 증상	정신착란	알코올 중독
가상 장면	꿈(카드놀이, 쫓기는 장면: 살바도르 달리의 그림)	벽에서 나온 쥐를 공격하는 박쥐
여자 주인공의 역할	남자주인공의 치료를 적극적으로 돕는데 주도적이며 강압적임	남자주인공에게 용기와 설득을 하는 조언자이지만 순종적임
테레민 용도	남자주인공의 정신착란 증세를 표현	남자주인공의 술 중독을 표현

서스펜스의 대가인 히치콕 감독은 영화감독이자 평론가인 프랑수아 트뤼포(François Roland Truffaut, 1932년 ~ 1984년)와의 인터뷰에서 “미스터리리는 관객에게 최소한의 정보만을 주어 궁금증을 유발시키는 반면에 서스펜스는 최대한의 정보를 주어 앞으로의 벌어질

일들에 대한 긴장감을 주는 것이다.”라고 스릴러의 두 하위 구조에 대하여 정의하였다[5]. 이러한 개념으로 살펴보면 『Spellbound』는 기억을 잃은 남자 주인공의 살인 누명을 벗기고 실제 범인을 추적해 나가는 하나의 실마리를 처음부터 끝까지 찾아감으로써 그 궁금증을 유발하는 미스터리 스릴러 구조임을 입증하고 있으며, 『The Lost Weekend』는 알코올 중독자인 작가 남자 주인공이 중독에서 벗어나도록 도와주는 연인의 도움으로 사건의 정보가 전개되고 긴장된 상황을 가속화 시키는 구도로서 서스펜스 스릴러라는 개념적 정의에 부합한다고 볼 수 있다.

1946년 제 18회 아카데미 시상식에서 마이크로스 로자가 만든 두 스릴러 영화 작품 모두 음악상의 후보로 올라갔으나, 『The Lost Weekend』는 연출과 배우 부문에서 수상하였고, 『Spellbound』가 음악부분을 수상하였다[6]. 두 영화 모두 주요 음악 테마에 테레민을 사용하였다는 공통점에도 불구하고, 『Spellbound』가 음악상을 수상한 이유를 테레민의 사용 구도뿐만 아니라 그 차이점을 발견할 수 있다. 『Spellbound』에서의 테레민은 음악적인 표현을 위한 악기로 사용된 반면, 『The Lost Weekend』는 테레민이 가지고 있는 고유의 음색을 음향적 효과로 음악에 추가 활용한 것을 발견할 수 있다. 이렇게 두 영화 모두 테레민만이 가지고 있는 음색적인 효과로 쓰였다는 공통점이 있을 뿐만 아니라 관객들로 하여금 남자 주인공의 불안한 심리를 느끼게 해주는 음악적 역할로 사용되었다는 공통점도 찾아볼 수 있다. 이러한 공통점을 바탕으로 『The Lost Weekend』에서의 테레민은 『Spellbound』의 테레민에 비해 내러티브의 복선을 제시하는 효과장치로서 활용하고 있는 것도 특이점이라 할 수 있다. 심리상태와 정신질환의 연결 구조를 이루는 공통점은 『Spellbound』에서는 남자주인공이 과거 기억에 대한 아픔을 회피하려는 것에서 비롯된 정신적 착란 증상을 가진 인물로 묘사되고 있으며, 『The Lost Weekend』에서의 남자주인공은 알코올 중독을 가진 중독환자로 묘사되고 있다.

두 영화에서 가장 이색적으로 제시되고 있는 비현실적 장면은 꿈이나 환각으로 부각시켜 몇 가지 공통점을 발견할 수 있다. 『Spellbound』는 남자주인공의 잃어버

린 기억을 찾기 위해 벌이는 꿈을 통한 치료 장면으로 카드놀이를 하는 장면과 커다란 새에 쫓기는 두 개의 꿈 장면으로 이루어져 있으며, 후자의 가상 장면은 살바도르 달리가 영화를 위해 그림을 그린 작품으로[6] 영화에서의 진짜 범인을 알려주는 복선의 역할을 하고 있다. 또한, 『The Lost Weekend』에서의 가상 장면은 남자주인공의 알코올 중독 증상을 최고조로 보여주는 장면에서 나타나며, 일종의 환각상태에 빠진 남자의 시각에서 벽의 틈새로 나온 생쥐를 잔인하게 공격하는 박쥐의 잔혹함을 통해 가해(加害)와 자해성(自害性)을 내포한 중독자의 심리상태를 은유적으로 묘사하고 있다.

