

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동에 대한 교원들의 이해도와 그 보완

An Analysis of Kindergarten Teacher's Understanding and Its Complementary Plan on Activities of Social Relationships & Art Experience Area in the Nuri-Curriculum

정다운*, 윤양수**

국립경상대학교 교육학과*, 경남 의령유치원**

Da-Uon Chung(dauoonchung@gmail.com)*, Yang-Su Yoon(didtnid@hanmail.net)**

요약

이 연구의 목적은 유치원 누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역에 대한 교원들의 이해도를 분석하여 유치원 교원들의 전문성 신장을 위한 연수 자료 또는 주요 교육 프로그램 구안의 기초 자료를 제공하는 것이다. 연구에 사용된 도구는 사회관계 활동과 예술경험 활동에 대한 교원들의 이해도 조사 설문 22문항이었다. 연구 참여자는 유치원 현직교원 650명과 예비교원 78명으로 총 728명이었다. 조사 결과 분석에 사용된 프로그램은 SPSS 23이었고, 자료 분석의 유의수준은 .05, .01, .001이었다. 본 연구 결과 자료에 근거하여 제시할 수 있는 결론은 누리과정을 운영하는 과정에서 인구통계학적 변인별로 상대적 보완책을 강화하여 운영 할 필요가 있음을 발견하였다. 즉, 유치원 교원들을 대상으로 하는 교육이나 연수 활동은 유치원의 설립유형별-운영형태별 분석 결과와 교원들의 근무지역별-담당학급 규모별-담당 유아 연령별 분석 결과, 교원들의 경력-연령-소지자격별 분석 결과, 그리고 현장교원과 예비교사의 이해도 분석 결과별로 보완책을 수립하여 운영하여야 한다는 것이다. 따라서 유아교육을 위한 사회관계 활동의 경우는 유아 자신에 대한 관심을 바탕으로 자신이 가능한 일들과 가족들을 위해 할 수 있는 일을 실천하면서 이들을 소중하게 생각하는데 초점이 맞추어져야 하고, 유아교육을 위한 예술경험 활동의 경우는 음악적 요소-움직임 요소-미술적 요소 등을 탐색하여 예술적 표현 활동과 감상 활동이 통합된 경험이 되도록 하는데 초점이 맞추어져야 한다는 것이다.

■ 중심어 : | 누리과정 | 사회관계 활동들 | 예술경험 활동들 | 교원들의 이해도와 그 대안 |

Abstract

The goal of this study was to analyze the degree of kindergarten teacher's understanding with respect to educational activities of social relationships area & art experience area in the Nuri-curriculum and to provide complementary materials and educational programs for enhancing kindergarten teacher's professional development. The tool for this study was a number of questionnaires on teacher's understanding in two area. The number of survey participants were 650 teachers and 78 preliminary teachers, 728 in total. Statistical analysis to this research responses was done by SPSS 23 at the significance level of .05, .01, .001 each. Research findings reached a conclusion of proposing differentiated complementary materials and educational programs based on the types of kindergarten, qualification of teachers and their demographics. That is, it should be adjusted to the differences in establishment-operation types of kindergarten, location/size/ages of class, careers/ages/license of teachers, and current-preliminary teacher's understanding. The educational activities of social relationships area should be focused on an attitude of valuing oneself and family by browsing and practicing what one can do for oneself and family. The educational activities of art experience area should be focused on integrated experience of artistic expression and appreciation activities by exploring musical, movement and artistic elements.

■ keyword : | Nuri-curriculum | Activities of Social Relationship | Activities of Art Experience | Teacher's Understanding and Its Complementary Plans |

I. 서론

1. 연구의 필요성

우리 주변의 초·중·고등학교 현장 교원들에게 매우 중요한 것들 중에서 가장 대표적인 것은 ‘학교 교육과정’에 대한 이해이다[1]. 이와 같은 맥락에서 유치원 교원들에게도 우선적으로 중요한 것은 ‘누리과정 교육활동’에 대한 교원들의 이해라고 할 수 있다. 그 이유는 유치원이나 초·중·고등학교의 교육과정이 해당 학교급별 교육에 요구되는 최소 필수사항을 국가수준의 교육과정 기준이나 교육부 고시로 명시하고 있다는 점이다.

유치원 교육과정에 해당되는 3~5세 누리과정영역들 중 ‘사회관계’ 영역의 의미는 함께 생활하는 동안 상호간에 사회적 교류가 계속 생기는 일정한 관계이다. 즉, 개인이 사회생활을 하는 과정에서 맺게 되는 관계이면서 사회적 행동의 교류가 계속되는 일정한 관계라고 할 수 있다[2][3].

누리과정 사회관계 영역은 유아가 자신을 알고 소중하게 여기면서 가족들이나 또래들과 함께 지내는 방법, 그리고 공동체 속에서 함께 살아가는 방법 등을 익히며 사회적 관심을 가지고 적응해 나가는 기초능력을 기르기 위한 분야이다.

‘예술’이라는 용어의 사전적 의미는 미(美)를 창조하고 표현하는 인간의 활동이면서, 사람들을 연결시키고 사람들 간의 감정이나 사상을 전달하는 수단이기도 하다[4-6]. 누리과정의 예술경험 영역은 유아가 일생을 살아가면서 정서적 풍요로움과 행복감을 느낄 수 있게 하는데 초점을 맞추어 유아들이 자연과 일상생활 속에서 아름다움에 관심을 갖고 예술 경험을 즐기면서 창의적으로 표현하고 감상하는 능동적인 태도를 가질 수 있도록 하는데 관심을 갖게 하는 분야이다. 따라서 예술경험 영역의 교육활동은 ‘아름다움 찾기’와 ‘예술적 표현’ 그리고 ‘예술 감상’으로 설정하고 있다[2][3].

그러나 최근까지의 연구 자료들은 부분적·단편적 자료라고 할 수 있고, 유치원 교원들의 전문성 신장을 위한 핵심 교육 프로그램을 구안하는 입체적인 자료로 쓰이는 미흡하다고 할 수 있다. 뿐만 아니라, 누리과정 사회관계 영역의 활동들과 예술경험 활동들에 대한 교원

들의 인식이나 이해 자료들은 유아들의 사회성과 예술경험의 교육적 측면, 그리고 관련 기능성 또는 유관성 등과 같은 측면에서 상호 관련성이 높으면서 교육적 함의가 있는 영역으로서 두 영역에 대한 통합적 연구는 현장 교원들의 전문성 신장을 위한 연수 자료 및 주요 교육 프로그램 구안의 기초 자료 제공을 위한 연구로 상당한 의미가 있다고 할 수 있다. 특히, 인구 통계적 변인에 초점을 맞춘 분석에 근거한 교육적 대안 제시는 기존 연구에서 앞서 언급한 내용에 관한 부분적인 일부 연구가 있다고 하더라도 주기적·보완적 연구가 계속 필요하다고 할 수 있다. 즉, 공/사립유치원에 근무하는 교원들의 누리과정 활동들에 대한 이해도 분석을 비롯하여, 단/병설유치원에 근무하는 교원들의 이해도, 시/군 지역에 소재하는 유치원에 근무하는 교원들의 이해도, 규모가 크거나 작은 유치원에 근무하는 교원들의 이해도, 연령이 상대적으로 많거나/적은 유아를 담당하는 교원들의 이해도, 교직경력이 많거나 적은 교원들의 이해도, 연령이 많거나 젊은 교원들의 이해도, 1급 정교사들의 이해도와 2급 정교사들의 이해도, 그리고 예비 교원들의 누리과정 활동들에 대한 이해도와 현장 교원들의 누리과정 활동들에 대한 이해도 분석 자료 등에 근거한 교육적 의미가 있는 보완책의 제시는 지속적인 연구가 필요하다고 할 수 있다.

