

앙리 르페브르의 이론을 통한 고성구(古城區) 재생구축에 관한 연구 -오진(烏鎭)을 중심으로-

Relevant Study of Ancient Town Regeneration Construction Based on Theory of
Henry Lefebvre
-Focused on 'Wu Zhen Ancient Town'-

천원리, 홍관선

동서대학교 일반대학원 디자인학과

When-Li Chen(wenliyida@gmail.com), Kwan-Seon Hong(cigahks@naver.com)

요약

현대도시의 끊임없는 확장과 갱신에 따라 고성구(古城區)는 역사문화공간으로써 현대 도시확장으로 인해 받는 타격도 점점 커져갔다. 현재 고성구에 대한 재생보호는 좋은 효과를 거둔 것도 있으며 효과가 별로 좋지 않은 것도 있다. 본문은 이 배경에서 출발하여 '공간실천', '공간재현', '재현공간'을 프레임으로 3개의 재생 고성구 공간생산에서의 권한운영을 밝히고 이해관계자들이 공간조성에 끼치는 영향을 지적하며 재생 방식의 구성분석을 진행할 것이다. 구체적인 물질, 사회, 권력, 문화의 각도에서 오진 고성구 재생구축의 방법을 분석하고, 고성구가 어떻게 재생보호를 진행할지에 대해 새로운 방법과 참고를 제공할 것이다. 고성구와 마을 등 역사문화지역 재생문제의 연구와 분석에 따라 정부는 명확하게 소유권문제와 계획자, 관리자를 지정해야 하며 지역문화와 현대문화의 융합을 추진해야 한다는 것을 알게 되었다. 전체적인 공간의 사람과 문화, 건축은 서로 상호작용을 하여 고성구의 영향력을 높여야 한다.

■ 중심어 : | 도시재생 | '공간의 생산'이론 | 오진(烏鎭) | 고성구(古城區) |

Abstract

With the continuous expansion and updating of modern cities, the historical and cultural space of ancient city is under increasing impact from the expansion of modern cities. At present, the regeneration and protection of the ancient city has achieved remarkable results together with poor results. Based on this background, this paper has revealed the power operation behind the space production of three regenerated ancient cities with 'spatial practice', 'representation of space' and "'representation of space' as the framework to, and pointed out the influence of stake holders on space shaping and analysis on the construction of regeneration model. From the perspective of specific materials, society, power, and culture, this paper has analyzed the methods of regeneration construction of Wuzhen ancient city, and provided new methods and reference values for how to regenerate and protect ancient cities. Based on these studies and analysis of the regeneration issues in ancient cities and villages, other historical cultural areas, the paper has indicated that it is necessary to coordinate with the government to clarify the issue of property rights, as well as planners and managers, to activate the regional culture and integrate it with modern culture.

■ keyword : | Urban Regeneration | Theory of the Production of Space | Wuzhen Towns | Ancient Towns |

* 본 연구는 동서대학교 BK21플러스 해양디자인인력양성사업팀에 의해 지원 되었습니다.

접수일자 : 2018년 01월 09일

심사완료일 : 2018년 04월 19일

수정일자 : 2018년 03월 30일

교신처자 : 홍관선, e-mail : cigahks@naver.com

I. 서론

1. 연구의 배경, 의의, 목적

오늘날 새로운 농촌 건설과 신도시화를 추진하게 되면서, 현재 대량의 고성구¹(古城區)(옛 촌락)들은 현대화를 앞두고 있다. 어떻게 해야 역사 문화유산을 보호하는 동시에 합리적으로 고성구를 되살아나게 하는지, 어떻게 해야 자연스러운 경제 및 사회의 발전을 촉진할 수 있는지, 등과 같은 관점으로 고성구의 재생을 연구하는 것은 지난 과거를 통해 얻은 경험 및 교훈을 바탕으로 고성구[1]의 전통성이 묻어남 공간을 되살아나게 하는 것이다.

연구의 의의와 목적은 다음과 같다.

1) 오진의 ‘재생 구축’을 기타 고성구에 적용할 수 있는가에 대한 연구는 ‘문화 공간’의 보전 및 보호에 도움을 준다고 판단되며, 2) 본 연구는 ‘공간의 생산’ 이론의 세 가지 요소를 역사적 건물의 개선 모델과 결합하여, 그에 대한 문화, 경제와 사회의 균형점을 찾아 도시의 재생에 관한 이론을 위해 유익한 보안을 하고자 한다. 또한, 3) 오진은 개발 중인 고성구로서 오진의 ‘재생의 공간’의 전통문화와 현대생활의 결합형식에 대한 연구는 전통문화 보호에 대한 새로운 방법과 참고적 가치를 제공할 수 있으리라고 판단된다. 4) 오진은 경제 브랜드 효과로 수입을 늘렸으며, 일자리 창출을 하게 됨으로 본 연구는 경제발전에도 중요한 의미가 있다고 판단된다.

2. 연구의 대상, 범위, 방법

오진은 중국 절강성(浙江省) 동향시(桐鄉市)에 위치하여 있고, 6000여 년 전에 이미 선인이 이곳에서 그 시대의 문명을 창조하였다. 오진은 총 16만 제곱미터의 고대 건축 군이 있으며, 동시에 독특한 지방풍습과 문화전통을 가지고 있다. 1999년 고성구의 집들은 대부분 아주 낡았으며, 난잡한 주택들이 고건축 사이에 섞여 있고, 도시의 대부분 건축과 생활시설들이 고대의 모습

과 분위기를 유지하고 있어 오진이 후에 ‘재생’될 수 있는 자본이 되었다.

본문 연구 범위는 ‘공간의 생산’ 이론의 공간 3요소를 활용한 분석 프레임이며, 본 연구에서는 세 개의 재생 고성구 사례 각각의 물질 공간, 행위 공간 및 사회 공간의 세 가지 공간 측면에 관한 분석을 진행하였다. 그리고 오진을 중심으로 오진이 1999년부터 재생을 시작한 이후, 현재까지의 재생 구축을 한정하여 분석하였다.

본문은 공간생산이론의 ‘공간 3요소’의 이론적 구조를 토대로 ‘제1요소’인 공간실천의 물질 공간과 공공 공간 속의 개조방식에 대해 분석을 하고, ‘제2요소’인 공간재현에 상응한 정부부문과 개발회사의 참여 또는 직능에 대해 분석을 하고, ‘제3요소’인 재현공간에 상응한 공간 속 거주자, 관광객, 문화 활동의 행위에 대해 분석을 하였다. 이론 분석을 바탕으로 대표적인 오진사례를 선택하여 분석 및 탐구를 진행하며, 이의 내부 메커니즘 운용을 연구하고 오진재생의 결정적 요소를 찾아내고자 하였다. 더 나아가 소개를 내어 중요한 결말을 정리한 후, 같은 방식으로 4개의 재생 옛 고진에 대하여 사례 분석을 진행하였다.

