

스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램의 개발 및 적용 연구

A Study on the Development and Implementation of a Global Citizenship Education Program Based on Storytelling

박지현*, 이에경**
사단법인 더나은세상*, 서강대학교**

Jihyun Park(jihyun@1.or.kr)*, Yekyung Lee(ylee5@sogang.ac.kr)**

요약

본 연구는 세계시민으로서의 책임과 실천의식 함양을 효과적으로 가져오는 세계시민교육 프로그램 개발을 목적으로 하고, 글로벌 이슈에 대한 공감, 몰입, 성찰과 인식의 변화를 가져오는 방법으로서 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램을 개발하였다. 프로그램은 총 8차시로 구성되었으며, 고등학교 2학년 학생 40명을 대상으로 실시되었다. 스토리텔링은 교사가 학생들에게 스토리를 들려주거나 학생들이 직접 만들어 나가는 방법으로 활용되었다. 프로그램 적용 결과 세계시민의식과 이에 대한 학습흥미의 긍정적 변화를 확인할 수 있었다. 본 연구를 통하여 스토리텔링이 추상적 학습내용에 대한 구체적이고 맥락적 이해를 돕고, 세계시민의식 학습에 흥미로움을 더해주며, 다양한 교수학습활동과 매체를 적용하는 것을 용이하게 하는 데 좋은 학습자료가 될 수 있음을 확인하였다.

■ 중심어 : | 세계시민교육 | 세계시민의식 | 스토리텔링 |

Abstract

The purpose of this study was to develop a global citizenship education (GCE) program nurturing responsibility and proactive attitude as a global citizen. A storytelling based GCE program was developed using stories stimulating empathy, immersion, reflection, and change of perspective regarding global issues. An 8 hour program was developed, and implemented on 11th grade students (n=40). Students either listened to stories told by the teacher, or created stories on their own. Paired t-test results indicated an overall increase in global citizenship and interest in learning it. This study demonstrates that storytelling methods can help students understand abstract content easily by presenting it in a concrete way with context, increase fun in learning, and enable the use of various instructional strategies and media sources.

■ keyword : | Global Citizenship Education | Global Citizenship | Storytelling |

I. 연구의 목적 및 필요성

지구촌 사회가 빠른 속도로 가까워지고 긴밀하게 연결되어 테러, 국경을 넘나드는 전염성 질병, 지구 온난

화, 환경문제, 빈곤과 불평등, 경제위기와 양극화 등은 한 나라의 문제가 아니라 세계 전체의 문제가 되었다. 직접적인 문제가 발생한 국가가 아니라 할지라도 우리 모두가 문제의 원인을 제공한 자임을 인지하고 공동으

접수일자 : 2018년 08월 21일

수정일자 : 2018년 09월 06일

심사완료일 : 2018년 09월 06일

교신저자 : 이에경, e-mail : ylee5@sogang.ac.kr

로 그 문제를 해결해나가기 위한 노력을 기울일 필요가 생긴 것이다. 이러한 맥락에서 '지구촌'이라는 공동체의 인류 보편적 가치를 공고하게 하는 세계시민교육의 필요성이 강조되고 있다. 빈곤, 인권, 평화 등의 글로벌 이슈에 대해 배우고 지구촌 사람들에 대한 공감능력을 바탕으로 하여 더 나은 세계를 만들기 위한 책임의식을 함양하기 위한 세계시민교육이 미래의 중요한 교육으로 부상하고 있다.

세계시민교육은 세계화된 세상에서 상생을 위해 당면하게 된 과제들을 해결하는 데 필요한 적극적인 참여와 연대를 높이는 교육을 추구한다는 점에서 개인의 경쟁력 강화와 국익을 지향한 기존의 교육패러다임과 차별화되는 변혁적 교육패러다임이라고 할 수 있다[1]. 그러나 세계시민교육의 중요성에도 불구하고 실제로 교육현장에서 실행되고 있는 세계시민교육을 살펴보면, 세계시민으로서의 역할보다 윤리성이 더 강조되거나 [2], 인식의 변화를 통해 세계시민성의 실천으로 이어지는 교육방안에 대해 충분히 고려하지 못한 경향이 있다 [3]. 그래서 현실적으로 세계시민교육에 많은 시간을 할애할 수 없는 제약 속에서 학생들에게 세계시민성의 중요성을 인식하고 실천의지를 품게 하는 효과적 교육방안을 탐색할 필요가 있다. 이러한 맥락에서 교실 수업에서 활용 가능한 형태의 세계시민교육 프로그램의 교수학습법으로 스토리텔링을 활용하는 것을 생각해볼 수 있다.

스토리텔링은 어떤 대상을 위해 내러티브(narrative)의 유형인 스토리를 사람이나 책 등의 전달매체를 통해 구현해 내는 과정을 의미한다[4]. 스토리텔링을 통하여 학습자에게 추상적인 개념에 맥락성과 구체성이 부여되고 설득력 또한 강화된다. 그 결과 학습자의 몰입과 감정이입을 유도하게 되고 학습자로 하여금 주제를 자연스럽게 내면화할 수 있도록 한다. 또한 스토리를 스스로 만들어 내는 활동은 자신의 경험을 구체화하고 경험에 의미를 부여해줌으로써 자신의 감정이나 태도에 대해 비판적으로 성찰하는 것을 돕는다[4][5]. 이처럼 스토리텔링은 사례제시나 다큐멘터리 등을 통한 학습에 비해 인간의 내러티브적 속성을 자극하여 감정이입, 공감, 자신에 대한 비판적 성찰과[6], 기억과 회상을 촉

진하는 데 효과적일 수 있다[7]. 세계시민교육에 있어 세계 이슈를 바라보는 관점의 전환과 실천의지가 중요한데, 여기에는 인지적 학습 뿐 아니라 정서적 변화 또한 필요하다. 스토리텔링을 세계시민교육에 적용한다면 학생들이 공감하기 어려운 국제사회의 이슈들에 대한 공감과 감정이입을 유도할 수 있어 학생들의 주도적 활동을 이끌어낼 수 있으며, 타인의 관점에서도 국제적 이슈들을 바라보는 비판적 시각과 태도를 함양시킬 수 있다. 스토리텔링 활용 교육을 통해 학생들에게 공동체의 구성원으로서 지속가능한 사회를 만들기 위한 책임의식과 실천의지가 자라날 수 있을 것이다.

세계시민교육이 학습자로 하여금 세계의 시민으로서 세계의 상호연결성을 인지하고, 글로벌한 이슈에 대해 공감하며 더 나은 세상을 만들기 위한 책임의식과 실천의식을 갖도록 하는 교육임을 감안할 때, 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램 개발은 의미가 있다. 따라서 본 연구에서는 상상력을 자극하여 흥미를 유발하고, 공감, 이해, 타인의 관점에서의 비판적 사고 증진에 효과적인 것으로 판단되는 스토리텔링을 활용하여 세계시민교육 프로그램을 개발하고 수업에 실제로 적용하여 그 효과를 검토하자 한다. 구체적 연구문제는 다음과 같다: 1) 첫째, 스토리텔링을 활용한 효과적인 세계시민교육 프로그램은 무엇인가?, 2) 스토리텔링을 활용한 세계시민교육이 학생들의 세계시민의식에 영향을 미치는가?, 3) 스토리텔링을 활용한 세계시민교육이 세계시민의식에 대한 학습 흥미도에 영향을 미치는가?

2. 이론적 배경

2.1 세계시민교육의 의미

UNESCO의 보고서[8]에 의하면, 세계시민성이란, 인류 공동의 보편적 가치를 바탕으로 국가를 초월한 소속감과 연대감을 갖고 보편적 가치에 기초한 다원성을 존중하여 자신과 타인, 그리고 환경을 포괄적으로 이해하고 행동하는 것이다. UNESCO의 세계시민교육 지침서 [8]에 의하면, 세계시민교육은 다음의 세 영역으로 구성된다. 우선, 인지적 영역에서 지역·국가·세계의 이슈와

사람들 간의 상호연계성과 상호의존성에 대한 지식을 습득하고 비판적 사고력을 발달시켜야 한다. 둘째, 사회(정서적) 영역에는 인권에 기반을 둔 가치와 책임을 공유하고 보편적 인류라는 소속감을 경험하기가 포함된다. 셋째, 행동적 영역에는 평화롭고 지속가능한 세상을 위해 책임감을 가지고 실천하려는 동기와 의지 기르기가 포함된다. 즉, UNESCO가 제안하는 세계시민교육이란, 보다 정의롭고, 포용적이며, 관용적이고, 평화로우며, 안전하고 지속 가능한 세상을 만드는 데 학습자가 필요로 하는 지식·기술·가치 및 태도를 함양하는 교육을 의미한다.

