

가가(Gaga)의 사례를 통한 무용콘텐츠의 다양한 활용 가능성

Various Applicabilities on Dance Contents through Cases of Gaga

김은정

경희대학교 일반대학원 공연예술학과

Eun Jung Kim(eunjung811111@hotmail.com)

요약

본 연구에서는 오하드 나하린이 고안한 움직임 언어인 가가(Gaga)의 활용사례를 분석하여 무용콘텐츠의 다양한 활용 가능성을 제시하려는 데 그 목적이 있다. 본 연구에서는 연구자의 워크숍 참여를 토대로 현재 운영되고 있는 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)의 자료인 가가 피플 홈페이지와 무용잡지, 학위 논문을 연구의 자료로 사용하였다. 연구한 결과, Gaga는 무용예술의 원형을 유지하면서, 공연예술콘텐츠, 교육콘텐츠, 여행콘텐츠로 활용된 사례를 발견할 수 있었다. 공연예술콘텐츠에서는 무용작품 내의 움직임을 진화시키고, 관객과의 거리를 좁히며 직접적인 소통을 가능하게 하였다. 전문무용교육콘텐츠로는 가가 댄서스(Gaga/Dancers)가 있었고, 생활무용교육콘텐츠로는 가가피플(Gaga/people)이 있었다. 마지막으로 사막에서의 가가(Gaga in Desert)에서는 가가(Gaga)가 사막이라는 지역적 특징과 결합하여 여행콘텐츠로도 활용되었다. 이러한 성과를 이룬 데에는 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)의 비즈니스 방식에 주목할 필요가 있다. 무엇보다 무용가들은 스스로의 무용예술의 성취는 물론 자신의 무용예술을 사회에 환원하려는 태도를 통해 무용예술이 다양한 콘텐츠로의 변모를 가능하게 하여 사회의 문화를 풍요롭게 할 수 있을 것으로 사료된다.

■ 중심어 : | 무용 | 가가 | 오하드 나하린 | 무용콘텐츠 | 가가 무브먼트 |

Abstract

The Purpose of this study is to suggest various kinds of applicability by analyse a case of application, Gaga movement Language of Ohad Naharin. There are experiences based on participation on Gaga Workshop in Tel Aviv, 2015, Gaga People Website that Gaga Movement Ltd. have for running programs, Dance Journals and Theses for materials. As a result, Gaga was applied to performing arts, education and Tourism. It evolved movement in dance works and narrowed the distances between dancers and audiences in performing arts. Gaga/Dancers was for dance education contents for professional dancers. Gaga/people was for Dance education contents for public. Last, Gaga was applicable to tourism as it combined with regional nature of desert, in Gaga in Desert. This achievement is originated by the way of Gaga Movement Ltd. business Most of all, it was the attitude of returning their achievement of dance in art. It is considered that various kinds of application on dance contents enriches culture in society.

■ keyword : | Dance | Gaga | Ohad Naharin | Dance Contents | Gaga Movement Ltd. |

I. 서론

본 연구는 무용예술이 원형을 유지하면서 다양한 콘텐츠로 활용된 사례들을 분석하는데 그 목적이 있다. 무용예술은 현장성이라는 특수성 때문에 융합에 많은 어려움을 겪고 있다. 21세기는 많은 예술의 융합작업이 이루어진다. 문화예술은 무한한 변형이 가능하며, 다양한 형태의 변화를 통해 타 장르와 융합해왔다. 이 과정에서 많은 예술가들은 어려움을 겪었다. 따라서 효과적인 융합 연구의 필요성을 위해 무용콘텐츠가 어떻게 활용되었는지 연구할 필요성이 있다.

예술작품은 예술가의 모든 삶을 담고 있다. 이 예술작품을 콘텐츠로 활용하는데 있어서, 그것에 대한 깊은 이해가 필요하다. 본 연구에서는 무용예술의 원형을 지키며 효과적으로 활용하고 있는 가가(Gaga)의 사례 통해 활용 현황을 통해 무용콘텐츠의 다양한 활용 가능성을 제시하는 것이다.