II. 선행연구 분석

‘공간의 생산’이론의 선행연구를 볼 때, 주요하게 르페브르이론의 형성, 발전 및 최종 계통으로 되는 전체 과정을 연구하였다. 로정(2014), 손전승(2015)의 연구는 공간이론의 주요관념과 이론을 해석하였고, ‘공간의 생산’이론 형태의 이론논리와 주제구조를 해석하였다.’

도시재생 방면에서, 조사위(2015)는 문화적 방향의 도시재생은 첫째 그 현실의미와 가행성이 있고, 둘째 중점은 문명과 관광을 결합한 산업계획과 문화자원의 발굴에 있으며, 셋째 고성구의 보호는 현실적이고 점차적으로 순환이 되어야지, 크게 파손하고 크게 건설하는 것이 아니라고 하였다. 홍녕원(2013), 로우루베이(2015) 등 연구자들의 고성구 재생에 관한 연구는 주로 보호, 개조, 계승 등 키워드를 사용하며, ‘재생’단어를 사용한 연구는 많지 않다. 리우슈핑(2014), 왕추언청(2015)등

¹ 고성구는 일반적으로 백 년 이상의 역사를 지닌 곳으로, 집중 거주를 제공하는 집합체를 말하며, 이는 매우 중대한 역사 문화적 가치를 지닌 공간이다.

많은 연구자들의 고성구에 관한 연구는 주로 여행지 개발을 위주로 하며 정부는 거시적인 제어수단을 강화하며, 주민들의 참여를 격려하고, 여행마을공간생산과 복원을 진행해야 한다고 주장했다.

선행연구로 ‘공간의 생산’이론은 공간현상과 공간변화를 분석하는 것의 효과적인 도구임을 알 수 있으며 이는 고성구 재생 전후의 공간변화를 분석하는 것의 중요한 이론근거임을 알 수 있다. 고성구에 관한 연구는 고성구의 보호, 개발, 여행업발전 외에 고성구 재생디자인에 관하여 분석도 진행했다. 본 연구에서 고성구 재생구축에 관하여 연구를 진행한 목적은 고성구의 전통문화를 보호이며, 고성구의 전면적인 재생구축에 관한 분석은 상업, 정부부문, 주민, 관광객의 어우러짐이다.

III. 이론적 고찰

1. 앙리 르페브르의 ‘공간의 생산’이론과 선택한 기준

1.1 ‘공간의 생산’의 개념

‘공간의 생산’연구는 국가와 권력 구조에 의해 추상적이고 기호학적으로 해석되는 것을 비판하고, 정치 경제학과 일상생활비판, 공간 정치개념을 결합하여 사회적 공간이 생산되는 과정에 주목한 연구이다. 공간생산이론은 이론과 해석의 도구이자 현재 중소 관광도시의 변화현상과 발전방식이다[2].

1.2 ‘공간의 생산’의 세 가지 요소

1) 공간 실천(spatial practice): 공간 실천은 인간의 (일상)활동을 통해서 공간을 분비하고 공간이 감각에 의해 지각되는(perceived space)것을 말한다. 공간 실천은 ‘생산과 재생산, 특화된 장소, 상대적인 응집력을 유지시켜주는 데 필요한 사회적 훈련’ 각각이 필요로 하는 고유한 공간의 총체를 모두 아우른다[3].

2) 공간 재현(Representation of space): 공간 재현은 인지된 공간, 즉 학자들이나 계획 수립자들, 도시 계획가들, 공간을 ‘구획 짓고’ ‘배열하는’ 기술 관료들, 체험된 것과 지각된 것을 인지된 것과 동일시함으로써 과학

성을 추구하는 일부 예술가들의 공간을 의미 한다[4].

3) 재현 공간(Representational spaces): ‘재현 공간’ 측면에서는 국민사회집단이 일상적인 사회실천 및 사회적 상호 작용을 통해 만든 공간 관계를 주의 깊게 관찰한다. 이는 주로 주민과 여행객의 행동과 공간형태에 미친 영향을 감지하는 것에서 나타난다[5].

앙리 르페브르는 공간과 세계화, 도시화 및 일상생활을 함께 결합시켜, 공간 연구의 새로운 시각을 개척하였다. 공간의 생산 이론은 공간 생산 배후의 권력 운용, 자본 운용과 이해관계를 드러내고, 공간 형성 과정 속 이해관계자들의 상호 작용 및 그것이 공간에 끼치는 영향을 지적해낸다. 그것은 이론과 해석의 도구이다. 따라서 ‘공간의 생산’ 이론의 3요소는 본문의 3가지 고성구 재생 공간을 분석하는데 매우 효과적이다.

2. 도시재생 이론

2.1 도시재생의 개념과 범위

도시재생이란 정비 사업을 통해 도시의 물리·환경, 산업·경제, 사회·문화적 측면을 부흥시킨다는 포괄적 의미가 강조된 개념이라고 할 수 있다[6]. 도시재생이라는 용어는 침체된 지역경제를 활성화시키기 위한 주요한 수단으로써, 지역 내 산업구조변화에 따른 다양한 공간구조의 변화, 지역거주민의 커뮤니티 활성화가 주요 개발 목적이 되고 있다[6].

도시재생의 범위는 대도시와 지방 중소도시 내 물리·환경적, 산업·경제적, 사회적, 역사·문화적으로 쇠퇴화가 진행되는 곳을 대상으로 한다. 사회적 측면에서는 지속가능한 도시재생을 위해서는 다양성 확보가 중요하다. 사회적다양성은 새로운 주민들을 끌어들이기 위한 것일 뿐만 아니라 상황을 개선함으로써 주민들이 떠나는 것을 방지하다[7].

2.2 역사문화성 보전과 도시재생

역사적 지구에서 건축물의 외관을 본래의 모습으로 되돌리는 형태의 사업이 각지에서 행해지고 있는 가운데, 역사와 문화를 활용한 도시재생은 사회적 변화와 더불어 자원을 보존하고 활용하는 데 중요성을 두고 있다[8]. 따라서 역사와 문화를 활용한 도시재생은

역사적 자원의 전통 적 가치에만 집중하는 것에서 벗어나 현 시대의 사회, 문화적 요인을 역사적 가치에 반영한 관점에서의 도시 관리 전략으로 평가할 수 있을 것이다[8].