2. 연구목적 및 연구문제

본 연구의 목적은 3~5 누리과정 사회관계 영역의 활동들과 예술경험 영역의 활동들에 대한 유치원 교원들의 이해 정도를 분석하여 교원들의 전문성 신장을 위한 연수 자료 또는 보완적 교육 프로그램 구안의 기초 자료를 제공하는 것이다. 이에 본 연구자가 설정한 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

- (1) 누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 활동들에 대한 유치원 교원들의 인구통계학적 변인별 이해도에는 어떤 차이가 있는가? 즉, 사립/공립 유치원 교원들 간의 이해도, 단설/병설 유치원 교원들 간의 이해도, 시/군 소재 유치원 교원들 간의 이해도, 그리고 현장교원/예비교사들 간의 이해도 등은 어떤 차이가 있는가?

(2) 유치원 교원들의 이해도 차이에 근거하여 제시할 수 있는 인구통계학적 변인별 보완책들로는 어떤 것들이 있는가? 즉, 유치원의 설립유형 및 운영형태, 교원들의 근무지역-담당학급의 규모-담당 유아 연령, 교원 경력-연령-소지자격, 그리고 현장 교원과 예비교사에 따라서 제시할 수 있는 상대적 보완책들로는 어떤 것들이 있는가?

II. 이론적 배경

누리과정 일상교육 관련 최근 연구 자료들을 살펴보면 다음과 같다. 박선영과 홍순옥(2017)은 누리과정 교사용지도서의 멀티미디어 콘텐츠 중 플래시에 대한 유아교사의 활용실태 및 만족도를 조사하여 교수학습을 돕는 콘텐츠개발이 나아가야 할 방향이 되는 기초자료를 제공한 연구를 수행하였다[7]. 연구대상은 부산시에 소재한 유치원과 어린이집에 근무하는 유아교사로 멀티미디어 콘텐츠 중 플래시에 대한 인식 및 실행에 관한 설문지를 통해 자료를 수집되고 수집된 자료는 빈도와 백분율로 산출하여 분석하였다. 연구결과에서 유아교사는 멀티미디어 콘텐츠에 대해 대체로 만족해하고 도움을 받고 있었다고 하였다. 실제현장에서는 멀티미디어 콘텐츠가 비교적 낮게 활용하고 있었으며 그중 플래시에 대한 유아교사의 활용은 전체응답자의 반수 이상이 잘 활용하고 있다고 응답하였다. 대집단&소집단 활동영역과 생활주제별에 따른 활용은 동화·동시·동극과 이야기 나누기 그리고 우리나라 봄·여름·가을·겨울에서 가장 많이 활용하고 있었으며 그에 따른 만족도는 만족한다는 응답이 가장 많이 나타났다고 보고하였다.

윤은경과 이미나(2015)는 유아용 그림책에 나타난 5세 누리과정 유아과학교육 내용의 범주별 분포를 분석하여 국내·외 그림책과 장르에 따라서 어떤 차이를 보이는지 파악하는 연구를 수행하였다[8]. 연구대상은 어린이 도서연구회에서 발간한 어린이 권장도서 목록에 수록되어 있는 유아용 그림책이었다. 연구도구는 유아용 그림책의 내용분석을 위하여 누리과정 자연탐구영역의 내용체계로 제시 되어있는 항목을 사용하였다. 내

용분석 범주는 상위범주와 하위범주로 설정하였다. 연구 자료는 내용분석방법으로 분석준거에 의한 각 분석항목에 해당하는 범주의 빈도와 백분율을 산출하였다. 연구결과는 첫째, 그림책에 나타난 유아과학교육 내용 상위범주 분석결과 ‘호기심을 유지하고 확장하기’, ‘생명체와 자연환경 알아보기’, ‘탐구기술 활용하기’, ‘탐구과정 즐기기’, ‘간단한 도구와 기계 활용하기’, ‘물체와 물질 알아보기’, ‘자연현상 알아보기’ 순으로 나타났었다. 둘째, ‘탐구하는 태도 기르기’보다 ‘과학적 탐구하기’ 내용이 더 높게 분포 되어있는 것으로 나타났었다.

한선아와 광정인(2013)은 3~5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 유아 언어교육 활동의 내용분석을 통해 유아 언어교육에 대한 시각을 재조명하는 연구를 수행하였다[9]. 분석대상은 2013년도 발행 3~5세 누리과정 교사용 지도서의 생활주제별로 총 32권에 제시되어 있는 언어교육활동이었다. 분석기준은 내용체계별, 활동유형별로 언어 교육활동의 구성을 분석하였다. 분석결과 내용체계별 하위영역의 구성은 말하기, 듣기, 읽기와 쓰기의 순으로 언어 교육활동을 하는 것으로 나타났었다. 활동유형별 구성은 ‘동화·시’, ‘이야기나누기’, ‘언어영역’순으로 나타났었다. 결론은 언어교육활동에 대한 내용체계와 활동유형이 한두 가지 활동에 편중되어 있으며 연령에 따라서도 비중이 다르게 나타났다고 보고하고 있었다. 그러나 이상에서 살펴본 연구 자료들의 경우는 유아교사들의 플래시 자료 활용 실태와 만족도 조사, 학습콘텐츠 개발의 방향 제시, 소규모 조사대상, 빈도 백분율 검토, 유아용 그림책에 나타난 과학내용의 장르분석, 누리과정 교사용 지도서에 나타난 유아 언어교육 내용 분석, 유아 언어교육 시각 재조명 등에 초점이 맞추어져있어 본 연구자의 누리교육과정 영역별 활동체계에 대한 유치원 교원들의 이해도 분석과 보완책 모색 연구 의도와는 사뭇 다르다고 할 수 있다.