Oxfam¹[9]은 빠르게 변하는 상호의존적인 세상에서 학습자들이 그들에게 주어질 삶의 도전과 기회에 비판적이고 적극적인 태도로 대응하는 역량을 세계시민교육의 중요한 목적으로 보고 다양한 교육과정을 제시하였다. 여기에는 첫째, 사회정의와 평등, 정체성과 다양성, 인권 등에 관한 지식의 습득 및 이해(인지적 영역), 둘째, 비판적·창의적 사고와 공감능력, 의사소통의 기능(행동적 영역) 개발, 셋째, 정체성과 자존감, 다양성, 사회정의와 평등 옹호 등의 가치 및 태도(정의적 영역)가 포함된다.

2.2 세계시민교육의 교수학습법

그간 세계시민교육은 주로 사회나 윤리 교육과정의 일부로서 기존 교육과정과의 통합 및 구체적인 교수학습방안에 대해 연구되었다. 정지현, 김영순, 장연연[10]은 ‘유레카’라는 고교생 대상 다문화 리터러시 교육프로그램을 연구하였는데, 이 프로그램에는 뉴스비평, 스토리텔링, 문화체험 등이 포함되어 참여 고교생들이 ‘다양함에 대한 존중과 수용’, 사회적 역량 중 ‘사회와 타자에 대한 관용’, 초국적 역량 중 ‘세계와의 소통과 공존’의 차원에서 세계시민이 되는 경험을 했음을 보여줬다. 이들의 연구가 학교 밖 프로그램에 관한 것이었다면, 세계시민교육이 교과수업 내에서 이루어지기 힘든 점을 고려하여 사회교과 안에 이를 체계적으로 접목시킨 최준호[11]의 연구를 통해 세계시민교육이 학교안과 밖에서 다양한 형태로 제공될 수 있음을 알 수 있다.

김경은, 이나라[12] 역시 학교수업을 통하여 세계적 이슈에 대한 민감성을 함양시키기 위한 세계시민교육 교수학습방안을 연구하였다. 이들은 기존의 세계시민교육이 학생들의 실질적인 태도변화와 참여의식을 끌어내지 못한다는 점을 지적하면서, ‘세계와 나 관계 맺기, 문제에 대해 이해하고 공감하기, 해결방안 모색하기, 자기 평가’의 4단계로 구성된 중학교 사회 수업안을 제시하였다. 이 수업에서 민감성 함양을 위해 마인드맵, 신문활용교육, 토론 등 다양한 방법들이 사용되기도 하였다.

세계시민의식의 실천을 강조한 또 다른 사례로 배영주[2]는 기존의 교육이 세계시민의식의 윤리적 의무와 같은 ‘내용’을 강조했다라는 점을 언급하면서, 내용보다 세계시민으로서의 ‘역할’이 주요 교육내용이 될 필요가 있다고 하였다. 또한, 세계시민으로서의 ‘역할’ 학습을 위해서는 세계시민으로서의 탐색적 정체성 교육, 경험적 다문화 학습, 사회행동기술 교육으로 교육과정이 구성될 것을 제안하였다. 세계시민성의 개념 자체가 추상적이어서 교육현장에서 실천과 연결짓기 어렵다는 점을 지적한 이윤주[3]는 의무론적 사고관을 강조한 기존의 교육방식에서 벗어나 공감과 감정이입, 성찰과 소통이 풍부한 실천지향적 교육이 필요하다고 보았다. 이와 같은 관점에 따라 학생들이 국가의 대표가 되어 당면한 문제에 대해 학습한 후 문제해결을 위해 협상하는 시뮬레이션 기반 수업안이 이 연구를 통하여 개발되었다. 이 연구를 통해 세계의 상호연결성, 인권과, 평화, 정의, 환경, 다문화 주제로 구성된 프로그램이 개발되었으며, 문제기반학습, 마인드맵, 신문 활용, 프로젝트 학습, 성찰적 학습 등 다양한 교육기법이 사용되었다.

이처럼 세계시민교육에 대한 연구는 실천으로 이어지는 교육방법의 탐색과 기존 교과와의 체계적 통합을 추구하는 방향으로 진행되어 왔다. 그러나 여전히 실천으로 이어지는 교육방법과, 실천을 위한 동기 형성, 정서적 변화를 가져오는 교육방법에 대한 연구가 아직 부족하다. 실제로 다른 나라의 학생들에 비해 우리 학생들의 세계시민 지식이 높은 반면 참여 태도가 상대적으로 낮은 결과[13]를 보더라도 공감과 이해를 바탕으로 한 정서적 변화를 가져올 수 있는 교수학습법에 대한

1 대표적인 세계시민교육 기관

연구가 더 필요함을 알 수 있다. 또한, 세계시민교육이 주로 사회교과를 중심으로 이루어져 해당 교육과정에 한정된 주제를 다룬다는 한계가 있어 범교과적으로 활용할 수 있는 프로그램이 필요하다[1]. 마지막으로, 기존의 연구들에서 살펴본 교육프로그램들은 국제수준의 경제협상, 소년병 등의 극단적 사례를 다룸으로써 학생들이 쉽게 공감할 수 없는 소재가 많아 학생들의 공감대 형성이 어려웠다는 한계가 있다.

2.3 스토리텔링의 의미와 교육적 활용

스토리텔링이란 구심점이 되는 사건을 중심으로 ‘인과적 완결성과 합리성’을 통해 줄거리를 구성해 내는 과정이며[7], 시간의 흐름에 따라 등장인물, 플롯, 배경, 감정의 요소들이 전개되는 내용 전달 방법이다[14][15]. 스토리텔링이 유발하는 감정이입, 몰입, 재미 등은 이미 마케팅, 홍보, 관광 등 다양한 분야에서 자주 활용되고 있다[16-18].

구체적으로, 스토리텔링에는 페르소나, 감정이입, 비유, 플롯, 경험, 시간성의 6가지 요소가 포함되며, 교육적 스토리텔링에서는 이 요소들이 학습자의 감정이입, 몰입, 공감, 기억을 촉진하는 역할을 하며, 6개 요소를 모두 포함시키지 않고 선택적으로 활용할 수 있다[14]. ‘페르소나’는 인물의 성격, 역할 등을 의미하며, ‘감정이입’은 가공된 이야기를 통해 유발되는 감정들을 말한다. ‘비유’는 스토리에 내재된 메시지와 유사한 대상이나 상황을 의미하고, ‘플롯’은 갈등 해소의 과정을, ‘경험’은 스토리와 인물의 사회, 문화, 환경적 요소를 의미하고, ‘시간성’은 과거, 현재, 미래의 시간적 흐름과 이를 통한 추론의 가능성을 뜻한다[14].

스토리텔링은 페르소나, 경험성 등의 요소를 통해 학생들에게 긴장, 위기, 갈등 등의 정서를 불러일으킴으로써 감정이입과 공감대 형성을 촉진하여 자발적인 몰입을 가능하게 한다. 학생들은 스토리를 통해 자신이 경험해 보지 못한 세계를 내적으로 상상하면서 타인의 삶을 간접적으로 체험하게 되며, 교육에서는 스토리텔링을 활용할 경우 단지 누군가에게 이야기를 전달하는 행위를 벗어나 이야기를 만들어 내거나 창의적으로 바꾸는 활동, 새로운 전달매체로 재구성하는 활동 등 다양

하게 전개될 수 있다[4]. 스토리를 듣거나 만들어내는 체험을 통해 학생들은 타인의 시선을 통해 주인공에게 일어나는 상황을 깊게 이해할 수 있게 된다. 이러한 이유로 스토리텔링을 수업에서 활용할 경우, 흥미로운 줄거리와 몰입, 간접체험의 경험이 학습자의 집중력을 높여주며, 학습내용이 구체적 맥락 속에서 제시되기 때문에 추상적 내용을 쉽게 이해할 수 있게 되고[7][19-21], 감정 몰입 정도가 높아져 학습흥미와 학습성취도 역시 증가한다[5][22][23].

