

중국 역사문화도시의 공공조형물에서 나타나는 표현 특성과 장소성 연구

A Study on Expression Characteristics and Placeness in Public Sculptures of Chinese Historical and Cultural Cities

이지엔화, 윤지영, 왕단
동서대학교 대학원 디자인학과

Jian-Hua Li(346977320@qq.com), Ji-Young Yoon(klismos@gdsu.dongseo.ac.kr),
Dan Wang(wd1239323414@gmail.com)

요약

본 연구는 중국 역사문화도시의 현대 공공조형물의 표현 특성을 분석, 공공조형물이 어떻게 효율적으로 역사 문화 요소에 개입하여, 장소성을 표출할 수 있는가를 파악하고자 함으로서 공공조형물이 지닌 장소적 의미와 적용에 대한 기초자료를 제공하고자 한다. 연구방법은 첫째, 문헌고찰로 역사 문화 도시의 개념, 장소성의 개념 등을 이해하여 이론적 기반을 제공하였다. 둘째, 선행연구 고찰을 통해 공공조형물의 표현특성을 분석하며 10명의 조형 및 디자인 전문가로부터 특성에 대한 평가를 통해 장소성과 관련이 가장 많은 8개 요소를 선정하였다. 셋째, 사례분석으로 중국의 대표적인 도시인 상해, 북경, 광주의 공공조형물 중 발행량이 가장 많은 7개 잡지에서 60개 사례를 선정하여 전문가의 평가를 통해 최종 15개 공공조형물을 선정하였다. 연구 결과에 따르면, 역사 문화 요소의 발굴이나 도시 현대 인문 정취를 표현함에 있어서 세 도시의 공공 조형물 모두 각기 다른 장소성을 구현하였다. 독자적인 선진 기술이 가져온 예술적 독창성과 대중과의 상호작용을 결합하여 도시만의 독특한 역사 인문적 요소를 활용하여 다른 지역과 다른 장소를 만들어내는 것이 공공 조형물의 발전 추세이다.

■ 중심어 : | 공공조형물 | 역사 문화 도시 | 장소성 | 특성 |

Abstract

This research aims to analyze the characteristics of modern public sculptures in Chinese historical and cultural cities, and explore how public sculptures can effectively intervene in historical and cultural elements to show their placeness. In addition, this research provides basic information for the place significance and application of public sculptures. First, the theoretical basis was provided by understanding the concept of historical and cultural city and the concept of Placeness. Second, the related literature and cases were summarized to analyze the expressive characteristics of public sculptures, and the eight factors most related to the place-related characteristics were selected through the evaluation of characteristics from 10 experts. Third, as a case analysis, this study selected 60 cases from 7 magazines with the highest publication volume among public sculptures in China's representative cities, Shanghai, Beijing, and Guangzhou, and finally 15 public sculptures were selected through expert selection. In general, Whether to explore historical and cultural elements or the city's modern humanistic atmosphere, the public sculptures of the three cities all reflect different places. It is the development trend of public sculpture to combine the artistic originality and interaction with the public brought by unique advanced technology, and use the unique historical and human elements of the city to create places that are different from other regions.

■ keyword : | Public Sculpture | Historical and Cultural City | Characteristics | Placeness |

I. 서론

1. 연구의 배경과 목적

공공조형물은 문화예술, 사회과학, 도시계획 등 다양한 분야에서 논의되고 있다. 문화예술 분야에서는 공공조형물은 고대로 거슬러 올라가 모뉴먼트와 메모리얼 등의 공간예술로서 인식해온 반면, 사회과학에서는 정치적 이념 및 장소성의 맥락에서 다루어왔다. 도시계획 분야의 논의는 공공조형물의 문화·경제적 가치를 중심으로 전개되고 있다[1].

경제의 발전과 사회의 진보에 따라 도시 환경에는 점점 더 많은 공공조형물들이 세워지기 시작했다. 이러한 공공조형물은 도시환경을 더욱 빛나게 해주었고 그 중 일부는 도시와 공공조형물 사이의 내적인 관계를 연상시키는 도시의 랜드마크가 되고 있다. 공공조형물은 도시 공공환경의 유기적인 구성 요소로 여겨져 왔으며 도시건설과정에서 전체적인 도시환경과의 통일성이 고려되어야 한다.

도시경관에 있어서 공공조형물에 대해 역할을 연구하는 것은 도시의 과거, 현재, 미래를 이해하는데 도움이 되며 도시의 독특한 심미적 정취와 지역의 특색 및 풍습의 이해증진에도 도움이 된다. 따라서 도시의 공공조형물은 도시 환경의 부족함을 보완하기 위한 사람들의 요구에 부응하면서 우리들의 생활공간을 더욱 이상적인 방향으로 발전시키고 도시의 감성과 문화적 함의를 보다 직접적으로 표현하고 시각화 하는 방향으로 나아가고 있다. 대부분의 경우 공공조형물은 전체 환경의 구조와 설계 그리고 환경 전체의 시각적 이미지와 사람들의 감정에 영향을 미친다. 따라서 공공조형물의 제작은 환경에 대한 맹목적인 접근이 아니라 도시발전을 위한 일련의 도시정책 과정의 수행인 것으로, 이는 공공조형물의 중요성을 잘 보여주는 것이다.

중국의 공공조형물은 아편전쟁 이후 서양에서 유입되었다. 중국 스스로 제작한 공공조형물은 20세기 초부터 시작되었기 때문에 짧은 기간 동안에 발전한 중국의 공공조형물은 아직도 많은 폐해와 문제점을 가지고 있다. 개혁개방이후 중국의 경제, 문화 등 여러 방면의 급속한 발전으로 도시화가 진행되면서 필연적으로 공공조형물이 대량 제작되었다. 물론 도시환경을 개선하고

도시문화의 함의를 높이는 것으로 사람들의 정신적 욕구를 충족시킬 수는 없을 것이다. 이러한 공공조형물의 생성은 한편으로는 풍부한 시각적 특징과 문화적 함의를 가진 도시환경의 건설을 위한 배경을 제공하였지만 다른 한편으로는 기획자와 조형물들이 경제적 이익을 위해 기초적인 제작 규칙을 어기고 공공조형물의 특징과 주제성을 고려하지 않아 형태는 있지만 정신이 없거나 개성이 없는 조형물의 제작이 이루어지기도 했다[2].

본 연구는 중국 역사문화도시의 현대 공공조형물의 표현 특성을 분석, 공공조형물이 어떻게 효율적으로 역사 문화 요소에 개입하여, 장소성을 표출할 수 있는가를 분석하고자 한다. 즉, 역사문화도시의 공공조형물과 장소성과의 관계를 분석하여, 공공조형물이 해당 도시와 지역에서 지닌 장소적 의미와 작용에 대한 기초자료를 제공하고자 한다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구 방법 및 내용은 다음과 같다.

첫째, 문헌 고찰로 역사 문화 도시의 개념, 장소성의 개념, 공공조형물의 개념 및 분류, 중국 공공조형물의 시작과 발전 현황, 구성 요소 등을 고찰하여 이론적 기반을 제공하였다.

둘째, 선행연구에 대한 검토를 통해 관한 문헌과 사례를 정리하고 공공조형물 평가를 위한 환경성, 상징성, 예술성, 역사성, 상호작용성, 기술성, 경제성, 지속성 등 8개 요소를 추출하여 전문가들이 중요성에 따라 점수를 매기고 장소성과 관련된 점수가 높은 공공조형물 특성의 주요 요소를 선정하였다.

셋째, 사례분석으로, 중국의 역사문화를 대표하는 도시인 북경, 상해, 광주에 위치한 공공조형물 중 60개 사례를 조형물 관련 전문서적에서 선정한 후, 전문가 평가를 통해 최종 15개 공공조형물을 선정하였다. 선정된 사례들은 위에서 추출한 평가요소의 관점에서 분석하였다.

넷째, 평가 결과를 근거로 중국 현대공공조형물의 표현 특성을 지역 문화와 관련하여 장소성의 관점에서 분석하였다.

II. 이론적 고찰

1. 역사문화 도시의 개념

어느 도시나 고유의 역사와 문화가 있으나, 이러한 광의적 차원의 의미해석은 역사도시와 문화도시의 개념을 이해하는데 한계가 있다. 마르크스주의는 도시란 인류가 문명시대에 진입한 시작점이자 주요 상징이라고 주장했다. 도시의 출현은 인류 역사 발전의 필연적인 부분이며, 인류문명의 시작에 비교적 중요한 역할을 하였다. 도시 발전의 역사는 인류 역사적 성격과 의미가 가장 풍부하고, 가장 집중되어 있는 핵심부분이다. 역사문화의 명문 도시란 문명의 부가 집결된 곳으로써, 해당 지역에는 역사적, 문화적 그리고 고차원적인 삼중적 의미가 내재되어 있다.

역사문화도시란 역사도시와 문화도시가 융합되어 형성되는 도시라 할 수 있으며, 도시정책과 계획적 측면에서 역사문화도시는 도시가 가지고 있는 역사적 가치와 문화적 자산의 적극적·창조적 활용을 통해 궁극적으로는 살기 좋은 도시, 살고 싶은 도시로 도달하겠다는 의지를 담고 있다고 볼 수 있다. 이러한 측면에서 역사문화도시란 도시가 지닌 역사성뿐만 아니라 현재성과 미래성을 함께 담보하여야 한다[3].

2. 장소성의 개념

장소는 '인간이 인식 체계를 통해 인지한 공간으로, 특정한 이미지와 가치를 지니고 있는 공간'이라는 개념이다[4]. "장소로서의 생성 능력을 자연 환경 자체가 지니고 있음으로써 거주나 모임으로서의 입지에 양호한 곳임을 의미한다."로 정의하며 '물리적 특성'과 '활동', '상징'이라는 세 가지 어의적 특성을 가지고 있다[5]. '장소성'은 장소의 본질, 구체적으로는 장소가 지니는 의미이며, 인간의 체험을 통하여 나타나는 물리적 환경에 대한 인식 또는 인식이라 할 수 있으며, 도시환경에 대한 개인 또는 집단적 인식, 그리고 특수성과 공통성을 동시에 내재하는 것이며, 장소 그 자체의 특성으로 기억할 수 있는, 독특한, 매우 높은 심상성을 가진 장소의 특성을 말하며, 사람들이 장소에 대해 가지는 자각이나 의식으로 어떠한 장소에 대해 개인적 혹은 공유된 중요성이 있는 것을 말한다. 또한, 장소에 대하여

인지된 특성으로 이는 인간이 체험을 통해 애착을 느끼게 되고, 한 장소의 고유하면서 동시에 다른 장소와는 차별되는 특성을 의미한다[6].