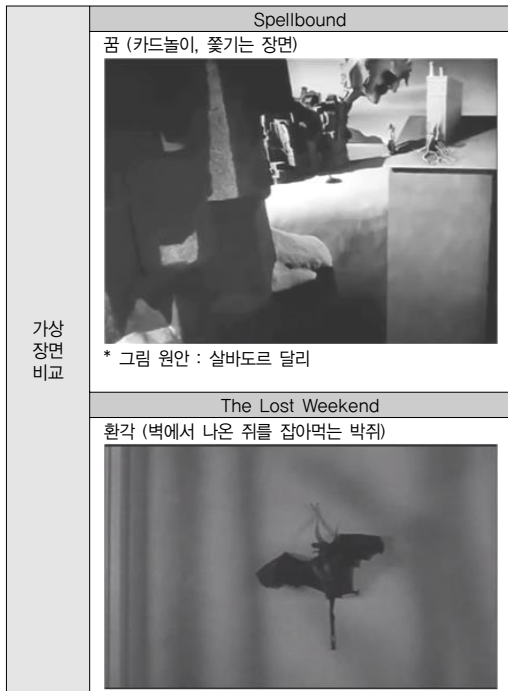


그림 1. 두 영화의 가상 장면

두 영화의 여자주인공은 남자주인공을 포기하지 않고 끝까지 돕는 희생적인 사랑을 보여주는 공통점을 가지고 있다. 『Spellbound』에서의 여자주인공은 정신과 의사로서 남자주인공의 치료를 돕는데 주도적이며 다소 강압적이고 지배적 위치에 있는 반면, 『The Lost Weekend』의 여자주인공은 남자주인공을 설득하고 용기를 불어 넣어주는 조력자의 역할로 등장한다. 또한

남자의 알코올 중독 증세로 인해 지치지 않고, 오히려 남자가 자살을 시도하려는 걸 알았을 때, 술을 마시도록 종용하는 모습도 보여주는 강한 여성성과 끝없는 희생의 역할을 담당하고 있다.

이렇게 여러 가지 측면에서 비교가 가능한 이 두 영화의 특징점으로 단연코 테레민 악기의 활용도를 비교할 수 있다. 『Spellbound』에서는 남자의 정신 착란 테마를 연주하거나, 기억 테마의 분위기를 조성하기 위하여 지속음을 사용하고 있으며, 『The Lost Weekend』에서는 내러티브 전개상 남자의 알코올 중독을 예측할 수 있는 술 테마와 전환 테마에서 복선의 역할로 테레민이 연출된다. 또한 이 영화의 메인 테마인 중독 테마를 연주하는 장면이 아주 짧게 나오는데, 이 메인테마가 등장하는 장면과 내러티브 강조를 위한 음향적 효과로 쓰이는 것을 볼 수 있다.

테레민이 영화 안에서 음향적 효과로 쓰인 또 다른 영화의 예로는 1945년 작품 『The Spiral Staircase』에서 미궁에 빠진 살인 사건의 미스테리한 분위기를 연출하였고, 1947년 작품 『The Red House』에서 빨간집에 대한 등장인물들의 호기심과 공포심을 불러일으키는데 테레민을 사용하였다[7]. 영화음악에서 악기를 음향적으로 사용한 대표적인 영화로 히치콕 감독의 영화 『Psycho』의 샤워장면을 들 수 있는데, 날카로운 고음의 바이올린 소리(violin screeching sound effects)가 공포감을 극대화시켰다[8]. 이렇듯 [표 1]을 보면, 두 영화의 전체적인 소개와 함께 비교할 수 있는 공통요소들을 가지고 있기에 본 논문은 두 영화에서 테레민 악기를 장면에 따른 음악의 테마별 요소로 비교분석한다.