스토리텔링을 교육현장에서 실제로 활용할 때에는 주로 교수학습활동을 스토리텔링 전 활동(pre-activity), 본 활동(while-activity), 후속 활동(post-activity) 단계로 구분할 수 있다[24]. 스토리텔링 전 활동 단계는 이야기를 듣기 전에 이야기에 대한 학습자의 사전지식과 경험을 활성화시키고 흥미와 동기를 유발하는 활동이 일어나는 단계를 말한다. 이 단계에서의 활동으로는 이야기의 주제 및 줄거리를 예상해보기, 관련된 경험 이야기해 보기 등이 있다. 둘째, 본 활동 단계는 학습자에게 이야기를 전달하는 활동을 의미하며, 학습자의 주의를 끄는 몸짓이나 손짓사용하기, 목소리 톤에 변화주기, 그림 등의 다양한 자료 사용하기 등의 방법이 동원된다. 셋째, 후속활동 단계에서는 학습자의 이해도를 점검하고 학습자가 학습과정을 성찰하는 기회를 갖도록 한다. 이때 요약 및 정리하기, 자신의 이야기 만들기, 역할극 꾸미기 등의 활동이 가능하다[24].

Ellis와 Brewster[24]가 제안한 기본적인 3단계보다 구체화된 방법으로서 김영민[25]이 제안한 5 단계 스토리텔링 수업이 있다. 첫 번째 도입단계는 학습동기 유발을 위해 앞으로 전개될 이야기에 대해 추측하고 상상하는 단계이다. 두 번째, 이야기를 소개하는 전개단계는 학생들의 지식수준과 연령에 적합하게 재구성된 이야기를 자연스럽게 들려준다. 이 단계에서는 학생들이 이야기의 흐름을 이해하도록 하는 데 중점을 두며, 다양한 매체를 활용할 수 있다. 세 번째 집중단계는 교사주도로 새로운 학습내용을 제시하거나 내용에 대한 귀납적 추론을 유도하며 학생들의 기억과 사고를 촉진한다. 네 번째 확장단계에서는 주로 소집단 활동을 통해 학생들이 창의적으로 이야기를 결말을 재구성하거나 연극

을 꾸미는 등의 활동들이 진행된다. 마지막 정리단계에서는 수업을 마무리하면서 학생들의 이해도를 점검하게 한다. 본 연구에서는 Ellis와 Brewster[24]의 단계를 기본으로 김영민[25]의 5 단계 수업모형을 적용시켜 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램을 개발하고자 한다.

3. 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램의 개발 및 진행

3.1 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 수업모형 개발

세계문제에 대해 공감하고 실천적 참여의식을 향상시키는 것이 세계시민교육에 중요하다고 판단하여 다음과 같이 스토리텔링 교수학습 모형을 구체화하였다. 본 연구에서는 Ellis와 Brewster[24]와 김영민[25]의 5 단계 수업모형을 바탕으로 하여 전개단계에서는 학생들의 흥미와 공감대 형성을 위주로 수업을 진행하고, 집중단계에서는 스토리를 매개로 학생들의 적극적인 상호작용을, 확장단계에서는 학생들의 이야기 생성을 통해 주체적인 참여를 유도하도록 수업을 설계하였다. 본 연구의 스토리텔링 기반 교수학습 모형은 [그림 1]과 같다.

구분	단계	활동요소	교수학습 방법
스토리텔링 전	도입	학습동기유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리텔링을 위한 라포 형성하기 • 스토리텔링으로 제기될 내용에 대한 관심 고조시키기 • 학습목표와 실생활의 관련성을 찾아 학습내용 설명하기
		학습문제 확인	
		배경지식과 연관짓기	



스토리텔링 중	전개	교사의 스토리텔링	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리 전개하기 • 학습자와의 질의응답 • 학습자가 이야기에 몰입하여 이야기 속에 끼어들게 하기
---------	----	-----------	---

	집중	스토리의 분석 및 생각나누기	<ul style="list-style-type: none"> • 적절한 발문으로 학습효과 확인하기 • 이야기 속의 인물에 감정입하기
			<ul style="list-style-type: none"> • 스토리에 내재된 핵심개념 설명하기 • 학습자 의견 제시하기 • 문제제기와 답변 유도하기



스토리텔링 후	확장	스토리 생성 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> • 학습자가 직접 스토리텔링하기 • 연결되는 이야기 만들기 • 스토리텔링 내용에 대한 토론하기
	정리	학습내용 정리하기	<ul style="list-style-type: none"> • 학습내용 정리하기 • 다음차시 예고하기

그림 1. 스토리텔링 활용 세계시민교육 프로그램 모형

[그림 1]을 기본 틀로 하여 개발될 구체적인 수업을 위해 우선 학습주제와 이야기들이 선정되었다. 스토리텔링 활용 교육의 학습주제로 Oxfam[9]의 세계시민성 교육의 핵심 요소들 중 UNESCO의 개념틀(인지적, 사회·정서적, 행동적 영역)[8]과 관련이 깊은 요소들을 선별하여 교육의 주제로 선정하여 구체적인 스토리들을 발굴한 후 [그림 1]의 수업모형을 활용하여 총 8차시의 프로그램을 [표 1]과 같이 개발하였다.

표 1. 스토리텔링 활용 세계시민교육 프로그램 주제

UNESCO	Oxfam	학습주제	차시
인지적 영역	세계화와 상호의존	세계시민의식과 세계의 상호연결성의 이해	1, 2
사회·정서적 영역	인권	인권의 의미 이해와 인권감수성의 향상	3, 4
행동적 영역	평화와 갈등	평화의 이해와 갈등해결 도구로서의 비폭력대화	5, 6
	참여와 통합	세계시민으로서의 참여와 통합의 노력	7, 8

연구자는 세계시민의식을 갖추는 데 있어 세계화와 상호의존성에 대한 이해가 인지적 차원에서 필요하다고 보았으며, 인권에 대한 내용은 인권의식이 지식과 행위를 넘어 정서적 감수성과 연결되어 정의적 영역에 해당된다고 보았다. 평화와 갈등, 참여와 통합의 주제는 사회적 관계 속에서 문제를 해결하는 데 기술적 역량이 필요하다고 보아 행동적 영역에 속한다고 판단하였다.

주제를 결정한 후 수업에서 사용될 스토리들을 선정하고 구체적 수업안을 개발하였다. 이때 연구자는 연구에서 개발될 스토리들이 학생들의 주체적 사고와 표현을 촉진할 수 있어야 하며, 학생들과 공감대 형성이 가능해야 하며, 감성을 자극하여 몰입을 유도할 필요가 있다고 보았다. 또한, 타인의 이야기를 통해 자신의 의식에 대해 성찰하고 재구조화하는 계기가 되는 이야기들을 활용하고자 하였다.

각 차시에서 활용한 스토리들은 교육적 스토리텔링의 6가지 요소[14]를 활용하여 전달되거나 학생들에 의하여 창의적으로 전개되었다. 즉, 인물의 캐릭터, 갈등, 인물들이 처한 사회문화적 맥락, 시간의 흐름에 따른 갈등 전개와 해결과정 등을 부각시키면서 제시하였다. 학생들 역시 스스로 이야기를 만드는 활동에서 구체적으로 인물의 상황과 감정, 고민, 갈등 등에 대해 구체적으로 생각하도록 유도하였으며, 이야기 속의 인물들의 서로 다른 관점에서 상황을 분석하도록 독려하였다.

3.2 스토리텔링 활용 세계시민교육 프로그램 진행 과정

앞서 기술한 개발과정을 거쳐 총 4 개의 주제에 대해 8차시에 걸쳐 수업이 진행되었다. 첫 번째 주제 '세계시민의식과 세계의 상호연결성의 이해'를 위해 '우리는 서로 연결되어 있어요'라는 수업을 개발하였다. 여기에서 외국의 쓰레기 산과 쓰레기 수입 중단, 탈레반의 테러가 더 이상 남의 이야기가 아님을 알려주는 '불편한 소문'[26] 다큐멘터리의 내용과 여성의 교육 권리를 위해 국제적으로 활동하고 있는 소녀 말랄라의 이야기[27]를 소개하였다. 이때 스토리텔링을 위하여 인물들을 단순히 제시하기보다 그들의 성격과 캐릭터를 살리면서 이야기를 전달하고, 시간의 흐름(쓰레기가 주인공의 이웃까지 오는 과정, 말랄라가 학교에 가면서 충을 맞는 순간과 그 이후의 과정)에 따라 발생된 사건, 인물의 생각과 행동이 변화하는 과정을 표현하였다.