3. 공공조형물의 개념 및 분류

조형물은 여러 분야에서 수많은 형태로 존재하며, 다양한 명칭으로 부른다. 일반적으로 환경조형물, 환경미술, 퍼블릭 아트, 야외 조형물 등으로 부른다. 미국과 서유럽에서는 공공의 성격으로 일상공간에 설치되므로 퍼블릭 아트(Public Art)이라는 용어를 주로 사용한다[7].

공공조형물은 퍼블릭 아트의 대표적 형태로서 공공의 공간에 설치되어 공동체의 공유된 역사와 가치관을 나타내고, 장소에 적극적으로 통합되어 지역성을 강화하기도 한다. 이러한 특성은 근원적으로 공공조형물이 개인이 소장하는 사적인 미술작품보다 오랜 전통을 가진다는 것을 보여준다. 또한 도시공간에서의 공공조형물은 그 조형적 특성을 통하여 도심경관의 미적기능을 회복하는 동시에 사회적 맥락 속에서 이해되어야 하는 사회적 특성을 지닌다[8].

"퍼블릭 아트"는 공개된 장소에 대중을 위해 설치, 전시되는 작품을 말한다[9]. 기존의 퍼블릭 아트는 공공의 개념을 장소와 관련시켜 작품을 만들고 소통하는데 반해, 최근의 새로운 개념으로서의 퍼블릭 아트는 장소를 물리적 장소로 보지 않고 사회적·문화적·정치적 소통의 공간으로 간주하며, 그런 의미에 맞는 작품으로 지역 공동체와 관람객의 참여, 일시적 작업 등을 제안하는 경향을 보여주고 있다[10]. 환경 미술, 환경 조형 미술의 개념을 가진 퍼블릭 아트는 현대 도시 공간 안팎에서 볼 수 있는 작품들이며 그 작품들은 그 자체로 공공적인 성격을 가지고 있다고 할 수 있다. 기능적으로 볼 때 퍼블릭 아트의 가치는 도시의 시민들에게 쾌적한 환경을 제공한다는 심미적 측면과, 지역의 문화와 역사적 특성을 제고하는 상징적 측면에서 생각해 볼 수 있다. 이러한 기본적 기능 이외에도 예술과 삶의 일치를 통한 소통의 기능이 요구된다[11].

내용과 형식의 측면에서 살펴보면 공공조형물 작품의 내용 및 형식은 도시 조형물, 건축물, 건축 장식물, 공공시설, 공예품등 매우 다양하다. 예술작품과 대중의

관계에서 살펴보면 볼특정 다수인 대중 및 사람들의 일상생활과 밀접하게 결합되어 상호이해와 소통을 중시하고 대중과 작품의 교류를 통해 대중들의 사회활동과 인적 교류를 촉진시킨다. 예술작품과 공간 환경의 관계에서 살펴보면 도시의 공공 공간에 설치된 작품은 주변의 전반적인 환경과 조화를 이루고 연상 작용을 일으키며 장소의 특성 및 사람들의 귀속감과 정체성을 강화시킨다.

4. 중국 공공조형물의 시작과 발전 현황

표 1. 중국 공공조형물의 시작

시간	사건
1862년	(홍석(紅石) 기념 외비),상해탄영국 영사관 잔디밭
1890년	(Auguste Léopold Protet 상), 상해 법조계 공동국(파하레(巴夏禮) 상), 상해 남경로 외탄
1896년	(Ilitis Monument(伊爾底斯) 기념비), 상해 정안공원(성선회(盛宣懷) 상), 상해교통대학
1902년	(화아도승은행),상해외탄(外滩) 중산동일로(東一路)
1904년	(이홍장(李鴻章) 상), 상해 서가위(徐家匯) 해커로
1906년	손중산(孫中山)이 제창한 '삼민주의(三民主義)'
1912년	사립 상해 미술 전문학교
1913년	(현덕(赫德) 상), 상해세관빌딩
1916년	(가와무라(川村)기념비), 상해 장수로
1917년	(양사성(楊斯盛) 상),상해 천사현 포동(浦东)중학교
1918년	국립 북경 미술 학교
1919년	침천우(詹天佑) 상),1919년,북경 교외 청룡교
1920년	(오창석(吳昌碩) 상),항주 서방인사(西泠印社)
1921년	(엽청중(葉澄衷) 상), 상해 청중중학교
1922년	채원배(미육 실사 방법),《평화여신 상》천진 프랑스 공원 남단, 광주 사립 미술학교
1923년	(정동사자), 상해 외탄,중산동일로(中山東一路)(평화여신 상), 천진(天津) 마르코폴로광장
1924년	(정경(丁敬) 상),《등석여(鄧石如) 상》, 항주 서방인사(西泠印社),《송교인(宋教仁) 상》, 상해 송공원
1925년	(손중산 상), 한구(漢口) 민족, 민권, 민생이 만나는 지점
1927년	(상해 오삼십운동(五卅) 열사묘), 상해 오삼십운동(五卅) 열사묘,《이평서(李平書) 상》,상해 성황묘
1928년	(중산릉(中山陵) 중순산 상),남진 중산릉(中山陵) (진기미 상),1928년, 항저우 서자호 앞 진기미 열사묘
1929년	제1회 전국미술전람회(상해)(황흥(黃興) 상), 한양(漢陽) 구산(龜山)공원
1932년	(장개석(蔣介石) 상), 무한(武漢) 중산공원 광장
1935년	(대리석 정자)상해중산공원(中山公園)(송후항일진장상(淞滬抗日陣亡將士)기념비),항주 서자호
1938년	(무명영웅기념동상),광주(廣州) 송후(淞滬) 항일장병 묘지
1940년	(백구은상(白求恩) 상),식기장 열사릉원 백구은묘
1942년	연안 문예 사업 회의
1949년	(손중산(孫中山) 상), 광주 중산대학교

1강 산,《중국 현대 공공조형물의 전개와 조망》원광대학교 대학원 조형미술학과, 2019년 4, 박사 학위논문 2武定宇《演变与构建：1949年以来的中国公共艺术发展历程研究》,中国艺术研究院, 博士论文, 2017

[표 1]을 보면 중국 최초의 도시 조형물은 식민지 시대의 항전 영웅 인물을 기리기 위한 1862년 상해의 홍

석 기념비에서 시작되었고 근현대 조형물의 발전을 열었다. 공공건축물에서 바로크와 같은 예술장식주의 양식의 조형물들이 서구 식민주의가 남긴 역사적 증거이기도 하지만 서양조형물의 특성을 보여주며 서양 현대 조형물예술이 일반인들의 생활 속으로 스며들게 하였다. 중국 현대 도시 조형물의 역사에서 상해의 위상을 보여주는 사례이기도 한다. 중국 공공조형물의 발전 현황의 내용은 [표 2]와 같다.

표 2. 중국 공공조형물의 발전 현황

중국 공공조형물의 발전 현황		
중국 퍼블릭 아트의 해동기	1949 - 1958	국민의 예술을 창조
	1958 - 1966	혁명현실주의와 혁명 낭만주의
1949 - 1978	1966 - 1978	문화대혁명
	표현 형식: 기념비, 명인 조형물, 주제: 혁명, 정치, 기념성 창작형식: 집단창작, 재료: 석재, 청동 색채: 블랙색, 흰색, 회색, 청동색 (5m이상) 장소: 광장, 공원, 미술관 주요 도시: 북경(北京), 상해(上海) 남경(南京) 등	
중국 공공조형물의 성장기	1978 - 1990	개척 개정 과정 중의 공공조형물
	1990 - 2000	중국공공조형물의 성장
1978 - 2000	표현 형식: 환경 조형물, 집단조형물 주제: 혁명, 념성, 장식성, 재미성, 지속가능성, 공공 참여성 창작형식: 집단창작, 개인 창작 재료: 석재石材, 금속(스테인리스, 강판청동青銅)색채: 블랙색, 흰색, 회색, 청동색, 금색 등(5미터 이상)정소광장广场, 공원거리, 커뮤니티 등주요 도시: 북경(北京), 상해(上海) 등	
	중국 공공조형물의 확신기	2000 이후
2000년 이후	표현 형식: 건축조형, 경관조형 주제: 혁명, 념성, 장식성, 재미성, 지속가능성, 공공 참여성 창작형식: 집단창작, 개인 창작 대재료: 석재石材, 금속(스테인리스, 강판청동 색채: 블랙색, 흰색, 회색, 청동색, 금색 등(5미터 이상) 장소: 광장, 공원, 거리, 커뮤니티 등 주요 도시: 북경(北京), 상해(上海), 중경(重庆) 등	

1강 산,《중국 현대 공공조형물의 전개와 조망》강 산, 원광대학교 대학원 조형미술학과, 2019년 4, 박사 학위논문 2武定宇《演变与构建：1949年以来的中国公共艺术发展历程研究》,中国艺术研究院, 博士论文, 20173강 석,《공공미술을 통한 도시 활성화 연구-중국 선양시의 공공미술프로젝트 발전 방안을 중심으로-》,영남대학교 대학원 미술디자인학과, 2016년 10월, 박사 학위논문

5. 공공조형물 분석을 위한 평가요소 선정

5.1 선행연구 고찰을 통한 평가요소 선정

강산(2019)의 연구에서는 1980년대 이후의 중국 공공조형물 특성을 환경성, 공공성, 상징성, 예술성, 장소성, 역사 문화성, 계통성 측면에서 분석하였다[12].

Wudingyu (吴定宇) (2017)의 연구에서는 퍼블릭 아트 특성을 공공성, 상징성, 사회성, 예술성, 창의성, 다원성, 역사 문화성, 통일성의 8가지 평가 요소로 분석하였다[13]. 양 석(2016)의 연구에서는 중국 퍼블릭 아트의 예술성, 공공성, 역사 문화성, 사회성, 지속가능성의 이행차원으로 분석하였다[14]. Liuxingshan(刘兴山)(2019)의 연구에서는 상해시 공공조형물 특성을 환경성, 공공성, 예술성, 상징성, 역사 문화성, 사회성, 다원성, 독창성 측면에서 분석하였다[15]. 이슬기(2015)의 연구에서는 퍼블릭 아트의 장소성, 공공성, 예술성, 역사 문화성, 사회성, 다원성, 창의성, 지속 가능성의 정신을 분석하였고[16], 류 유 희(2020)의 연구에서는 퍼블릭 아트 특성을 장소성, 공공성, 상징성, 독창성, 상호작용성, 오락성, 역사 문화성, 사회성, 통일성 측면에서 분석하였고[17], 송천(2020)의 연구에서는 장소만들기(Place

making)를 위한 퍼블릭 아트의 예술성과 사회성, 지속가능성, 접근성, 상호작용성 측면에서 분석하였으며 [18], HuZhe(胡哲)(2012)의 연구에서는 중국 퍼블릭 아트의 환경성, 예술성, 공공성, 사회성과 역사 문화성, 장소성, 다원성에서 분석하였다[19].

