

뮤지컬 전공대학생들의 한국 춤 신명체험(神明體驗)과 움직임 표현인식 ; 질적 접근

A Study on the Expression Recognition of the Experience of the Sinmyung and the Movement in the Korean Dance of College Students Majoring in Musical: A Qualitative

정태선, 안병순
순천향대학교 대학원

Tae-seon Jeong(ysj012@sch.ac.kr), Byoung-Soon Ahn(ahnbs@sch.ac.kr)

요약

이 연구는 뮤지컬 전공대학생들이 체험하는 한국 춤의 신명(神明)요소들을 개념화하고 이를 주제별로 범주화하여 경험과정에서 나타나는 신체움직임의 표현인식들을 연구하는 것이다. 참여자는 춤과 노래 그리고 연기경험이 있는 뮤지컬 전공 대학생 남녀 12명이며, 프로그램은 신명체험(神明體驗)을 주제로 한국의 춤과 소리인식, 호흡과 움직임을 중심으로 주2회 4주간 8차시로 구성하였다. 질적 연구는 과정중심의 발견이며, 관찰과 심층면담 그리고 자기보고서를 토대로 귀납적 영역분석을 시행하였다. 분석의 핵심은 소리와 호흡을 통한 신명정서와 신체표현 인식탐구에 집중하여 내용분석을 시도하였다. 결론적으로 뮤지컬 전공대학생들에게 한국 춤 신명체험을 통한 움직임의 표현인식은 첫째, 신체지각을 통한 창의적 사고향상 둘째, 소리와 호흡의 집중력을 통한 이미지표현활용에 기여한 것으로 나타났다. 또한 한국 춤의 신명체험을 통한 소리와 호흡의 개발결과 표현이미지의 연구결과는 뮤지컬 전공대학생들이 인식하는 신체표현의 유용성과 창의적 요인들로 구분되어 교육적 측면과 연계하여 논의될 수 있을 것으로 사료된다.

■ 중심어 : | 뮤지컬 | 한국 춤 | 신명체험 | 소리와 호흡 | 표현인식 | 질적 접근 |

Abstract

The purpose of this paper is to study on the elements of the Sinmyung and the expression recognition of body movement in Korean dance of college students majoring in musical. The participants were 12 male and female college students in musical major who experienced in dance, song and acting. The program was composed of the experience of the Sinmyung: recognition of sound and dance, breathing and movement in the Korean dance, 8 hours twice a week for four weeks. As a qualitative approach is the discovery of the center of the process, we carried out an inductive analysis of the area on the basis of observation, in-depth interview and student report. The core of this analysis is to attempt to analyze contents concentrating on the recognition exploration of the Sinmyung sentiment and the body expression through sound and breathing. In conclusion, for college students majoring in musical, the expression recognition of the experience of the Sinmyung and the movement in the Korean dance contributes to the improvement of creative thinking through body perception, and the practical use of the capacity of image expression through concentration of sound and breathing. Finally, the results of this research could articulate with the value of body expression and the creative factors of college students majoring in musical.

■ keyword : | Musical | Korean Dance | The Experience of the Sinmyung | Sound and Breathing | The Expression Recognition | Qualitative Approach |

* 본 연구는 순천향대학교의 연구과제로 수행되었습니다.

접수일자 : 2018년 11월 08일

수정일자 : 2018년 12월 01일

심사완료일 : 2018년 12월 20일

교신저자 : 안병순, e-mail : ahnbs@sch.ac.kr

I. 서론

춤이란 무엇인가? 움직임의 본질은 무엇인가? 보편적으로 춤은 언어적 소통을 포함한 모든 영역의 표현수단이며 이를 총칭하여 움직임의 예술(art of movement)로 인식되어왔다. 이는 단순한 은유적 개념의 소통수단과 기능으로서 뿐만 아니라 인간 삶의 존재와 정서적 경험의 표현에 이르기까지 하나의 의미체로서 전달과 움직임 그 자체로서의 표현 능력을 말하는 것이며 다른 모든 기능적 움직임과 달리 감정이나 생각들을 포괄하여 표현하는 움직임의 예술인 것이다. 이러한 관점에서 무용은 도구로서 신체인식과 매체로서 신체의 움직임을 사용하는 데 본질적으로 인간의 총체적인 내면적 잠재의식과 경험현상에 의해 축적되어진 에너지를 신체라는 도구와 움직임이라는 매체를 통해 하나의 역동적 이미지를 창조하는 예술로 볼 수 있는 것이다[1]. 그렇다면 우리나라 춤의 본질적인 탐구는 어떻게 접근해야 할까? 우선 춤의 내용과 형식의 관점에서 이루어져야 할 것인데, 이에 앞서 움직임의 속성상 동기와 정서 그리고 호흡과 움직임이라는 본질적인 측면에서 다루어져야 할 것이다. 무용학자 정병호(2004)는 한국 춤의 호흡법을 4단계 즉, 호기(呼氣) 흡기(吸氣) 정지(停止)회기(回氣)로 구분하였고, 한국 춤은 동작 하나하나에 섬세한 정중동이 있고 맺고 푸는 동작 가운데에도 정중동이 있다. 또한 맺고 풀고 끊임없이 이어주는 어긋기라는 동작이 있다. 맺음은 들숨이라 하여 어떠한 현상을 받아들일 때 주로 사용하고 풀어짐 즉, 날숨은 받아들었던 현상을 겉으로 내보낼 때 사용하는데, 몸을 다지고 마음을 다스림으로써 감정에서 생긴 큰 에너지가 균형을 이룰 때 비로소 춤 마디의 특징적 호흡과 동작이 형성됨을 이룬다[2]. 이렇듯 우리 춤의 호흡과 움직임에는 감정과 에너지라는 맥락적인 하나의 현상 즉, 인간의식과 신체에너지가 총화(總和)된 표현현상을 신명(神明)이라 칭하며, 신명은 우리 민족의 삶과 문화적 생명력으로 계승되어진 예술적 체형의 정점(頂點)을 이룬다. 김규희는 한국 춤의 내면적 특성을 ‘한(恨)의 정서를 근간으로 하여 긴장과 이완을 적절히 배합하여 그것을 맺고 푸는 표현 형태를 통해 접근할 수 있다. ‘맺는다’는

것은 서러운 한으로 응어리진다는 것이며 ‘푼다’는 것은 맺힌 응어리를 풀어내 흥겨운 신명에 젖는다는 역동적 상태를 의미한다[3]. 황정희 역시 한국 춤의 정서적 원류를 한과 신명으로 함께 보며 맺힘과 풀림이라는 춤사위 구조가 표상하는 것이 한과 신명의 구조라고 밝힌 바 있다[4].