집중 단계의 보다 심화된 질문을 통해 우리가 당연히 여기고 있는 권리와 그 권리를 누리지 못하는 개발도상 국가의 상황들을 인식하는 것에서 끝나는 것이 아니라 학생들이 이야기 속 주인공이라면 어떤 행동을 했을 지

에 대해 토론하고, 세계시민으로서의 참여활동이 어떠한 의미에서 필요한 것인지를 생각할 수 있는 시간을 가졌다.

확장단계에서는 불균형적 성장과 글로벌 문제를 해결하려는 세계시민의식의 추상적 개념을 구체적으로 인식할 수 있도록 학생들 자신이 주인공이 되어 세계시민으로서 참여를 통하여 세계를 바꾸는 과정을 세계지도 만들기라는 결과물로서 구체화하였다. 학생들이 작업한 스토리텔링 세계지도 결과물은 모둠별로 발표하도록 하였으며, 결과물은 세계시민교육이 종료될 때까지 교실에 전시해두었다. 학생들은 창의적인 활동과 능동적 참여를 통해 우리가 사는 세계, 자신들이 바라는 지구촌의 모습을 그려봄으로써 세계의 상호연결성에 대해 인지적으로 학습된 내용을 자신들의 방식으로 재구성할 수 있었다.

두 번째 주제 '인권의 의미 이해와 인권감수성의 향상'을 위해 '인권의 렌즈로 세상보기'라는 수업을 개발하였다. 이 수업은 사회·정서적 영역에서의 인권의 의미와 인권감수성 향상을 위해 인권의 의미와 그 필요성을 이해하고 차별의 극복을 통한 존중의식을 키우며, 인권감수성을 키우는 데 목표를 두었다. 이 수업은 먼저 세계인권선언 빙고게임을 통해서 해당 지식을 쉽게 습득하는 것으로 시작한 후, 교육 당일 학생들의 점심 식사 사진과 농촌 이주노동자들의 비인권적인 삶을 비교하는 이야기로 인권을 현실적 맥락에서 느끼게 하고 인권 감수성의 중요성에 대해 생각하게 하였다. 다음의 본격적인 전개단계에서는 교실에서 영어이름만 사용하는 프랑스 교사의 이야기[28]를 들려주었다. 연구자는 관련 동영상의 전후 맥락을 이야기함으로써 주인공들의 페르소나와 난민정책과 사회분열이 존재하는 실질적인 사회적 환경(경험성)을 전달하고, 동영상이 대변하는 메시지(비유)가 무엇인지에 대해 질문하였다. 집중 단계에서 백인 의사 윈스턴이 항상 아프리카 농부를 돕는 이야기[29]에서의 인종차별적이고 비인권적인 내용을 확인하고, 확장 단계에서 인권친화적 이야기로 바꾸는 시간을 갖도록 하였다. 이 때 학생들이 윈스턴 또는 아프리카 농부의 관점에서 이야기를 전개해 나가도록 하였으며, 각자의 문화적/사회적/환경적 맥락을 최

대한 고려하면서 상황을 해결하도록 하였다. 또한 개인의 차별경험을 모둠에서 나누도록 함으로써 차별 받았을 때의 느낌과 원인을 보다 효과적으로 공감할 수 있도록 하였다. 이러한 과정을 통해 학생들이 인권의 렌즈로 생활 속 다양한 상황에서 인권침해 상황을 인지하고, 이를 변화시킬 수 있는 태도와 인권감수성을 향상시키고자 하였다.

세 번째 주제 ‘평화의 이해와 갈등해결 도구로서의 비폭력 대화의 실천’이라는 주제로 ‘갈등을 평화롭게 해결하기’라는 수업을 개발하였다. 이 수업에서는 로젠버그 박사의 비폭력대화법[30]에 대해 소개하고 후, 비폭력 대화법을 연습해 보았다. 이 때 인물의 감정상태와 변화에 대해 설명하거나 학생들로 하여금 유추하여 보도록 하였으며, 상황을 서로 다른 관점에서 조망함으로써 비폭력 대화의 핵심 메시지를 생각해보도록 하였다. 또한, 남매 간, 친구 간, 부모와 자식 간의 갈등 상황을 담은 이야기[31-33]의 앞 부분을 보여준 후 비폭력 대화를 이용하여 상황을 해결하고 이야기를 마무리하는 활동이 진행된다. 스토리를 만들 때 학습들이 인물의 상황과 감정상태 및 변화에 대해 구체적으로 생각하도록 유도하였으며, 역할놀이를 통하여 서로 다른 관점에서 대화를 이어가도록 함으로써 비폭력 대화를 현실 속에서 직접 연습하는 동시에 타인의 관점에서 상황을 바라보는 비판적 시각을 신장시키고자 하였다.

마지막으로, ‘세계시민으로서의 참여와 통합의 노력’이라는 주제로 개발된 ‘Think Global, Act Local’이라는 수업에서는, 아이들이 폭력없는 세상에서 살도록 희생하는 하난 교사 이야기[34]를 다루었다. 스토리를 전달할 때 하난 교사의 갈등과 실천 계기를 구체적으로 설명했으며(페르소나, 플롯), 어려운 사회문화적 환경 속에서(경험성) 상황을 해결해 나가는 과정을 제시하였다(플롯, 시간성). 마지막 단계에서 하난 교사를 모델로 하여 학생들로 하여금 2018년 세계시민 참여 프로젝트를 기획하도록 하였다. 이 활동은 세계시민교육이 단순히 인지적이고 사회·정서적인 영역에서 그치지 않고 스토리를 통하여 학습된 정보와 공감한 감정들을 바탕으로 행동의 학습으로 이어지도록 하는 데 초점이 맞추어져 있다. 세계시민교육 프로그램의 구체적 내용은 [표

2]에 제시되어 있다.

표 2. 세계시민교육 수업 구성

수업	우리는 서로 연결되어 있어요		1, 2차시
주제	세계시민의식과 세계의 상호연결성의 이해		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 세계시민으로서 지구상의 다양한 인류가 서로 연결되어 있다는 상호연결성을 이해하고 연대감을 갖는다. · 세계의 불균형적 성장과 불평등함으로 인해 힘들게 사는 지구촌 이웃이 있음을 이해한다. 		
활용 스토리	<ul style="list-style-type: none"> - ‘불편한 소문’ [26] 쓰레기섬 이야기(세계지도에 숨겨진 불편한 진실) - 파키스탄 소녀 말랄라 이야기[27] 		
구분	교수학습활동		스토리텔링 요소
스토리텔링 전	도입	<ul style="list-style-type: none"> · 글로벌시대의 특징을 확인한다. · 본시 학습과 관련된 자료를 제시하여 호기심을 유발하고 사진을 보고 떠오르는 것이 무엇인지 질문한다. · 세계의 불균형, 세계의 상호의존성, 세계의 상호연결성에 대해 질문하며, 앞으로 진행될 활동에 대해 관심을 가질 수 있도록 유도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 〈학습동기유발, 배경지식과 연관짓기〉 · 사진을 통해 떠오르는 생각을 자유롭게 말할 수 있는 환경을 조성한다. · 실생활의 관련성을 찾아 내용을 설명함으로써 학생들의 관심과 주의를 집중시킨다.
	전개	<ul style="list-style-type: none"> · 세계의 불균형과 상호연결성, 상호의존성을 이해할 수 있도록 스토리텔링으로 수업을 진행한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 〈교사의 스토리텔링〉 · 인물에 캐릭터 부여, 시간의 흐름, 갈등상황을 부각하면서 쓰레기섬 이야기, 말랄라 이야기를 전개한다. · 이야기를 공유하는 동안 학생들과 교감을 나누며, 학생들이 이야기 속의 인물에 감정이입하도록 돕는다.
	집중	<ul style="list-style-type: none"> · 스토리의 핵심 내용에 대한 심화 활동 진행 · 서로 연결된 세계의 시민으로서 세계에서 일어나는 다양한 이슈에 참여할 권리가 있음을 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 〈스토리의 분석: 생각나누기〉 · 스토리에 내재된 핵심개념을 설명하고 연결된 질문으로 답변을 유도한다. - 이야기 속의 현상이 왜 일어난가? / 이러한 사건이 나와 어떠한 관계가 있는가? / 내가 이야기 속의 주인공이라면 어떻게 행동할 것인가?
스토리텔링 후	확장	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시 학습내용을 바탕으로 “우리가 사는 세계의 모습, 우리가 바라는 지구촌”이라는 주제로 이야기 지도를 만든 후 발표한다. · 학생들이 주도적으로 활동을 전개해나갈 수 있도록 분위기를 조성한다. · 학생들의 제작물을 교실에 전시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 〈스토리 생성 및 공유하기〉 · 학생들 자신이 주인공이 되어 세계시민으로서 참여를 통하여 세계를 바꾸는 과정을 세계지도를 만들어 표현하기
	정리	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시의 학습내용을 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 〈학습내용 정리하기〉