앞에서 진행한 연구와 고찰을 통해 공공조형물의 특성을 평가하기 위한 환경성, 상징성, 예술성, 장소성, 역사성, 사회성, 창의성, 다원성, 형태성, 생태성, 독창성, 지속가능성, 인터랙티브, 유희성, 접근성, 동일성, 연속성 등 요소를 추출하고 공공조형물 전문가 10명이 의미가 유사한 단어를 통합하였다. 예를 들면, 장소는 물리적 형태와 외관, 그 속에서 일어나는 사람들의 활동, 그리고 이들이 나타내는 의미와 상징의 3대 요소로 구성되므로 공간이 장소가 되기 위해서는 한 장소의 독특한 경관, 소환경과 한 장소와 관련된 의미를 가지고 있어야 한다. 또한 역사적, 문화적 변화와 함께 새로운 요소와 오래 된 요소의 추가와 소멸을 거듭하므로 장소는 역사적 요소를 가진다. 또한 장소는 물리적 실체와 정서적 측면을 가진 특정한 영역으로 공간적 상호작용과 시간의 흐름에 따라 의미를 형성해 간다. 선행 연구한 글에서 언급한 장소성도 환경성, 역사성, 상징성과 상호작용성 측면을 통해 서술한 것으로 환경성 등의 의미가 중복되기 때문에 이를 통합한 것이다. 오락성 특성

은 시각적으로 쉽게 차별화하여 친밀감을 전달할 수 있어 많은 관심을 끌 수 있는 것으로 예술적 의미와 유사하다. 통일성은시간의 변화에 따라 장소에 대한 사람들의 감정과 소속감이 동일시되는 특성을 나타냈다. 이것은 환경성이 구현하는 조형물과 장소의 자연, 인문환경과 통일되어 대중이 소속감을 가질 수 있다는 것은 일맥상통한다. 연속성은 공공 조형물의 디자인에서부터 시공에 이르기까지 현장 고유의 환경 관계를 충분히 존중하여 복잡한 지형을 지리적으로 연결한다는 뜻으로 환경성과 비슷하다. 공공조형물의 사회성은 사례에서 경제성장을 이끄는 측면이 많아 경제성과 통합하였다 ([표 3]참조).

최종 선출된 평가요소들은 환경성, 상징성, 역사성, 예술성, 역사성, 경제성, 기술성, 상호작용성, 지속가능성 등으로 분석의 틀로 사용하기 위해 각 요소별 개념과 내용을 분석의 틀로 사용하기 위해 [표 4]와 같이 정리하였다.

표 3. 공공조형물 특성 분석을 위한 평가요소

선행연구	환경성	상징성	예술성	장소성	역사성	사회성	창의성	다원성	생태성	독창성	지속성	상호작용성	오락성	접근성	통일성	연속성
강 선(2019)	●	●	●	●	●	●										●
wudingyu(2017)		●	●	●	●	●	●									●
양 석(2016)			●	●	●	●			●							
Liuxingshan(2019)	●	●	●	●	●	●		●		●						
이슬기(2015)			●	●	●	●	●				●					
류유희(2020)	●	●	●	●	●	●			●			●	●		●	
송 천(2020)			●	●	●	●				●	●				●	
HuZhe(2012)	●		●	●	●	●			●	●						

5.2 선정된 평가요소의 개념 및 내용

공공조형물 특성에 관한 선행 연구를 통해 평가 요소를 [그림 1]과 같이 도출하였으며 구체적인 개념은 [표 4]와 같다.

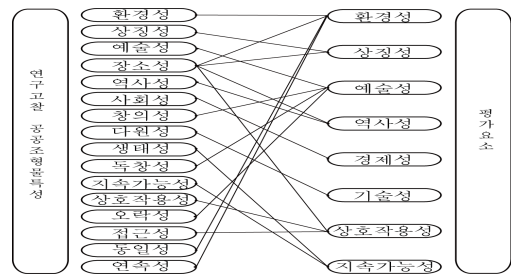


그림 1. 공공조형물의 평가 요소 도출 과정

표 4. 선정된 공공조형물 평가요소의 개념

종류	개념
환경성	공공조형물은 작품 그 자체로 완성된 것이 아니라 주변 환경과의 공간적 관계성이 중요하다. 구체적으로 공공조형물과 자연환경 및 인문환경의 관계를 말한다.
상징성	공공 공간속에 놓여 진 작품은 시각적 인상을 단순화하여 랜드마크나 공간의 지표 등으로 상징되고 이러한 효과는 공간의 성격을 분명하게 하고 작품의 존재감을 갖게 함으로써 공감대를 형성시킨다.
예술성	구체적인 주제 분석에 의한 작가의 개념은 기존 작품들과는 달리 창의적이고 독창적인 아이디어 전개가 필요하다. 연, 표면, 볼륨, 양감, 색채, 비례 등 기본적 요소들의 질서와 혁신의 관계가 시각적 미적 효과를 나타낸다.
상호작용성	환경과 작품, 작품과 관람자, 관람자와 관람자 간의 행위, 감정 등에서 일어나는 상호작용으로 사회적, 정치적 차원에 창조성을 증대시킨다.
기술성	공공 조형물은 첨단 기술과 지능화된 선진 기술을 가지고 있다. 조형물과 하이테크의 융합은 예술을 더욱 현대적이고 다원화시킬 것이다.
경제성	도시의 자원간의 교류가 일어나는 연결망과 공공조형물과 사회사이의 네트워크 형성하며, 공공조형물을 창출하고, 기존 상권의 회복을 통하여 지역 내 경제성 부흥을 유도한다.
지속가능성	공공조형물 구성과 지역의 요소가 지속적인 흐름으로 유지되고 발전한다. 그것은 재료의 지속가능성, 친환경성, 내구성, 유지관리를 통해 나타낸다.
역사성	작품이 설치될 장소의 역사와 특징, 공간에 대한 창조적 해석을 통한 정확한 의미 전달, 지역 역사 문화의 특징을 구현한다.

5.3 장소성과 연계된 평가요소 선정

[표 4]의 공공조형물 평가요소 8 개를 환경디자인 및 공공조형물 전문가 10인이 장소성 측면에서 그 중요성에 따라 10점 만점으로 평가하도록 하였다.

장소성과 연계한 공공조형물 평가에서 환경성, 상징성, 예술성, 역사성, 상호작용성, 기술성, 경제성, 지속가능성이 평균치가 8점 이상으로 중요한 요소로 나타났다. 특히 그 역사성, 상징성, 환경성은 9점 이상으로 매우 중요하게 전문가들에 의해 평가되었다[표 5].

표 5. 공공조형물의 장소성 관련한 평가요소의 중요도 평가

순위	1	2	3	4	5	6	7	8
평가요소	역사성	상징성	환경성	예술성	상호작용성	지속가능성	기술성	경제성
평균	9.62	9.50	9.00	8.82	8.75	8.50	8.20	8.00

※전문가(10명) : 1: 마동청(马冬青), 산둥 예술 대학, 환경디자인 강사, 박사, 2: 장징위(张景瑜), 산둥 웨이팡 학원, 환경디자인 강사, 박사 3: 왕발부(王发富), 산둥 웨이팡 학원, 환경디자인 강사, 박사 4: 치엔량(钱亮), 중앙미술학원 도시디자인대학 교수, 박사 5: 왕리(王利), 허베이성 칭다오개방대학, 예술학과 강사, 박사 6: 왕위위(王慧慧), 동서대학교, 환경디자인 박사생, 7: 류허(刘赫), 동서대학교, 환경디자인 박사생, 8: 황차오(黄超), 산둥 이공대학, 환경디자인 강사, 박사 9: 황산(黄山), 중앙미술학원 조소전공 대학원 박사생, 10: 위더성(余德生), 광둥미술학원 건축예술디자인학과 강사, 박사.

III. 중국 현대 공공조형물 사례 분석

1. 사례 선정 기준

본 연구는 중국의 유명한 역사문화도시, 북경, 상해,

광주 3개 도시에서 2000년에 설계된 대표적인 중국 공공조형물 15개를 사례분석 대상으로 선정했다. 2000년을 기준으로 한 것은 그 시점이 중국 공공조형물의 확산기이기 때문이다. '역사문화도시', '공공조형물', '장소성'을 키워드로 현재 공공조형 전문분야의 유명한 부서 및 권위기관에서 발행하는 발행수가 높은 7개 공공조형물 전문잡지를 선정기준으로 검색과 전문가의 선별을 거쳐 그 중 최소 5개의 잡지에 소개된 사례 100건(도시당 20건)을 정리하고, 10명의 공공 조형 전문가, 교수들이 각 도시의 20개 사례 중 5건을 대표 공공 조형물로 선정하고 총 15건을 선정하도록 하였다([표 6] 참조).