따라서 춤을 통한 신명체험은 정신적 활동의 유기적인 형태로 나타나며 인간의 의식과 신체의 본질적이고 원초적인 경험임을 감안하면 근본적으로 몰입을 통한 자유로운 표현으로 나타나야 할 것이다. 또한 감정몰입을 통한 움직임과 표현의 가치는 미와 예술과 철학적 혹은 무용교육과 창작의 영역에서 다양하게 연구되어지고 있으며, 움직임의 매체를 통해 표현되는 예술 가운데 인간의 가장 기본적이면서도 총체적인 소통수단으로서 철학자, 민속학자, 역사학자, 인류학자들은 무용이 인류의 역사만큼이나 오래된 영역임을 인정하고 있다(Metheny, 1975; Hawkins, 1988)[5]. 아울러 춤과 움직임을 통한 인간의 감정은 정신작용과 함께 몸 전체적으로 느끼는 그 무엇으로 접근하고자 하는데 그 중요성을 발견할 수 있다. 이러한 의미에서 무용은 신체의 움직임이 주는 미학으로서 시간과 공간 그리고 의식체험을 통한 신명의 삼위일체 현상을 통하여 이루어지는 움직임의 예술인 것이다[6].

신명체험을 통한 현상학적 인식의 범위에서 춤과 움직임이라는 본질탐구의 사례들은 다양한 범위에서 연구되어 왔다. 우선 신명(神明)에 대하여 민속학자 김열규(1982)는 ‘굿판에서 무당이 춤에 몰입하여 황홀상태에 빠지게 됨으로써 집신하게 되고 신력(神力)을 얻는 것’으로 춤과 신명의 문화적 연관성을 언급하고 우리 민속춤에 나타난 생명력의 경지를 설명하였다[7]. 오울자(1994)는 춤에서의 신명현상은 미적 체험을 통한 자아인식과 성취, 몰입을 통한 기술적 전이와 체득으로부터 일어나는 과정이며, 신명현상의 본질적 특성과 구조를 체험적 시각에서 규명하였다[8]. 신명현상의 본질적 체험과 관련하여 김현자(1993)는 춤을 통합된 의식-신체로서의 총체적 성격으로 규명하고 그 특성과 본질은 살아있는 ‘생생한 체험(Lived Experience)’에서 비롯됨을 역설하고, 이른바 ‘생춤(Lived Dance)’ 체험의 현상

학적 분석과 연구를 시도하였다[9]. 현상학적 관점에서 본 무용에서의 시간과 공간에 대한 연구에서 신명경험(神明經驗)은 인간의식에 있어서 근본현상의 객관성에 관계되는 모든 의문의 출발점이며 주관성의 차원에서 즉각적이고 직접적인 경험이 근간을 이루고 표현형성에 정초(sources)가 되는 것으로 보았으며, 생춤 체험의 현상학적 접근에서 즉각적인 신명체험의 주관적 기술(subjective description)을 통해 무용수는 춤 수행과정 중의 체험적인 의식에 집중되어 시·공의 활동을 초월하는 몰입단계에 이르러서야 신명체험의 본질을 깨닫게 된다고 밝히고 있다. 한편 Sheets(1992)는 신명체험을 의도된 안무형식 이전에 신체(Lived-body) 그 자체의 내면적 의식과 생명력이 존재하고 체험적인 요소를 갖는다고 하였다[10].

이렇듯 한국 춤의 신명이란? 우리 춤 움직임 특성의 몰입된 감정의식과 신체에너지가 총화(總和)된 표현현상 즉, 신명현상(神明現像)으로 규정짓고, 동시에 우리 장단에 의한 소리이미지와 호흡과 춤의 수행이라는 본질적인 체험을 의미하며, 몰입경험과 단계적 체험에 이르러 이를 규정할 수 있다[11].

뮤지컬 전공대학생들에게 움직임이란 본질적으로 신체표현의 기본적인 요소이며 대사언어로 표현할 수 없는 은유적 상징성을 내포하고 있다. 즉, 노래와 함께 대사언어와 움직임 언어의 상징성은 본질적으로 가시적 표현과 비가시적 현상의 확장성에 큰 차이가 있음을 의미한다. 같은 맥락에서 춤의 표현은 인간의 신체를 매체로 하여 시간과 공간이라는 구조 속에서 움직임의 역동적인 힘(energy of movement)을 표출하고 인간경험의 다양성을 창출해내는 인간본연의 예술로 정의하고 있다[12]. 이는 춤의 상징적 형식과 움직임 에너지의 환상을 통해 새로운 역동성을 창조하고 표현하는 것으로 설명된다. 왜냐하면 환상의 창조과정에서 자체적이고 물리적인 현실을 초월하여 가상적 힘(illusion force)의 근원이 되는 것이 바로 인간의 신체이기 때문이다. 이처럼 춤은 일상생활의 실질적 신체움직임이 아닌, 무용수의 신체에서 발산되는 움직이는 힘들의 영상을 통해 힘의 환상을 창조하게 되므로 하나의 상징으로서 그 자체를 보고, 그것의 정체를 파악하고, 그것의 존재의 근