수업	인권의 렌즈로 세상보기	3, 4차시	
주제	인권의 의미 이해와 인권감수성의 향상		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 인권의 의미와 필요성을 이해하여 사람마다 고유함을 가진 소중한 존재임을 깨닫는다. · 차이와 차별을 극복하고 서로를 존중하는 태도를 키운다. · 인권의 렌즈로 세상을 볼 수 있는 인권감수성을 키운다. 		
활용 스토리	<ul style="list-style-type: none"> - 프랑스 교실의 학생들과 영어이름만 쓰는 선생님 :당신은 차별 중입니까?[28] - 윈스턴씨의 친구를 소개합니다[29] 		
구분	교수학습활동	스토리텔링 요소	
스토리텔링 전	도입	<ul style="list-style-type: none"> · 세계인권선언의 조항을 모둠별로 읽어보고, 모둠별 빙고판을 활용하여 세계인권선언 빙고게임을 진행한다. · 내가 알고 있는 인권의 개념과 인권감수성에 대하여 자유롭게 각자의 생각을 나누고 왜 인권감수성이 중요한 지 생각해보 수 있도록 한다. · 세계인권선언의 조항 중 익숙한 것과 낯선 조항을 다시 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <학습동기유발, 배경지식과 연관 짓기> · 세계인권선언 빙고게임을 통해 인권을 너무 무겁지 않은 분위기에서 접할 수 있는 환경을 조성한다. · 오늘의 점심식사가 가능하도록 일한 이주노동자의 하루 노동 일과와 그의 생각들, 생생한 작업환경을 부각시켜 스토리로 전함. · 앞의 이야기를 통해 세계인권과 실생활과의 관련성을 현실적 맥락으로 제시하여 학생들의 관심과 주의를 집중시킨다.
	전개	<ul style="list-style-type: none"> · 각각의 이야기를 접하면서 이야기 속에 들어있는 차별, 편견, 고정관념의 요소를 생각해보고 우리 삶 속에서 흔히 볼 수 있는 차별적 요소에 대해 질문한다. (차별, 편견, 고정관념은 왜 생기는가? 이로 인한 피해는 무엇일까? 우리는 어떠한 노력을 할 수 있을까?) 	<ul style="list-style-type: none"> · <교사의 스토리텔링> · 프랑스 교실의 학생들 이야기, "당신은 차별 중입니까?" 를 소재로 하여 스토리텔링을 진행한다. · 이야기를 공유하는 동안 학생들과 교감을 나누고, 학생들은 이야기 속의 인물에 감정이입한다. · <스토리의 분석: 생각나누기> · 스토리에 내재된 핵심개념을 설명하고 연결된 질문의 답변을 유도한다.
스토리텔링 중	전개	<ul style="list-style-type: none"> · 각각의 이야기를 접하면서 우리 주변에서 쉽게 찾아볼 수 있는 인권 침해 사례들을 살펴보고 어떠한 이유로 인권이 침해되었다고 볼 수 있는지 보다 자세하게 알아본다. (세계인권선언의 어떤 조항에 위배가 되는가? 인권친화적으로 스토리를 어떻게 재구성할 수 있을까?) 	<ul style="list-style-type: none"> · <교사의 스토리텔링> · 윈스턴씨 이야기를 소재로 하여 스토리텔링을 진행하면서 주인공들의 입장과 사회문화적 맥락, 내재된 갈등 요인들을 함께 제시한다. · <스토리의 분석: 생각나누기> · 스토리에 내재된 핵심개념을 설명하고 연결된 질문의 답변을 유도한다.
	정리	<ul style="list-style-type: none"> · 차별의 유형 활동지를 보고 모둠별로 한 가지를 정하여 각자가 경험한 차별 사례를 이야기 하고 발표한다. · 학생들이 주도적으로 활동을 전개해나갈 수 있도록 분위기를 조성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <스토리의 분석: 생각나누기> · 각자 주인공이 되어 사회문화적 맥락 속에서 상황 해결방법을 제시하여 윈스턴씨의 이야기를 인권친화적인 이야기로 재구성하여 발표한다. · 학생들이 자발적이고 비경쟁적으로 발표할 수 있도록 한다.
스토리텔링 후	확장	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시의 학습내용을 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습내용 정리하기
	정리	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시의 학습내용을 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습내용 정리하기

수업	갈등을 평화롭게 해결하기	5, 6차시	
주제	평화의 이해와 갈등해결 도구로서의 비폭력대화		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 내가 생각한 평화의 의미를 다양한 수준에서 표현한다. · 다양한 갈등상황을 해결하는 방안을 모색한다. · 갈등을 평화롭게 해결하기 위한 방법으로서의 비폭력대화법을 실천한다. 		
활용 스토리	<ul style="list-style-type: none"> - 원수가 하루만에 화해하는 법, 로젠버그 이야기[30] - 예쁜 남매 이야기[31] - 친한 친구와 멀어지는 이유[32] - 부모와의 갈등[33] 		
구분	교수학습활동	스토리텔링 요소	
스토리텔링 전	도입	<ul style="list-style-type: none"> · 평화와 관련한 명된, 주요 문구 등을 소개하고, 내가 생각하는 평화와 가장 가까운 것을 골라 선정이유와 내가 생각하는 평화는 무엇인지 자유롭게 소개한다. · 갈등이 일어나는 다양한 상황을 소개하고 갈등이 일어나는 이유와 이러한 갈등이 평화를 이루어가는 데 방해가 되는 요소임을 생각해 볼 수 있도록 한다. · 호기심을 유발하는 질문하기(평화를 이루는 것이 현실적으로 가능한 일일까?) 	<ul style="list-style-type: none"> · <학습동기유발, 배경지식과 연관 짓기> · 추상적인 개념의 평화를 정의하는 정답이 있는 것임이 아님을 강조하여, 열린마음으로 자유롭게 생각하고 발표 할 수 있도록 한다. · 실생활의 관련성을 찾아 내용을 설명함으로써 학생들의 관심과 주의를 집중시킨다.
	전개	<ul style="list-style-type: none"> · 평화를 이루어내는 소통의 방법으로서의 비폭력 대화와 관련한 스토리텔링으로 수업을 진행한다. · 각각의 갈등상황이 비폭력 대화법을 사용함으로써 어떻게 변화되었는지 이야기 속에 담겨있는 비폭력 대화를 위한 요소(관찰, 느낌, 욕구, 부탁)가 무엇인지 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <교사의 스토리텔링> · 원수가 하루만에 화해하는 법과 닥터 로젠버그의 이야기를 소재로 하여 스토리텔링을 진행한다. · 이야기를 공유하는 동안 학생들과 교감을 나누며, 학생들은 이야기 속의 인물에 감정이입한다.
스토리텔링 중	전개	<ul style="list-style-type: none"> · 스토리를 바탕으로 하여 비폭력대화가 무엇이며, 어떻게 비폭력대화를 실천할 수 있는지 교사가 구체적으로 설명한다. · 새로운 대화의 사례를 제시하고, 학생들과 함께 비폭력대화를 실천했을 경우의 대화로 변환해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <스토리의 분석: 생각나누기> · 비폭력대화법의 학습내용을 바탕으로 하여 교사가 스토리텔링한 이야기 속의 비폭력대화법을 분석하고 핵심개념 발표와 질문을 유도한다 · 제시된 갈등의 사례를 기반으로 비폭력대화법을 훈련해 볼으로써 수업내용을 이해할 수 있도록 돕는다.
	확장	<ul style="list-style-type: none"> · 발표 후 롤플레이팅 내용에 대한 추가 질문이나 보완의견이 있다면 자유롭게 개진한다. · 학생들이 주도적으로 활동을 전개해나갈 수 있도록 분위기를 조성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <스토리 생성 및 공유> · 모둠별로 다른 갈등 대화 사례를 제시하고, 이를 비폭력 대화법을 활용하여 재구성하도록 하여, 롤플레이팅하여 발표한다. 이때 인물의 감정, 경험, 대립 상황, 해결 과정을 구체적으로 제시하도록 한다. · 학생들이 자발적이고 비경쟁적으로 발표할 수 있도록 한다.
스토리텔링 후	확장	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시의 학습내용을 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습내용 정리하기
	정리	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시의 학습내용을 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습내용 정리하기