누리과정 사회관계 영역 관련 최근 연구 자료들 중 김소라(2014)의 연구는 3-5세 연령별 누리과정 해설서와 지침서에 대한 교사들의 이해 수준을 분석한 연구이다[10]. 교사의 이해 수준은 ‘보통 이상’으로 나타났으나 5점 기준에서 3점보다는 높고 4점보다는 낮아 잘 이해하고 있다고 보기는 어렵다고 보고하고 있었다. 김은미

(2013)의 연구는 3~5세 누리과정에 대한 유아교사의 실행수준과 실천적 지식 및 교사의 효능감을 분석한 연구하였다[11]. 노민자(2014)의 연구는 누리과정에 그림책을 연결한 유아들의 사회 정서 교육프로그램의 개발과 그 효과를 검증한 연구였다[12]. 배운정(2015)의 연구는 누리과정 사회관계 영역에서 활용이 용이한 그림책을 선정하여 그림책 내용의 사회관계 영역을 분석하고 이를 생활 주제별로 분류함으로써 생활주제에 따른 사회관계영역의 통합적 활동에 적용할 수 있는 그림책을 선정하여 연구하였다[13]. 이은정(2015)의 연구는 사회정서 능력개념에 기초하여 유아교육기관에서 교사가 유아의 사회 정서적 능력을 평정할 수 있는 측정도구를 개발한 연구였다[14]. 함정안(2013)의 연구는 5세 유아들의 사회관계 영역을 기독교적 나눔 교육과정으로 변환하여 적용 가능성을 검토한 연구였다[15]. 그러나 이상과 같은 여러 연구들은 누리과정 해설서와 지침서에 대한 교사들의 이해 수준 분석, 유아교사의 실행 수준과 실천적 지식 및 교사 효능 분석, 유아용 그림책 내용의 사회관계 활동 분석, 유아의 사회 정서적 능력 측정 도구 개발, 사회관계 영역의 기독교적 나눔 교육과정 변환 적용 가능성 검토 등에 초점이 맞추어져 있는 바 본 연구자의 연구 의도인 누리과정 영역의 활동체계에 대한 유치원 교원들의 이해도 분석과 그 보완책 모색, 그리고 지향 방향 제시와는 상당히 다르다.

누리과정 예술경험 영역 관련 최근 연구 자료들 중 강향숙(2013)의 연구는 전통음악과 예절중심의 유아전통문화교육 프로그램의 개발 및 효과성을 검토한 연구였다[16]. 연구대상은 서울시 소재 유치원 누리과정 5세 유아들로 실험집단과 비교집단이 총 20회의 실행처치를 한 연구였다. 자료처리는 실험집단과 비교집단의 평균차이를 비교하는 사전·사후 검사로 1차적인 분석이 이루어졌다. 2차적인 분석은 담임교사의 심층면담, 설문조사, 인터뷰 등이 이루어졌다. 연구결과는 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능 및 사회적 행동, 그리고 또래 상호작용 정진에 효과가 있었다고 보고하고 있었다. 김용석(2014)의 연구는 누리과정 예술경험영역의 놀이미술 적용 방안에 대한 연구였다[17]. 연구대상은 유아 17명이었고, 2개월간 놀이 미술수업을

적용하였다. 3세 유아들에게는 구성놀이와 병행놀이 그리고 기능놀이의 순으로 수업을 운영하였고 4세 유아들에게는 기능놀이와 혼자놀이, 그리고 구성놀이와 병행놀이의 순으로 수업을 운영하였으며 5세유아들에게는 구성놀이와 연합놀이 그리고 병행놀이의 순으로 수업을 운영하였다. 연구결과는 혼자놀이보다는 집단놀이 미술에 임했을 때 유아가 느끼는 즐거움이 더욱 크고, 유아들의 사회성과 미술에 대한 즐거움이 높아진다고 주장하였다. 김혜숙(2013)의 연구는 클래식음악을 활용한 유아동요 노랫말 분석 및 음악활동 프로그램 연구를 수행하면서 남아 10명과 여아 12명으로 클래식 음악활동 프로그램 수업을 실시하였다[18]. 예비연구는 총 12회 이루어졌으며, 사전관찰은 3일 동안 이루어졌다. 프로그램의 적용은 총 17회 실행하였다. 자료수집의 방법은 질적연구와 삼각측정법을 사용하였다. 연구자가 운용한 프로그램의 결과는 유아들의 통합적인 표현활동에 도움이 되었고 기대이상의 창의성도 나타났었다고 한다. 안명숙(2014)의 연구는 숲속놀이를 통한 유아 미술활동 프로그램 개발 및 효과를 분석한 연구였다[19]. 제1단계는 숲과 만나기, 제2단계는 친구들과 놀이경험하기, 제3단계는 숲속의 미적 공간 표현하기, 제4단계는 친구들의 작품 감상하기였다. 연구대상은 5세 실험집단 20명과 비교집단 20명으로 총 40회의 프로그램을 운영하였다. 최운의(2014)의 연구는 유아 디자인 교육 콘텐츠 개발 연구를 통하여 유치원 누리과정을 검토하였고, 유아 디자인 교육과 통합교육과정에 대한 이론적 배경을 탐색하여 유아디자인 교육의 내용과 목표를 설정하고 콘텐츠를 개발하였다[20]. 대주제는 유치원 프로그램의 연관 주제로 흥미를 반영할 수 있는 계절을 선정하였고, 소주제는 생활과 경험으로 익숙한 날씨변화와 계절별 식물 그리고 건강생활과 계절의상 등을 선정하였다. 강현식(2007)은 예술교육론-미술교과의 재발견 자료를 제안하였다[21]. E. W. Eisner,(2002)는 예술과 창의성의 관계를 제시하였다[22]. B. Joyce, M. Weil, & E. Calhoun,(2014)은 티칭활동의 모형들을 제시하였다[23]. F. W. Parkay, et al.(2006)은 유아들을 위한 교육과정 설계 연구를 수행하였다[24]. 그러나 이상에서 제시된 예술경험 활동 관련 연구 자료들 또한

유아 전통문화 교육 프로그램의 개발 및 효과성 검토, 누리과정 예술경험 영역의 놀이미술 적용 방안 검토, 클래식음악을 활용한 유아 노랫말 분석 및 음악 프로그램 연구, 숲속놀이를 통한 미술활동 프로그램 개발 및 효과 분석, 유아 디자인 콘텐츠 개발 연구, 미술교과의 재발견 자료 제안, 예술과 창의성의 관계 제시, 유아 티칭활동 모형 제시, 유아들을 위한 교육과정 설계 등에 초점이 맞추어져있는 바 본 연구자의 연구 의도인 누리과정의 활동체계에 대한 유치원 교원들의 이해도 분석과 그 보완책 모색, 그리고 지향 방향 제시와는 내용이 사뭇 다른 자료라고 할 수 있으며, 유치원 교원들의 전문성 신장에 실질적인 도움이 될 수 있는 대안적 교육활동 자료들이 절실하게 요구되고 있다. 이에 다음과 같은 방법으로 연구를 시작하게 되었다.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

연구 참여자는 유치원 현직교원 650명과 예비교원 78명으로 총 728명이었다. 구체적인 자료는 [표 1]과 같다.