표 6. 사례 선정 기준 ●게재, ○미게재

		사례 선정							예술가 (10명)	
NO	도시	공공조형물	A	B	C	D	E	F		G
1	북경	불나무 실버 꽃(2000)	●	●	●	○	●	●	○	7
2		중국풍(2003)	●	●	●	○	●	●	●	10
3		북구노화(2000)	●	●	●	○	○	●	●	8
4		사람과 페가수스(2004)	●	●	●	○	○	○	●	7
5	상해	국가수영센터(2008)	●	○	●	○	●	●	●	7
6		이스턴 라이트(2000)	○	●	●	●	●	○	●	10
7		Bund Bull(2010)	○	●	●	●	●	○	●	7
8		비약하는 말(2004)	○	●	●	●	○	○	●	7
9		비상하는소원(2010)	○	●	●	●	●	○	●	7
10		색의 알(2006)	○	●	●	●	●	●	●	8
11	광주	미래의 문(2010)	○	●	●	○	●	●	●	8
12		오운구여(2004)	○	●	●	○	●	●	●	7
13		광주에 핀 꽃(2016)	○	●	●	○	○	●	●	7
14		Canton Tower(2010)	○	●	●	○	●	●	●	10
15		광동성 박물관-보물 상자(2010)	○	●	●	○	●	●	●	9

※ 출처: A: 于化云主编(雕塑北京), 中国旅游出版社, 2005 B: 中国建筑文化中心编著, 《城市公共艺术案例与路径》, 江苏凤凰科学技术出版社, 2018 C: 吴士新著, 《走向公共空间的艺术》, 九州出版社 2017 D: 郭公民著, 《上海城市公共雕塑》, 上海社会科学院出版社, 2017 E: 陈培一著, 《雕塑·城市》, 当代世界出版社, 2011 F: 张苏卉《艺术、生态与城市的共存》, 上海人民出版社2017 G: 孙振华主编(中国雕塑)河北美术出版社2007-2020
 ※\전문가(10명) : 1 치엔량(钱亮), 중앙미술학원 도시디자인대학 교수
 2 푸레레(付磊磊), 경덕진 도자기학원 조소전공 강사
 3 황산(黄山), 중앙미술학원 조소전공 대학원 박사생
 4 덩하오(丁浩), 산둥예술연구원 조소전공 강사
 5: 두두쿤(窦付坤), 북경 조형물 예술가, 중국조각학회 회원
 6: 지쿵웨이(纪国辉), 중국북동강대학 조소전공 교수
 7: 루루(路路), 남경예술연구원 조소전공 교수
 8: 라이타이간(赖台根), 광주 조형물 예술가, 중국조각학회 회원
 9: 런쉐메이(任雪梅), 상해대학 환경디자인 대학 교수
 10: 간징신(甘静心), 상해 조형물 예술가, 중국조각학회 회원

2. 도시별 역사문화적 특성과 공공조형물 최종 사례 선정

표 7. 중국 현대 공공조형물

종류	북경北京	상해上海	광주广州
도시 발전 배경	면적 : 16,411 km ² / 인구:2153.6 만명(2019) 랜드마크 경관: 천안문광장, 고궁, 자금성, 천단, 이화원, 원명원, 인민영웅기념비 등	면적 : 6,340.5 km ² / 인구:2428.14만명(2019) 랜드마크 경관: 예원, 성황묘, 남경로, 외탄, 육가입 마천루 스카이라인 등	면적 : 7,434.4 km ² / 인구:1530.59만명(2019) 랜드마크 경관: 광주타워, 광주 쌍둥이타워, 광주대극장, 천하체육센터, 중산기념당, 파주전시 오양석상 등
20개 대표 공공 조형물	영향력-중국의 수도-중국의 정치, 문화, 과학기술 및 국제교역센터-중요한 국제적 영향력을 가지고 있음/ 역사: 건국역사 3천여 년, 건도역사 860여년 (많은 역사적 명승지 고적과 인문경관) (세계유산 7개-세계에서 문화유산이 가장 많은 도시) (골목과 사합원)	영향력-중국 직할시-경제, 금융, 무역 및 운항의 중심지-세계적으로 유명한 항구 도시-중국의 근현대 경제 발전의 본보기/ 역사:6000여 년 전의 마가 밭과 승택 문화 (진대 지역의 여항, 염산지 및 상업무역지역) (영청 두 왕조, 번영한 취락, 명반직 선진) (1843년, 외국 영사관-주변 성 및 외국 이민-다양한 문화 흡수-서방 근현대 문화가 융합)	영향력-세계적으로 유명한 동방항시-중국 남방에서 가장 크고 가장 오래된 대외 통상구역-수출입상품거래상회 개최 / 역사:2200년 이상의 역사 (진 조-화남 자구의 정치, 문화 및 과학 센터) (영남 문화의 발상지) (해상 비단의 길의 주남 항) (당송 (Tang Song) 시기-중국의 첫 항구다) (명 청시기 중국 유일의 대외 무역 항구)(광주 13 행, 중국 역사 최초의 공식 대외무역)
최종 선정 사례	《불나무 실버 꽃》,《중국풍》,《복구노화》,《사람과 페가수스》,《국가수영센터》	《전화 결단 소녀》,《이스턴 라이트》(희망의 샘)(오행), 《나침반 (司南) 고기》,《Bund Bull》, 《17.5도 일탈》, 《상해 엑스포 중국관》,《불꽃》,《비약하는 말》(영화 열사 기념비), 《꽃나무》,인인슈타인조형물상),《비상하는 소원》,《결0011》,외국인 간포동),《오늘을 어루만지며 옛날을 생각 (抚今思昔)》,《색의 알》,《세기 아침 햇살》,《연년 여유(有余)》	《백새귀소 (百鸟归巢)》,《미래의 문》,《반가운 만남 (喜相逢)》,오운구여),《비약적인 피아노》,《생명안전 지키기 (保卫生命)》,《구천구야》,《광주에 핀 꽃》,《고흐의 귀》,《피아노》, 《전승》,《Canton Tower》,《모의》,《프렌즈》,《근린 (近邻)》,《자라춤 (鲨鱼舞)》,《표의 (飘逸)》,《바람의 말》,《노래에 미친 사람》, 《狂歌》,《보물 상자》

1雕塑北京,北京城雕建设管理办公室编,中国旅游出版社,2005,3 2广州 王永平 广东经济出版社 2010,10 3上海外滩 薛理勇,上海科学技术文献出版社,2012,1 4雕塑城市,陈培一,北京当代世界出版社,2011,5 5雕塑城市,孙振华主编,河北美术出版社 <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7/114600>

북경은 명청(明清) 2대의 황성으로서 웅대한 기개를 지닌 왕립건축군(王皇家群)으로, 위풍당당하고 엄숙한 제왕도성의 유풍을 지니고 있다. 북경만의 독특한 경미 문화(북경만의 독특한 경미문화(京味文化--천년 고도(古都)의 유구한 역사, 생활 모습 및 문화적 매력)의 특색은 그 전통 민속들의 다채롭고 농후함을 나타내고 있다[20]. 또한 신중국 수도인 북경은 특히 정치, 문화 중심의 도시적 특성을 잘 나타내 정치, 문화적 분위기가 농후하다. 1949년 이래, 일련의 상징적이고 의미 있는 주제들이 기념적인 대형 공공조형물을 건립한 것은 신중국 성립 이후 북경 도시조형물의 발전 과정을 가장 집중시킨 것이다. 2008년 북경 올림픽을 전후로 문화 추선을 선양하고 국제적 다양성을 나타내는 공공조형물, 시민을 상징하는 힘, 항일전쟁의 역사를 반영하는 단편, 애국주의 교육의 기지로 부상한 중국인민 항일전쟁 기념원, 왕푸징은 옛북경의 삶을 반영하는 역사의 순간들을 조형물하는 공공조형물들이 제작되고 있다 [21].

상해는 문화적 저력이 깊은 도시로, 도시 구도가 복잡하고, 외래문화와 임해(临海)의 지리적 영향을 받아, 패선과 현대적 정취와 상해파문화적 색채를 가지고 있는 동양의 파리라고도 불린다. 도시공간의 다양성은 공공조형물에게 넓은 무대를 주었고, 공공조형물의 스타일도 포용성과 다원화였다. 2010년 상해엑스포의 성공적 개최는 신중국 발전의 상징으로 자리 잡았고, 엑스

포에는 더 많은 국제화, 현대화된 다국적 예술인들의 기념 조형물이 어우러져 상하이 공공조형물의 발전에 새로운 역사를 만들었다[22].

광주의 종합 경제력은 상해와 북경 다음으로 중국 남부에 위치한 전통을 가진 영웅 도시이다. 손중산이 이끈 광주 봉기 같은 사건들은 중국 역사에서 매우 중요한 지위를 가지고 있다. 광주는 고적이 많고, 전통 공예 미술과 영남산수의 특색이 뛰어나지만, 도시 계획과 건설 관리에는 취약점이 있으며, 자주적인 창의력이 강하지 않고, 지역 간 발전이 불균형하여 공공조형물의 발전에도 일정한 한계를 가지고 있다. 2010 광주 아시안 게임이 개최되면서 낡은 도시가 개조되고 건물의 인도 쪽으로 튀어나온 베란다 및 역사건물이 새 단장을 하고 주민들의 욕상에 있는 점포들이 새롭게 장식되었다. 그러나 원본의 역사와 예술적 감각을 훼손해 논란이 일고 있다. 이는 광주는 깊은 역사 문화적 영향을 받아 전통 문화 요소를 지닌 공공조형물이 주민들의 사랑을 더 많이 받는다는 것이다[23].

2.1 북경의 공공조형물의 표현 특성 분석

《불나무 실버 꽃》은 북경 왕푸징 거리에 위치한 상업 공간으로 높이 15m의 스테인리스 재질로 만들어졌다. 건실하게 자라난 나무의 형상은 부의 열매와 성취를 상징하고, 밤의 다채로운 빛과 주변의 시대적 트렌디, 번