거가 무엇인지를 찾아보거나 생각해보는 관점이 필요하다. 이와 같이 신체움직임의 새로운 인식은 목적에 따른 이해와 명쾌한 해석과 적용이 가능하다. 더불어 춤의 표현매체인 신체움직임에 대한 새로운 의미체계를 구축하고 춤이 창조되어지는 ‘그 어떤 것’이 ‘어떻게’ 해서 ‘그 무엇’을 창조하게 되는지에 대한 확장된 본질을 이해함은 매우 중요하며, 적합한 신체움직임을 탐구함이 곧 춤과 노래와 연기의 공통점으로 쉽게 인식되어야 한다. 같은 의미로 뮤지컬 전공대학생들에게 신체움직임 표현과 춤의 새로운 인식은 가상적인 이미지와 역동성을 창조하며, 이러한 가상의 힘(illusion force - energy)은 곧 연지에서 노래와 함께 대사의 폭넓은 이해와 가치를 통해 관객에게 전달되는 소통의 새로운 에너지로 인식될 수 있다. 나아가 신체움직임의 창의적 소통은 앞서 제기했듯이 정서몰입과 최상수행(flow states & peak performance)을 통해 새로운 움직임의 의사소통과 표현으로 나타날 수 있을 것이다[13].

따라서 이 연구에서는 뮤지컬 전공대학생들을 대상으로 한국 춤의 신명체험에 이를 수 있는 전단계로서 소리와 춤 그리고 호흡과 춤의 움직임 그리고 기본적인 접근을 통해 한국 춤의 신명체험과 본질적인 접근을 시도하였다. 연구에 참여한 뮤지컬 전공대학생들은 한국 춤에 대한 정서적 공감 이외의 전문적인 교육과 공연체험들은 거의 없었으나 대상자들이 갖는 우리 춤의 공감과 친밀감 형성은 매우 긍정적이었다. 이러한 관점에서 뮤지컬 전공대학생들의 신명체험은 자기인식과 자아실현의 과정에서 잠재력을 지닌 정신경험과 움직임의 자아실현능력을 고취시키는 가능성으로 이해할 수 있다. 이와 같이 신명체험과 관련된 선행연구는 첫째, 신명의 본질 둘째, 신명체험의 현상학 셋째, 체험을 통한 움직임의 표현으로 구분될 수 있으며, 이러한 경향은 주로 전문무용수들의 체험요소들을 기반으로 참여자들의 체험적 기술과 분석이라는 현상학적 접근과 결과들로 파악되고 있다. 이는 신명체험의 창의성에 대한 학습효과와 자율적 감각에 의한 신체표현의 자율적 결과들을 분석하였으나 앞에서 연구자가 언급한 필요성에 따른 세가지의 범주요인에 비추어 본다면 신명체험의 연구는 공연예술의 범위에서 향후 춤의 활용성이 높은 뮤지컬

전공대학생들이 연구주제에 가장 적합하고, 질적 연구(qualitative research)를 적용하여 보다 심층적인 연구가 필요하다고 보여 진다. 특히 체험과 분석연구의 핵심은 뮤지컬 전공대학생들의 창의적인 신체표현 향상을 위해 한국 춤의 교육프로그램을 제시하여 체험케 한 후 학생들에게 유추할 수 있는 몇 가지로 정신적인 집중력과 사고의 순발력, 그리고 움직임의 민감성 등을 들 수 있을 것이다. 나아가 몰입경험과 이미지의 재발견을 통해 스스로에게 내재된 호흡과 움직임의 역동적인 표현을 가능케 해줄 것이다. 이러한 관점에서 선행 연구의 사례와 분석들을 토대로 한국 춤의 신명체험을 통한 신체지각과 표현인식의 창의적인 재평가를 시도하고 필요부분에 대하여 검증하는 동시에 몰입경험을 위한 효과적인 프로그램과 감각인식의 활용방법 그리고 다양한 신체움직임의 표현방법을 연구할 필요성을 제시할 수 있을 것이다.

II. 연구문제와 방법

1) 연구문제

이 연구는 한국 춤의 신명체험을 통한 신체지각과 표현인식 분석을 위한 교육프로그램 개발의 이론적 기준의 근거에 기반 한다. 그러므로 한국 춤의 기본움직임과 창의성이론을 프로그램에 적용시켜 신명체험을 위한 호흡과 소리이미지의 공명체험과 집중력을 위한 몰입경험에 대비하여 프로그램을 개발하고, 프로그램 적용 시에 뮤지컬 전공대학생들의 감각적인 체험을 통한 여러 가지 인식변화와 창의적인 움직임의 표현에 관한 특성을 심층 분석하여 그 효과를 규명하는데 기본 목적을 두었다.

또한 인지과정중심 교육은 탐구결과로서의 지식 그 자체를 가르치기보다는 문제해결능력, 창의력, 비판적 사고력 등 사고의 방식이나 학습하는 방법을 중시하는 교육과정 유형이다. 인지과정이란 일반적으로 생각하기, 계획 세우기, 분류하기, 관계 짓기, 창작하기, 문제 해결하기 등과 같은 인간의 지적(知的)작용을 지칭하는데 학습과정에서 사용되는 지적, 정의적 요소를 작동시

키고 변화시키고 처치하고 변환시키는 일련의 정신적 기능을 의미한다(Burns & Brooks, 1970)[8]. 일반적으로 학습내용은 내용지식과 과정지식으로 구분된다. 따라서 이러한 연구의 목적을 효과적으로 달성하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 뮤지컬 전공대학생들의 신명체험을 위한 한국 춤동작 기반의 창의적인 교육프로그램을 적용하여 한국 춤의 호흡과 움직임의 표현을 통한 신명체험 요소를 분석한다.

둘째, 신명체험을 위한 한국 춤의 교육프로그램을 적용하여 소리이미지와 함께 움직임의 공명체험 요소와 표현인식을 분석한다.

셋째, 한국 춤의 ‘흥’과 ‘멋’에 기반 한 몰입경험의 반복적인 집중력을 중심으로 적용하여 신명체험의 표현인식과 세부요소들을 분석하여 그 결과를 제시한다.