## 2.2 테레민



그림 2. 테레민을 연주하는 레온 테레민

테레민은 러시아의 레온 테레민이 두 고주파 발진기의 간섭에 의해 생기는 소리를 이용하여 발명한 신디사이저 악기이다. 두 발진기 사이의 거리를 좁히거나 늘려서 생성한 주파수를 소리로 바꿔서 내 보내며, 주파수 발생에 따라 음색을 조정하는 것도 가능하다. 기본적인 연주 방법은 왼손으로 음의 높낮이, 오른손으로 소리의 볼륨을 조정한다[9]. 주파수가 다른 두 교류 신호를 혼합하여 이들 양 주파수의 합 및 차에 해당하는 주파수를 만들어 내는 것을 헤테로다인 주파수(heterodyne frequency)라 하고, 특히 두 입력 주파수의 차의 주파수를 비트 주파수(beat frequency)라 한다[10]. 예를 들자면, 500kHz와 501kHz의 두 개의 오실레이터(oscillator)의 합은 1001kHz이며 차이는 1kHz이다. 1kHz로 작동하는 발진기의 변형은 10Hz이며, 안테나는 별도의 콘텐츠로 발진기의 작동 등 주파수에 영향을 준다. 이렇게 만들어진 주파수로 3~5 옥타브 범위를 연주할 수 있도록 만들어진 전자악기가 테레민이다[11]. 테레민은 원하는 연주 범위에 따라 그 제작 방식이 달라질 수 있으며, [표 2]와 같은 악기 사양의 예제를 볼 수 있다.

표 2. 테레민 악기 사양[12]

Instrument specifications	
Musical range:	5 1/2 octaves - 3 octaves above middle C
Controls:	Pitch tuning, volume tuning, waveform, high tones cutoff, mute switch, power switch, power on led
Outputs	Audio, tuner/pitch preview
Power supply:	External - 11.50 Volt
Volume antenna:	standard loop antenna
Pitch antenna:	telescope rod antenna partially opened
Playing arc linearity enhancer:	Big air coil
Pitch oscillators frequency work:	210 KHz
Volume oscillator frequency work:	440 KHz

C4 이상 3옥타브에서 5옥타브의 1/2 음역이며, 전원 led에 피치 조정, 볼륨 조정과 파형, 높은 톤 차단, 음소거 스위치, 전원 스위치로 컨트롤한다. 오디오와 튜너/피치 미리보기로 아웃풋을 설정한다. 전원 공급 장치는

외부 11.50 Volt이다. 볼륨 안테나는 표준 루프 안테나이며, 피치 안테나는 부분적으로 개방이 가능한 망원경 로드 안테나이다. 아크 선형성 증강 재생기는 큰 공기 코일이며, 피치 발진기 주파수의 작동은 210kHz이다. 그리고 볼륨 발진기 주파수 작동은 440kHz이다.

테레민이 사용된 최초의 영화는 러시아 작곡가 디미트리 쇼스타코비치(Dmitri Shostakovich)가 음악을 만든 1931년 작품 『A lone』으로 전해진다. 그러나 성공적으로 영화음악에 테레민이 사용된 아카데미 수상 영화는 미크로스 로자가 최초로 음악상을 수상한 작품 『Spellbound』로 알려져 있다. 이후, 많은 작품들에서 주인공의 불안한 심리 묘사나 기괴한 장면 연출, 내러티브에서의 복선을 나타내는데 테레민이 사용되었다.

영화 『Spellbound』와 『The Lost Weekend』에서 남자 주인공의 불안 증세를 나타내거나 발작을 일으키는 장면에서 필수적으로 나오는 테레민은 영화에서 악기 선택의 중요성을 보여준다. 두 영화의 비교분석을 통해서 영화음악 안에서의 테레민의 활용 방법과 효과를 제시한다.

### 2.3 영화 『Spellbound』

[표 3]은 영화 속 테레민이 나오는 영상기준의 시간을 표로 나타내었다. 장면번호는 시간의 흐름에 따른 번호이고, 음악 테마 번호는 테레민이 연주될 때의 번호인데, 남자의 정신착란 테마는 1번, 기억 테마는 2번, 그 외의 지속음은 3번으로 표기하였다. 한 장면에서 2개 이상의 음악 테마가 나오는 경우는 +로 표기하였으며, 위치는 테레민이 영화 안에서 음악의 시종(始終)을 나타내는 시간이다. 장면 요약은 테레민이 연주될 때의 영화 속 장면을 간략하게 설명한 것이다. 이러한 표의 구성요소는 영화 『The Lost Weekend』의 분석에도 같은 방식으로 적용되었다.