표 8. 2000년 이후 역사문화도시의 공공조형물--북경

2000년 이후 역사문화도시의 공공조형물--북경			
명칭	그림	개요	현황분석
화수은화 (火树银花) (2000년)		·저자: 서사청 ·위치: 북경 왕푸징광장 ·사이즈: 15m ·색채: 멀티 컬러(밤) ·재료: 스테인리스 스틸	1915년 명명된 왕푸징 거리에 위치한 조형물은 요(辽)금(金)시대의 무명마을에서 시작되었다. 금속수형(樹形)에 태양열을 결합한 회로판은 밤에는 led 불빛과 상업의 변화한 공간이 잘 호흡할 뿐만 아니라 조형물 주변에 설치된 벤치는 관람객들이 작품을 감상하고 사진을 찍을 수 있도록.
중국풍 (中国风) (2003년)		·저자: 호포양(霍波洋) ·위치: 북경서역 광장 ·사이즈: 25*15*15m ·색채: 붉은색 ·재료: 강철	조형물은 2011년 완공된 51만㎡ 부지로 아시아 최대 규모의 현대철도여행터미널인 베이징 서역 광장에 위치하고 있다. 고도(古都)의 풍채와 현대적인 느낌의 건축물을 결합하고 러시아 등지로 향하는 국제 연계 운송 열차에 대량의 여객들을 유인하였다. 작품은 "용"의 형상을 조형 근거로 하여 전통과 세대의 융합을 구현한 것으로, 2003년 북경시의 가장 큰 철강구조 조형물이다.
복구노화 (复仇怒火) (2000년)		·저자: 여품창(岳品昌) ·위치: 중국 인민 항일 기념원 ·사이즈: 4.2*2*2m ·색채: 청동채 ·재료: 청동	조형물은 2000년 오픈한 20헥타르에 달하는 중국 항일기념원에 위치해 있다. 기념비, 조형물구역, 중심광장, 성벽, 삼림 등의 경관으로 조성되었다. 유원지에는 38개의 조형물 작품과 기념비가 우뚝 솟아 있어 웅장함이 느껴지며 금속 재질의 사실적인 항일 주제조형물은 민족의 독립 주권을 수호하는 위대한 사상을 표현하고 있다.
사람과 페가수스 (人与飞马) (2004년)		·저자: 칼미레스(스웨덴) ·위치: 북경 국제조형물공원 ·사이즈: 14m ·색채: 청동채 ·재료: 청동	조형물은 2000년에 오픈한 부지가 10만8천 제곱미터가 되는 북경국제조형물공원에 위치하고 있다. 현재 40여 개국에서 온 우수한 조형물, 부조, 벽화 작품 180여 점이 공원에 소장되어 있다. 세계적인 대가의 사람과 페가수스 작품은 시각, 공간적으로 환경과 유기적으로 융합되어 있다. 아름다운 정원 환경을 감상할 수 있을 뿐 아니라 고차원적인 인문학 올림픽 컨셉트의 조형물예술이 주는 문화적 충격을 느낄 수 있다.
국가 수영센터 (国家游泳中心) (2008년)		·저자: 중건축디자인회사 등 ·위치: 올림픽 공원 ·사이즈: 79532m2 ·색채: 멀티 컬러(밤) ·재료: 종합 재료	조형물은 북경 올림픽공원에 위치하고 있다. 국가수영센터는 북경시 계획위원회가 대중을 대상으로 건축설계 경진대회를 개최하여, 전문가와 민중의 투표로 선발한 설계 방안이다. 2008년 북경 올림픽의 주요 수상 종목인 경기장으로 수영과 싱크로나이즈드 스위밍, 다이빙 경기장으로 쓰였다."물 입방"이라고 불리지만 실제로는 입방체가 아니라 장방체이다. 올림픽 이후 워터큐브 내부 절반은 워터큐브 워터파크로 개조됐다.

화한 모습과 서로 호흡하여, 그 장소의 상업경제가 변영함을 잘 나타낸다. <중국풍>은 북경 서역 남광장에 위치하고 있으며, 높이 25미터의 강철판 재질로 제작되었다. 위치상으로 보면 조형물들이 경구철도의 용두(龍頭)인 동시에 북경발 열차의 시발역(時發驛)인 특정한 지리적 위치로 중화민족의 토토펀 '용' 이미지의 기호적 의미를 채용하기로 결정되었다. 세 마리의 거대한 용은 날로 번창하는 붉은 구형으로 하늘로 치솟은 것이 마치 화염과 같다. 디자인이 간결하고 거침이 없어 전통과 현대의 완벽한 조화를 이루어 현대 북경의 시대적 풍모를 표현하였다. <복구노화(復仇怒火)>는 '중국인민항일기념원'에 위치하고 있다. 4.2m의 청동재질로 조형물이 38개의 기념기둥 중 대표적인 하나로 중화 민족이 일본 침략자를 물리치고 민족의 독립 주권을 수호하는 주제를 표현하였다. 창작 주제와 공간 장소가 서로 융합되어, 작품은 현실주의의 사실기법을 충분히 활용하여 구상이 교묘하고 치밀하며, 무게감있게 세상 풍파를 겪은 느낌을 잘 표현하였다. <사람과 페가수스>는 높이 10m로 국제조형물공원에 위치하고 있다. 구리재질로 신화에 날개를 단 페가수스와 한 사람이 하늘로 날아오

르는 모습으로 작품조형이 과장되어 있다. 이는 2008년 스웨덴에서 도입한 올림픽 정신의 공공 조형물로 올림픽의 스포츠 특질을 강조하면서 전체적인 장소정신과 융합한다. <국가수영센터>는 건축물의 형태로 북경 올림픽공원에 위치하고 있으며, 해체주의 양식으로 177m*177m*30m의 크기이다. 세포배열형식과 비누방울의 천연구조로 설계되었으며, 건축설계와 구조디자인이 일체가 되어 디자인이 새롭고 구조가 독특하며 국가경기장과도 잘 조화되고 기능적으로 2008년 올림픽 경기의 요구사항을 충족하며 경기 후 운영이 용이하게 만들어 졌다.

2.2 상해의 공공조형물의 표현 특성 분석

<이스턴 라이트>는 상해 세기의 대로에 위치한 유명한 조형물로, 높이가 20미터에 달하는 비교적 큰 형태로, 환경 공간에서 선명하고 주도적인 위치를 차지하며 랜드마크적인 역할을 한다. 스테인레스 스틸로 모질조밀한 그물 구조와 해시계가 원형으로 이루어져 있어 크로노그래프 기능으로 시선을 사로잡으면서도 보행자와 차량의 시선을 방해하지 않는다. <Bund Bull> 조형물

표 9. 2000년 이후 역사문화도시의 공공조형물--상해

2000년 이후 역사문화도시의 공공조형물--상해			
명칭	그림	개요	현황분석
이스턴 라이트 (东方之光) (2000년)		·저자: 중송(仲松) ·위치: 상해 세계광장 ·사이즈: 35*18*20m ·색채: 실버 ·재료: 스테인리스 스틸	조형물은 세기대로 남로에 위치한 상해에서 유일하게 시간을 주제로 한 조형물 경관광장으로 고전과 현대의 조경 수법을 조화시켜 동서 문화의 신운을 한 몸에 받았다. "세기의 빛"은 조형물예술 언어와 현대 하이테크 건축언어의 완벽한 결합이며 크로노그래프 기능의 정교하고 정확한 디자인으로 호평을 받고 있으며 세기의 대가로 된 또 하나의 상징적인 건물로 되었다. 투자 유치 환경을 개선하고, 전 지역의 상업적 관광 발전을 이끌기 위해 건설된 것으로 관광, 여가활동, 레저, 엔터테인먼트가 모두 아우러진 대형 행사장이다.
Bund Bull (外滩公牛) (2010년)		·저자: 모디카 ·위치: 상해전람센터광장 ·사이즈: 5.2*3m ·색채: 황동재 황동	조형물은 '동방 윌스트리트'로 불리는 오랜 금융 발전 역사와 깊은 금융문화의 소양을 갖춘 상해 외탄에 위치해 있다. 거대한 조형물과 외탄의 금융문화가 어우러진 BundBull은 상해 금융광장의 상징이다. 동로 조형 된 소는 "힘과 용기"의 상징으로 증시의 상승을 의미한다.
비약하는 말 (飞跃的马) (2004년)		·저자: 오만(프랑스) ·위치: 상해전람센터광장 ·사이즈: 6m ·색채: 청동 ·재료: 청동재	조형물은 면적이 2.2만 제곱미터인 상하이 전시관 광장에 위치했다. 전시관은 1950년대 상해에 건축된 최초의 대형 건물과 상해의 첫 번째 전시관으로 '1949-1989 상해 10대 건축물'로 선정된 바 있다. 세계적으로 유명한조형물가가 청동으로 만든 비약하는 말의 조형물은 기세로 웅만하고 공간과 어울려 시각과 정신적 충격을 준다.
비상하는 소원 (飞翔的心愿) (2010년)		·저자: 여적용(余积勇) ·위치: 세계엑스포 주제박물관 ·사이즈: 8m ·색채: 멀티 컬러 ·재료: 스테인리스 스틸	조형물은 2010년에 오픈한 상해 세계엑스포 주제박물관 북쪽 광장에 위치하였으며 상해 엑스포의 영구적으로 수장된다. 엑스포단지 부지 범위는 5.28km ² 로, 5대 공연장으로 구성되었다. 상해세계박람회 조형물, 세계엑스포 조형물예술회랑, 강변경관대, 주요입구광장, 강남광장 환경예술, 주제성 조형물로 나뉘어 있다. 일곱 가지 색의 하트 리본 조형물인 메탈조형물은 올림픽 자원봉사자의 트레이드마크로 사랑을 전하고 올림픽이라는 중대 역사적 사건을 기록한다.
색의 알 (彩蛋) (2006년)		·저자: 중송(仲松) ·위치: 양푸 구 ·사이즈: 106.8*48*15.8m ·색채: 멀티 컬러(밤) ·재료: 종합 재료	채색 알은 생태, 과학 기술, 기념, 오락의 집합체로, 타원형 철골 격자망 구조의 거대한 금속체와 고가도로가 유기적으로 결합해 상해 도시의 한 풍경으로 '과기의 문'으로 불린다. 알은 총 길이가 14km이며 LED 광원은 내광외투의 특수효과까지 더해 알록달록한 조형효과를 극대화한다. 또 조명과 음악이 유기적으로 어우러져 광장의 연못에 비친 그림자와 어우러져 오색찬란한 3차원 그림을 연출한다. 증선선은 동서를 관통하고 아들이 내리면 아름다운 색의 알조형물 속에서 오글 수 있다.

은 월가의 구리소의 모양에서 유래한 것으로 상해 금융 광장에 높이 5.2m, 그 뒤로는 만국박람회 건축군이다. 중국에서 소는 근면과 풍요로움을 상징한다. 구리소는 힘과 용기의 상징으로 주식시장에서 영원한 상승세를 영위할 수 있다는 의미한다. 구리소 조형물은 장소와 완벽하게 어울리기 어려워 와이탄의 문화적 배경을 알아야 비로소 작품의 상징적 의미를 이해할 수 있다. <비약하는 말>은 높이 6m로 청동 주조되었다. 머리를 들어 길게 울부짖는 모습과 두 발 춤의 역동적인 비약은 역동성과 충분한 준비를 마치고 대기하는 기세참을 자랑한다. 상해 전시센터 광장에 위치한 조형물상은 중국 최초로 야외 공공공간에 장기 설치된 세계적인 칼미레스 의<비약하는 말> 작품으로, 밑받침에는 저가의 친필 서명으로 장소에 새로운 모습을 선사해 시각적, 정신적 충격을 준다. <비상하는 소원>은 상해엑스포 테마관 북쪽에 위치한 높이 8m의 조형물로, 외관의 한자 '마음'은 올림픽 자원봉사자의 상징으로, 화려한 일곱 가지 색은 자원봉사자의 부지런한 노동으로 엑스포에 진기한 색채를 더해 주고, 인간애를 전달하는 작품으로 중대한 역사적 사건인 올림픽을 기록하는 도심 광장의 영

구 기념 조형물이다. <색의 알>은 상해의 상업 중심지 광장에 위치하고 있다. 거대한 타원형 구체의 길이는 106.8미터로 고가도로를 '포장'해서 복잡한 교통시스템이 광장에 미치는 부정적 영향을 제거하였다. 밤의 다채로운 조명 색채의 변화와 음악의 융합은 공간의 무한함을 의미하며, 상해의 다채로운 자태와 새로운 모습을 상징하며 상해의 다양성과 국제성을 돋보이게 한다.