수업	Think Global, Act Local	7,8차시
주제	세계시민으로서의 참여와 통합의 노력	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 세계시민으로서의 참여의 중요성을 인식한다. · 활동을 기획하는 데 있어 고려해야할 요소를 학습한다. · 세계시민으로서의 참여활동을 기획하고 실행한다. 	
활용 스토리	- 세계최고의 교사, 하난[34]	
구분	교수학습활동	스토리텔링 요소
스토리텔링 전	<ul style="list-style-type: none"> · 지난 차시의 활동내용을 돌아보며 세계시민으로서의 참여가 갖는 가치와 의미를 다시 생각한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <학습동기유발, 배경지식과 연관짓기> · 세계시민으로서의 참여행동을 방해하는 요소는 무엇이고, 그를 제거할 수 있는 방법은 무엇인지 생각해본다. 또한 이를 실천했을 때 스스로에게 유익한 부분이 무엇일지도 생각한다. · 방해요소의 제거와 유익함에 대한 브레인스토밍으로 참여의 의지를 고취시킨다.
스토리텔링 중	<ul style="list-style-type: none"> · 세계시민으로서의 참여활동을 스토리텔링으로 소개한다. · 스토리의 구성에 따른 중요 질문을 한다. · 이야기를 통해 세계시민으로서의 참여의 중요성과 그 효과를 정리할 수 있도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <교사의 스토리텔링> · 세계최고의 교사 하난을 소재로 하여 스토리텔링을 진행한다. 그의 갈등, 행동변화 과정, 문제해결 과정과 환경적 요소들을 함께 이야기한다. · 이야기를 공유하는 동안 학생들과 상호감각하며, 학생들은 이야기 속의 인물에 감정이입한다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 이야기를 통해 확인해볼 수 있는 참여활동을 기획하는 데 있어 고려할 요소가 무엇인지 확인한다. · SMART 기법[35]을 소개해줌으로써 보다 실현가능한 활동을 기획할 수 있도록 돕는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <스토리의 분석 생각나누기> · 스토리에 내재된 핵심개념을 설명하고 연결된 질문의 답변을 유도한다.
스토리텔링 후	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 주도적으로 활동을 전개해 나갈 수 있도록 분위기를 조성한다. · 학생들이 자발적이고 비경쟁적으로 발표할 수 있도록 한다. · 다른 학생들의 적극적인 질의응답과 피드백을 통해 활동의 실행가능성과 관심도를 높인다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <스토리의 생성 공유하기> · 하난 교사를 모델로 하여 관심주제를 선정하여 SMART 기법에 근거한 세계시민 2018년 참여활동 프로젝트를 기획하여 발표한다. · 기획한 프로그램은 교내 다른 학생들에게도 소개하는 자리를 가지으로써 수업을 듣지 않은 학년의 학생들도 참여할 수 있도록 유도한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 본 차시의 학습내용을 정리한다. 	· <학습내용 정리하기>

4. 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램의 소규모 적용 및 효과 분석

4.1 적용 대상 및 절차

본 연구는 충청북도에 소재한 Y 대안고등학교 2학년 전체 학생 40명(남 24명, 여 16명)을 대상으로 총 8차시에 걸쳐 진행되었다. 연구참여 학생들은 모두 명목적으로 '세계시민교육'이라 할 수 있는 교육을 접해 본 경험은 없었지만 대안학교의 특성상 일반 교과를 통해 인권, 다문화 이해 등의 주제들을 일반학교 학생들보다 다소 자주 경험한 경향이 있었다. 본 연구를 통해 개발된 스토리텔링 활용 세계시민교육 프로그램은 2018년 5월 8일부터 9일까지 양일에 걸쳐 정규 교과목 안에서 진행되었으며, 교육장소로 학교 내 교실을 활용하였다. 또한 개발된 프로그램의 효과를 확인하기 위하여 교육 전·후에 세계시민의식과 세계시민의식 학습에 대한 흥미도 검사를 실시하여 비교하였다.

4.2 자료수집 및 분석

세계시민의식 측정을 위해 UNESCO 한국위원회의 '국제문제 및 외국에 대한 태도 조사지' [36]를 바탕으로 제작한 장주혜[37]의 설문지를 본 연구의 성격에 맞게 부분적으로 수정한 후 사용하였다. 이 설문지에서 인간의 보편가치와 다양성에 대한 가치중준 문항들은 인권의 주제를 반영하고 있고(정의적), 세계적 문제에 대한 흥미와 관심·세계지향적인 태도 문항들은 평화와 갈등·참여와 통합의 주제를 담고 있다. 마지막으로 세계적 문제해결에 대한 참여의식 문항들은 세계화와 상호의존의 주제를 담고 있다[표 3]. 세계시민의식 검사도구는 총 49 문항으로 구성되었고 하위영역별 신뢰도 계수(Cronbach α)가 대략 .70 수준으로 나타났다.

세계시민의식에 대한 학습흥미도를 측정하기 위하여 봉미미 외[38]가 개발한 학습흥미도 검사도구와 Garcia 외[39]의 상황적 학습흥미도 검사도구 중 일부를 활용하여 학습흥미도를 검사하였다. 최종적으로 총 14 문항으로 구성된 도구를 사용하였으며, 학습활동으로 유발되는 주의집중과 정서적 반응을 의미하는 상황적 흥미, 학습내용에 대한 지속적 관여를 의미하는 개인적 흥미

2 목표설정의 요소 "Specific, Measurable, Assignable, Realistic, Time-related"의 약자인

표 3. 세계시민의식 검사지

구분	문항 예시	문항 수	Cronbach α	Pearson r [†]
인간의 보편적 가치	아프리카에서 많은 사람들이 굶어 죽는다는 소식이 슬프다. 부당한 대우를 받는 외국인 근로자를 도울 의향이 있다.	6	.69	.69
다양성에 대한 가치 존중	우리나라에서 일하고자 하는 외국인들에 대해 좋게 생각한다. 못사는 나라의 문화는 잘 사는 나라의 문화보다 수준이 떨어진다. (역산)	13	.68	.79
세계적 문제에 대한 흥미와 관심	세계의 인구가 증가하는 것이 걱정스럽다. 나는 중동국가지역의 전쟁으로 사람이 죽어간다는 사실에 화가 난다.	10	.70	.80
세계문제 해결에 대한 참여의식	어떤 나라가 못사는 것은 그 나라 사람들의 책임이므로 굳이 도와줄 필요가 없다.(역산)	6	.74	.82
세계지향적인 태도	나는 세계평화에 기여할 수 있는 일이라면 적극 참여하겠다. 나는 TV, 신문에서 국제관계를 다루는 기사에 관심을 가질 의향이 있다.	14	.70	.91

[†] 하위영역과 세계시민의식 검사 총점과의 상관관계

표 4. 세계시민의식 학습흥미도 검사지

구분	문항 예시	문항 수	Cronbach α	Pearson r
상황적 흥미	이번 세계시민의식 수업은 나의 주의를 끈다. 이번 세계시민의식 수업은 금방 지나간다.	4	.72	.95
개인적 흥미	나는 수업시간 외에도 세계시민의식에 대해 더 알아보고 싶다. 나는 세계시민의식과 관련된 일을 하고 싶다.	5	.73	.95
인지적 흥미	나는 이번 세계시민의식 수업에서 공부하는 내용이 유용하다고 생각한다. 나는 이번 세계시민의식 수업의 내용이 개인적으로 의미 있다고 생각한다.	5	.74	.94

[†] 하위영역과 세계시민의식 학습흥미도 검사 총점과의 상관관계

[38], 그리고 학습내용의 의미와 중요성에 대한 자각과 실천의지를 나타내는 인지적 흥미[39]의 하위영역으로 구성되었다. 구체적 내용과 신뢰도 계수는 표 4에 제시되어 있다.