피치(Fitch)는 가역성이 건축을 보호하는 한 가지의 지표이나, 현대의 과학 기술 수단을 이용하여 건축물을 보수하는 것은 때때로 가역(可逆)이 아니라고 보았다. 건축 규모에 따른 보수 정도의 차이는 9가지 종류로 나뉘는데, 그는 이를 명확하게 정의 내렸다 :

표 1. 역사 건축물의 개조 모델 유형[9]

보존	대상물을 현재의 물리적 상태로 유지하는 것
복원	대상물을 특정시기의 물리적 상태로 되돌리는 것
재단장	지속적으로 기능할 수 있도록 건물에 물리적인작용을 가하는 것
재구축	건물을 한 조각 한 조각씩 현재의 대지나 새 대지에 재 조립하는 것
용도 전환	새로운 용도를 수용하도록 건물을 적응시키는 것
재건축	사라진 건물을 원래의 대지에 재창조하는 것
복제	현존하는 건물을 정확하게 복사해 건축하는 것
파사디즘	역사적 건물의 정면만 보존하고 그 뒷부분은 새로 건축하는 것
철거와 재개발	철거 후 그 대지에 신축하는 것

고성구의 역사 건축 개조 모델은 피치의 역사 건축 개조의 정의에 부합된다. 따라서 본문은 이 이론을 통해 고성구 역사 건축의 재생 과정에 대해 분석하였다.

IV. 공간의 재생 사례 분석

1. 사례 선정 기준

본 논문 중 세 가지 사례의 선정 기준은 첫째로 재생 후의 고성구이다. 현재 중국은 재생한 고성구가 많지 않으며, 대부분이 기존의 모습을 유지하고 있다. 그 중 리장 고성구(麗江古城區)의 대연 고성구는 이미 세계 문화유산 목록에 이름을 올렸다. 오진은 2008년 3월 28일 세계 문화유산 예비 명단에 올랐다. 재생 시기는 대연 고성구(大研古城區)가 가장 빠르며, 칠보고성구(七宝古城區)가 가장 늦다. 시기와 위치는 선정에 있어 매우 중요한 요소이다. 3 가지 사례는 모두 중국에서 인기를 얻고, 높이 평가 받은 고성구이다.

표 2. 고성구 공간의 사례 개요

이름	위치 / 규모	보존 유형	분석 범위	분석 내용
오진 烏鎮	저장성 712km ²	복원 후 전체 활용	물질 공간	-세 공간이 재생 과정 속에서 나타난 구체적인 방식
대연 大研	윈난성 38km ²	부분	사회 공간	-재생과 공간 생산의 변증법적 연계
칠보 七寶	상하이 시 213km ²	부분	행위 공간	- 되살아난 고성구를 통한 공간 생산의 변화

2. 분석표의 설명

첫 번째 요소 ‘공간 실천’의 물질공간은 대체로 2분류로 나눌 수 있다. 하나는 구체적인 건축이며 또 하나는 고성구 속의 공공장소이다. 피치는 역사적인 건물에 대한 여러 수준의 개입을 구분해 정리했다.(Fitch, 1990 pp.46-7) ①보존, ②복원, ③재단장 (보전 및 안정화), ④재구축, ⑤용도 전환 (적응적 재사용), ⑥재건축, ⑦복제, ⑧파사디즘, ⑨철거와 재개발.

고성구재생의 물질공간에 대해 같은 패턴을 사용했다. 3개 사례의 재생조사를 통해 각기 다른 고성구의 재생계획 속에 물질공간에 대한 개조패턴도 다르므로 조사한 물질 공간 중 주로 현재 제일 수익이 있는 물질공간에 대해 구체적인 개조패턴에 분석을 진행하였다. 이로써 고성구의 물질공간은 재생과정에서 주로 그리고 최대 이상 9개의 방법 중 몇 개를 사용했는지 알 수 있었다. 이러한 분석을 통해 분류를 나누어서 표 중 ‘공간 실천’ 부분을 이루었다. 이론고찰로 공간실천은 공간 속의 건축물과 공공공간을 뜻하는 것을 알 수 있다. 하지만 피치가 역사건축물분류의 개조방식과 고성구의 건축과 공공공간의 개조방식과 같다. 그러므로 본문은 피치분류의 개조방식을 공간실천과 공공공간의 하급에 넣어 분석을 진행할 것이다.

3. 중국의 고성구 사례분석

3.1 오진 고성구(烏鎮古城區)

1) 오진 고성구의 사업추진의 내용

1999년 오진은 ‘오진 고성구 초기 복원 및 보호의 전반적 계획’과 상세한 복원 및 개조 방안을 제정하였다. 2003년 정부의 대대적인 지지를 받은 오진은 십억 위안

을 대출받아서 서책(西柵)을 상대로 보호개발을 실시하였다. 오진은 2004년의 관광여행 마을에서 2014년 휴양 마을을 거쳐 이제는 문화예술의 커다란 전환점을 통해 국제적 의미를 지닌 문화마을로 개조된다.