2.3 광주의 공공조형물의 표현 특성 분석

<미래의 문>는 높이 10미터로 광주 국제 금융 센터 광장에 위치하고 있다. 조형물은 사람의 근육이 교차하고 연결되는 선을 시뮬레이션하여 파위풀한 보디라인을 살려주고 그 위의 금메미는 고상하고 시간과 신용을 잘 지키는 것을 의미하여, 광주 금융 센터의 포지셔닝과 부합된다. <오운구여>는 광주 신바이윈 공항의 경계 진입로의 고속도로 중간 녹화대에 위치하고 있으며 공항 터미널을 주요 배경으로 한 상징적인 경관이다. 조형물상은 길이 78m에 하늘을 나는 길상조 5마리로 이뤄졌다. 광주가 오양성이라는 것을 상징하며 형태적으로는 항공기 착륙 각도를 형상화했다. <광주에 핀 꽃>

표 10. 2000년 이후 역사문화도시의 공공조형물--광주

2000년 이후 역사문화도시의 공공조형물--광주			
명칭	그림	개요	현황분석
미래의 문 (未来之门) (2010년)		저자: 증진위(曾振伟) 위치: 국제 금융 센터 광장 사이즈: 10*15*15m 색채: 골드 재료: 스테인리스 스틸	조형물은 2010년에 오픈한 광주 최고 빌딩 금융센터에 위치했다. 연면적 약 44만 8000제곱미터의 건물로 오피스, 호텔, 레저, 오락을 아우르는 복합 비즈니스센터이다. 이 대형 예술조형물은 중화민족의 자강불굴의 의지와 광둥인들의 과감한 상업정신을 담아 주변의 비즈니스 분위기와 잘 어울린다. 매미의 출현은 조형물에서 화형점정의 역할을 하며, 국제금융센터의 신분에 걸맞는다.
오운구여 (五云九如) (2004년)		저자: 한미림(韩美林) 위치: 광주 바이윈 공항 사이즈: 78*15.8cm 색채: 청동채 재료: 청동	2004년 취향한 중국 내 최대 규모, 최고 기능, 최고 현대화 수준을 자랑하는 광주 바이윈 공항이다. 구 백운공항은 1932년에 건축되었다. 당시 군사적 용도로만 사용되다가 1947년 민항국재공항으로 변경되었다가 1963년 민항공항으로 완전히 바뀌었다. 백운공항 노선은 2019년 말까지 전 세계 220여 개 항로를 개항하여 수많은 중국 여행객들에게 서비스를 제공하고 있다. 다섯 마리의 하늘을 날고 있는 길조 금속 조형물은 2004년 완공되어 현재 중국 남대문이라는 광주의 상징경관이 되었다.
광주에 핀 꽃 (广州的花) (2016년)		저자: 구사마 야요이 위치: 광주 테후이 광장 사이즈: 7.5m 색채: 멀티 컬러 재료: 스테인리스 스틸	조형물은 2010년에 오픈한 쇼핑과 레저 위주의 비즈니스 공간인 광주 테후이 광장에 위치해 있다. 상가 뒷층은 야외 테라스의 화원은 도시의 오아시스와 같은 정취로 강의 경치를 바라볼 수 있는 북층의 식사공간에서는 더욱 즐겁게 주강 강변과 및 광주타워의 아름다운 경치를 감상할 수 있다. 예술가 개인의 아방가르드한 창작 스타일을 그대로 살려 세계적으로 유명한 예술가가 광장을 위해 만든 금속 채색 꽃 조형물의 꽃잎 모양은 각 길목과 서로 호응하여 다양한 각도에서 감상할 수 있지만 대중들과의 많은 인터랙티브 효과는 얻지 못했다.
Canton Tower (广州塔) (2010년)		저자: 영국'오너서' 위치: 해주구 예주적강탑 부근 사이즈: 610m 색채: 멀티 컬러(밤) 재료: 종합 재료	광주시 해주구에 위치하고 있으며, 관광을 위주로 방송, 문화 오락, 도시참구 기능을 갖춘 탑으로 2010년 일반에 공식적으로 공개되어 광주의 새로운 랜드마크가 되었다. 광주타워는 시민들이 투표에 참여할 수 있도록 설계된 시민투표, 기술 심사, 전문가 심사, 3차 투표로 선정되었다.
광동성 박물관-보물 상자 (寶盒) (2010년)		저자: 허이엄등 위치: 광동성 박물관 신관 사이즈: 6000m2 색채: 블랙 붉은색(밤) 재료: 종합 재료	2010년 건립된 신관(新館)은 광동역사문화예술자연 등 3대 주요 전시방향으로 역사관, 자연관, 예술관, 임전관 등 4대 분관으로 일반에 개방되어 있다. 총 면적이 4.1만 제곱미터로 주강신도시에 신성에 위치하고 있는 광동성에서 현재 가장 규모가 큰 복합박물관이다. 이 박물관 "보석 상자"형태로 풀밭으로 놓여있는 듯하다.

은 광주 테후이 광장에 위치하고 있다. 스테인리스 스틸 소재, 높이 7.5미터로 쿠사마 야요이의 작품으로 '화성(꽃의 도시)' 광주를 위해 특별히 제작된 것으로, 네 개의 꽃잎은 특정한 시각에서 광장의 정원의 유리 케이스와 서로 어울려 눈부시게 빛난다. 서로 방향이 다른 꽃 들이 광장 주입구의 주요시선을 연결하여 방사 모양이 연장된 횡단보도와 서로 어울려 눈길을 끈다. 작품들은 예술가 개인 스타일의 작품으로, 현지 역사문화적 요소를 채택하지 않아 지역주민과의 상호작용성이 떨어져 보인다. <Canton Tower>은 총 높이가 600미터로 광주 주하이구에 위치하여 주하이 신도시, 화성 광장, 해심사도와 강건너로 서로 바라보고 있다. 조형이 간결하고 통일적이며, 윤곽이 뚜렷하며, 빙빙 돌며 올라가는 모습을 보여주었다. 밤의 오색 불빛과 강물은 서로 호응하여 도시의 급속한 경제 발전과 나날이 다각화되는 정신적 수요를 표현하였다. <보물 상자>는 광주시 신도시 중축선에 위치하고 있다. 광주 전통 공예 미술에서 기원하여 중국 광주의 독특한 조형물 예술을 구현하였다. 투조 조형물의 형식은 광주 도시의 오랜 역사

를 상징하여 박물관의 장소 정신에 부합한다. 보물함은 광주의 생기가 넘치는 기적의 토지신으로 무한한 부와 매력이 충만함을 담고 있으며, 사방의 현대 건축물과 어울려, 주변의 정원 녹화에 빛을 더하고 있다.

IV. 평가요소별 공공조형물 분석

상해, 북경, 광주 등 3개 도시의 대표적인 공공조형물의 특성을 통해 선행연구 분석을 통해 추출한 평가요소를 토대로 분석하면 다음과 같다.

1. 북경의 공공조형물 특성 분석

환경성 측면에서 다섯 개의 4미터 이상의 금속 재질과 종합 재료 첨단 기술로 이루어진 조형물은 모두 자연환경과 베이징의 인문적 특색이 어우러져 현장성을 좋게 한다. 상징적 측면에서 5개의 조형물은 장소적 특색을 간략히 요약하여 장소의 정신성을 잘 나타냈다. <중국풍>과 <국가수영센터>는 기념성이 강하여 장소의