본 연구에서 이루어진 분석은 오하드 나하린의 고안한 가가(Gaga)의 사례를 중심으로 하였다. 본 연구자는 2015년 7월에서 8월 사이에 진행된 가가 댄스 워크숍에 참가하였다. 워크숍에서 진행된 오하드 나하린과의 대화, 워크숍에서 상영한 미스터가가(Mr. GAGA)의 내용도 연구의 자료에 포함시켰다.

본 연구에서는 먼저 무용예술의 원형인 가가(Gaga)와 가가(Gaga)라는 콘텐츠의 활용을 효과적으로 수행하고 있는 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)에 대한 조사 연구를 진행하였다. 가가(Gaga)의 활용은 공연 예술콘텐츠, 전문무용교육콘텐츠, 생활무용콘텐츠, 여행콘텐츠로 구분하여 분석하였다.

II. 가가(Gaga)의 이해

1. 가가(Gaga) 움직임 언어

‘가가(Gaga)’는 1990년 이후 오하드 나하린에 의해 개발된 훈련방법이자 그만의 독특한 신체 언어이다. 워크숍에서 진행된 오하드 나하린의 대화에서 그는 가가(gaga)의 의미를 어린아이의 접촉 즉 때리는듯한 접촉

이라고 하였다. 오하드 나하린은 가가를 “본능적인 움직임, 생리 기능, 구조, 뼈의 구조를 이해하고 몸이 가지고 있는 버릇과 같이 사람들이 가지고 있는 익숙한 한계를 넘도록 만들어주는 움직임 언어[1]”라고 정의하였다.

오하드 나하린은 허리부상 이후 스스로 움직이는 방법을 연구하기 시작했다. 오하드 나하린은 척추연골의 부상으로 왼쪽 다리가 마비되면서 큰 수술을 하였다. 이때 오하드 나하린은 본인 스스로를 위해 손상되지 않은 부분들을 찾아내어 사용하지 않은 근육들로 효율적인 움직임들을 발견하였다[2].

가가는 즉흥기술과 감각의 탐험을 강조하는 움직임 언어이다. 이는 심리학자였던 아버지와 헬튼 크라이스 교사였던 어머니의 영향으로 가가는 자기만의 공간과 그 공간 안에 존재감을 인식하는 것에 기초를 둔다.¹

가가 수업에서는 모든 거울들을 가린다. 가가의 키워드는 멈추지 않는 것(never stop), 신체에 귀 기울이는 것(listening to the body), 인지(awareness), 침묵(silence)이다[4]. 가가의 수업은 음성지시로 진행된다. 음성지시어는 레나(lena), 피카(pika), 요요(yoyo) 등 30여 개의 가가(Gaga)만의 고유한 단어와 신체와 동작에 인지를 유발하는 언어들의 결합으로 이루어져 있다. “떠다녀라(Float)” “당신의 척추가 따라 올 것이다(Your spine will follow).”, “에포트를 즐거움과 연결해라(Connect effort to pleasure).”, “살을 뼈로부터 당겨라(Pull your flesh away from your bones).”, “관절에서 공간을 늘려라(Increase the space in your joint).”, 등이 자주 사용된다. 가가는 동작의 모양보다는 동작의 느낌을 재현해내도록 요구한다. 예를 들어 무용수들은 원을 만드는 것이 아니라 “원을 느끼라(Feel you Tama)”고 지시 받는다[3]. 결국, 가가(Gaga)의 시스템은 신체를 통해 정보와 자기인식을 얻는 새로운 방법으로 누구에게나 적용될 수 있는 것이다.

1 바체바 컴퍼니의 무용수들은 이란 레브 방법(Ilan Lev Method)의 프렉터서너의 자격을 갖추고 있다. 이란 레브는 헬튼크라이스의 방법론을 바탕으로 자신의 메소드를 개발한 것으로 이스라엘의 텔아비브(Tel Aviv)를 근거지로 한다.

2. 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)

가가(Gaga)의 콘텐츠 운영은 가가 무브먼트(가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)에 이루어진다. 그들은 가가(Gaga)의 수업을 운영하고 관리한다. 이 회사는 오하드 나하린과 바체바 무용단과 지도자 과정을 이수한 지도자들 그리고 운영팀으로 구성되어 있었다. 그들은 철저한 분업을 통해 자신들의 업무의 전문성을 더하고 있다.