표 1. 연구 참여자 현황

구분		N(%)
설립 유형	공립	307(47.2)
	사립	343(52.8)
운영 형태	단설	156(50.8)
	병설	151(49.2)
근무 지역	시 지역	468(72.6)
	군 지역	178(27.4)
학급 규모	1~2학급	96(14.9)
	3~4학급	93(14.4)
	5학급 이상	457(70.7)
유아 연령	3세	154(24.0)
	4세	170(26.5)
	5세	164(25.6)
	혼합연령	153(23.9)
교원 경력	5년 미만	244(37.6)
	5년 이상 10년 미만	131(20.2)
	10년 이상 15년 미만	56(8.6)
	15년 이상 20년 미만	66(10.2)
	20년 이상	152(23.4)

교원 연령	20대	263(40.5)
	30대	131(20.2)
	40대	131(20.2)
	50대 이상	124(19.1)
교원 자격	2급 정교사	305(46.9)
	1급 정교사	230(35.4)
	부장(수석)교사	58(8.9)
	원감·원장	57(8.8)
소속	현장교원	647(89.2)
	예비교사	78(10.8)

2. 연구 도구

본 연구에 사용된 도구는 유치원 교육과정인 누리과정 사회관계 영역의 활동 12항목과 예술경험 영역의 활동 10항목에 대한 교원들의 이해도 조사 설문지(총 22 항목)였다. 설문지 제작에 사용된 기본 자료는 교육과학기술부 고시 제2012-16호 유치원 교육과정(2012. 7.10)과 3~5세 연령별 누리과정 해설서(2013)와 교사용 지침서(2013)였다.

사회관계 영역의 설문은 5범주로 구성하였다. 제1·2·3범주는 각 2문항씩 총 6문항으로 구성하였으며, 제4범주와 제5범주의 설문은 각 3문항씩 총 6문항으로 구성하였다.

예술경험 영역의 설문은 3범주로 구성하였다. 제1범주는 3문항으로 구성하였고, 제2범주는 5문항으로 구성하였고 제3범주는 2문항으로 구성하였다.

사회관계 영역과 예술경험 영역의 각 문항 선택지들(본문의 [표 2]에서 [표 10]까지의 세로축)은 누리과정의 활동체계를 중심으로 실제 수행 가능한 4 활동과 가장 거리가 먼 1 활동으로 5개씩의 선택지를 제시하여 이해도를 측정하는데 활용하였다. 가장 거리가 먼 1개 활동(정답)은 유아들의 수준에 맞지 않은 활동이거나 누리과정 교사용 지침서에 제시된 유의사항에 초점을 맞추어 작성하였다.

본 연구에 사용된 설문 항목들은 유아교육과 교수 1명, 유아교육 박사과정 대학원생 2명, 유아교육 전문가 2명으로부터 3~5세 누리과정 활동(내용)체계의 내용 타당도에 대한 자문과 검증을 받아 최종 제작하였으며, 사용된 설문 항목들의 신뢰도는 Cronbach's α 값이 .80 ~ .95였다.

3. 자료 분석

본 연구에 사용된 통계분석 프로그램은 SPSS 23이었다. 참여 교원들의 이해도 분석 결과는 t검정과 일원 배치 분산분석, 그리고 Tukey 검정을 하였다. 모든 자료 분석의 유의수준은 .05, .01, .001이었다.

IV. 분석 결과 및 보완책

누리과정 교육활동들에 대한 유치원 교원들의 이해도 분석은 인구 통계학적 변인인 설립유형과 운영형태, 교원들의 근무지역-담당학년 규모-담당유아 연령, 교원 경력-연령-소지자격, 그리고 현장교원과 예비교사에게 초점을 맞춘 구체적인 분석 자료들이 주기적·보완적으로 이루어지는 것이 필요하다는 관점에서 본장의 분석 작업이 이루어졌다.

1. 유치원 설립유형별 교원들의 이해도

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동에 대한 공립 유치원 교원들과 사립 유치원 교원들의 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 2]와 같았다.

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동들에 대한 공립 유치원 교원들의 이해도와 사립 유치원 교원들의 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 활동은 사회관계 영역 활동의 경우에 나 소중히 여기기, 내 일 스스로 하기, 다른 사람의 감정 표현하기, 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 세계 문화에 관심 갖기 활동이었다. 이들 6활동은 모두 공립 유치원 교원들의 이해도가 사립 교원들의 이해도 보다 상대적으로 높았다.

예술경험 영역의 교육활동들에 대한 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 활동은 음악 요소 탐색하기 활동과 극 놀이로 표현하기 활동이었다. 음악 요소 탐색하기 활동의 경우는 공립 유치원 교원들의 이해도가 사립 교원들의 이해도 보다 높았다. 그러나 극 놀이로 표현하기 활동의 경우는 사립 유치원 교원들의 이해도가 공립 유치원 교원들의 이해도 보다 상대적으로

로 높게 나타난 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 공립 유치원에 근무하는 교원들에게 요구되는 직무연수 프로그램에는 극 놀이로 표현하기 활동이 포함되는 것이 바람직하다고 말할 수 있다. 사립 유치원에 근무하는 교원들에게 요구되는 직무연수 프로그램에는 나 소중히 여기기, 내 일 스스로 하기, 다른 사람의 감정 표현하기, 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 세계 문화에 관심 갖기, 그리고 음악 요소 탐색하기 활동 등이 포함되는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

표 2. 공립/사립 유치원 교원들의 이해도 차이

설문 요지	공립 (n=307)	사립 (n=343)	전체 (n=650)	t(p)
나 소중히 여기기	0.95	0.91	0.93	2.037* (0.042)
내 일 스스로 하기	0.89	0.78	0.83	3.946*** (0.001)
다른 사람의 감정 표현 하기	0.98	0.92	0.95	3.443** (0.001)
내 감정 조절 하기	0.86	0.74	0.80	3.985*** (0.001)
가족 들과 협력 하기	0.81	0.58	0.69	6.742*** (0.001)
세계 문화에 관심 갖기	0.94	0.75	0.84	6.946*** (0.001)
음악 요소 탐색 하기	0.84	0.50	0.66	10.038*** (0.001)
극 놀이로 표현 하기	0.84	0.89	0.87	-2.040* (0.042)

*p<0.05, **p<0.01, ***p<0.001

2. 유치원 운영형태별 교원들의 이해도

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동에 대한 단설유치원 교원들과 병설 유치원 교원들의 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난

항목과 검정 결과는 다음 [표 3]과 같았다.

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동에 대한 병설 유치원 교원들의 이해도와 단설 유치원 교원들의 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 활동들은 사회관계 영역의 경우에 내 감정 조절하기 활동과 가족들과 협력하기 활동이다. 이들 2활동은 모두 초등학교 병설 유치원 교원들의 이해도가 단설 유치원 교원들의 이해도 보다 높았다.