세계시민의식과 학습흥미 측정을 위한 검사지 모두 수업 사전과 사후에 실시하였으며, 사전 검사지는 수업 전에 실시한다는 것을 고려하여 용어를 다소 수정하였다. 사전과 사후 검사지 모두 프로그램과 평가도구개발 경험이 많은 교육학자(10년 경력)로부터 내용타당도에

대해 검증 받고 필요한 부분들을 수정한 후 사용되었다. 구인타당도는 표집의 크기가 작아 요인분석을 실시할 수는 없었으나, 상관계수법을 통하여 각 하위영역들이 요인 전체와 적절한 상관관계를 갖는 것을 확인할 수 있어 문항들을 그대로 사용하기로 하였다. 수업 사전과 사후에 검사지를 통하여 수집된 자료는 대응표본 t-test로 분석하여 교육 전과 후의 변화를 확인하였다.

5. 스토리텔링 활용 세계시민교육 프로그램의 적용 효과

수업 전·후 학생들의 세계시민의식에 있어 차이가 존재하는지를 알아보기 위하여 $\alpha = .05$ 수준에서 대응표본 t-test로 검증한 결과, 전반적인 세계시민의식에서 유의한 차이가 나타났다. 특히, 하위영역 중 '다양성에 대한 가치존중'과 '세계문제에 대한 흥미와 관심'에서도 유의한 차이를 발견할 수 있었다[표 5].

표 5. 세계시민의식의 사전-사후 차이

주제	구분	M	SD	t	p
세계시민의식 (총합)	사전	3.60	.40	-2.51	.02
	사후	3.83	.45		
인간의 보편적 가치	사전	4.23	.65	-1.19	.24
	사후	4.35	.49		
다양성에 대한 가치존중	사전	3.21	.40	-3.43	.00
	사후	3.47	.27		
세계문제에 대한 흥미와 관심	사전	3.44	.45	-5.24	.00
	사후	3.89	.46		
세계문제 참여의식	사전	3.80	.67	-1.65	.11
	사후	4.04	.55		
세계지향 태도	사전	3.89	.65	.85	.40
	사후	3.77	.53		

(n=39) 불성실 응답자 1명 제외

같은 방식으로 학습흥미도를 $\alpha = .05$ 수준에서 분석한 결과, 전반적인 학습흥미도에서 유의한 차이를 볼 수 있었고, 모든 하위영역에서도 유의한 차이가 있는 것으로 드러났다[표 6].

표 6. 세계시민의식 학습흥미도 사전-사후 차이

주제	구분	M	SD	t	p
학습흥미도 (종합)	사전	3.81	.98	-3.06	.00
	사후	4.29	.66		
상황적 흥미	사전	3.83	1.11	-2.38	.02
	사후	4.28	.70		
개인적 흥미	사전	3.66	.11	-2.99	.01
	사후	4.13	.70		
인지적 흥미	사전	3.93	1.02	-3.06	.00
	사후	4.44	.68		

(n=40)

6. 논의 및 결론

본 연구는 학습자의 공감, 흥미, 몰입, 성찰을 촉진함으로써 세계시민의식에 대한 이해와 참여정신을 높이는 세계시민교육 프로그램을 개발하는 것을 목적으로 하였다. 이를 위해 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램을 개발하고, 학교현장에 적용하여 학생들의 세계시민의식과 학습흥미도 향상에 미치는 영향을 살펴보았다. 학생들이 충분히 공감할 수 있는 동시에 몰입도가 높아 사고와 표현, 감성과 성찰을 유도하는 스토리들을 활용하여 총 8차시로 구성된 프로그램이 개발되었다. 스토리가 교사에 의해 전달되기도 하고, 학생들에 의해 만들어지는 방식으로 활용되면서, 세계시민의식에 대해 생각하는 매개체가 되었다. 개발된 프로그램을 적용한 결과, 이 프로그램이 세계시민의식과 학습흥미에 긍정적 영향을 미쳤음을 알 수 있었다. 연구의 논의점은 다음과 같다.

첫째, 비록 통계된 실험설계를 통해 교육 효과를 검증하지는 못했으나, 본 연구를 통해 세계시민교육에 있어서 스토리텔링 활용의 가능성을 볼 수 있었다. 세계시민의식과 이에 대한 학습흥미가 상승한 것은 스토리텔링이 학습내용에 대한 맥락적 이해를 가능하게 하고 감성적 몰입과 반성적 사고를 촉진하여 학습효과를 제고하는 데 긍정적 영향을 미친다는 기존 연구[4][7]와 일치하는 결과라 할 수 있다. 특히, 교육, 경제 등의 세계적 불균형, 세계의 상호의존성, 상호연결성 등과 관련하여 활용할 수 있는 다양한 스토리들을 제공할 수 있

고, 이를 멀티미디어 매체를 활용하여 효과적으로 보여줄 수 있어 이전에는 구체적으로 인지하지 못했던 세계 문제에 대해 흥미와 관심이 향상된 것으로 판단된다.

그리고 무엇보다도 스토리텔링 방법은 스토리 자체가 흥미로울 뿐만 아니라, 스토리를 바탕으로 다양한 교수학습활동을 전개하기가 용이하다는 장점이 있었다. 도입 단계에 있어서는 구체적 맥락을 제공함으로써 학생들의 사고와 질문을 유도하기가 용이하였으며, 전개와 집중 단계에서는 추상적 개념들을 이해하기 쉽게 하여 국제문제에 대한 학생들의 이해수준을 끌어올릴 수 있었다. 마지막 확장과 정리 단계에서는 학습된 내용을 바탕으로 창의적으로 문제를 해결하고 학습의 결과를 공유하도록 할 수 있었다.

둘째, 학습자들의 전반적인 세계시민의식이 향상된 것으로 볼 수는 있었지만, 하위영역 중 인간의 보편적 가치에 대한 의식, 세계문제 참여의식, 세계지향적인 태도에 있어서는 수업 전·후로 유의한 차이를 발견할 수 없었다. 이 세 가지 하위영역에서 유의한 차이를 발견하지 못한 이유는 연구대상인 대안학교 고등학생들의 특성상 이미 인권 등에 관한 주제와 사례들을 학습한 경험을 통해 이미 세계적 문제에 대한 감수성이 함양되어 있었기 때문일 수 있다. 다른 이유로는, 의식의 변화를 가져오는 데 8차시 수업 기간이 부족했을 가능성도 있다.

셋째, 스토리텔링을 활용한 세계시민교육은 상황적 흥미, 개인적 흥미, 인지적 흥미 모두에 있어 유의한 차이를 가져오는 것으로 나타났다. 스토리텔링 활용 수업을 하는 데 있어서 다양한 멀티미디어 매체 활용이 가능하다는 스토리텔링의 장점으로 인해 자발적 몰입[5]의 경험이 상황적 흥미를 상승시킨 결과를 가져온 것으로 볼 수 있다. 즉, 개인의 경험과의 공통점을 찾을 수 있는 스토리를 발굴하고 국제사회에서 세계시민의식과 관련된 활동 사례들을 접하게 함으로써 개인적 흥미도를 높일 수 있었다고 할 수 있다. 또한, 비교적 많이 알려졌거나 일상생활에서 흔히 겪을 만한 스토리들을 통하여 세계시민의식 학습내용의 개인적 연관성을 찾기 쉽게 한 점으로 인해 인지적 흥미도 역시 상승한 것으로 생각할 수 있다.