이들은 대표이사인 요시 나하린(Yossi Naharin)과 부대표 탈 하라리(Tal Harari)을 제외하고는 모두 무용인 재들로 구성되어 있다. 운영팀은 대표이사, 부대표, 미국 가가(Gaga) 제작자, 해외교류담당, 지도자훈련담당, 학술부담당, 예술총괄로 이루어져 있다[4].

가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 전세계에서 이루어지는 모든 가가(Gaga) 수업을 관리하며, 홍보하고 운영한다. 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)를 통하지 않고서는 공식적으로 가가(Gaga)수업은 이루어질 수 없다. 이들은 이스라엘 각 지역에서 정기적으로 진행되는 가가(Gaga) 수업, 미국, 독일, 이탈리아, 일본 등지에서 정규수업으로 진행되는 가가(Gaga) 수업, 이스라엘 뿐 아니라 해외에서 진행되는 전문무용가들을 위한 워크숍, 일반인대상의 워크숍, 사막에서 가가(Gaga in Desert) 등을 운영하고 관리한다.

가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 수업의 질을 엄격히 관리한다. 수업은 항상 정시에 시작된다. 이 수업에는 지각생이 없다. 지각하면 수업을 들어 갈 수 없기 때문이다. 또한 그들은 매년 가가(Gaga) 지도자들을 대상으로 업데이트를 진행하였다. 그들은 시범 수업을 진행하고 지도자들 간의 피드백을 통해 그들의 수업의 질을 점검한다.

프로그램에 대한 문의나 등록은 이메일 혹은 시스템을 통해서만 진행한다. 그들은 이메일을 통해 홈페이지나 포스터에 쓰인 절차에 따른 접수를 받으면 페이팔(Paypal)을 통한 결제창을 이메일로 보내주는 방식으로 진행한다. 또한 사진, 동영상 등의 수업관련자료를 관리하며, 가가(Gaga)의 홍보를 위한 작업들을 진행한다. 가가(Gaga) 수업시간에는 녹화, 사진, 음성 녹음 등이 금지되어 있다. 가가(Gaga)의 수업기록은 가가 무브먼트

(Gaga Movement Ltd.)가 지정한 사진사와 영상촬영 기사에게만 허락되어 있다.

가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 오하드 나하린의 작품활동에 관여하지 않는다. 그들은 홈페이지에서 오하드 나하린의 작품을 홍보하지 않는다. 그들은 단지 가가(Gaga)수업의 운영에만 관심을 가진다. 가가(Gaga)를 통한 무용작품창작이나 공연은 오롯이 오하드 나하린과 바체바무용수들의 몫이다.

가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 그들만의 원칙을 철저히 지키며 가가(Gaga) 수업을 운영하고 관리하고 있었다. 이를 통해 그들은 가가(Gaga) 수업의 내적 외적인 특성과 질을 유지하며 많은 수요에 응하고 있다.

III. 활용 사례

1. 공연예술

바체바 무용단은 매일 아침 가가(Gaga)훈련을 한다. 그들에게 가가(Gaga)는 예술적 성취를 위한 도구이며, 삶의 일부분이다. 바체바 무용단은 이스라엘을 대표하는 현대무용단이다. 텔아비브 소재의 바체바 무용단은 마사 그레이엄(Martha Graham)이 초기예술감독으로 부임하였다가 오하드 나하린에 이르러서 부흥기를 맞이하였다. 오하드 나하린에 의해 1990년대부터 바체바 무용단은 가가(Gaga)를 훈련해왔다.

2000년대 들어 오하드 나하린은 독특한 무용언어로 그만의 색깔로 인정받기 시작하였다. 오하드 나하린의 작품은 가가를 도입하기 전에는 연극적인 스펙터클함으로 대중을 극장으로 이끌었다. 하지만 2000년대 들어서는 그의 1985년부터 1999년까지 발표한 작품 중 10의 작품을 묶어서 발표한 <데카댄스(Deca Dance, 2000)>를 통해 그의 독특한 움직임의 미학을 보여준다[3][5].