2) 연구방법

이 연구의 참여자들은 모두 자발적인 참여의사를 밝힌 대학 뮤지컬전공 12명의 학생들로 선정되었다. 질적 연구에 있어서 표집은 통상적인 표집 논리와는 다르기 때문에 매우 중요한 문제이므로 본 연구자는 연구대상을 선정하는 조건을 갖춘 충남 소재의 S대학교 공연영상학과 남학생 6명과 여학생 6명을 선정하여 본 연구의 목적을 설명 하였다. 연구 참여자는 평균 1.6년 정도의 공연관련 학습경력을 갖고 있었으며, 프로그램 시행은 주2회씩 4주 동안 1시간50분씩 8회 실시하였다. 참여자들은 매 시간 한국 춤의 신명체험에 대한 설명을 듣고 호흡과 소리의 공명인식, 움직임 표현인식에 대한 자유토론과 보고서를 작성하였으며, 2차례의 심층적인 집단 면담을 실시하였다. 또한 질적 연구의 특성에 비추어 대학 입학 전의 개인적 경험이나 배경을 이번 연구의 결과에 영향을 미치지 않으며, 연구대상의 특성과 연구 일정은 다음의 [표 1], [표 2], [표 3]과 같다.

표 1. 연구대상의 특성과 경력

참여자	성별	특기	나이(세)	춤 경력	무용경력
(A)(B)	남	연기, 노래	20	발레, 현대	1년
(C)(D)	여	노래, 춤	22	방송 댄스	1년
(E)(F)	남	노래, 춤	21	현대무용	1.6년
(G)(H)	여	연기, 춤	21	발레	1.6년
(I)(J)	남	노래, 춤	22	방송 댄스	2년
(K)(L)	여	연기, 춤	20	발레, 현대	2년

표 2. 연구일정

과 정	기 간
문헌자료조사 및 작성	2017. 03 - 2017. 10
프로그램 개발	2017. 09 - 2017. 12
참여자 선정 및 프로그램 적용	2018. 03 - 2018. 03
자료수집(심층 면담, 참여관찰, 자기보고서 작성)	2018. 03 - 2018. 06
자료 분석	2018. 06 - 2018. 09
논문 작성	2018. 06 - 2018. 09

표 4. 신명체험을 위한 한국 춤 기본프로그램

주차	학습주제	학습내용	주안점	체험인식과 표현
1~2주	-한국 춤의 기본호흡과 움직임의 연결을 이해하고 체험인식을 공유한다. -기본동작 (기본 보법 및 응용보법과 팔 동작)	-기본동작 (한국 춤 기본호흡) 굿거리/잣은모리/동살풀이/휘모리 장단변화에 따른 기본호흡	-호흡인식을 통한 한국춤의 신명체험 -호흡기본의 가장 특징적인 호흡방식(맺고, 풀고, 어르고, 당기고 등)을 통한 정진적인 집중은 신체 속에 순수한 호흡의 맥을 형성할 수 있게 된다.	-호흡 기본을 통한 신체 움직임은 우리 춤의 정서를 기본 지식으로 하여 춤 움직임에서의 자연스러운 몸짓으로 승화시키는 것임을 알게 된다. -호흡 기본에서 자신의 호흡을 통한 최고·최저를 자유롭게 움직이면서 풍부한 감정표현을 할 수 있게 된다.
3~4주	-호흡 기본에서 나타나는 팔 사위와 발동작(디딤체)의 특징과 훈련방법을 익힌다. -한국 춤의 팔사위 특성 중 맺고, 풀고, 어르고의 가장 기본이 되는 것으로 한국 춤 움직임에서의 자연스러운 몸짓을 형성	-한국 춤 기본팔 사위: 수평 올림체/수평 내림체/엷사선체/어름체/수직 꺾음체/허리매체 -발동작 잔 디딤체 ①모듬체 ②디딤체 ③뚫음체 ④까치걸음체 ⑤매체	-발동작의 섬세함과 중후한 멋을 강조함과 동시에 발놀림 하나하나가 드러내주고 있는 그 형태의 가치는 곡선, 자연스러움, 멋 등 한국의 전통적 정서 그 자체의 표현임을 알게 된다. -몸의 유연성과 긴장과 이완을 느낄 수 있게 된다.	-한국 춤동작과 개인의 체험과의 관계를 안다. -신체 움직임기술의 원리에 대해 안다 -한국 춤동작창작에 중요한 요소들을 안다 -신명체험을 위한 움직임 요소와 원리를 안다
5~6주	-한국 춤을 바탕으로 한 굿거리장단/잣은모리 장단 동작	-한국 춤 기본동작의 춤사위 중 굿거리와 잣은모리 장단과 동작의 특징을 훈련하고 방법을 익힌다.	-굿거리 장단에 한국 춤 기본동작 수행을 통해 신체 속에 자연스러운 움직임과 유연한 호흡의 연결 -잣은모리 장단의 뽀뽀 동작으로 인한 빠른 호흡으로 끌어올려 정신이 집중되면서 몸속의 에너지를 표출	-균형감과 집중력 -리듬감과 순발력 -한국춤동작을 예술형식으로 이해한다. -신명체험과 인식에 대한 중요성을 안다.
7~8주	-장단 변화와 소리 이미지 -한국 춤 기본동작을 응용한 창작 춤(동살풀이, 휘모리 장단 등)	-한국 춤 기본동작을 응용한 창작 춤 움직임의 특징 -한국춤창작: 활동 참여에 대한 자율성, 적극적인 사고 -움직임의 어휘력과 표현적 언어	1. 호흡의 조절력 2. 집중력 3. 몸의 유연정도 4. 리듬감 5. 하체의 안정감 6. 순발력 7. 창의력	-신명체험의 미적 가치 토론: 자기체험 능력 -팀워크와 협동심공감: 신명체험과 소통. -과거와 현재의 자신의 체험현상을 이해하며, 다양한 방법으로 신명체험의 기회를 찾는다.