표 3. 오진 고성구의 사례분석

세가지 요소	유형	이미지	구체적 분석
공간 실천	건축	복원	주가청(朱家厅)은 대부호 집안의 정원으로, 마루판 위에는 청색 벽돌을 덧대어서 건축물에 목재 구조의 견고한 느낌을 주고, 화재의 위험을 개선시켰다.
		용도 전환	북책 실공정(北柵营)은 재구축한 개조 모델이다. 기능을 개선하여 원래의 건축적 기초 위에 새로운 건축물을 증축하였다. 옛 건물을 정리 복원하고 구조를 강화하였다.
		파사디즘	수각(水閣)은 활용하여 건물의 걸면을 보수하고 강화하였고, 이를 통해 내구성을 확보하였다. 수각 내부에는 현대적으로 인테리어를 하였고, 거주민을 위해 현대식의 생활 방식을 투입하였다.
		철거, 재개발	오진 희극제를 위해 개최한 것이 점점 성공하게 되면서, 새롭게 입지를 선정하여 오진 대극원(烏鎮大劇院)을 짓고 있다. 건축물은 오진 수향문화를 계승하여 강변에 지어진다.
	공동 공간	보존	서책(西柵)은 현재 형태가 각기 다른 72개의 과 10,000미터에 달하는 중형 교차 물길을 보존하고 있었다. 교량과 옛 수로 보호에 있어서 가장 원시적인 형태를 보존하고 있다.
		재구축	수극장은 재단장한 개조형식을 활용하여 양 어장을 실외수로 만들었고 극장에서 오진의 문화 활동공간을 하게 함으로써 공간을 충분히 활용하였다.
		파사디즘	소명서원(昭明書院): 이곳은 파사디즘의 개조형식을 활용하여 건축물의 입면을 보존하였고 내부를 개조하여 독서원으로 만들었다.
		철거, 재개발	오진의 여러 곳에서 볼 수 있던 가공전선, 노천 파이프라인을 지하로 매립하였다. 청석판은 배관과 파이프라인을 통과할 수 있는 형식으로 만들어서 지상에 혼합하게 얹어있던 선들을 성공적으로 제거하였다.
공간 재현	지방정부	정부는 이와 맞는 관광 개발사업 회사를 설립하여 이에 관한 자금을 정부 금융 할당 형식으로 사업회사에 투자한다. 사업회사는 정부기구가 투자한 자금을 담보로 삼아 은행에서 대출을 한다. 이렇게 받은 자금들은 고성구 관광 사업개발로 쓰인다.	
	개발관리자	오진(烏鎮)전체는 기업으로 운영 및 경영하여 전반적으로 개발하였다. 계획 설계원을 통해 상세한 개조 방안을 제정하였다. 운영방식은 바로 이를 보호하면서 개발하는 것이고 이를 개발하면서 보호하는 것이다.	

재현 공간	주민 행동	동서책: 원 거주민들이 모두 이사하였고, 현재 거주민은 상점의 주인들로, 본토인과 외래인들이 섞여있다. 모두 여행회사에서 관리하고 있다.
	관광객 행동	제한 기 개조의 여행객은 여행활동이었고, 제2기 개조의 여행객은 휴가활동을 위해 방문한 것으로, 여행객들에게 직접 오진에서 사는 생활을 체험할 수 있게 하였다.
	문화적 행동	오진 희극제(烏鎮戏剧节)는 오진의 문화발전방향에 맞추었고, 희극제 등의 문화활동은 많은 예술가 및 작가들을 흡수하여 오진에 명인문화를 탄생시켰다.

2) 오진 재생후의 공간 관계

오진의 한 기 프로젝트(동책) 개조 과정은 고성구 내부 업데이트 단계이고, 오진의 주거 주체부분을 외래 상호로 변화하는 과정이다. 원주민의 이전, 외래상호의 주입은 고성구 내부에 새로운 모습이 나타나게 하였다. 오진의 2기 프로젝트(서책)개조과정은 고성구 대규모 공간의 생산 단계이다. 정부에서 성립한 개발프로젝트 회사에서는 재산권 통일, 기획 통일, 경영 통일의 모드를 진행하였다. 정부의 주도적인 재생 구축은 공간의 생산의 가장 큰 영향력이다. 이는 ‘공간 재현’이 강한 공간이 ‘공간 실천’물질공간을 주도하는 생산과정이다. 동시에, 그 경영의 통일로 오진의 상업공간에서 판매하는 상품, 요식, 레저 프로젝트들을 컨트롤하였다. 이는 ‘공간 재현’이 강한 공간이 ‘재현 공간’사회행위를 주도하는 생산과정이다.

3.2 대연 고성구(大研古城區)

1) 대연 고성구의 사업추진의 내용

1996년, 리장 시장이 대지진을 겪은 후에 사람들이 이를 복원하면서 소진의 예술적 가치를 깨닫게 되었고, 고성구의 재생을 시작하였다. 1997년, 리장 고성구이 세계유산에 등록된 후, 고성구 안에서 환경, 통신, 전기공급, 수도공급, 배수, 소방, 교통 등 일련의 보호성 복원사업 실시하였다. 2007년부터 지금까지 환경개조프로젝트를 전면적으로 실시하고 대내외적 환경을 개선하는 데 힘을 쏟고 있다.

표 4. 대연 고성구의 사례분석

세가지 요소	유형	이미지	구체적 분석
공간 실천	건축	복원	만국이(万国園, 음역)의 생가 또한 정부에서 중점적으로 복원한 생가이기도 하다. 리장 고성구의 민가 건축물 중 규모가 비교적 크고 가장 잘 보존되어있는 전형적인 정원이다.
		재단장	중심구역에서 비교적으로 먼 민가도 정부의 계획안에 포함된다. 정부는 민가에 관해 일괄적인 보호와 개조를 실시하여 건축물이 더 오래 유지되게끔 하였다.
		파사 디즘	덕풍대보객잔(德丰大宝客栈): 건물 원래의 스타일을 잘 유지하면서 객실 안의 시설을 사성급 호텔로 배치하였고, 내부를 개조하여 대연 고성구 목재건축의 방음, 누수, 방습 등 과거에 고객들이 가졌던 문제들을 해결했다.
		복제	목부(木府)는 원래 재건축 후에 고성구 박물관으로 사용되었다. 대지진 후에 세계은행이 차관을 통해 목부의 재건축을 도왔다. 목부의 옛 터 현장조사 후에 재건축계획을 확정했다.
공동 공간	공공 공간	보존	고성구 안에 아치형 돌교량, 돌판 교량로 지어진 임시 교량 70여개가 보존되어있다. 교량은 풍경을 구성하는 기능이 매우 풍부하여, 도시, 농촌을 구성하는 중요 부분이다.
		재구축	운남(云南)성은 중국 남부에 있어 일 년 내내 기후가 봄날같이 따뜻하다. 이러한 연유로 이곳 거리 풍경의 특색이 이루어진다. 고성구를 복원할 때 이러한 특색을 살려 디자인하였다. 거리 공간은 거리 양측의 건축물, 녹화된 부분으로 구분된다.
		파사 디즘	사방가(四方街)는 대연고성구의 중심이다. 고성구 재생사업은 사방가 상업건물의 바깥 벽면을 완전히 보호하고, 내부를 개조한 모던바, 차관 등의 상업공간으로 만드는 것이다.
		철거, 재개발	대수차(大水车)는 고성구의 상징적 건물로, 수당 시기에 농업관계에 널리 이용되었다. 개발사업에 포함되면서 중국에서 가장 오래된 개관기구를 보여준다.
공간 재현	지방 정부	지방정부와 고성구 보호관리국은 '가치 관리에 기초한' 방법을 통해 고성구의 개발과 이용에 있어 법률, 정책, 제도 및 계획 측면에서 엄격하게 통제하고 있다. 하지만 많은 민영기업이 유입되기 때문에 정부가 투입하는 많은 예산의 효과가 미미하다.	
	개발, 관리자	외래 상인들은 원 거주민의 집을 임대하여 고성구의 보호조례와 관련규정제도를 지키면서 자주적으로 경영관리를 할 수 있도록 서명한다.	
재현 공간	공간 실천	주민 행동	공간 사용의 주체가 원래 주민에서부터 외부인으로 달라졌다. 공간 사용의 주체는 정부의 통제를 받지 않으며 자유로운 경제 거래로 이루어졌다.
		관광객 행동	고성구가 복원된 초기에 관광객들은 체험 위주로 관광하였다. 경영자는 관광객들로 인해 경영방침을 바로잡아, 경영방침을 초기의 생활적 소비 수요 충족으로부터 기념품 경영으로 전향하였다.
		문화적 행동	대연 고성구(大研鎮)가 위치하고 있는 리장(丽江)시, 이곳은 예로부터 실크로드와 차마고도(茶马古道)의 환송지다. 또한 많은 소수 민족들이 모여있다.