[표 3]에서 알 수 있듯이 테레민이 나오는 장면은 남자주인공이 하얀색의 선을 볼 때마다 느끼는 불안한 감정과 그에 따른 발작 증세를 보여줄 때 어김없이 연주가 된다. 테레민이 연주될 때의 남자의 상태는 아래의 세 가지로 분류할 수 있다.

- ① 불안해하는 증상
- ② 고통스러운 기억
- ③ 꿈

표 3. 테레민이 나오는 위치와 음악 테마, 장면 요약

장면 번호	음악 테마	위치	장면 요약
1	1	04:36 ~04:45	(Main Theme) Intro Credit
2	1	16:06 ~16:15	닥터 피어슨이 테이블보에 포크 자국을 내는 걸 보며 이상한 표정을 짓는 닥터 에드워즈
3	1	16:22 ~16:33	불안해하며 주변인에게 사과하는 닥터 에드워즈
4	1	30:44 ~31:40	수술실에서 불안해하며 기절하는 닥터 에드워즈
5	2	51:57 ~52:34	손에 난 상처를 보고 질문하는 콘스탄틴과 대답을 못하고 불안해하는 J.B.
6	3+1	54:34 ~56:49	기차표를 사기 위해 줄을 섰지만, 불안해하는 J.B. 간신히 표를 구입하지만 정신을 잃는다.
7	1	1:00:00 ~1:00:49	조지아 룸으로 가는 기차 안에서 기억을 더듬는 J.B.
8	1	1:09:20 ~1:10:15	알렉스 집 손님방 침대보를 보고 불안해하는 J.B. 흰색을 두려워한다는 걸 발견한 콘스탄틴.
9	3	1:10:36 ~1:11:58	잠에서 깬 J.B. 욕실의 거울을 보고 면도를 하려다가 하얀 면도 거품을 보고 놀라하며 욕실에 있는 온갖 흰색의 물건을 보고 불안해한다. 침대보를 본 J.B.는 면도칼을 들고 콘스탄틴을 무섭게 바라본다.
	1+2+3+1	1:12:30 ~1:14:07	
10	1	1:14:15 ~1:15:37	면도칼을 들고 거실로 내려간 J.B. 그런 그에게 계속 말을 걸며 우유를 권하는 알렉스 박사
11	3	1:26:50 ~1:27:24	J.B.의 꿈 이야기를 듣는 알렉스 박사와 콘스탄틴. 꿈 속 이야기 장면(키스하며 돌아다니는 여자)
12	3	1:27:48 ~1:28:12	이어지는 J.B.의 꿈 속 장면. (카드 게임)
13	3+1	1:28:40 ~1:29:27	이어지는 J.B.의 꿈 속 장면. (달리의 그림)
14	1	1:29:57 ~1:30:57	하얀 눈과 스키 자국을 무서워하는 J.B.를 발견한다.

표 4. 테레민이 나오는 위치의 남자 상태와 음악테마

테레민이 연주될 때의 남자의 상태	테레민이 연주되는 장면번호	연주되는 음악 테마
불안해하는 증상	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 14	정신착란 테마
고통스러운 기억	5, 9	기억 테마
꿈	(6, 9), 11, 12, 13	지속음

예외적인 사항은 장면번호 6번과 9번의 음악테마가 중복으로 연주가 되는데, 이 장면은 남자주인공이 불안과 고통의 복합적인 정신착란 상태를 보여주기 위한 연

출을 음악적 편곡 기법으로 표현했다고 보기에 이중적인 해석을 필요로 한다.

### 2.3.1 남자의 정신착란 테마

메인 테마에도 등장하는 남자의 정신착란 테마는 남자 주인공의 정체성 혼란으로 인한 불안감을 나타냈을 때와 [그림 3]과 같이 흰 선에 대한 발작 증상을 보여주는 장면에서 등장한다. 이 때 사용된 주요 악기는 테레민이며, 남자의 관점으로 남자의 불안한 감정 상태와 정신착란 증상을 보여주는 역할로써 사용된다.