표 3. 연구 참여자의 배경 및 특성

배경	특성
성 별	남 6명, 여 6명
학 교	충남소재 S대학교
학 년	1~2학년
전 공	뮤지컬
평균연령	21.5세
평균경력	1.6년
참여기간	2018. 3 ~ 2018. 8

3) 연구의 제한점

이 연구는 신명체험을 위한 한국 춤의 기본동작을 근간으로 몰입경험을 위한 체험교육 프로그램을 개발하고 신체지각과 표현인식을 중심으로 참여효과를 규명함에 있어 전문가 3인의 신뢰확보와 검증을 하였음에도 다음과 같은 연구 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구의 이론적 배경의 근간으로 삼고 있는

움직임교육이론과 창작의 범주에 이르기까지 매우 다양하고 방대함으로 본 연구에서는 신체지각과 표현인식의 창의성과 관련된 움직임교육 영역을 위주로 참고하였다.

둘째, 본 연구의 참여자는 충남소재 S대학교 공연전공 학생 가운데 본 연구의 목적에 동의하는 뮤지컬전공 대학생들을 선정하였기 때문에 본 연구의 결과를 일반화시키는 데에는 한계가 있다.

셋째, 본 연구는 질적 연구방법을 적용하였기 때문에 연구방법론의 특성상 연구결과를 일반화하기보다는 유사한 상황에 적용 가능한 전이성을 갖는다.

넷째, 본 연구의 프로그램에 참여하는 학생들의 수업 이외의 활동은 통제할 수 없다.

4) 신명체험을 위한 한국 춤 기본프로그램

이 연구를 위해 필요한 한국 춤의 기본 교육프로그램의 내용은 다음의 [표 4] 내용과 같다.

III. 연구결과

1. 심층면담분석

한국 춤의 신명체험을 위한 프로그램은 참여자들로 하여금 우리 춤의 ‘흥’과 ‘멋’에 대한 감응능력을 통해 예술가적 기질의 발견, 표현인식 능력, 몰입경험과 집중력을 길러주는 중요한 계기가 되었던 것으로 평가되었다. 참여자들 대부분은 과거에 선생님이 시켜서 하거나 작품을 구성하면 매우 수동적으로 참여하는 경우가 많았는데, 참여자 (A)(G)는 이번 신명체험 프로그램에 참여하면서 스스로의 공감인식과 동시에 자신의 적극적인 소통을 통한 능동성이 문제해결능력이며 곧 창의성 참여라는 사실을 깨닫게 된다. 이러한 사실은 다음의 면담 내용에서 엿볼 수 있다.

(A) : 제 생각에 스스로의 예술가적 기질은 매우 많다고 느끼는 게요. 예술에서 중요한 창의성은 문제를 인식하면 해결할 수 있는 능력이 필요하잖아요. 저에게 능동적인 도전은 항상 저를 발전시켜왔다고 생각해요.

선생님께서 장구소리의 장단과 장단사이의 호흡과 공명체험을 말씀하셨을 때 박자와 호흡의 느낌이 크게 와닿았어요. 이 프로그램을 접하기 전에는 소리의 변화에 대해 혹은 공명 상태를 어떻게 느껴야 하는지 전혀 몰랐었거든요. 프로그램을 계속 거듭하면서부터 박자와 호흡에 대한 문제해결능력이 조금씩 생겼다고 생각이 되거든요.

(G) : 저의 경우에도 막연한 신명체험이라고 생각했는데, 프로그램에 참여하면서 우리소리와 춤이라고 생각하니 적극적인 반응과 공감이 자연스럽게 생겨났고, 함께하는 멤버들의 움직임을 보면서 집중하게 되고 점점 공감하는 어울림이 많이 커졌어요.

문제해결을 위해서는 기본적으로 문제발견의 과정이 요구된다. 참여자들 가운데 (C)와 (H)는 우리 춤 프로그램 자체가 자연스럽게 시·공간적 체험의 근본적인 인식과 문제를 발견케 하는 능력을 키워주는 것임을 느꼈고, 아울러 이러한 인식능력에 있어서 중요한 측면은 개인의 집중력이라는 사실을 알 수가 있다. 특히 집중력은 장단과 호흡에 대한 집중력뿐만 아니라 시·공간적 체험 인식을 통해서 소리 공감과의 동화가 자연스럽게 일어나면서 표현력을 신장시키는 역할을 하게 된다. 이러한 사실은 다음의 면담내용에서 알 수 있다.

(C) : 프로그램 자체의 소리와 호흡 하나하나가 세부적으로 자극하게 된다고 해야 하나? 그런 템포와 리듬의 시간적 체험과 움직임을 통한 신체공간의 인식능력이 높아졌다고 생각이 되요. 시간성 자체는 표면적으로 체감하는 움직임의 리듬감이나 템포 등의 느낌으로 더 확대되면서 움직임으로 연결되고, 신체동작들이 자연스럽게 공간감각까지 연결되어지는 것을 공감하게 되었고 시간과 공간의 공존이라고 하는 인식능력 같은 것으로 여겨지는 자체가 높아지는 것 같아요.

(H) : 우리 춤의 팔 동작과 발 디딤새들을 익히기면서 절제된 동작이긴 하지만 자유로운 움직임의 내면들을 마치 공간에 채워가듯? 그럼처럼 그려가면서 화폭에

채워가듯이 동작으로 움직이면서 무대공간 안에서 막
끗 표현했었잖아요. 소리를 내진 않았지만 추임새까지
넣어가면서 각자 개개인 공간을 가지고 움직였던 말 이
예요. 내가 이 동작을 하면 안 될까? 이것이 아니라 내
가 어떤 동작을 해도 이 공간 안에서는 모든 것이 허용
이 된다고 생각을 하고 마음속에서 순간적인 집중력을
유지하면서 동작으로 이어가고 공간감각에 대한 인식을
표현했던 자체가 우선적으로 많이 형성되지 않았나?
그렇게 생각합니다.