표 3. 단설/병설 유치원 교원들의 이해도 차이

설문 요지	단설 (n=156)	병설 (n=151)	전체 (n=307)	t(p)
내 감정 조절하기	0.81	0.91	0.86	-2.576* (0.010)
가족들과 협력하기	0.74	0.89	0.81	-3.616*** (0.001)
음악 요소 탐색하기	0.79	0.89	0.84	-2.417* (0.016)
다양한 예술 감상하기	0.85	0.74	0.79	2.558* (0.011)

*p(0.05, ***p(0.001)

예술경험 영역의 경우는 음악 요소 탐색하기 활동과 다양한 예술 감상하기 활동에 대한 이해도에서 통계적으로 의미가 있는 차이였다. 음악 요소 탐색하기 활동의 경우는 초등 병설 유치원 교원들의 이해도가 단설 유치원 교원들의 이해도 보다 높았다. 다양한 예술 감상하기 활동의 경우는 단설 유치원 교원들의 이해도가 병설 유치원 교원들의 이해도 보다 높게 나타난 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 단설 유치원에 근무하는 교원들에게 요구되는 직무연수 프로그램에는 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 음악 요소 탐색하기 활동 등이 포함되는 것이 바람직하다고 말할 수 있고, 병설 유치원에 근무하는 교원들에게 요구되는 직무연수 프로그램에는 다양한 예술 감상하기 활동이 포함되는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

3. 유치원 교원들의 근무지역에 따른 이해도

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동

에 대한 시 지역유치원 교원들과 군 지역 유치원 교원들의 이해도 자료를 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 4]와 같았다.

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 시 지역 유치원 교원들의 이해도와 군 지역 유치원 교원들의 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 활동은 사회관계 영역 활동들의 경우에 나를 알고 소중히 여기기 활동과 가족들이 화목하게 지내기 활동이었다. 나 소중히 여기기 활동의 경우는 군 지역 교원들의 이해도가 시 지역 교원들의 이해도 보다 높게 나타났으나 가족들이 화목하게 지내기 활동의 경우는 시 지역 교원들의 이해도가 군 지역 교원들의 이해도 보다 높게 나타난 것이 특징이었다.

표 4. 근무지역에 따른 유치원 교원들의 이해도 차이

설문 요지	시 지역 (n=468)	군 지역 (n=178)	전체 (n=646)	t(p)
나를 소중히 여기기	0.91	0.96	0.93	-2.002* (0.046)
가족들과 화목하게 지내기	0.73	0.62	0.70	2.692** (0.008)
음악 요소 탐색하기	0.63	0.75	0.66	-3.216** (0.001)
움직임 요소 탐색하기	0.40	0.50	0.42	-2.387* (0.018)
미술적으로 표현하기	0.84	0.74	0.81	2.651** (0.008)

*p(0.05, **p(0.01,

예술경험 영역 활동들의 경우에 교원들의 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 활동은 음악 요소와 움직임 요소 탐색하기, 그리고 미술적으로 표현하기 활동이다. 음악적 요소 탐색 활동과 움직임 요소 탐색 활동에 대한 유치원 교원들의 인식은 군 지역에 소재한 유치원 교원들의 이해도가 시 지역의 유치원 교원들의 이해도 보다 높게 나타난 것이 특징이었다. 미술적으로 표현하기 활동에 대한 유치원 교원들의 인식은 시 지역에 소재하고 있는 유치원에 근무 중인 교원들의 이해도가 군 지역 유치원에 근무하는 교원들의 이해도 보다 높게 나타난 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거

하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 시 지역에 소재하는 유치원에 근무하는 교원들에게 요구되는 직무연수 프로그램의 경우는 나를 알고 소중히 여기기, 음악 요소 탐색하기, 움직임 요소 탐색하기 활동 등에 초점을 맞추는 것이 바람직하고, 군 지역에 소재하는 유치원에 근무하는 교원들에게 요구되는 직무연수 프로그램의 경우는 가족과 화목하게 지내기, 미술적으로 표현하기 등에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

4. 유치원 교원들의 담당학급 규모에 따른 이해도

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 유치원 교원들의 담당학급 규모에 따른 누리과정 사회관계 및 예술경험 활동에 대한 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 5]와 같았다.

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 유치원 교원들의 담당학급 규모별 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 교육활동은 사회관계 영역의 활동들인 경우에 나 스스로 하기, 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 함께 화목하게 지내기, 세계 문화에 관심 갖기 활동이었다. 예술경험 영역의 활동들은 음악 요소와 움직임 요소 탐색하기, 미술 요소 탐색하기, 그리고 미술적으로 표현하기였다.

담당학급의 규모가 1~2학급인 경우는 사회관계 영역과 예술경험 영역의 각 활동들에 대한 교원들의 이해도가 전체적으로 높게 나타난 것이 특징이었다. 음악 요소 탐색하기 활동에 대한 이해도의 경우는 담당학급의 규모가 4학급 이하인 경우 모두 이해도가 높게 나타난 것이 특징이었다. 담당학급의 규모가 5학급 이상인 교원들의 이해도는 미술적으로 표현하기 활동만 상대적으로 높게 나타난 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 규모가 3~4학급인 유치원에 근무하는 교원들을 대상으로 하는 직무연수 프로그램의 경우는 미술적으로 표현하기 활동 등에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다. 학급 규모가 3학급 이상인 유치원에 근무하는 교원들을 대상으로 하는 대규모 합동직무연수 프로그램인 경우는 가

족들과 협력하기, 함께 화목하게 지내기, 움직임 요소 탐색하기, 미술요소 탐색하기 활동 등에 함께 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다. 규모가 5학급 이상인 유치원에 근무하는 교원들을 대상으로 하는 직무연수 프로그램의 경우는 내 일은 내 스스로 하기, 내 감정 조절하기, 세계 문화에 관심 갖기, 그리고 음악 요소 탐색하기 활동에 초점을 맞추어야 한다고 할 수 있다.

표 5. 담당학급 규모에 따른 교원들의 이해도 차이

설문 요지	1~2 학급 (n= 96)	3~4 학급 (n= 93)	5학급 이상 (n= 457)	전체 (n= 646)	F(p)
나일 스스로 하기	0,94b	0,84ab	0,80a	0,83	5,138 ** (0,006)
내 감정 조절 하기	0,93b	0,84ab	0,76a	0,80	7,441 ** (0,001)
가족 들과 협력 하기	0,89a	0,74b	0,64b	0,69	12,349 *** (0,001)
함께 화목 하게 지내기	0,90b	0,73a	0,74a	0,76	5,584 ** (0,004)
세계 문화에 관심 갖기	0,92b	0,90ab	0,81a	0,84	5,263 ** (0,005)
음악 요소 탐색 하기	0,89b	0,82b	0,59a	0,67	22,705 *** (0,001)
움직임 요소 탐색 하기	0,56b	0,37a	0,41a	0,43	4,589 * (0,010)
미술 요소 탐색 하기	0,75b	0,59a	0,60a	0,62	3,878 * (0,021)
미술적 으로 표현 하기	0,76ab	0,72a	0,84b	0,81	4,841 ** (0,008)

ab: not significantly different by Tukey's test
*p(0,05, **p(0,01, ***p(0,001

5. 유치원 교원들의 담당유아 연령에 따른 이해도

누리과정 사회관계 및 예술경험 교육활동에 대한 유치원 교원들의 담당 유아 연령에 따른 이해도 자료들

중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 6]과 같았다.