2) 대연 고성구 재생후의 공간 관계

대연은 정부의 주도 하에 상호의 자유경쟁 모드를 사용하였다. 그 전형적인 공간의 생산은 세 개 유형으로 정리할 수 있다. ①정부가 주도하는 공간의 생산이란, 정부에서 역사건축에 대해 복원, 재건설, 복제를 진행하는 과정을 말한다. ②관광개발의 공간의 생산이란, 개발 회사에서 영리를 목적으로 하면서 상업건설과 주택건설을 진행하는 생산과정을 말한다. ③주민 '자가 건축'의 공간의 생산이란 정부에서 주민들의 거주 목적을 만족하기 위한 것인데, 오랜 마을의 주택들은 임대를 하면서 관광 상업용을 사용이 되므로, 정부에서 일부 토지를 주민들에게 분할하여 주민들이 새 주택을 지어 거주를 하도록 하는 것을 말한다.

3.3 칠보 고성구 (七宝古城區)

1) 칠보의 사업추진의 내용

20세기 90년대 말기, 칠보지역의 부동산 개발 열풍은 고성구까지 확산되었다. 2000년 9월, 칠보정부는 '칠보 고성구 사업발전 유한공사'를 건립하여 고성구 옛 구역에 대해 복원 및 개조를 시행하였다. 2001년 '화하명원(華夏茗苑)'사업을 설립하였고 상해민행 부동산유한공사(부동산 회사 명칭)와 칠보진정부와 협동하여 개조를 시행하였다. 2002년 하반기에 한기, 두기 공사를 완성했다. 오랜 거리는 송나라 시대의 구조를 보존했으며 건축은 청, 명나라시대의 양식을 사용했다.

표 5. 칠보 고성구의 사례분석

세가지 요소	유형	이미지	구체적 분석
공간 실천	건축	보존	고성구의 북쪽 건축물은 보존하는 방식을 사용했다. 현재까지 개조 전의 모습을 유지하고 있으며 완전하고, 보기 드문 역사적인 거주 지역을 보존했다.
		용도 전환	칠보주씨 미니조각관(七宝周氏微雕馆)은 본래에 있던 고대 건축에서 관람 기능을 추가한 건축물이다. 이 조각관은 미니 조각가인 주씨 부녀의 예술작품을 위해서 설립한 전시관이다.
		복제	칠보사원은 1590년에 건설되었으며 이는 한, 당나라 시대의 건축양식을 사용했다. 이는 2000년도에 재건되었으며 건축은 한, 당나라의 고상하고 장엄한 모습을 복원했다.

공간 실천	건축	철거, 재개발		강남의전(江南御府)은 현재 상해에서 제일 오리지널인 중국식 별장 항목이며 고성구에서 추가 건설한 거주 기능의 공간이다. 이는 강남정원의 조경 방식을 사용한 중국식 층층이 겹쳐지는 아파트이다.
	공동 공간	보존		철보유리공방은 공방의 유리 제조과정의 설비와 기술을 보존하고 있다. 공방에는 예술 연구와 완성품을 전시하는 시설이 배치되어 있어 완전한 유리 제작 과정의 설비와 기술을 전시했다.
		재단장		철보양조장의 외부는 보존하고 내부에 새로운 관람 과정을 추가하여 본래의 상품을 매매하는 형식을 술 제작 과정을 알리는 형식으로 바꾸었다.
		복제		고성구의 고인들은 북송나라 시대의 유물 건축이다. 초기에 훼손이 되어 정부는 개조하는 과정에서 복원 방법으로 본래 주소에 주소를 표시하는 고인들을 다시 세웠다.
공간 재현	지방 정부	지방정부에서 개조항목을 주도했으며, '철보고성구 실업발전유한공사'를 설립하여 고성구 안의 오랜 거리에 대해 개조와 복원을 진행했다. 또한 거주 기능, 문화기능, 상업기능, 여행기능을 갖춘 상업거리로 개조하기로 제정했다.		
		개발, 관리자	정부에서 설립한 '철보고성구 실업발전유한공사'는 고성구의 주요 개발기업이다. 그 외에 다른 기업에서 자유롭게 입찰을 통해 항목에 참여했다.	
	주민 행동		'화하명원'(华夏名苑) 항목의 다시 돌아온 주민은 269가구이며, 원래의 주민이 주요 거주자이다. 주민들은 고성구의 개조와 운영에 적극적으로 참여했다.	
재현 공간	관광객 행동		고성구는 주로 1년 동안 참여할 수 있는 단기관광형식을 만들어 관광객들이 문화를 체험하고, 맛있는 음식을 먹을 수 있는 짧은 여행을 즐길 수 있도록 만들었다.	
	문화적 행동		'따슬찌에'(大世界)는 상해의 실내놀이동산이며 폐장을 하여 공원을 하지 못하게 되었다. 고성구는 '따슬찌에(대세계)'의 예술팀을 영입하고 철보고성구의 옛상해 문화특색을 결합하였다.	

2) 철보 고성구 재생후의 공간 관제

철보는 정부에서 개조를 주도하는 아래에서, 외부기업들이 입찰을 하는 모드를 사용하였다. 기업회사의 개발프로젝트 예를 들어 화하명원 주택구역의 건설은 고성구에서 새로 건설한 물질공간의 주요생산자이다. 동시에, 이러한 개발은 철보진의 규모를 확대하는 주요한 동력이다. 고성구는 최초의 주민과 사회공간의 커뮤니

케이션에서 상호와 관광객의 상업 커뮤니케이션으로 변화하였다. 공간의 생산자는 원주민에서 정부, 기업회사와 상호로 바뀌었다.