그의 움직임은 작품에서 커다란 역할을 한다. 전에 볼 수 없었던 종류의 움직임, 폭발적인 움직임[2], 본능적이고 우연한 계기로 탄생된 듯한 동작성[6], 솔직하지만 수수께끼 같은[7] 움직임을 선사하였다.

또한 가가(Gaga)는 바체바 무용단이 극장무대에서의

독특한 움직임 색깔을 가졌을 뿐 아니라 이 움직임의 에너지를 통해 관객과의 거리가 좁혀진 스튜디오 공연도 가능하게 하였다. <마무토티(Mamootot, 2003)>, <카무요트(Kamuyo, (2003)>, <세션(Session, 2011)>이 대표적인 작품이다[3].

술카스(Roslyn Sulcas)는 “<카무요트(Kamuyot)>가 분명 어린이와 청소년을 염두에 두고 만들어진 작품이지만, 이는 나하린의 지너온 어떤 작품 만큼이나 독창적이고 복잡하다.”고 하였다[8]. <세션(Session)>은 바셀(Basel)에 있는 바이엘러 모마(Moma) 미술관(Fondation Beyler)을 위해 만들어진 새로운 프로젝트이자 독특한 춤이다. 무용수들은 나하린의 레파토리로부터 가져온 친숙한 움직임과 파편들을 행한다. 공간을 제공하고 인식하며 무용수들을 따라해야하는 하나의 규칙만을 제외하고는 누구와, 무엇을, 어떻게, 언제 할지 마음대로 정할 수 있다. 각 세션은 무용단의 레파토리 안에서 관객에게 끝없는 가능성에 노출되어 있기 때문에 다르다[9].

이렇게 열린 공간에서 관객에게 가까이 다가가 춤을 출 수 있는 것은 비록 일상적인 움직임이더라도 스스로 관객과 무용수를 구분 지을 수 있는 자신의 움직임에 대한 자신감에서 비롯하였을 것이다. 가가(Gaga)는 움직임을 통해 공연예술에서 관객과 소통할 수 있게 해주는 무용 콘텐츠로 활용된 것이다. 결국, 가가(Gaga)는 오하드 나하린과 바체바 무용단을 통해 공연예술의 성공적인 움직임 수행에 이바지한 콘텐츠이며, 관객과의 거리를 좁혀주며, 무용단의 상징이 된 무용콘텐츠의 면모를 보였다.

2. 전문무용교육콘텐츠

오하드 나하린의 무용을 배우고자하는 전문무용수들에게 가가(Gaga)는 전문무용교육콘텐츠로 활용되고 있다. 오하드 나하린은 바체바 무용단 안무가로서의 성공은 미국과 유럽지역의 무용전공생이나 무용가들에게 그의 무용을 배우고자하는 욕구를 불러 일으켰다.

오하드 나하린은 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)를 통해 자신의 무용수들을 세계 각 지역에 보내, 바체바의 무용수들을 보내 워크숍을 진행하였다. 매일

아침 바체바 무용단을 대상으로 열리는 가가댄서스(Gaga/Dancers)는 전 세계의 무용가들이나 프로무용수를 준비하고 있는 학생들에게 매력적인 교육콘텐츠로 여겨진다. 특히, 이 콘텐츠를 가르치는 지도자가 주로 바체바 무용단 출신이러는데 강점이 있다.

가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 전문무용교육콘텐츠로 가가댄서스(Gaga/Dancers)를 무용수만이 참여 가능한 워크숍을 구성하였다. 워크숍은 텔아비브, 뉴욕을 중심으로 유럽 지역의 주요 무용중심지에서 진행된다. 이스라엘 내에서는 주로 본거지인 텔아비브(Tel Aviv) 수잔델랄센터(Suzanne Dellal Centre)에서 방학특강 워크숍 형식으로 진행된다. 이 워크숍에서는 가가(Gaga)에 대해 심도 있게 학습하고, 바체바의 레파토리작품을 배우는 것으로 구성되었다. 2015년 여름에는 200여명의 무용수들이 텔아비브에서 이 방학특강에 참여하였다. 현재 이스라엘 내에서 진행되는 가가댄서스(Gaga/Dancers)의 정기수업은 없다[4].