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 유치원 교원들의 담당 유아 연령에 따른 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 교육활동은 사회관계 영역 활동들의 경우에 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 함께 화목하게 지내기 활동이었다. 내 감정 조절하기 활동 활동의 경우는 혼합연령의 유아를 담당하는 교원들의 이해도가 상대적으로 높았다. 가족들과 협력하기 활동의 경우는 5세 담당 교원과 혼합연령 유아 담당 교원들의 이해도가 같은 수준으로 높았다. 함께 화목하게 지내기 활동의 경우는 만 5세 유아를 담당하는 교원들의 이해도가 상대적으로 높았다.

표 6. 담당유아 연령에 따른 교원들의 이해도 차이

설문 요지	3세 (n= 154)	4세 (n= 170)	5세 (n= 164)	혼합 (n= 153)	전체 (n= 641)	F(p)
내 감정 조절 하기	0,74 a	0,82 ab	0,77 ab	0,87 b	0,80	3,037 * (0,029)
가족 들과 협력 하기	0,62 a	0,68 ab	0,71 b	0,78 b	0,70	3,241 * (0,022)
함께 화목 하게 지내기	0,68 a	0,76 ab	0,81 b	0,80 ab	0,76	2,933 * (0,033)
음악 요소 탐색 하기	0,53 a	0,64 ab	0,68 bc	0,81 c	0,66	9,896 *** (0,001)
움직임 요소 탐색 하기	0,41 a	0,38 a	0,37 a	0,56 b	0,43	4,723 ** (0,003)
극 놀이로 표현 하기	0,86 ab	0,90 b	0,90 b	0,80 a	0,86	3,088 * (0,027)

ab: not significantly different by Tukey's test
*p<0,05, **p<0,01, ***p<0,001

예술경험 영역의 활동들 중 유치원 교원들의 담당 유아 연령에 따른 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타난 교육활동은 음악 요소 탐색하기 활동과 움직임 요소 활동, 그리고 놀이로 표현 활동이었다. 음악 요

소 탐색하기 활동과 움직임 요소 탐색하기 활동들의 경우는 각각 혼합연령 유아를 담당하는 교원들의 이해도가 상대적으로 높은 것이 특징이었다. 극 놀이로 표현하기 활동에 대한 이해도의 경우는 4세 유아 담당 교원들과 5세 담당 교원들의 이해도가 같은 수준으로 높은 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 3세의 유아를 담당하는 교원들을 대상으로 하는 직무연수 프로그램의 경우는 내 감정 조절하기 활동, 가족들과 협력하기, 함께 화목하게 지내기, 그리고 음악 요소 탐색하기 등에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다. 3세 이상 5세까지 단일 연령의 유아를 담당하는 교원의 합동직무연수인 경우는 움직임 요소 탐색 활동에 초점을 맞추는 것이 바람직하다. 혼합연령의 유아를 담당하는 교원들을 대상으로 하는 직무연수 프로그램은 극 놀이로 표현하기에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

6. 유치원 교원들의 교직경력별 이해도

누리과정 사회관계 및 예술경험 교육활동에 대한 유치원 교원들의 교직경력별 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 7]과 같았다.

표 7. 교원들의 교직경력별 이해도 차이

설문 요지	5년 미만 (n= 244)	10년 미만 (n= 131)	15년 미만 (n= 56)	20년 미만 (n= 66)	20년 이상 (n= 152)	전체 (n= 593)	F(p)
세계 문화 에 관심 갖기	0,77 a	0,79 ab	0,84 abc	0,97 c	0,93 b	0,84	7,781 ** (0,001)
음악 요소 탐색 하기	0,52 a	0,66 ab	0,71 b	0,83 b	0,80 b	0,66	11,545 *** (0,001)

abc: not significantly different by Tukey's test
p<0,01, *p<0,001

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 유치원 교원들의 경력별 이해도 간에 통계적

의미가 있는 차이가 나타난 활동은 사회관계 영역의 경우에 세계 문화에 관심 갖기 활동이었고, 예술경험 영역의 경우는 음악적 요소 탐색 활동이었다.

세계 문화에 관심 갖기 활동의 경우는 교원경력 15년 이상인 모든 교원들의 이해도가 상대적으로 높았고, 음악적 요소 탐색하기 활동의 경우는 교원경력 10년 이상인 모든 교원들의 이해도가 함께 높은 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 교원 경력 5년 미만인 교원들을 대상으로 하는 직무연수 프로그램의 경우는 세계 문화에 관심 갖게 하기와 음악 요소 탐색하게 하기 활동에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

7. 유치원 교원들의 연령대별 이해도

누리과정 사회관계 및 예술경험 영역의 교육활동에 대한 유치원 교원들의 연령대별 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 8]과 같았다.

표 8. 교원들의 연령대별 이해도 차이

설문 요지	20대 (n= 263)	30대 (n= 131)	40대 (n= 131)	50대 (n= 124)	전체 (n= 649)	F(p)
내 일 스스로 하기	0,79 a	0,81 ab	0,91 b	0,84 ab	0,83	2,838 * (0,037)
내 감정 조절 하기	0,74 a	0,85 ab	0,87 b	0,80 ab	0,80	3,877 ** (0,009)
가족 들과 협력 하기	0,61 a	0,77 b	0,77 b	0,69 ab	0,69	5,271 ** (0,001)
세계 문화에 관심 갖기	0,78 a	0,78 a	0,93 b	0,93 b	0,84	8,890 *** (0,001)
음악 요소 탐색 하기	0,50 a	0,73 b	0,80 b	0,79 b	0,66	19,131 *** (0,001)

ab: not significantly different by Tukey's test
*p<0,05, **p<0,01, ***p<0,001

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 유치원 교원들의 연령대별 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이가 나타난 교육활동은 사회관계 영역 활동들의 경우에 내 일 스스로 하기, 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 세계 문화에 관심 갖기 활동들이었다.

내 일 스스로 하기 활동과 내 감정 조절하기 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 40대가 20대에 비하여 상대적으로 높았다. 가족과 협력하기 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 30대와 40대가 20대에 비하여 상대적으로 높았다. 세계 문화에 관심 갖기 활동에 대한 교원들의 이해도는 40대와 50대가 20대와 30대 보다 상대적으로 낮았다.

예술경험 영역의 경우는 음악적 요소 탐색 활동만 유치원 교원들의 연령대에 따른 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이로 나타났다. 음악 요소 탐색하기 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 30대와 40대, 그리고 50대가 같은 수준으로 높았고, 20대는 상대적으로 이해도가 낮게 나타난 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 교원의 연령이 20대인 경우는 내 일 스스로 하기, 내 감정 조절하기, 가족들과 협력하기, 그리고 음악 요소 탐색하기 활동에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다. 20대와 30대 교원들이 함께 연수대상인 경우는 세계 문화에 관심 갖기 활동에 초점을 맞추는 것이 효과적이라고 할 수 있다.