특히 참여자 (C)의 경우에는 이번 프로그램의 시·공
간적 체험에서 가장 어려웠던 부분이 집중하는 것이였
는데, 이는 (H)의 경우처럼 스스로의 추임새를 넣어가
면서 철저하게 내부자 관점의 시·공간적 체험과 요소
를 동시에 생각하고 인식함으로써 스스로의 집중력을
키울 수가 있었던 것으로 판단된다. 때문에 장단과 소
리와 함께 이번 신명체험프로그램 참여를 통해서 참여
자들이 느낀 또 다른 측면은 시·공간속에서 자신의 자
유로운 생각의 범위와 신체움직임에 대한 집중력의 변
화를 지각한 점이다. 사실 기존의 무용프로그램들은 단
순한 반복패턴이 주로 이용되었으나 이번 신명체험프
로그램 참여를 통해서 참여자들은 시·공간적 체험요
소 뿐만 아니라 템포와 리듬을 통한 소리의 공명을 느
끼면서 결과적으로 호흡과 무게인식의 범위에 이르기
까지 스스로에 대한 자신감을 갖게 된다. 이러한 사실
은 다음 (F)와 (J)의 면담내용에서 읽을 수 있다.

(F)(J): 처음 이 프로그램을 접했을 때 소리와 공명에
대한 생각이 막연했고, 특히 들숨과 날숨에서 호흡 벨
런스 조차 흔들리는데 어디까지 집중해야 하는지가 당
황스러웠고 긴장하지 않고 평온함을 조건으로 주었는
데 더 못 움직였습니다. 그러나 반복된 연습을 거듭하
면서 소리와 호흡, 호흡과 움직임, 소리와 공명을 통한
반복된 움직임들이 어느덧 친숙해지면서 집중이 잘 되
었고, 호흡의 무게감을 느끼게 되면서 발 디딤에서도
무게감을 신기 위해 노력했었던 것 같아요. 신명은 곧
크고 역동적인 최고의 정점을 갖는 하이라이트 정도로
생각했었는데 깊은 호흡과 낮은 자세로 정적인 흐름을

이어갔을 때 느껴지는 무게감까지도 신명 공감이 자
연스럽게 이어지는 순간 오히려 마음이 평온해졌어요.

다음은 신명체험프로그램 통한 신체인식과 창의적
사고와의 관계에 대한 내용이다. 참여자들은 처음에 자
신의 신체를 충분히 지각하지 못하였으나 즉흥무용 과
정에서 순발력이 증진되었고 이러한 순발력은 심상을
통해 동작의 범위, 동작의 구성, 그리고 주변 상황에 대
한 적극적인 활용 등을 통해 창의적 사고가 신장된 것
으로 나타났다. 특히 신체지각과 창의적 사고에서 중요
한 측면은 참여자들의 순발력이었다. 즉 참여자들은 움
직임과정에서 문제를 발견하면 즉각적인 반응을 통해
문제를 해결해나가는 과정을 경험하였음을 알 수 있었
다. 이러한 사실은 다음의 참여자들과의 면담에서 읽을
수 있다.

(E): 막상 창의적 사고 관점에서 생각했을 때 해결을
하려고 머리로는 생각을 했는데 막상 신체는 내가 생각
했던 창의적인 부분에서 표현이 안됐습니다. 몸으로 표
현 하는 데는 한계가 있을 수 있지만 창의적인 건 얼마
든지 나올 수 있다고 생각합니다. 즉흥은 순발력인 것
같기 때문예요. 자신이 스스로 순간순간 사고능력을 테
스트 하는 거고 사고 처리 능력을 향상시키는 것이니
간. 과거에는 스토리를 미리 생각 했지만 지금은 심상을
계속 연결해서 합니다. 둔했던 몸이 프로그램을 통
해서 했기 때문인지 해결방안에서 순발력이 늘은 거 같
아요.

이번 신명체험프로그램을 실시할 때 뮤지컬 전공대
학생들이 부딪치는 어려움은 매우 다양하다. 예를 들면,
한국 춤을 처음 접하는 학생들은 의욕은 많으나 매우
낮선 용어들과 춤사위, 호흡, 소리, 박자, 공명 등의 상
황들을 의식하게 되고 자신감에 방해를 준다. 그러나
이번 프로그램의 참여자들은 향후 신체움직임의 다양
성에서 대부분 주체의 확대, 음악적 표현능력 신장, 창
작성력 증진, 관찰능력 향상, 상호작용 능력, 감수능력
등의 측면에서 많은 도움이 될 것으로 기대하고 있다.

이상과 같이 신명체험프로그램의 참여효과를 알아보기 위하여 참여자를 대상으로 실시한 심층면담 내용을 분석하였다. 분석 결과, 이번 신명체험프로그램은 참여자들의 움직임의 자신감과 창의적 사고를 함양시키는 데 중요한 역할을 수행하였음을 알 수 있었다. 특히 참여자들은 한국 춤의 소리와 장단, 팔 사위와 발 디딤새 등의 움직임의 움직임체험을 통해 신체 균형감과 호흡 집중력, 리듬감과 순발력과 같은 한국 춤동작을 예술형식으로 이해하며 신명체험과 인식의 중요성을 이해한 것으로 파악되었다. 나아가 문제발견, 문제해결, 집중력의 향상과 신체지각능력, 긍정적 사고, 자신감, 자기발견 등에 폭넓은 변화와 경험을 쌓은 것으로 나타났다.

2. 자기보고서 분석

연구자는 8주간 연구 참여자 12명을 대상으로 한국 춤 움직임의 신명체험인식 분석을 위한 프로그램을 진행하면서 매회 참여관찰을 하여 기록으로 작성하였고, 매회 프로그램 진행과정 이후 개인별 자기보고서를 내용분석을 실시하였다. [표 5]와 같이 자기보고서의 귀납

적 심층 분석한 결과를 제시하면 다음과 같다.