미국에서는 2010년을 전후로 하여 바체바의 무용수이자, 리허설 디렉터였던 아가미(Danielle Agami)가 미국에 가가를 들여왔으며[10], 현재는 리사컴퍼니(LeeSaar The Company)가 주축이 되어 미국 내의 가가 프로그램을 진행하고 있다. 뉴욕에서는 기브니(Gibney)와 마크모리스센터(Mark Morris Dance Center)에서 시카고에서는 비스세랄 댄스 센터(Visceral Dance Center)에서 가가 댄서스(Gaga/Dancers) 수업이 오픈 클래스로 진행되고 있다. 또한 독일에서 정기적으로 수업이 진행되고 있으며, 이탈리아에서는 주기적으로 워크숍이 열리고 있다. 아시아에서는 일본과 한국에서 가가댄서스(Gaga/Dancers) 수업이 진행되고 있다. 특히, 한국에서는 가가 지도자 이현정의 지도로 2015년 10월 현재 부산 신라대학교에서 가가수업이 진행되고 있다. 그녀는 바체바 무용단 출신은 아니지만, 2008년 지도자 교육을 받았다[4].

이렇게 가가댄서스(Gaga/Dancers)는 워크숍과 정기수업의 형식으로 바체바무용단 출신의 지도자들로 구성되어 전문무용수들과 무용수를 꿈꾸는 학생들에게 무용예술에 있어서 성취를 하기 위한 밑거름으로 전문무용교육콘텐츠으로 활용되고 있었다.

3. 생활무용교육콘텐츠

가가(Gaga)는 두 개의 종류가 있는데 가가댄서스(Gaga/Dancers)와 가가피플(Gaga/people)이 있다. 가가댄서스(Gaga/Dancers)s는 앞서 언급한 바체바 무용수들이 매일 훈련하는 방법이며, 가가피플(Gaga/people)은 일반에 공개된 수업이다[4]. 오하드나하린은 일반인을 대상으로 하여 개발한 가가피플(Gaga/people)은 생활무용교육콘텐츠로 활용되고 있다.

바체바의 무용수들은 가가(Gaga)를 단순히 하나의 훈련법이 아닌 삶에 대한 태도로 받아들이고 있었다. 가가는 안무를 위해 무용수들을 준비시키는 과정이지만, 무용수 각 개인의 자아로 향하게 하기도 한다[3]. 즉, 그들이 스스로의 생각과 감정, 몸에 몰입하게 하여 자기만의 공간과 그 공간 안에 존재감을 인식하는 훈련이라 할 수 있다.

오하드 나하린은 3년이 넘는 실험 끝에 누구에게나 역동적 언어로 진화하였다. 그는 지인들을 상대로 가가(Gaga)를 적용하여, 보다 보편적인 적용을 가능하게 하였다. 그가 찾아낸 보편적인 가가(Gaga)는 2001년부터 가가피플(Gaga/people)이라는 이름으로 일반에 공개되었다[4].

가가피플(Gaga/people)은 무용을 전공하지 않는 일반을 대상으로 하는 수업이다. 텔아비브 수잔델랄센터에서는 수요일과 주말을 제외한 아침 1회 저녁 2회 수업을 정기적으로 진행한다. 이스라엘에서는 많은 지역에서 가가피플(Gaga/people)수업이 진행되고 있다. 가가피플(Gaga/people) 수업은 이스라엘 내에서 가장 활성화 되어있다. 그 이유로는 이스라엘이 정책적으로 무용을 시오니즘의 방편으로 사용했기 때문에 이스라엘 국민들의 무용에 대한 관심도가 높기 때문이라고 볼 수 있다.

뉴욕에서도 기브니와 마크모리스 센터, 샌프란시스코의 무용학교(San Francisco Conservatory of Dance), 독일의 포츠담(Potsdam), 스페인, 스위스에서, 아시아에서는 일본에서 가가피플(Gaga/people) 오픈클래스 혹은 워크숍 형태로도 진행되고 있다[4].