표 11. 북경의 대표적 공공조형물 특성 분석

	1. 불나무 실버 꽃(火树银花)	2. 중국풍(中国风)	3. 복구노화(复古仇火)	4. 사람과페가수스(人与飞马)	5. 국가수영센터(国家游泳馆)
환경성	· 불빛 효과를 내는 나무의 디자인 형태 조형물은 왕무징 거리에 위치하여 인문적인 정서, 보행로 공간 환경과 어우러짐	· 세 마리의 거대한 용으로 이루어진 거대한 편칭 조형물은 북경 기차역에 위치하여 전통적인 건물, 현대 북경의 시대적 모습과 어우러짐	· 형질 소재를 중심으로 한 조형물은 공원의 기념적인 주제와 직접적으로 통일됨. 조형물단지의 전체적인 제재와 배치 설계 및 도시의 인문환경과의 통일	· 세계적인 거장의 올림픽 상징적 조형물은 당대 예술 표현에 충점을 두고 있으며, 국제조형물공원 인문환경과 자연환경이 융합됨	· 물의 역동적인 표현은 조형물은 올림픽 공원에 위치하여 자연, 인문 환경과 잘 어우러짐
상징성	· 스테인리스 재질, 높이 15m의 거대한 나무 조형물은 주변의 변화한 모습과 공간대를 형성해 장소의 상업적, 경제적 번영을 상징했지만 지역의 랜드마크가 되지 못했음	· 하늘 높이 치솟은 거대한 용으로 이뤄진 붉은색 구형은 북경서역 지리적 위치와 결합해 지역의 랜드마크 뿐만 아니라 역사적 의미와 예술적 미가 잘 어울어짐	· 38개 조형물기둥의 대표적인 것으로, 중화인민족이 침략자들을 용감하게 반격하여 민족 독립주권을 수호한 위대한 주제를 표현함	· 2004년 올림픽 신곡의 징표로 사용돼 올림픽의 자연을 숭상하고 자유를 지향하는 정신을 상징함	· 센터 표면은 물을 채운 입방체처럼 보이면서 국가 수영 센터의 랜드마크가 됨
예술성	· 조각가 서사청의 태양 광 회로 기판과 결합 된 금속 재료와 12m 높이의 파유틀하고 심플하면서도 기능성과 독창성을 갖춘	· 호포양(霍波洋)의 세 마리의 거대한 용으로 이루어진 거대한 편칭 조형물의 화구체는 현대 북경의 시대적 모습 보여줌	· 고품질(高品質)의 청동 소재로 만든 중후함은 시각적 서사진재하에 역사적 미에 대한 표현임	· 칼미레스의 조형물이 과장된 조형은 예술적 충격을 더 하며 과장된 조형에서 정교하고 완곡함을 표현함	· 중국국제디자인회사의 해체주의 건축 조형물로서 형태가 가볍고 재료의 투광성이 뛰어난 무거운 철골조 지지가 필요하지 않음
역사성	· 금속재와 태양 에너지 발전 응용의 현대 조형물은 백년의 옛거리의 역사문화와 관계가 별로 없음	· 중화민족의 토포 '용'을 조형 근거로 채택하였음. 투조된 예술 형식은 중국 역사 전통 문화의 의의도 지니고 있음	· 중국 전통비림의 형태로 진을 치고 중국 전통 부조형식을 참고하여 중국 양일전쟁의 역사를 반영함	· 프랑스 아트 살롱의 뚜렷한 스타일 특징, 중국의 역사문화와 관련 없음	· 올림픽의 자연과 인문을 숭상하는 정신을 계승함
상호작용성	· 빛을 내는 스타일링은 밤의 불빛이 사람들이 멈추고 보고 사진촬영 등을 통해 인터랙티브를 형성함	· 독립적인 시각 경관의 거대한 용으로 이루어진 거대한 편칭 조형물은 지역 주민들의 감정을 불러 일으킬 것임	· 조형물은 슬프고도 웅장한 느낌으로 사색, 연상, 과거의 그리움을 자아냄	· 과장된 신화의 사람과 비마의 조형과 유선의 형태로 대중으로 하여금 모방하게 함	· 외부 물의 역동적인 표현은 조형물 아름답고 조밀과 결합되어 사람들이 내부 공간을 진입하도록 유도함
기술성	· 태양열 전지판을 조립해 낮에는 태양열을 흡수하고 밤에는 태양열로 변환되는 전기에너지로 작품 속 LED 램프를 점등함	· 25미터 높이의 거대한 금속 조형물은 제작 공정의 기술 함량으로 가득 참	· 전통 부조의 금속 조형 기술은 제작 공경에서 기술성을 갖춘	· 전통적인 조형물 제작 기법과 현대적인 조형물 형식 결합임	· 공기침을 워터큐브 건물에 설치하고 관선으로 공기를 채우고 컴퓨터 모니터링으로 기포를 최적의 상태로 유지함
경제성	· 나무 모양의 조형물이 주변 환경에 영향을 미치고 문화적 이미지를 제고하며 시각 공간의 응집력을 발생시켜 환경에 대한 투자 잠재력을 창출함	· 거대한 용으로 이루어진 거대한 편칭 조형물이 주변 환경에 영향을 미치고 문화적 이미지를 제고하며 시각 공간의 응집력을 발생시켜 환경에 대한 투자 잠재력을 창출함	· 조형물공원은 기부를 비롯해 다양한 형태의 애국 행사를 개최함으로써 주변 경제를 이끌어가고 있음	· 국제적으로 유명한 조형물가 작품의 소장자 사회 각계의 많은 관심을 끌고 있음	· 올림픽 이후, 경기장은 다목적 공간으로의 사용되어 지속적으로 역할을 함으로써 사회적인 효과를 창출
지속가능성	· 주변 건물과 환경을 최적화하여 전체적인 공간과 환경상태를 최적화함과 동시에 원생 태양열을 통합하여 생태 균형을 이루도록 함	· 쉽게 망가지지 않는 금속재로 제작의 주제와 형식이 시대의 발전 정신에 부합하고 지속적인 발전이 가능한 작품으로 됨	· 주변 건물과 환경을 최적화하여 전체적인 공간과 환경상태를 최적화함과 동시에 원생 태양열을 통합하여 생태 균형을 이루도록 함	· 쉽게 망가지지 않는 금속재로 제작의 주제와 형식이 시대의 발전 정신에 부합하고 지속적인 발전 가능한 작품으로 됨	· 건물 외관에 사용한 재질이 경결이 쉽고, 방부, 열방출이 가능한 장점이 있음

랜드 마크를 형성하였다. 예술적 측면에서 보면, 다섯 개의 사례의 조형물은 예술가가 전통적인 표현 기법과 과장수법으로 장소에 시각적 효과를 제공하여 장소성에 대한 구현이 두드러진다. 역사적 측면에서 볼 때 <중국풍>과 <복구노화>가장소성이 비교적 뚜렷하지만 기타 조형물은 역사 문화적 측면에서 장소성에 대한 구현이 많지 않다. 상호작용 측면에서 다섯 개의 조형물은 조명을 활용하여 전통과 현대의 디자인 요소 등 대중과 공감하고 상호작용할 수 있도록 하였다. 기술적, 경제성, 지속적 측면에서 태양열 등의 기술을 사용, 방부재료 사용, 효과적 측면에서 지속가능하도록 디자인하여 장소 및 주변 경제발전을 선도하였다.

2. 상해 공공조형물 특성 분석

환경성 측면에서, 다섯 개의 5미터 이상의 금속 재질

과 종합 재료 첨단 기술로 이루어진 조형물은 모두 자연환경과 상해의 인문적 특색이 조화를 이루었다. 상징적인 측면에서, 다섯 개의 조형물은 심플한 조형으로 장소정신을 잘 표현하여 그 장소의 랜드마크 조형물로 되었다. 예술적 측면에서, 다섯 개의 사례 조형물이 모두 금속 재질과 현대적인 표현수법으로 장소에 독특한 조형경관을 제공하였다. 역사적인 측면에서, <Bund Bull>과 <비약의 말>은 외국 예술가의 이전 작품으로 현지의 역사문화원소를 표현하지 못하였으며 <색의 말>은 현대의 발전풍모를 더 많이 표현하고 있으며 역사성 측면의 장소성은 표현하지 못하였다. 상호작용 측면에서, 다섯 개의 조형물은 모두 대중에게 활기찬 정신적인 모습을 표현하여 시각적 충격을 주고, 램프를 결합시킨 빛 등의 설정은 밤에도 대중과 소통할 수 있다. 기술적, 경제성, 지속적 측면에서, 스테인리스 스틸

표 12. 공공조형물 특성 분석--상해

	1.이스턴 라이트(东方之光)	2.Bund Bull(外滩公牛)	3.비약하는 말(飞跃的马)	4.비상하는 소원(飞翔的心愿)	5.색의 알(彩蛋)
환경성	·상해시계를 원형으로 한 스테인리스강 얇힌 그룹물 조형물은 세기의 공원에 위치하여 대형 광장, 도시의 인문 배경과 어우러짐	·중시를 상징하는 소의 모양은 상해 외탄 금융문화 배경과 건축군이 조화를 이룸	·비약하는 말의 조형물은 전시 센터 플라자에 위치하여 녹지 환경, 도시의 인문 배경과 어우러짐	·하트의 리본 조형물은 엑스포 정원에 위치하여 건축 환경, 도시 율림픽 인문 환경과 어우러짐	·거대한 금속알체 조형물은 양푸구에 위치하여 고가로, 도시 상업 공간 환경과 어우러짐
상징성	·상세기를 초월한 중대한 사건을 주제로 시계 기능을 갖추고 디자인은 정교한, 세기의 대로의 또 하나의 랜드마크가 된 건축물임	·구리소는 힘과 용기의 상징으로 주식시장에서 영원한 상승세를 영위할 수 있다는 의미로 외탄 금융광장의 상징임	·세계적으로 유명한 조형물가의 고전작품은 정신적인 함의는 있고 전시 센터 플라자의 랜드마크가 된 건축물임	·상해 엑스포 자원봉사자 영구 기념 조형물 한자의 마음'심'이자 Volunteer의 'V'로 자원봉사자들이 비상하는 소원을 표현함	·개방, 혁신, 역동적인 슈퍼공공 조형물은 동적인 주제로 시각적 충격을 극대화하여 지역을 대표하는 상징적 의미를 나타냄
예술성	·중송의 해시계를 원형으로 스테인리스강 얇힌 그룹물 구조물을 구성한 수직 20미터에 이르는 조형물이 웅장하고 관통하는 뛰어난 표현함	·온몸이 적동색으로 눈은 동그하고 오른쪽으로 향한 머리, 위로 올라간 꼬리가 나선 모양으로 하늘을 가리키며 강하고 기세 등등함을 표현	·'아만' 스타일의 고전적인 스타일임을 나타내며, 먼저 자르고 다시 조합하여 기존 사물에 새로운 모습과 의미를 부여함	·컬러가 화려하고 스타일링의 과정과 변형으로 연결과 융합의 주제를 '결'과 그라데이션으로 더 잘 풀어냄	·간결하면서도 대범한 현대적이고 예술적인 분위기로 조명 효과가 변화무쌍한 한 폭의 오색찬란한 3차원 그림을 연출함
역사성	·상해시계는 먼 역사를 연상시키며 상소하대의 타원의 해시계판은 지구를 상징하며 시계 바늘이 지나가는 중심점은 중국을 뜻함	·글로벌 대 국제금융센터의 모델을 참고하였지만 역사적 요소를 부각점은 부족함	·'아만의 1987년 작품으로 현재 전 세계에서 벨기 브뤼셀만 한 곳에만 보유하고 있지만 도시의 역사문화와 연관이 크지 않음	·중국전통 한자의 마음'심'의 변형 형식을 취했음	·심플하고 모던한 도시 조형물로 어떠한 문화적 역사적 인연도 없음
상호작용성	·시간의 기능과 조형은 마치 첨단 위성 안테나처럼 보여 사람의 발길을 붙잡음	·금융문화를 지닌 소의 조형물 품은 지속적으로 많은 시민들과 국내외 관광객들의 기념사진을 찍으며 교감함	·이 작품은 역동적인 비약을 보여주며, 기세를 높여 분발하는 기세로 사람들에게 시각과 정신적인 충격을 줌	·바람에 날리는 형식은 보는 사람으로 하여금 작품을 감상할 때 자신의 소원과 비전을 보여줌으로 공간을 형성 함	·건축조형물내의 공간에 차광이 다닐 수 있고 예술적 기능과 실용적 기능이 결합되어 장소의 미와, 사람의 상호작용을 만족시키고 있음
기술성	·상해시계 바늘은 정복을 가리키기 계시 기능이 있으며 현대 건축언어와 하이테크와 완벽하게 결합되어 있고 밤에는 불빛을 곁들임	·무게 2.5톤, 길이 5.2m, 높이 3.2m에 달하는 황소 조형물상은 금속 구조의 기술력을 나타냄	·조형물은 전통적인 절단 분리 재구성의 개고 제작되었음	·색채에 그라데이션 복잡한 기술수단을 채용했음	·에너지 절약 LED 광원은 내광 외투의 특수 효과와 함께 조명과 음악이 유기적으로 결합되었음
경제성	·대형 경관조형물은 세기의 데로에 인기를 더해 주었고, 환경에 대한 투자 잠재력을 창조함	·조형물은 금융문화의 전파 의의가 있어 인기를 끌면서 주식시장의 발전을 이끔	·전시 센터의 건축 양식과 특성을 부각시켜 인기를 끌어 주변의 경제 발전을 이끔	·엑스포 정원에 활력을 불어넣어 정신적인 호소력이 있어 사람들을 매료시킴	·주변 도로 및 비즈니스 광장과 연결되어 비즈니스 분위기를 형성하고 주변 환경에 대한 영향, 문화적 이미지를 제고, 시각 공간의 응집력으로 환경에 대한 투자 잠재력을 창조함
지속가능성	·쉽게 망가지지 않는 재료로 지속가능한 발전성이 있음	·쉽게 망가지지 않는 재료로 지속가능한 발전성이 있음	·쉽게 망가지지 않는 재료로 지속가능한 발전성이 있음	·자원봉사자들을 기리는 영구적인 시설임 ·지속발전 가능한 디자인임.	·자연스러운 알 모양의 테마 조형물과 교량건축의 완벽한 결합은 반 포위의 형태는 일정한 소음을 막을 수 있음