8. 유치원 교원들의 소지자격별 이해도

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역의 교육활동에 대한 유치원 교원들의 소지자격별 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 9]와 같았다.

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 유치원 교원들의 소지자격별 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이가 나타난 교육활동은 사회관계 영역 활동들의 경우에 가족들과 협력하기 활동과 세계 문화에 관심 갖기 활동이었다. 가족들과 협력하기 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 1급 정교사 자격 소지

자들의 이해도가 2급 정교사에 비하여 상대적으로 높았다. 세계 문화에 관심 갖기 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 부장(수석)교사와 원장(감)의 이해도가 2급 정교사에 비하여 상대적으로 높았다.

예술경험 영역의 활동들 중 교원들의 소지 자격에 따른 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이가 나타난 활동은 음악 요소와 움직임 요소 탐색하기, 그리고 극 놀이로 표현하기 활동이었다. 음악 요소 탐색하기 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 1급 정교사들과 부장(수석)교사들, 그리고 원장(감)들이 비슷한 수준으로 높고 2급 정교사들의 이해가 상대적으로 낮았다. 움직임 요소 탐색 활동에 대한 유치원 교원들의 이해도는 1급 정교사의 이해도가 부장(수석)교사들에 비하여 상대적으로 높게 나타난 것이 특징이었다. 극 놀이로 표현하기 활동에 대한 교원들의 이해도는 부장(수석)교사의 이해도가 1급 정교사의 이해도 보다 상대적으로 높게 나타난 것이 특징이었다.

표 9. 교원들의 소지자격별 이해도 차이

설문요지	교사 2급 (n=305)	교사 1급 (n=230)	수석부장 (n=58)	원감원장 (n=57)	전체 (n=650)	F(p)
가족들과 협력하기	0.61 a	0.81 b	0.69 ab	0.67 ab	0.69	8,705*** (0.001)
세계 문화에 관심 갖기	0.77 a	0.88 ab	0.95 b	0.93 b	0.84	7,462*** (0.001)
음악 요소 탐색하기	0.50 a	0.83 b	0.69 b	0.81 b	0.66	25,347*** (0.001)
움직임 요소 탐색하기	0.42 ab	0.48 b	0.28 a	0.40 ab	0.43	2,857* (0.036)
극 놀이로 표현하기	0.91 bc	0.79 a	0.97 c	0.82 ab	0.87	8,416*** (0.001)

ab/bc: not significantly different by Tukey's test
*p<0.05, **p<0.01, ***p<0.001

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 2급 정교사들이

연수대상인 경우는 가족들과 협력하기, 세계 문화에 관심 갖기, 음악 요소 탐색하기 활동 등에 초점을 맞추는 것이 효과적이라고 할 수 있다, 1급 정교사들이 연수대상인 경우는 극 놀이로 표현하기 활동에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다. 부장(수석)교사들이 연수대상인 경우는 움직임 요소 탐색하기 활동에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

9. 현장 교원들과 예비 교원들의 이해도

누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 현장교사들과 예비교사들의 이해도 자료들 중 통계적으로 의미 있는 차이가 나타난 항목과 검정 결과는 다음 [표 10]과 같았다.

표 10. 현장 교원들과 예비 교원들의 이해도 차이

설문요지	현장 (n=647)	예비 (n=78)	전체 (n=725)	t(p)
다른 사람의 감정 표현하기	0.95	1.00	0.95	-6.078*** (0.001)
내 감정 조절하기	0.80	0.90	0.81	-2.589* (0.011)
사회적 가치 지키기	0.85	0.97	0.86	-5.500*** (0.001)
지역사회에 관심 갖기	0.84	0.91	0.85	-1.992* (0.049)
음악 요소 탐색하기	0.66	0.49	0.64	2,935** (0.004)
움직임으로 표현하기	0.71	0.90	0.73	-4.793*** (0.001)
미술적으로 표현하기	0.81	0.92	0.82	-3.236** (0.002)
극 놀이로 표현하기	0.87	0.96	0.88	-3.736*** (0.001)
다양한 예술 감상하기	0.79	0.91	0.80	-3.277** (0.001)

*p<0.05, **p<0.01, ***p<0.001

현장교사들과 예비교사들의 누리과정 사회관계 영역과 예술경험 영역 교육활동에 대한 이해도 간에 통계적 의미가 있는 차이가 나타난 활동은 사회관계 영역의 경우에 다른 사람의 감정 표현하기, 내 감정 조절하기, 사회적 가치 지키기, 지역사회에 관심 갖기 활동이다. 이들 4활동들에 대한 이해도는 예비교사들이 현장교원들 보다 모두 높게 나타난 것이 특징이었다. 예술경험 영역의 교육활동에 대한 이해도 간에 통계적 의미가 있는

차이가 나타난 활동은 음악 요소 탐색하기 활동, 움직임으로 표현 활동, 미술적으로 표현하기, 극 놀이로 표현하기, 다양한 예술 감상하기 활동이었다. 이들 5활동들에 대한 이해도는 음악 요소 탐색하기 활동만 현장교원들의 이해도가 높고, 다른 4활동들에 대한 이해도는 예비교원들이 현장교원들 보다 모두 높게 나타난 것이 특징이었다.

이와 같은 유치원 교원들의 이해도 분석 결과에 근거하여 제시할 수 있는 교육적 보완책은 교원양성대학에 재학 중인 예비교사들의 교육 프로그램인 경우는 음악 요소 탐색하기 활동을 보완 할 필요가 있다. 현장교원들이 직무연수 프로그램인 경우는 나와 다른 사람의 감정 표현하기, 내 감정 조절하기, 사회적 가치 지키기, 지역사회에 관심 갖기, 움직임 표현하기, 미술적으로 표현하기, 극 놀이로 표현하기, 다양한 예술 감상하기 활동 등에 초점을 맞추는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

V. 결론

본 연구의 서론과 선행연구 자료들의 검토 과정에서 살펴본 누리과정 일상교육 관련 최근 연구 자료들과 사회관계 영역 관련 최근 연구 자료들, 그리고 예술경험 영역 관련 최근 연구 자료들과 구분되는 본 연구의 분석결과 자료들에 근거하여 제시할 수 있는 결론은 다음과 같다.