실제 수잔델랄에서 진행되는 가가피플(Gaga/people) 수업에는 무용수가 아닌 노인들의 수업참여도가 20%

를 차지한다. 그들은 삶의 일부로 수업에 참여한다. 가가피플(Gaga/people)수업에서는 무용가가 아닌 예술가들, 예를 들면 음악가, 화가들의 참여도 찾아볼 수 있었다. 인간의 신체를 보편화시키고자 했던 오하드 나하린의 시도는 결국 가가를 생활무용교육콘텐츠로의 면모를 갖추게 하였다.

4. 여행

앞서 밝힌바와 같이 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 오하드 나하린과 바체바의 주요 활동지역인 텔아비브에서 무용수를 위한 워크숍을 정기적으로 연다. 그들은 수업을 듣기 위해 텔아비브를 찾아온 무용수들이 그 지역에 머물기 위한 숙박과 의식을 효과적으로 연계시켜준다. 이는 기존의 무용가들이나 학교들이 여름학교를 열어 세계의 다양한 학생들에게 그들의 방법을 전수했던 방식과 동일하다. 하지만 그들은 여기서 그치지 않고 힐링(healing)을 주제로 한 새로운 프로그램을 개발하였다.

가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)는 사막에서 가가(Gaga in Desert)를 고안하였다. 사막에서 가가(Gaga in Desert)는 모아 오아시스(Moa Oasis) 에코 리조트에서 가가피플(Gaga/people)수업을 제공하는 방식이다. 그들은 가가피플(Gaga/people)수업 외에도 워킹투어와 건강식, 그리고 방공호나 몽골리안 텐트에서의 숙박을 제공한다[4].

사막에서 가가(Gaga in Desert)가 열리는 모아 오아시스 지역은 1세기 스파이스 루트(Spice Route)의 주변 지역으로 역사적인 공간이다. 그 지역은 유네스코(UNESCO)의 문화유산으로 지정된 유적지이다[11]. 또한 요리사로 자연요법의 유기농음식을 제공하고, 지역적 특성을 살린 숙박시설에 머물게 된다. 여기서 사람들은 힐링의 효과가 있는 가가를 들으면서 그들은 힐링과 휴양의 완벽한 조화를 이루는 여행을 즐길 수 있는 것이다. 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)가 제공한 사막에서 가가(Gaga in Desert)서비스는 가가(Gaga)를 통해 완전한 휴양프로그램을 완성할 수 있다고 볼 수 있다.

IV. 결론 및 논의

지금까지 무용예술이 원형을 유지하면서 다양한 콘텐츠로 활용된 사례들을 분석해보았다. 무한한 유동성이 있는 무용예술은 콘텐츠로써 다양한 면모를 갖추고 있음을 확인해 볼 수 있었다.

가가(Gaga)는 오하드 나하린이라는 한 예술가가 만들어낸 하나의 문화예술이다. 이는 그의 모든 삶을 담고 있었다. 이렇게 오하드 나하린을 통해 진화한 가가(Gaga)는 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)라는 회사를 통해 운영되고 있었다. 이 모든 구성원은 대부분이 무용인재였으며, 그들의 역할을 정확히 분담하고 철저히 소화해냈다. 또한 그들의 원칙을 철저히 지키며 가가(Gaga)의 질적 수준을 지켜내고자 하였다.

연구결과 가가(Gaga)는 무용예술의 원형을 유지하면서 다양한 형태의 콘텐츠로 변형하였다. 연구자의 경험과 현재 운영되고 있는 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)의 자료인 가가 피플 홈페이지[4]와 문헌을 토대로 연구한 결과, 가가(Gaga)의 사례를 통해 공연예술콘텐츠, 전문무용교육콘텐츠, 생활무용교육콘텐츠, 여행콘텐츠로의 활용 사례를 발견할 수 있었다. 공연예술콘텐츠에서는 무용작품내의 움직임을 진화시키고, 관객과의 거리를 좁히며 직접적인 소통을 가능하게 하였다. 전문무용콘텐츠로는 가가를 통한 바체마 컴퍼니의 무용예술에서의 성취로 활용되며, 서구지역의 무용성취를 위한 욕구를 충족시켜주는 가가댄서스(Gaga/Dancers), 그리고 생활무용콘텐츠로는 가가피플(Gaga/people)이 있었다. 마지막으로 사막에서 가가(Gaga in Desert)에서는 가가(Gaga)가 사막이라는 지역적 특징과 결합하여 여행콘텐츠로도 활용되었다.