4. 소결

사례의 분석을 종합한 결과 다음과 같다.

표 6. 재생 사례분석 종합

오진	공간 실천	비교적 많은 개입양식을 사용하여 예술가치정도에 따라 단계적 개입방식을 진행하였음
	공간 재현	전체개발양식, 정부와 개발회사의 고도경영관리계획
1999	재현 공간	-동서책의 주민은 상가주민이며, 남북책의 주민은 원주민이다. -한기관광객은 여행을 위주로, 2기관광객은 휴식을 위주로 함 -민속 문화 부흥, 당대문화 주입, 명인문화 사용하여 문화 고성구를 발전
	소결	1.문화 가치가 높은 건축물 보호, 2.현대 예술 건축물 신축 3.독특성을 갖춘 산업 공간 4.오진 생활 체험과 문화 5.다원화 된 관광 체 예술 감상
대연	공간 실천	복원과 재건 2가지 개입양식을 사용했다
	공간 재현	정부제정계획의 지도에 따라 개발회사가 개발을 진행하고 상가들은 자유경쟁을 하게 했다
1999	재현 공간	주거민은 외부 사업가이다 원주민은 새로운 도시로 이주했음 민족 문화, 명절, 수공예품의 소비
	소결	1.개조 수단이 단일하다 2.관광 산업이 경제의 발전을 불러왔다 3.홍부한 민족 문화는 대연 고성구가 유명한 고성구로 발전할 수 있게 해 주었다 4.자유 산업 경쟁은 동일한 유형의 제품이 과도하게 많아지는 현상을 초래했다
철보	공간 실천	외적인 파사디즘을 통한 내부 기능의 갱신 주거용 건축물 신축
	공간 재현	정부제정계획에 지도에 따라 개발회사는 경쟁 입찰을 하여 개발을 진행했다.
2000	재현 공간	주거민은 현지인이다 고유문화는 산업 거리를 발전시키는 원동력이 되었다 주변에 거주하는 사람들은 주로 1일 투어로 방문한다.
	소결	1.주거민들이 철보 고성구에서 안정한 삶을 이룰 수 있도록 하기 위해서는 공간 전체의 운영 방식을 발전시켜야 한다. 2.산업, 생활, 문화, 엔터테인먼트를 일체화하는 재생 과정을 통해 산업 거리를 조성했다. 3.주거민은 현지인이다. 기타 세 가지 사례와 다른 방향으로 산업 거리를 발전시켰다.

V. 공간의 재생 사례 분석 오진(烏鎮)의 재생 패턴 분석

1. 오진의 선정 기준

세 개의 사례를 분석한 후 오진을 더욱 깊게 분석을 하는 이유는 고진의 재생에 관한 논문 및 서적을 수집하는 과정에서 비롯되었다. 오진은 중국 고진 중에서 나타난 빈도가 높고 수상횟수도 많은 대표적인 재생된 고진이다. 경제방면에서 방문관광객수가 빠르게 증가하고 경제적 수입도 매해마다 증가했다.

2. 오진의 동, 서, 남, 북책 (东西南北棚)

먹거리, 숙박, 교통 편, 관광, 쇼핑, 오락 등 시설들이 구비되었다. 서책 내에 32곳의 명소, 55곳의 맛 집, 26곳의 오락 가게, 45곳의 쇼핑 가게, 5개의 퍼포먼스가 있다.

오진의 남, 북책은 현재 여전히 재생되지 않는 단계이다. 그중 남책은 여전히 수향 본래 소유하고 있던 건축물을 보존하고 있다. 현재는 현지 개발을 위해 주민들이 후에 만든 불법 건물들을 철거하고 있다. 오진을 분석할 때에 주로 동, 서책 지역을 택한다. 동, 서책은 현재 여전히 원래 모습을 유지하고 있으며 재생작업을 아직 시작하지 않았다.

3. 제1 요소인 ‘공간 실천’ 형태의 변천 분석

표 7. ‘공간 실천’ 형태의 변천 분석

공간 구조	<ul style="list-style-type: none"> - 오진이 재생된 후, 전반적인 공간 구조의 변화는 없었지만 공간이 맞게 된 기능이 변화되었다. 자유롭게 발전된 오진은 수도 공간 형태의 영향을 받아, 공간의 평면적 구조는 전반적으로 십자(十字)의 형태를 지닌다. - 재생된 후, 국내외의 관광객들이 오진에서 여행할 때 필요한 상가, 음식점, 숙박, 현지 문화 체험, 예술 활동 등의 역할도 맡게 된다.
수로	<ul style="list-style-type: none"> - 오진이 재생되기 이전, 현대적인 생활방식과 교통수단의 영향을 받아 고성구의 주민들은 자동차, 오토바이 등 현대적인 교통수단을 사용하게 되며, 시장도 강가에서부터 마을 안으로 옮기게 되었다. - 오진 재생 사업이 시작된 후, 제1 공사에서 ‘준설 공사’를 성공적으로 진행하게 되었다. 현재 고성구의 동, 서책에서 모든 현대적인 교통수단의 사용을 금지한다. 따라서 관광객들은 배를 타거나 도보로 활동을 진행할 수 있다.
거리	<ul style="list-style-type: none"> - 오진이 재생되기 이전, 거리는 주요 도로로 ‘찾길’의 역할을 맡게 되었으며 도보 및 교통수단의 통행이 가능하였고 골목에서는 대부분 도보만 허용된다. 비가 자주 내리는 오진에서, 거리는 ‘배수’의 기능도 있다.
거리 거리	<ul style="list-style-type: none"> - 오진이 재생된 후, 거리와 골목 모두 관광객들이 도보로 통과하는 통로이자, 상점들이 화물을 운송하는 통로다. 거리에서의 활동은 전통적인 일상생활 속의 교류에서 관광 속의 소통으로 변화되었다. 재생 과정에서 거리와 골목에 대해 개조 및 보호작업을 진행하였으며 도로 위에 푸른 석판도 깔았다.
교점	<ul style="list-style-type: none"> - 거리와 골목이 교차되는 공간, 거리 사이의 반달문 공간, 광장, 하향에 있는 항구, 교량은 고성구 공간의 중요한 교점이다. 오진이 재생된 후, 이러한 ‘교점’은 원시적인 공간 형