그림 3. 남자의 정신착란 테마 장면 중



악보 1. 남자의 정신착란 테마

[악보 1]에서 보듯이 단2도 하행 진행으로 불안함을 조장한 후 3도 하행 해결을 해주고 안정된 6도 상행 진행을 하였지만 곧바로 이어지는 단2도 하행이 또다시 불안을 야기한다. 이어서 옥타브 진행을 하여 더욱 극적인 분위기를 만들어 주고, 단2도 하행과 상승을 반복하여 영화의 분위기를 이끌어간다. 남자의 정신착란 테마는 특히 테레민이란 악기가 불안한 분위기를 주도하는 가장 큰 역할을 한다는 것을 알 수 있다.

### 2.3.2 남자의 기억 테마

남자의 기억 테마는 남자의 관점에서 불안한 감정 상태를 일으키는 고통스러운 기억을 하거나 떠올렸을 때 등장한다. 남자 주인공의 화상 입은 손을 여자주인공이 발견하고 남자는 지나간 기억의 불안을 느끼는 중요한 장면에서 쓰인 테마이다. 곧바로 정신을 되찾는 모습을

보여주어 긍정적인 결말의 희망을 보여주기도 하는 극적 장치 음악이다.



그림 4. 남자의 기억 테마 장면 중



악보 2. 남자의 기억 테마

항상 악기 테레민과 함께 연주되어 고통스러운 남자의 기억에 대해 나타내고 있는 테마로써 단2도 하행 진행 후 곧바로 감5도 상행 진행, 단3도 하행 해결 진행이 반복되어 연주된다. 약박으로 시작되는 현악기군의 강력한 리듬으로 장면의 상황을 더욱 급박하게 몰아간다.

### 2.3.3 남자의 꿈 테마

남자의 꿈 테마는 잃어버린 기억을 찾기 위해 알렉스 박사와 닥터 피어슨에게 자신의 꿈 속 이야기를 하는 가상장면에 등장한다. 에드워드 박사를 살해한 진짜 범인의 정보를 보여주기 위한 복선 장면이다.

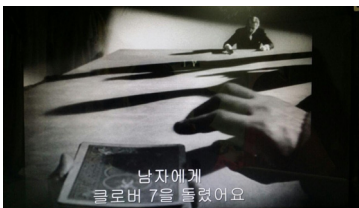


그림 5. 남자의 꿈 테마 장면 중



악보 3. 남자의 꿈 테마

위의 악보에서 상성부의 멜로디를 플루티 빠르게 연주될 때, 하성부의 지속음을 테레민이 동시에 연주한다. 이것은 남자주인공의 불안한 내면을 나타내준 것이다.

이 영화에서 불안정하게 움직이는 전기 신호 음형을 가진 악기 테레민으로 남자주인공의 상태를 표현한 건, 영화음악을 작곡하는데 있어서 악기 선택의 중요성을 보여준 좋은 예이다.

## 2.4 영화 The Lost Weekend

음악 테마는 남자의 술 테마가 1번, 전환 테마는 2번, 중독 테마는 3번으로 표기하였다. 장면번호 17번은 테레민이 연주되는 세 가지의 주요 음악 테마를 연주하는 것이 아니라 음향적인 효과로 사용되었다.