유치원 교원들을 대상으로 하는 교육이나 연수 활동은 인구통계학적 변인별로 상대적 보완책을 확인하여 운영 할 필요가 있다. 즉, 유치원 교원들을 대상으로 하는 교육이나 연수 활동은 유치원의 설립유형별-운영형태별 분석 결과와 교원들의 근무지역별-담당학급 규모별-담당 유아 연령별 분석 결과, 교원들의 경력-연령-소지자격별 분석 결과, 그리고 현장교원과 예비교사의 이해도 분석 결과별로 상대적 보완책을 강화하여 운영하여야 한다는 것이다. 이러한 결론은 교육부의 누리과정 해설서 및 연령별 누리과정 교사용 지침서를 기반으로 통합적이고 일관성 있는 설문수행 및 결과분석과 함의 연구를 통해서 도출된 결론으로 누리과정 관련 선행

연구들에서는 제시하지 못하였던 제언이다. 또한 이렇게 도출된 결론에 기초하여 일회성 보조자료 및 일회성 프로그램의 운영이나 누리과정 수요자의 일시적 수용 개선에 그치고 있던 기존 선행연구의 보완책과는 달리, 유치원과 소속 교원 그리고 누리과정 프로그램 3축에 대한 통합적 분석을 통해 지속가능한 보완책을 제시해 줄 수 있는 연구라는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다.

본 연구의 결론을 바탕으로 유치원 교원들에게 제안할 수 있는 상대적·교육적 보완책은 다음과 같다. 유아교육을 위한 사회관계 활동의 경우는 유아 자신에 대한 관심을 바탕으로 자신이 가능한 일들과 가족들을 위해 할 수 있는 일을 실천하면서 이들을 소중하게 생각하는데 초점이 맞추어져야 한다. 유아교육을 위한 예술경험 활동의 경우는 음악적 요소-움직임 요소-미술적 요소 등을 탐색하여 예술적 표현 활동과 감상 활동이 통합된 경험이 되도록 하는 것이 바람직하다.

본 연구의 후속 연구를 위한 제언은 첫째, 본 연구 결과 자료들의 분석 과정에서 통계적으로 의미 있는 차이가 나타나지는 않았지만, 본 연구자가 느낄 수 있었던 종합적 정보와 자료들에 근거하여 제안할 수 있는 또 다른 차원의 보완 대책은 누리과정 예술경험 영역의 '전통예술 감상 활동'에 대한 교사용 체험활동 프로그램의 강화가 필요하다는 것이다.

둘째, 설문조사라는 본 연구의 한계점을 극복하기 위하여 극히 이해도가 낮은 대상자들을 중심으로 심층면접 등을 하여 허위반응이나 중립화 반응은 없었는지 등을 확인해 볼 필요가 있다.

셋째, 유아교육 관련 전문가들이 지속적인 관심을 가지고 전문성 있는 연수 프로그램의 적극적인 개설 및 운영이 이루어지게 해야 한다는 것이다.

참고 문헌

- [1] 정찬기외, 문승한, 이광우, 김훈희, 양은진, 정다운, *교육과정개발과 수업설계*, 과주: 양서원, 2014.
- [2] 교육과학기술부, 보건복지부, *3-5세 연령별 누리과정 해설서*, 서울: 교육과학기술부, 보건복지부,

- 2013.
- [3] 교육과학기술부, 보건복지부, 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지침서, 서울: 교육과학기술부, 보건복지부, 2013.
- [4] <https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%98%88%EC%88%A0>
- [5] <http://100.daum.net/search/entry?q=%EC%98%88%EC%88%A0>
- [6] <http://terms.naver.com/search.nhn?query=%EC%98%88%EC%88%A0&searchType=&dicType=&subject=>
- [7] 박선영, 홍순옥, “5세 누리과정 교사용 지도서의 멀티미디어 콘텐츠 중 플래시에 대한 유아교사의 활용도,” 한국콘텐츠학회논문지, 제17권, 제7호, pp.527-537, 2017.
- [8] 윤은경, 이미나, “유아용 그림책에 나타난 유아과학교육 내용분석,” 한국콘텐츠학회논문지, 제15권, 제8호, pp.588-596, 2015.
- [9] 한선아, 광정인, “3~5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 유아 언어교육 활동 내용분석,” 한국콘텐츠학회논문지, 제13권, 제7호, pp.511-521, 2013.
- [10] 김소라, 3-5세 연령별 누리과정 해설서와 지침서에 대한 이해수준에 관한 연구, 경성대학교, 석사학위논문, 2014.
- [11] 김은미, 만 5세 누리과정 사회관계 영역과 초등 1학년 사회과 교육의 연계성 연구, 강남대학교, 석사학위논문, 2013.
- [12] 노민자, 누리과정에 그림책을 연계한 유아 사회정서교육 프로그램 개발 및 효과, 목포대학교, 박사학위논문, 2014.
- [13] 배운정, 누리과정 사회관계 영역에서의 활용에 적합한 그림책 분석, 한국방송통신대학교, 석사학위논문, 2015.
- [14] 이은정, 유아 사회정서능력 측정척도의 개발, 덕성여자대학교, 박사학위논문, 2015.
- [15] 함정안, 5세 누리과정의 사회관계 영역을 기독교적 나눔 교육과정으로 변환 적용 가능성 연구, 충신대학교, 석사학위논문, 2013.
- [16] 강향숙, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화 교육 프로그램 개발 및 효과성 검증 연구, 성신여자대학교, 박사학위논문, 2013.
- [17] 김용석, 누리과정 예술경험영역에서 놀이미술 적용 방안에 대한 연구, 조선대학교, 석사학위논문, 2014.
- [18] 김혜숙, 클래식음악을 활용한 유아동요 노랫말 분석 및 음악활동 프로그램 연구, 공주대학교, 박사학위논문, 2013.
- [19] 안명숙, 숲에서의 놀이를 통한 유아 미술활동 프로그램 개발 및 효과, 인천대학교, 박사학위논문, 2014.
- [20] 최윤의, 유아 디자인교육 콘텐츠 개발 연구: 통합 교육적 접근, 홍익대학교, 박사학위논문, 2014.
- [21] 강현석 역, 예술교육론-미술교과의 재발견, 파주: 아카데미프레스, 2007.
- [22] E. W. Eisner, *The Art and the Creation of Mind*, New Haven: Yale Univ. Press, 2002.
- [23] B. Joyce, M. Weil, and E. Calhoun, *Models of Teaching(9th ed)*, NY: Pearson Education, Inc, 2014.
- [24] F. W. Parkay, E. J. Anctil, and G. J. Hass, *Curriculum Planning(8th ed)*, NY: Pearson Education, Inc, 2006.

저 자 소 개

정 다 운(Da-Uon Chung)

정희원



- 2012년 2월 : 경상대학교 교육학과(교육학석사)
- 2016년 2월 : 경상대학교 교육학과(교육학박사)
- 2015년 3월 ~ 현재 : 경상대학교 교육학과 강사

<관심분야> : 유아교육과정, 수업프로그램 개발, 유아 예술경험 교육방법

윤 양 수(Yang-Su Yoon)

정회원



- 1997년 2월 : 경남대학교 교육학
과(교육학석사)
- 2016년 2월 : 경상대학교 교육학
과(교육학박사)
- 2015년 3월 ~ 현재 : 경남 의령
유치원 원장

<관심분야> : 유아교육행정, 유아교육과정, 유아 사회
관계 교육방법