신명체험프로그램에서 참여자들이 느낀 자기보고서의 내용에 의하면 또 다른 측면은 그룹인식의 체험에 따른 시·공간적 체험요소의 인식과 이에 대한 변화를 지각한 점이다. 사실 기존의 무용 패턴은 반복된 패턴이 주로 이용된다. 그러나 이번 참여자들은 한국 춤의 다양한 움직임을 통한 체험 과정에서 점점 적극적이고 능동적으로 참여하게 되어 결과적으로 우리 춤의 정서 공감과 움직임을 통한 소통에 자신감을 갖게 되었다. 자기보고서의 도출된 하위영역을 분석한 결과, 3개의 대분류영역과 6개의 중분류 영역으로 범주화 되었다.

총 45개 주제의 127개 반응에 대하여 귀납적으로 내용분석을 실시한 결과, 일차적으로 17개 소주제 영역들이 도출되었고 이들은 다시 6개의 중 주제 영역과 3개의 대 주제 영역으로 범주화 되었다. 반응의 빈도순을 보면 신명체험과 움직임을 통한 표현인식(44.1%), 호흡 인식과 이미지표현(25.3%), 소리와 리듬, 소통과 표현 인식이 각각(11.0%), 공감과 표현인식(4.7%), 시·공간적 체험인식(3.9%)순으로 높은 빈도를 보였다.

표 5. 자기보고서의 귀납적 내용분석

소분류 영역			중분류 영역			대분류 영역		
영역	주제 수	빈도(%)	영역	주제 수	빈도(%)	영역	주제 수	빈도(%)
호흡 이미지	2	8(6.3)	호흡인식과 이미지	10	32(25.3)	호흡과 소리이미지 (공명체험)	19	46(36.3)
호흡과 집중	5	12(9.5)						
호흡과 무게인식	3	12(9.5)						
소리 체험	5	9(7.1)						
소리와 공명	2	3(2.4)						
템포와 리듬	2	2(1.6)	소리와 리듬	9	14(11.0)	사공간적 표현 (체험인식)	12	56(44.1)
신명 체험	5	25(19.7)						
움직임 표현	3	18(14.2)						
팔의 움직임	2	4(3.1)						
발 디딤의 움직임	2	9(7.1)						
시간과 표현인식	1	3(2.4)	사공간적 표현	2	5(3.9)	공감과 소통 (표현인식)	14	25(19.7)
공간과 표현인식	1	2(1.6)						
자기탐구와 표현	3	5(3.9)	소통과 표현	6	14(11.0)			
소통과 표현인식	3	9(7.1)						
협응력	1	2(1.6)						
집중력	1	2(1.6)	공감과 표현인식	6	6(4.7)			
공감과 소통	4	2(1.6)						
전체(합계)	45	127(100)				45	127(100)	45

최종적으로 대분류 영역에서는 시·공간적 인식을 통한 신명체험과 움직임에 따른 표현인식(44.1%)과 호흡과 소리이미지의 공명체험을 통한 표현인식(36.3%), 공감과 소통인식을 통한 표현인식(19.7%)의 빈도를 나타냈다. 이는 한국 춤의 신명체험을 위한 호흡인식과 소리이미지의 적극적인 체험과정에서 신체인식과 창의적 사고와의 관계에 대한 내용에서 참여자들은 처음에 자신의 신체를 충분히 지각하지 못하였으나 호흡과 소리이미지를 통한 공명체험의 이해와 체험과정에서 집중력이 증진되었고, 반면에 팔 동작과 발 디딤새의 순발력은 집중된 만큼의 표현력과는 차이가 있었다.

몸동작으로 숙련되지 못한 동작표현의 어색함이 있었으나 연결동작의 공감과 소통은 박자의 자신감을 통해 협응력이 증가되었다. 한국 춤동작의 범위, 동작의 구성, 그리고 주변 상황에 대한 시·공간성의 적극적인 활용 등을 통해 소통과 표현인식의 창의적 사고를 향상시킨 결과이다. 특히 뮤지컬 전공대학생들의 한국 춤의 신명이라는 체험인식과 창의적 사고에서 중요한 측면은 참여자들의 순발력으로 결국 호흡과 소리라는 공명체험과 흥과 멋이라는 공감형성이 표현인식의 가장 중요한 요인으로 파악되었다.

제, 참여자들의 집중력이 요구되는 호흡지각과 움직임 인식 셋째, 장단에 따른 소리인식(공명)과 움직임을 통한 의사소통 넷째, 참여자 스스로의 움직임 표현인식과 체험의 통합과정을 이루게 되었다.

2. 결론

한국 춤을 통한 신명체험의 창의적 표현인식은 참여자 스스로의 내적인식과 표현의 자신감 그리고 호흡과 소리이미지를 통한 공명인식체험, 내적인식과 공감표현을 통한 통합과정으로 세분화되고 상호 유기적인 관계와 흐름의 유연성에 영향을 준 것으로 나타났다.

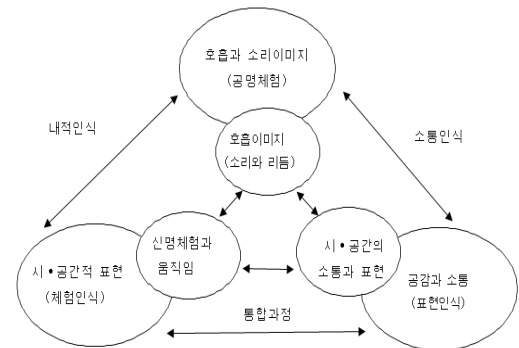


그림 1. 신명체험 요소와 사고인식의 관계

IV. 논의 및 결론

1. 논의

이 연구는 한국 춤의 신명체험을 통한 신체지각과 표현인식 분석을 위한 한국 춤의 기본교육프로그램을 적용하여 신명체험을 위한 움직임과 호흡, 박자와 장단을 통한 소리이미지의 공명체험, 집중력을 위한 몰입경험 등에 대한 신체표현인식에 대한 내용분석을 시도하였다. 한국 춤의 기본동작 위주의 프로그램을 개발하고, 프로그램 적용 시에 뮤지컬 전공대학생들의 감각적인 체험을 통한 여러 가지 인식변화와 창의적인 움직임의 표현에 관한 특성을 심층 분석하여 그 효과를 규명하는데 기본 목적을 두었다. [그림 1]과 같이 한국 춤의 신명체험을 위한 창의적 관계요인들은 첫째, 신명체험의 내적감각과 시·공간적 표현인식이 전제되어야 하고, 들