이러한 성과를 이룬 데에는 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)의 비즈니스 방식에 주목할 필요가 있다. 그들은 가가(Gaga) 수업을 효과적으로 운영하고 보급하며 확산시키는데 주력하였다. 그들은 참여자들의 의견을 듣고, 설문을 하여 참여자의 반응을 살폈다. 또한, 그들은 자신들 수업을 친절하게 오픈하고, 그들의 방식을 쉽게 소비할 수 있게 하지만 그들의 수업장면을 녹화하거나 그들의 음성지시어를 녹음하는 것을 철저

하게 금지하고 있었다. 그들은 이상적인 예술경영의 형상을 실현하고 있다고 할 수 있다.

오하드 나하린은 2015년 7월 31일 워크숍 참가자들과의 대화에서 가가는 오하드 나하린이 고안했지만 모두의 것이며 공동의 소유라고 하며 자신의 문화예술적 자산을 사회에 널리 퍼트리 사회를 풍족하게 하고자 하는 의지를 비쳤다[12]. 그리고 가가 무브먼트(Gaga Movement Ltd.)의 모든 업무도 결국 오하드 나하린의 이러한 가치관을 실현하는 작업이었던 것이다.

결국 한 예술가의 예술적 성취를 존중하는 운영진의 태도가 말로 예술의 적용범위를 넓힐 수 있었다. 또한 그들의 예술의 수준을 지켜내려는, 즉 원형을 지키려는 태도와 방법 또한 연구해야할 대상이다. 하지만, 무엇보다 무용가들이 스스로의 무용예술의 성취는 물론 자신의 성취를 사회에 환원하려는 태도가 뒷받침되어야만, 무용예술이 다양한 콘텐츠로의 변모가 가능하며, 이를 통해 사회의 문화를 풍요롭게 할 수 있을 것으로 사료된다.

참고 문헌

- [1] 김지희, “세계를 향한 이스라엘의 춤,” 몸, 제155호, pp.20-21, 2007.
- [2] 오선명, “이스라엘 대표 안무가, 오하드 나하린과 바체마 댄스 컴퍼니,” 댄스포럼, 제147호, pp.52-53, 2012.
- [3] 차종현, *오하드 나하린의 작품에 나타난 이스라엘의 민족성에 관한 연구*, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2013.
- [4] <http://gagapeople.com/english/>
- [5] 노리코시 타카오, 최병주 역, *컨템포러리 댄스*, 북스컴퍼니, 2005.
- [6] 심정민, *21세기 춤예술 ; 심정민 평론집 2007-2009*, 북쇼컴퍼니, 2012.
- [7] D. Jowitt, “Ohad Naharin Brings The Gaga To Bam In Max,” Villagevoice, March 11, 2009. <http://www.villagevoice.com/arts/ohad-naharin>

-brings-the-gaga-to-bam-in-max-7132973

- [8] R. Sulcas, "Dance Review, Movement Complemented by Immobility and Silence," The New York Times, March 5, 2008. http://www.nytimes.com/2008/03/05/arts/dance/05bats.html?_r=0
- [9] https://www.youtube.com/watch?v=UcMiuOTpKNs&feature=player_detailpage
- [10] G. Kourlasaug, "Twisting Body And Mind," New York Times, August 12, 2011. <http://www.nytimes.com/2011/08/14/arts/dance/gaga-the-exercise-and-dance-comes-to-new-york.html>
- [11] <http://moaoasis.com/>
- [12] <http://www.israelidanceuk.com/#!q-and-a-with-ohad-naharin/cktm>

저 자 소 개

김 은 정(Eun Jung Kim)

정회원



- 2007년 8월 : 세종대학교 무용학과(무용학사)
 - 2013년 2월 : 경희대학교 무용학과(무용학 석사)
 - 2015년 8월 : 경희대학교 공연예술학과(무용학박사과정수료)
- 2013년 3월 ~ 현재 : 서울현대무용단단원
- 2014년 11월 ~ 현재 : 예술창작 날춤보소 대표
- <관심분야> : 안무법, 서양무용사, Feldenkrais, 뇌기반 움직임콘텐츠