표 5. 테레민이 나오는 위치, 음악 테마, 장면 요약

장면 번호	음악 테마	위치	장면 요약
1	1	02:04 ~02:13	창 밖에 매달아 놓은 술병을 의식하는 남자주인공(돈)
2	1	09:00 ~09:52	동생과 헬렌을 공연장에 보내고 집안에 숨겨진 술을 찾는다
3	1	11:02 ~11:15	청소하러 온 폴리부인의 일당을 가로채 술을 산다.
4	1	16:32 ~16:50	바텐더에게 술을 달라고 한다.
5	1	22:05 ~22:36	술 한 병을 숨겨두고 나머지 한 병을 마시며 행복해한다.
6	1	23:10 ~23:25	헬렌의 쪽지를 읽고도 바텐더 넷의 술집에 들어간다.
7	1	40:09 ~41:13	헬렌의 부모님 말을 엿들은 돈은 불안감에 자리를 피한다.
8	1	48:14 ~48:42	술에 의지해 글을 쓰는 돈은 두 명의 돈(글쓰는 돈과 술취한 돈)을 헬렌에게 설명한다.
9	1	53:32 ~55:28	글이 써지지 않자 또 술을 찾는다.
10	1	1:00:42 ~1:01:15	술집에서 망신을 당하고 쫓겨나 좌절해서 소파에 눕자, 천장에 술병 그림자가 비춰지고 기뻐하며 술을 꺼내어 마신다.
11	1	1:02:22 ~1:03:00	전화벨 소리를 무시하고 또 술을 마시려고 하나, 병은 비어있고, 수중에 돈도 없다. 그때 보이는 타자기.
12	1+2	1:05:26 ~1:06:30	타자기를 들고 술집을 찾아다녔으나, 술집들은 모두 문이 닫혀있고, 결국은 바텐더 넷의 가게에 들어간다.
13	3	1:11:40 ~1:12:40	알코올 중독 병동에서(행오버 플라자) 잠을 깬다.
14	3	1:16:26	알코올 중독 병동에서의 끔찍한 첫날밤

		~1:19:30	을 보낸다.(다른 환자들의 중독 금단 현상을 본다) 결국 탈출을 감행한다.
15	1	1:21:56 ~1:22:50	병원에서 탈출해 윈도우에 진열된 술을 보고 갈등하다가 가게 문을 열자, 주인을 협박하여 술을 빼앗는다.
16	1	1:23:33 ~1:24:15	강탈한 술을 가지고 집에 들어와 마신다.
17	음향효과	1:24:16 ~1:27:54	술에 취해 잠들었다가 깬다. 구멍이 난 벽 안에 쥐를 잡아먹는 박쥐 모습에 놀라 비명을 지른다.(환각장면.)
18	3	1:27:55 ~1:28:00	문을 가까스로 연 돈을 돕기 위해 집안으로 들어오는 헬렌.

이 영화에서의 테레민은 술에 의지하며 중독 증세를 보이는 주인공 돈의 심리 상태를 나타내는 악기로 쓰였다. [표 5]에서 볼 수 있듯이 대부분의 장면에서 술 테마를 연주한다. 이것은 남자주인공이 정신적, 신체적으로 술에 압도된 중독자라는 것을 보여준다. 이 영화에서 테레민이 마지막으로 연주된 것은 전환 테마인데, 이것은 남자 주인공이 술의 중독을 이겨낸다는 것을 음악을 통해 암시하고 있는 것이다. 테레민이 연주될 때의 장면은 모두 술에 관한 것으로서 남자주인공의 상태를 다음과 같이 네 가지로 분류할 수 있다.

- ① 술의 유혹 ② 술에 취함 ③ 중독으로 인한 입원 ④ 중독에 의한 착란증상

표 6. 테레민이 연주되는 장면과 남자주인공의 상태

남자 주인공 (돈)의 상태	테레민이 연주되는 장면 번호
술의 유혹(마시기 전)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15
술에 취함(마신 이후)	5, 10, 16
중독으로 인한 입원	13, 14
중독에 의한 착란증상	17, 18

중독의 첫 번째는 집착적인 생각이다. 이 영화에서 남자주인공이 술에 대해 생각한다라는 것을 암시하며, 불안한 심리상태를 표현하는 데 있어서 테레민을 적극적으로 활용하였다. 이미 술을 마셨거나, 중독 상태가 되었을 때도 마찬가지이다. 영화에서 빈번하게 나오는 테레민의 불규칙한 전기 신호로 인해 떨리는 음색이 주인공의 정신적 불안 상태를 표현하는데 적절한 악기라는 것을 증명한다.

### 2.4.1 남자의 술 테마

술 테마는 주인공 돈의 알코올 중독을 보여주는 사물 테마로써 술이 화면에 등장하거나 돈이 심적으로 술을 생각할 때 항상 등장한다. 술 테마는 항상 테레민이 함께 연주되는데, 이것은 주인공이 알코올 중독자라는 것을 대변해주는 악기이기도 하다. 불안하며 초조해지는 알코올중독자의 증상과 심리를 잘 표현해주고 있다.