교점	<ul style="list-style-type: none"> - 태가 유지되어있다. 거리의 반달문, 광장, 항구, 교량을 보호하는 방향으로 복원 작업을 진행하였다. - 거리의 반달문, 광장, 항구, 교량을 보호하는 방향으로 복원 작업을 진행하였다. 광장은 원래 주민들의 민속 활동과 집회의 장소에서부터 관광객들에게 민속 문화 활동을 제공하는 장소로 변화하였다.
건축물	<ul style="list-style-type: none"> - 오진 기존의 전통적인 건축물은 보통 민가, 대저택 민가, 공공 건축물이 있다. 오진이 재생된 후, 보통 민가에 대해 입체적인 보호 조치를 진행하였다. 건물의 외부 구조를 더욱 견고히 보완하였으며 건물의 내부는 현대적인 생활 구조로 꾸미었다. - 대저택 민가는 보물급 건축물이기에, 이에 대해 보존 및 복원 작업을 진행하여 이의 가장 원시적인 건축 구조를 나타나게끔 하였다. 공공 건축물 중 중요한 예술 가치를 보유하고 있는 건축물에 대해 복원 작업을 진행하였다. 또한 그 중 이미 심각하게 훼손된 건축물들에 대해 개조 작업을 진행하였으며 해당 건축물에게 새로운 기능을 부여하였다.

4. 제2 요소인 ‘공간 재현’ 형태의 변천 분석

표 8. ‘공간 재현’ 형태의 변천 분석

지방정부	<ul style="list-style-type: none"> - 오진(烏鎮) 개발은 전반적으로 회사가 운영한다. 그리고 정부에서 상응한 관광 개발 프로젝트 회사를 설립하고 관련 자산이 정부 재정 할당의 형식으로 프로젝트 회사에 투자하며 프로젝트 회사는 정부 조직이 투자한 자산을 담보로 은행에 돈을 빌린 자금을 고성구 관광 사업의 개발에 사용된다. - 법률의 제정과 집행, 문물 응급 구조와 보호, 주민 이전은 다 행정의 역할을 떠날 수 없다. 그리고 자금의 투입과 회수, 사업의 경영은 또 시장을 떠날 수 없다.
관련 계획	<ul style="list-style-type: none"> - 2003년부터 성 등급 중점 사업-오진 고성구 보호 2차 공사 - 서책(西柵)를 가동하면서 거액 자금을 투입하여 서책 거리 구역의 보호 개발을 실시했는데 2차 공사는 ‘역사 건물 보호 이용, 역사 거리 구역 기능 리모델링’의 재생 방식을 이어 받았다. - 1999년 2월 26일에 시정부에서는 ‘오진 보호와 관광 개발 관리 위원회’를 만들어 전체적 계획, 지도, 조율과 관리를 책임지게 했다. 관리위원회 아래에 오진 관광개발유한회사를 설립하고 시장 경제 운행 방식대로 구체적으로 자금 조달과 운영, 보호와 개발의 실시와 제어, 건설 후의 관광 지구 경영과 관리를 책임지게 했다.
개발과 관	<ul style="list-style-type: none"> - 오진은 2차 개발에서 전체 재산권 개발 모식을 채택했는데 이는 전국 고성구 개발 중에서 유일무이한 모식으로 먼저 전액 자금으로 서책의 모든 가게와 주택의 건물 재산권을 사면서 이를 기초로 전체 관광 지구 개발의 주체 일원화를 실현하고 개발 중의 주체 다원화로 인한 문제를 회피한다.
리자	<ul style="list-style-type: none"> - 오진은 경영면에서 복합 경영과 통일 경영 이 두 가지 방식을 채용한다. 서책은 숙박, 회의, 외식, 오락 등 다원화 제품을 개발했다. 관리 면에서 ‘삼정 1품목’의 모식을 창조해냈다. 서책에는 한 주체의 가계가 전체 관광 지구에서 하나밖에 없다. 이는 가게 중복성 문제를 고도로 제어한다.

5. 제3 요소인 ‘재현 공간’ 형태의 변천 분석

표 9. ‘재현 공간’ 형태의 변천 분석

주민참여방과	<ul style="list-style-type: none"> - 오진(烏鎮) 2차 사업은 전체 주민을 이전하여 관광 지구 내의 주민 주체는 관광객이고 그 외에는 다 직원들이다. 오진(烏鎮)에서는 고건물을 다시 거주자에게 임대하는 형식으로 그들이 일상의 료 청소를 하게 한다. 그리고 원래 자기 집에서 외식업을 경영할 수도 있다.
--------	---

이슈영역	오진에서 관광객인 단순한 관광객이 아니라 동시에 고성구의 주인이기도 하다. 이는 고성구 개조 후의 한 특징이다. 고성구 내의 거주 공간은 대부분 관광객의 투숙에 제공되었기 때문인데 관광객이 여기에 휴가를 보내러 와 고성구 생활을 체험하는 오진의 거주자다.
문화적	- 전통 수공예 문화는 오진의 큰 예술적 보물이다. 고성구 재생에서 방직, 천 염색, 제철, 장 제조, 꽃등, 도기 등 공예 문화를 체험 형식으로 만들었다. 그래서 관광객이 전면적으로 오진 전통문화의 매력을 체험하게 한다. 동시에 이는 전통 문화에 대한 과학 보급이자 학습 과정이다. - 오진 재생 기획에서 관광객이 고성구의 문화와 생활을 체험하고 싶어하는 동시에 현대화 정보의 편리함을 누리고 싶어 한다는 점을 고려해 거주 장소에 현대화 시설만 설치했을 뿐만 아니라 동시에 고성구 내에 인터넷을 설치해 인터넷이 전체 고성구를 커버하게 했다.
영역	- 전통 수공예 문화는 오진의 큰 예술적 보물이다. 고성구 재생에서 방직, 천 염색, 제철, 장 제조, 꽃등, 도기 등 공예 문화를 체험 형식으로 만들었다. 그래서 관광객이 전면적으로 오진 전통문화의 매력을 체험하게 한다. 동시에 이는 전통 문화에 대한 과학 보급이자 학습 과정이다.