첫째, 연구 참여자인 뮤지컬 전공대학생들에게 신체와 움직임의 새로운 의미체계 즉, 춤이 창조되어지는 '그 어떤 것'이 '어떻게'해서 '그 무엇'을 창조하게 되는 지에 대한 확장된 본질을 이해할 수 있었다. 이는 곧 한국 춤의 호흡과 움직임을 통한 신명요소에서 신체움직임의 새로운 인식은 가상적인 이미지와 역동성을 창조하고, 움직임을 통한 가상의 힘(illusion force - energy)은 노래와 함께 대사연기의 폭넓은 이해와 가치로서 관객에게 전달되는 소통의 새로운 에너지로 인식될 수 있음을 뜻한다. 따라서 신명체험을 통한 신체움직임의 창의적 소통은 정서몰입과 최상수행(flow states & peak performance)에 의한 새로운 움직임의 의사소통과 표현communication and expression으로 나타날 수 있을 것이다.

둘째, 이 연구의 신명체험 교육프로그램을 통해 참여

자들의 움직임에 대한 표현인식은 창의성과 함께 호흡과 소리이미지를 통한 공명체험의 새로운 소통과 공감으로 나타났다. 이는 신체지각과 표현인식을 중심으로 한국 춤 동작의 몰입경험에 대한 집중력으로 인식되면서 호흡과 소리이미지의 무계인식의 범위로 확대되어 얻는 표현인식의 성장으로 확인되었다.

셋째, 한국 춤의 신명체험을 통한 몰입경험의 반복적인 집중력을 중심으로 표현인식의 세부요소들을 분석한 결과, 호흡과 공명체험, 소리이미지와 소통인식, 공감과 표현인식들은 곧 신명체험의 다양한 표현요소들로 나타났다. 특히 한국 춤의 팔 동작과 발 디딤새 등의 동작표현을 통한 자기탐구과정과 표현인식 그리고 공명, 공감, 소통 등의 요소들에 대한 자신감의 확대들은 표현인식에 대한 외적 표현요소들로 다양하게 나타났다.

이와 같은 세 가지는 결국 한국 춤동작의 범위, 동작의 구성, 그리고 주변 상황에 대한 시·공간성의 적극적인 활용 등을 통해 소통과 표현인식의 창의적 사고를 향상시킨 결과이다. 특히 뮤지컬 전공대학생들의 한국 춤의 신명이라는 체험인식과 창의적 사고에서 중요한 측면은 참여자들의 순발력과 자신감으로 결국 호흡과 소리라는 공명체험과 흥과 멋이라는 공감형성이 표현인식의 가장 중요한 요인으로 파악되었다.

참 고 문 헌

[1] 안병순, “신체움직임의 창의성 이론과 요인분석,” 한국콘텐츠학회논문지, 제13권 제12호, pp.672-679, 2013.
 [2] 정병호, *한국무용의 미학*, 집문당, pp.180-182, 2004.
 [3] 김규희, *살풀이춤에 나타난 한의 정서*, 원광대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1997.
 [4] 황정희, *한국 춤에 나타난 ‘한’ 과 ‘신명’에 관한 연구-살풀이춤과 탈춤을 중심으로*, 경남대학교 대학원, 석사학위논문, 1992.
 [5] 안병순, *라반의 움직임교육을 통한 즉흥무용프로그램이 대학무용수의 창의성에 미치는 참여효과*, 단국대학교 대학원, 박사학위논문, 2005.

[6] 김현자, *생 춤 체험의 현상학적 접근*, 한양대학교 대학원, 박사학위논문, 1993.
 [7] 김열규, *한국인의 신명*, 서울; 주류문화사, p.19, 1982.
 [8] 오윤자, “춤에서의 신명체험에 관한 연구,” 대한무용학회 논문집, 제18권, pp.161-170, 1995.
 [9] 김현자, *생 춤 체험의 현상학적 접근*, 한양대학교 대학원, 박사학위논문, 1993.
 [10] 안병순, “연극-무용전공 대학생들의 즉흥체험을 통한 신체움직임 인식,” 한국체육학회지, 제51권, 제3호, pp.321-332, 2012.
 [11] 정병호, *한국무용의 미학*, 집문당, pp.180-182, 2004.
 [12] 안병순, “즉흥적 움직임의 시·공간적 체험을 통한 인식과정 연구,” 한국체육학회지, 제46권, 제1호, pp.627-638, 2007.
 [13] 안병순, “무용심상을 통한 신체지각과 창의적 사고의 관계성 연구,” 한국콘텐츠학회논문지, 제13권, 제11호, pp.130-137, 2013.

저 자 소 개

정 태 선(Tae-seon Jeong)

정희원



- 1988년 2월 : 세종대학교 무용학과(무용학사)
 - 2003년 8월 : 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 무용학과(전통무용학석사)
 - 2016년 3월 ~ 현재 : 순천향대학교 일반대학원 공연영상미디어학과(예술학박사과정)
 - 2015년 9월 ~ 현재 : 명지대학교 사회교육원 무용과 주임교수
- <관심분야> : 무용교육, 무용창작

안 병 순(Byoung-Soon Ahn)

정회원



- 1987년 2월 : 세종대학교 무용학과(무용학사)
 - 1989년 8월 : 세종대학교 체육학과(체육학 석사)
 - 2005년 8월 : 단국대학교 무용학과(무용학 박사)
 - 2000년 9월 ~ 현재 : 순천향대학교 SCH 미디어랩스 공연영상학과 교수
- <관심분야> : 무용교육, 무용창작