그림 6. 남자의 술 테마 장면 중



악보 4. 남자의 술 테마

[악보 4]에서 보듯이 D가 E<sub>b</sub>으로 2도 상행으로 진행하며, 뒤이어 장7도의 도약 진행으로 불안을 야기한다. 그 후 단2도 하행과 단3도 상행의 반복을 동형진행 하다가 단3도로 하행 해결을 한다. 한 번의 큰 도약진행이 긴 음가를 이루어 주파수를 잡고 있는 비브라토의 불안함이 감성적으로도 더욱 공포심을 야기하며, 연속적 동형진행도 단2, 3도로 진행되어 불안감이 늦춰지지 않는다.

### 2.4.2 전환 테마

전환테마는 이 영화에서 제일 많이 나오는 음악 테마로서, 사건을 암시하거나 예고해주는 역할로 볼 수 있다. 장소 변화뿐만 아니라 극 중 인물의 심적 변화 등 내러티브의 전환을 나타내는 장면에서 기능적 역할을 갖는다. 고전영화음악에서 주로 쓰이는 라이트 모티브 기법이 음악의 주제별 요소로 활용되면서 관객에게 영화의 내러티브가 쉽게 전달 될 수 있다.



그림 7. 전환 테마 장면 중



악보 5. 전환 테마

밀집위치(Close Position)로 이루어진 A b Minor 코드와 Dm 코드의 단3도 하행 진행의 반복적인 구조로 이루어져있다. 대부분의 장면에서 뮤트 트럼펫과 현악기군이 각각 따로 연주되거나 동시에 같이 연주되며, [표 5]에서 테레민이 연주되는 장면은 음악적 역할보다 음향적 효과를 위한 강조로 사용되었다.

#### 2.4.3 남자의 중독 테마



그림 8. 남자의 중독 테마 장면 중



악보 6. 남자의 중독 테마

이 영화의 메인 테마로 남자 주인공은 알코올 중독자이며, 남자가 주위의 도움에도 불구하고 중독에서 벗어나지 못하고 있음을 알려주는 음악이다. 주인공 돈이 술에 대한 중독 증세를 나타낼 때 항상 등장하는 선율로써 Am의 조성으로 현악기군이 옥타브 주범으로 연주된다. 수평적으로 봤을 때, 완전 4도 하행이라는 멜로

디 모티브와 선행음(Anticipation)을 이용한 당기는 리듬으로 중독에 대한 표현을 하였으며, 옥타브 유니즌(unison)으로 감정 고조를 시키며 중독에서 헤어나기 힘들다는 것을 표현해주고 있다. 대부분의 장면은 현악기군으로 연주되며, 강조를 할 땐 관악기가 전체합주(Tutti)로 연주한다. 테레민이 테마 멜로디를 연주하는 것은 [표 5]에서 나타내었듯이 한 장면에서 짧게 나온다. 남자 주인공이 병원에 입원하기 직전, 문이 닫힌 술집의 창살을 붙잡고 괴로워하는 장면이다. 이것은 알코올 중독자의 상태를 최고조로 보여주는 장면으로써 음향적 강조를 위해 테레민을 사용한 것이다.

### III. 결론

두 영화 안에서 테레민이 연주되는 음악을 분석한 결과, 『Spellbound』에서 테레민은 남자의 정신착란 테마와 남자의 기억 테마를 연주하거나 분위기를 조성하기 위한 지속음을 연주하였다. 『The Lost Weekend』에서의 테레민은 술 테마와 전환 테마, 중독테마를 연주하였는데, 이것은 내러티브 전개상 남자의 알코올 중독을 예상하게 해주는 복선의 역할로 연주된 것이다. 위의 사실을 토대로 악기 테레민은 두 영화 모두 남자주인공의 심리적 불안감을 표현해주는 용도로 사용되었다는 것이 증명되었다. 주인공의 심리를 테레민으로 표현한 또 다른 작품의 예제로는 1994년 팀 버튼 감독의 작품인 『Ed Wood』를 들 수 있는데, 실패한 감독의 우울한 감성을 나타내는데 테레민이 사용되었다. 그리고 장면 분위기를 연출하는데 테레민을 사용한 또 다른 예제 작품으로 2006년에 제작 발표된 컴퓨터 애니메이션 작품 『Monster House』를 들 수 있다[7].