결론적으로, 본 연구를 통해 변화하는 시대에 맞추어 청소년들에게 요구되는 세계시민교육을 스토리텔링을 활용하여 개발하여 적용하고 그 효과를 연구한 것은 의의가 있다고 할 수 있다. 스토리텔링 활용 교육을 하는데 있어 교사가 적절한 스토리를 발굴하거나 개발하는 부담을 가질 수 있으나 페르소나, 감정이입 등의 요소들을 선택적으로 활용한다면 우리가 쉽게 접할 수 있는 사례들을 스토리로 개발할 수 있으므로 스토리텔링을 세계시민교육에 적극적으로 활용할 수 있으리라 본다. 또한, 정규 교육과정에서 세계시민교육을 위한 시수 확보가 어려운 상황에서 학생들로 하여금 스토리를 만들게 하는 활동은 사회교과를 비롯한 다양한 교과내용과 세계시민의식을 접목시키기 용이하며, 창의성, 비판적 사고, 의사소통 역량 등을 목표로 하는 융합교육과정의 학습활동으로 적용될 수 있다. 본 연구의 제한점은 사회적 이슈와 문화에 대한 감수성이 상대적으로 높은 대안학교 학생들을 대상으로 연구가 진행된 점, 두 집단 간의 학습효과를 비교하는 실험설계연구를 하지 못한 점, 그리고 비교적 짧은 시간 내에 교육프로그램을 진행할 수밖에 없었던 점이 본 연구의 결과를 일반화시키는 것을 어렵게 만드는 요소들이다. 이러한 제한점들을 반영한 세계시민교육의 연구를 통하여, 스토리텔링을 활용한 세계시민교육이 평화와 갈등을 이해하고 문화 감수성과 다양성을 함양하는 프로그램으로 학교교육 현장에서 폭넓게 적용되기를 바라는 바이다.

* 본 논문은 박지현의 석사학위논문 '스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램의 개발 및 적용'을 재구성한 것임.

참 고 문 헌

- [1] 이성희, 김미숙, 정바울, 박영, 조운정, 송수희, 이승진, *세계시민교육의 실태와 실천과제*, 한국교육개발원, 2015.
- [2] 배영주, "세계시민의 역할 과제를 중심으로 한 세계시민교육의 재구성," *교육과학연구*, 제44권, 제2호, pp.145-167, 2013.
- [3] 이윤주, "세계시민성 함양과 세계시민교육의 실행방안," *사회과학연구*, 제27권, 제1호, pp.225-245, 2016.
- [4] 박인기, 이지영, 이미숙, 김지남, 김수미, 이지영, 강문경, 채희정, 최영경, 성나래, *스토리텔링과 수업기술*, 사회평론, 2013.
- [5] 김연운, 이예경, "감성리더십 교육 프로그램에서 스토리텔링 전략 활용의 효과: 학습자의 경험을 중심으로," *기업교육과 인재연구*, 제19권, 제3호, pp.27-56, 2017.
- [6] 송효섭 "스토리텔링의 서사학," *시학과 언어학*, 제18권, pp.163-180, 2010.
- [7] 양미경, "스토리텔링의 교육적 의의와 활용 방안 탐색: 대학에서의 '교육과정'강의를 중심으로," *열린교육연구*, 제21권, 제3호, pp.1-30, 2013.
- [8] UNESCO, *Global Citizenship Education: Topics and Learning Objectives*, UNESCO, 2015.
- [9] Oxfam, *Education for Global Citizenship: A Guide for Schools*, Oxfam Education and Youth, 2015.
- [10] 정지현, 김영순, 장연연, "다문화 리터러시 교육 참여 고등학생의 '세계시민 되기'의 의미," *학습자 중심 교과교육연구*, 제15권, 제5호, pp.323-350, 2015.
- [11] 최준호, "세계시민교육을 위한 교수·학습과정안 사례연구: 난민문제 수업을 중심으로," *교육혁신연구*, 제26권, 제3호, pp.239-266, 2016.
- [12] 김경은, 이나라, "사회과 세계시민교육을 위한 교수-학습 방안," *교과교육학연구*, 제16권, 제1호, pp.231-256, 2012.
- [13] 김태준, 설규주, 조영하, 이기홍, 한승희, 김정민, 박정애, "세계 청소년의 시민의식과 우리나라 시민교육의 시사점," *한국HRD연구*, 제6권, 제2호, pp.25-41, 2011.
- [14] 박소화, *스토리텔링 기반 교수설계 원리 및 모형 연구*, 서울대학교 대학원, 박사학위논문, 2012.
- [15] 박인기, "스토리텔링과 수업 기술," *한국문학논총*, 제59권, 제12호, pp.411-435, 2011.
- [16] 배준영, 오경수, "출판사의 스토리텔링 마케팅

- 효과 연구,” 한국콘텐츠학회논문지, 제15권, 제10호, pp.92-104, 2015.
- [17] 이영수, “브랜드 콘텐츠의 서사 구조 연구,” 한국콘텐츠학회논문지, 제16권, 제4호, pp.503-515, 2016.
- [18] 송영애, “음식 스토리텔링의 콘텐츠 구성 전략,” 한국콘텐츠학회논문지, 제13권, 제7호, pp.120-130, 2013.
- [19] D. Hicks, “Thirty Years of Global Education: A Reminder of Principles and Precedents,” *Educational Review*, Vol.55, No.3, pp.265-275, 2003.
- [20] R. Mello, “The Power of Storytelling: How Oral Narrative Influences Children’s Relationships in Classrooms,” *International J. of Education and the Arts*, Vol.2, No.1, pp.44-65, 2001.
- [21] M. Schiro, *Oral Storytelling & Teaching Mathematics: Pedagogical and Multicultural Perspectives*, Sage Pub, 2004.
- [22] 권혁일, “디지털 스토리텔링이 초등학교의 수학 학습성취도 및 태도에 미치는 효과,” *교육과학연구*, 제39권, 제3호, pp.139-170, 2008.
- [23] Y. T. C. Yang and W. C. I. Wu, “Digital Storytelling for Enhancing Student Academic Achievement, Critical Thinking, and Learning Motivation: A Year-long Experimental Study,” *Computers & Education*, Vol.59, No.2, pp.339-352, 2012.
- [24] G. Ellis and J. Brewster, *Tell it Again: The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*, British Council, 2014.
- [25] 김명민, “이야기를 통한 영어교육,” *초등 영어교육 학술저널*, 제2권, pp.196-197, 1996.
- [26] <http://www.ebs.co.kr/tv/show?prodId=352&lectId=3014111>
- [27] M. Yousafzai and P. McCormick, *I am Malala: How One Girl Stood Up for Education and Changed the World*, Hachette, 2014.
- [28] <https://www.youtube.com/watch?v=ix5-y6oF88A>
- [29] 인권교육센터, *인권교육, 날다: 인권교육길잡이*, 사람과 생각, 2008.
- [30] M. Rosenberg and D. Chopra, *Nonviolent Communication: A Language of Life*, PuddleDancer, 2015.
- [31] <http://www.ebs.co.kr/tv/show?prodId=101326&lectId=10138246>
- [32] <https://tv.naver.com/v/1670027>
- [33] <https://www.youtube.com/watch?v=6vR2pboMXH4>
- [34] <http://www.yonhapnews.co.kr/bulletin/2016/03/14/0200000000AKR20160314079700009.HTML>
- [35] G. T. Doran, “There’s a SMART way to write management’s goals and objectives,” *Management Review*, Vol.70, No.11, pp.35-36, 1981.
- [36] 김신일, 김여화, 김현덕, (*정책연구보고*) *국제이해교육의 실태와 국제비교 연구*, 유네스코한국위원회, 1995.
- [37] 장주혜, *초등학교의 세계시민의식에 관한 연구: 5,6학년층을 중심으로*, 경인교육대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2008.
- [38] 봉미미, 김성일, J. M. Reeve, 임효진, 이우걸, Y. Jiang 외, *SMILES (Student Motivation in the Learning Environment Scales): 학습환경에서의 학생동기척도* http://bmri.korea.ac.kr/korean/research/assessment_scales/list.html?id=assessment
- [39] L. Garcia, A. M. Durik, A. M. Conley, K. E. Barron, J. M. Tauer, S. A. Karabenick, and J. Harackiewicz, “Measuring Situational Interest in Academic Domains,” *Educational and Psychological Measurement*, Vol.70, pp.647-671, 2010.

저 자 소 개

박 지 현(Jihyun Park)

정회원



- 2018년 8월 : 서강대학교 교육대학원(석사)
- 2007년 1월 ~ 현재 : 사단법인 더나은세상 국제협력실장, 유네스코 본부 소재 국제자원봉사조정기구(CCIVS)이사

<관심분야> : 세계시민교육, 국제자원봉사

이 예 경(Yekyung Lee)

정회원



- 2007년 5월 : Purdue University, 교육공학전공(박사)
- 2010년 3월 ~ 현재 : 서강대학교 부교수

<관심분야> : 비판적 사고 개발, 교수학습이론