6. 소결

형태의 변천 방면 재생 전 지방정부는 그냥 도시계획에서 오진에 개입을 했다. 재생과정도 정부는 지도하는 역할만 하고 개발회사가 전권으로 진행했다. 공간재현의 '강'공간은 지도적인 역할을 맡는다. 오진의 주도자는 주민에서 정부와 개발회사로 바뀌었고, 그들은 오진 공간형태 변화에 대해 직접적인 영향을 끼쳤다. 재생 전 주민은 공간의 주도자이자 공간의 주요생산력이다. 오진은 주민의 일상생활공간이며, 사람들의 거주와 활동을 책임졌다. 재생 후 관광객이 공간의 주체이자 공간의 주요생산력이 되어 오진의 공간생산은 질적인 변화가 일어났다.

건축에 대해 개조를 할 때 각 건축의 역사, 문화, 예술, 기능, 현황에 대해 구체적인 분석을 하고 고성구의 발전전략을 결합하여 어떤 개입양식을 사용할지 결정해야 한다. 오진을 재생할 때 공공공간에 대해 개조를 했다. 주로 보수를 하여 고성구의 모습을 회복하고 전체 고성구의 공간 환경을 정리했다. 그 다음 공공공간을 활성화 하여 광장, 수로, 교량 등 다시 사용되도록 했다.

유명인문화, 전통문화, 당대문화는 오진의 3대 문화주류이다. 유명인문화를 주입하여 유명인효과로 관광객과 문화작업자를 유치한다. 전통문화를 활성화하는 것은 전통문화를 보호하고, 전통문화를 전시하는 과정에서 전파하고 더 널리 알렸다.

VI. 결론 및 제언

첫째, '공간생산의 과정'으로 나누면 고성구물질의 공간생산단계는 ①정부, 개발회사 또는 상가의 개조, 개발, 발전하는 초기, ②고성구내부의 갱신단계, ③대규모 공간생산 3가지 단계로 각 단계의 전체공간구조, 구역, 거리, 교점, 건축 등 각 방면에서 변화가 일어난다. 오진의 공간형태변화의 동력은 '정부주도-개발회사진행-시장추진'의 변화를 겪었다.

둘째, 공간적 실천 방면에서 고성구 속의 물질적 건축물 개조는 다양해야 한다. 다양한 물질공간은 관광객들에게 다중적인 체험을 가져다 준다. 고성구는 나뉘어져 여러 물질 개조방식(복원, 재단장, 복제, 철거, 재개발 등)을 활용하여 고성구 건축물의 형식과 기능의 획일화를 피한다.

셋째, 공간적 재현 방면에서는 고성구의 재산권과 경영을 통일해야 한다. 재산권 통일은 근본적으로 상인의 악성 경쟁을 경계하는 동시에 일정한 결함을 가지고 있다. 대량의 투자 후원을 필요로 하고 대부분 회사 소유를 영리적으로 취하기 때문에 '회사+거주민'의 재산권을 형성하여 거주민이 집의 경영권을 양도하여 배당을 받을 수 있게 해야 한다. 재산권 문제는 장기적인 시각과 창조적인 사유로 적절하게 해결할 필요가 있다.

넷째, 힘을 합쳐 발전하는 지역사회 구조를 형성한다. 거주민과 개발공사 간의 갈등을 피하고 개발공사가 거주민을 회사의 직원으로 고용하여 집을 다시 원 거주민에게 경영하도록 하여 개발공사와 거주민 간의 협력발전관계를 형성한다. 고성구 경영의 수준에 따라 개발공사와 거주민이 모두 영향을 받는다.

섯째, 지역적 특성을 존중한다. 문화예술을 중점으로 삼는 것도 고성구 개발의 원천이 된다. 지역적 문화를 보호하는 동시에 적절하게 현대화된 문화예술을 더해야만 공간 속 사람과 문화, 사람과 건축물이 더욱 활발하게 교류할 수 있게 된다.

오진의 재생은 성공적으로 '무형문화유산'을 보호했고 오진의 경제도 빠르게 발전하게 되었다. 문화와 경제적인 관점에서 보면 오진의 재생방식은 기타 고

성구의 보호방식에 큰 참고가 될 수 있다. 고성구와 고성 등 역사 문화 지역을 발전시키는 과정에서는 재생 개조 및 문화 및 관광 보호 개발을 동시에 진행해야 한다. 이 때 반드시 지방 정부와 개발회사의 강력한 지지 및 협력이 밑바탕이 되어야 하고, 계획자, 관리자, 경영자, 시민 단체의 적극적인 참여가 이루어져야 하며, 주거민과 관광객 사이에 협조적인 관계가 형성되어야 한다. 이 외에도 지역 민속 문화를 활성화시키고 역사적인 건축물을 보호하여 이를 현대화된 문화 예술과 결합하는 과정을 공간의 전체적인 영향력을 높일 수 있게 될 것이다.

참 고 문 헌

- [1] 劉姝萍, 基于空間生產視角的旅游小城鎮空間形態演變研究, 昆明理工大學, p.12, 2014.
- [2] 하정미, 한국 카페의 공간 생산에 관한 연구, 동의대학교, 문학석사학위논문, p.24, 2012.
- [3] 앙리 르페브르, 공간의 생산, p.77, 1974.
- [4] 劉姝萍, 基于空間生產視角的旅游小城鎮空間形態演變研究, 昆明理工大學, p.13, 2014.
- [5] 김준, 역사문화재를 매개로 한 도시재생에 관한 연구, 전주대학교, 석사학위논문, p.9, 2016.
- [6] 구분섭, 도시재생을 위한 산업유산 활용방안에 관한 연구, 서울산업대, 석사학위논문, p.7, 2008. 재 정리
- [7] 김준, 역사문화재를 매개로 한 도시재생에 관한 연구, 전주대학교, 석사학위논문, p.10, 2016.
- [8] 김현재, 역사와 문화를 활용한 도시재생 사업 관련 핵심 이해당사자의 선호도 특성 연구, 건국대학교, 석사학위논문, p.11, 2017.
- [9] Matthew Carmona, Tim Heath, Taner Oc, Steve Tiesdell, 도시설계, 도시출판 대가, p.362, 2009.

저 자 소 개

천 원 리(When-Li Chen)

정회원



- 2017년 8월 : 동서대학교 디자인학과(석사)
- 2017년 9월 : 동서대학교 디자인학과(박사과정)

<관심분야> : 환경디자인, 경관디자인, 도시재생, 역사적 구역 재생, '공간의 생산' 이론

홍 관 선(Kwan-Seon Hong)

정회원



- 1993년 : 국민대학교 조형대학 건축학과 학사
- 1995년 : 국민대학교 대학원 건축학과 석사
- 2014년 : 국민대학교 대학원 건축학과 박사

<관심분야> : 건축디자인, 환경디자인, 도시재생