이 논문의 분석을 통하여 스릴러 영화 장르에서의 음색적 악기 연출로써의 테레민의 활용의 적합성을 증명하였다. 악기로 음악이 아닌 음향적 효과를, 기기로 주파수 소음이 아닌 음악으로 영화음악 작곡이라는 새로운 시도는 여기서 언급한 스릴러 영화에만 국한한 것이 아니라 영상예술의 여러 다른 감성요소를 소리라는 매체로서 어떻게 접근할 수 있는지에 대한 생각의 확장이 가능하다. 테레민이라는 기기가 악기로 거듭나고, 악기



로 거듭난 소리는 인간의 감성에 반응 및 반영할 수 있다는 기초 연구로서 스릴러 장르 외 다양한 감성 영화의 연구에 초석이 될 것으로 기대한다.

<http://www.thereminvox.com/article/articleview/183/1/2/index.html>

**참고 문헌**

[1] Tom Shales, "Recording for films," Music Educators Journal. Vol.64, No.1, p.31, 1977.

[2] 황진희, "영화 『디 아워스(The Hours)』에서의 인물심리와 화음진행의 상관관계", 한국콘텐츠학회 논문지, Vol.14, No.11, pp.678-685, 2014.

[3] 영화 『Spellbound』, 인터넷 영화 데이터베이스 [http://www.imdb.com/title/tt0038109/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0038109/?ref_=nv_sr_1)

[4] 영화 『The Lost Weekend』, 인터넷 영화 데이터베이스 [http://www.imdb.com/title/tt0037884/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0037884/?ref_=nv_sr_1)

[5] 프랑수와 트뤼포, *히치콕과의 대화*, 한나래, 1994.

[6] 영화 『Spellbound』 오스카 수상 음악부문, 1945. [http://awardsdatabase.oscars.org/ampas\\_awards/DisplayMain.jsp?curTime=1424802534689](http://awardsdatabase.oscars.org/ampas_awards/DisplayMain.jsp?curTime=1424802534689)

[7] Wikipedia, s. v. "film music," [http://en.wikipedia.org/wiki/Theremin#Film\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Theremin#Film_music)

[8] Royal S. Brown, "Herrmann, Hitchcock, and the Music of the Irrational," Cinema Journal, Vol.21, No.2, pp.14-49, Spring, 1982.

[9] 『Theremin: An Electronic Odyssey』, DVD, Actors by Leon Theremin, Robert Moog, Clara Rockmore, Nicolas Slonimsky, Paul Shure, Director by Steven M. Martin, MGM, 2014.

[10] *전자용어사전*, 월간전자기술 편집위원회, 성안당, 1995.

[11] Max Baars, The theremin - How it works, Thereminvox.com, 2004.12.29. <http://www.thereminvox.com/article/articleview/134/1/2/index.html>

[12] Giorgio Necordi, Of the theremin making, Thereminvox.com, 2006.10.20.

**저자 소개**

**양 선 겸(Sun-Kyum Yang)**

정회원



- 2013년 8월 : 상명대학교 문화기술대학원 음악학 석사(뮤직테크놀로지 영상 디지털 음악 전공)
- 2013년 ~ 현재 : 청운대학교 영화학과 외래교수
- 2013년 ~ 현재 : 상명대학교 실용음악 콘서바토리 외래교수

<관심분야> : 영화음악, 영상콘텐츠, 문화콘텐츠

**이 승 연(Seungyon-Seny Lee)**

정회원



- 2002년 6월 : 스펀포드 대학교 컴퓨터음악작곡 박사
- 2005년 ~ 2008년 : KAIST, 문화기술대학원 교수
- 2009년 ~ 현재 : 상명대학교 문화기술대학원 뮤직테크놀로지학과 교수

<관심분야> : 영화음악, 융합인재교육STEAM, HCI