등 쉽게 손상되지 않는 금속 소재 등 표면적 효과로 새로운 의미를 부각시켜 소리, 빛, 전기등 기술의 활용이 장소와 주변의 경제발전을 이끄는 작용을 하였다.

환경성 측면에서, 10미터 이상의 금속 재질과 종합 재료 등 첨단 기술을 사용한 <보물용기>, <미래의 문>, <오운구여>는 모두 자연환경과 현재의 인문적 특색이 결합되어 주변의 현대 환경은 물론 영남문화적 특색을 나타내고 있으며, 화웨이 작가 구사마 야요이의 <광주에 핀 꽃>은 광주의 지역적 배경에 충분한 경험이 없어 작품의 전통요소가 부족하고 인문적 환경에 부합하지 않는다. <Canton Tower>는 현지 인문환경과 융합되지 않았다. 상징성 측면에서, <광주에 핀 꽃>은 예술가 개인의 아방가르드한 풍격이 강하지만 공간의 대표성이 부족하여 지역의 랜드마크가 될 수 없다. 예술성 측면에서 다섯 가지 사례가 모두 장소성에 대한 조형이 뚜렷하다. 예술가들은 독창적인 표현과 추상, 현대, 전통

등의 기법을 사용하여 장소의 시각적 효과를 제공했다. 역사성 측면에서, 다섯 가지 사례 중 <보물용기>와 <미래의 문>과 <오운구여>는 광주 특유의 전통 역사 문화 원소가 모두 창작에 녹아 있어 역사성과 지역 특색을 동시에 나타내고 있다. <Canton Tower>와 <광주에 핀 꽃>은 장소성에 약하며 현대적 감각이 강한 디자인이지만 역사문화 요소를 녹여내지 못하였다. 상호작용 측면에서 <광주에 핀 꽃>은 대중과 공감할 수 없어 장소성 측면에서 부적합하다고 여겨지나, 다른 조형물들은 창작주제에 대한 정서적 공감이나 조명 등 인터랙티브한 설치 등은 디자인적, 기술적, 경제적, 지속적 측면에서, 3D 모델링, 전자 제어 등 선진적인 과학기술을 도입하여 주변 경제발전을 이끌고, 오염이 없고, 쉽게 파손되지 않는 지속가능한 디자인이다.

3. 광주 공공조형물 특성 분석

표 13. 공공조형물 특성 분석--광주

	1.미래의 문(未来之门)	2.오운구여(五云九如)	3.광주에 핀 꽃(广州的花)	4.Canton Tower(广州塔)	5.광동성 박물관-보물 상자(宝盒)
환경성	·어린이 매미집이의 민속풍경을 표현한 조형물이 국제 금융센터 광장에 위치해 상업건물과 수경이 어려움	·다섯 마리의 새가 함께 나는 조형물은 공항 입구에 위치하여 고속로의 녹지, 터미널과 어울림	·천화광장에 위치한 거대한 꽃 조형물은 상업용 건축 공간의 환경과 서로 호응하지만, 도시 맥락과 인문 환경의 연관성은 크지 않음	·해주구 600m 높이의 침형 조형물 통일된 전체적인 공간형태를 조성하여 주강 뉴타운, 화성 광장, 해신과 사도는 강을 사이에 두고 마주보고 있음	·문화예술 광장에 위치한 사각 편칭 박스 형태의 건축 조형물채광지붕을 채용하여 영남 건축의 특색으로 중앙 가로수 길과 어울림
상징성	·금매미, 어린이는 힘과 시간 지킴과 도전을 상징하며, 조형물은 건국 이래 광주에서 가장 크고 위치가 가장 빛나는 도시 조형물임	·공항 입구의 문화 아이코논 비행기가 착륙할 때의 각도 설계하여 상서로운 새가 여의 구름에 실려 백운공양이라는 뜻을 담고 있음	·꽃들의 조형물, 소재는 '플라워 도시'를 주제로 제작했지만 도시 특유의 인문적 콘텐츠가 없어 정소의 상징적 로고를 형성하지 못했음	·관광 위주로 방송 발사기능을 겸한 복합시설로 자리매김하여 광주의 랜드마크임	·세밀한 "용기"처럼, 그 안에는 각종 보물 가득하다. "국제적으로 선진적이고 국내 일류"라는 대형 현대화 종합 박물관 관임
예술성	·아시아조각가협회 증진위원회는 <매미 잡는 아이들>의 광주전통장면을 현대적 추상적 창작기법과 결합해 흥미진진하면서도 현대적인 작품들을 선보임	·유명한 예술가인 한미림이 만든 조형물은 광주의 '광(廣)자'의 대문자 'G'로 이루어져 있으며 추상적이지만 우의가 명확함	·구사마 야요이의 파점 조형물은 초현실주의 표현 기법으로 생명력이 왕성한 꽃 네 송이와 줄기의 곡선이 교차하는 현대적 감각을 지니고 있음	·영국오너사의 디자인 타워 물체 디자인은 건축과 구조, 미학을 결합하여 슬림하고 옅게하며 편칭되고, 열린 외형의 효과를 구성하였음	·하이엄등 디자인한 작품을 담은 용기는 심상과 건축 조형이 자연스럽고, 색채 처리가 대담하며, 철근 콘크리트 코어용 탑재 거대한 행거 구조를 이름
역사성	·광동성 지역의 문화적 특성을 살린 <매미 잡는 아이들> 민속 장면 조성	·다섯 마리의 상스러운 새는 "오운" 즉 오색의 구름을 가리키고, 한 구름에 오색을 갖추어 선인의 어로 전제지며 상서로움을 예시함	·유명 예술가의 대표적인 아방가르드 예술작품이지만 도시의 역사문화와 무관함	·광주 랜드마크의 건축물이지만 현대의 건축조형물 스타일은 역사적 연관이 별로 없음	·디자인 구상은 광동 전통 공예품인 상아구로 공간 조적은 상아의 편칭공예로 공간에 역사문화성을 담음
상호작용성	·'매미 잡는 아이들'라는 이미지를 사용하면 시민들의 유년기에 대한 연관성과 상호 작용을 자극하고 정서적 공명을 생성 할 수 있음	·거대한 청동 조형물은 공항 문화로, 공항을 드나드는 모든 여행객들이 그 모습을 한 눈에 볼 수 있음	·디자인은 본토 배경과 충분한 현지 경험이 없으며, 색채와 조형물은 전통 원소가 부족하며 공공장소의 참여성이 강하지 않음	·타워 본체에는 컬러 조명, 놀이기구 등이 설치되어 있어 텔레비전과 라디오, 마이크로파 신호도 방사하며 여행객 유지하는 작용을 함	·외부 중공 모양이 아름답고 조명과 결합되어 사람들이 내부 전시 공간을 방문하도록 유도함
기술성	·중국의 전통적인 황금박 기술로 표면을조형물하는 효과를 나타냄	·3차원 좌표 그리고 컴퓨터 보조형태로 항공, 항뢰 내진을 나타내고 과학 기술 신제품을 채택하여 색을 입힘	·예술가가 처음으로 작품을 스테인리스강 소재로 제작하여, 일정한 기술 혁신성을 가지고 있음	·3차원기술 등. 특급의 내진설계, LED램프의 조합, 컴퓨터 제어회로에 의한 각종 변이 발생 가능한 동영상 광고 효과를 나타냄	·철골 구조물 슬라이딩 공정으로 대형 철골조를 탑재한 것으로 기동이 하나도 없음
경제성	·조형이 거대하고, 인기를 끌며, 금정에너지 전파의 의미가 있음-시각 공간의 응집력이 생겨 환경에 대한 투자 잠재력을 창조하였음	·이 대형 경관조형물은 공항에 인기를 더해 주었다. 국제 교역의 물꼬가 튼다는 것을 의미함	·장소의 상징적 기능이나 시각적 가이드 역할을 하지 않아 장소의 경제적 효과를 창출하지 못했음	·내부에서 다목적 공간으로 사용되어 지속적으로 역할을 수행하고 사회적 가치를 창출함 ·이름다운 도시풍경은 관광명소로서 직접적인 경제성을 창출함	·외적인 형태로 인기를 끌고 내부는 다목적 공간으로 사용할 수 있어 지속역할을 발휘하여 사회적 효과를 창출함
지속가능성	·스테인리스 메탈 소재는 환경오염 없는 자연경관 조성하며 금박효과 색 불변, 항산화, 내식성을 강화함	·내구성과 지속가능성 재료 적용을 통해 내풍, 내진 등에서 양호한 효과를 얻음	·금속 재료는 지속가능한 소재이지만, 전체적인 디자인은 지역 대중의 심미에 맞지 않아 지속가능성이 떨어짐	·내구성과 지속가능성 건축기술의 적용과 실사를 통해 에너지 절약, 절지, 절재, 절수 등에서 좋은 효과를 얻음	·전시장에 기동이 하나도 없고 주로 강철로 매우 견고하여 내진에 유리하며 시공년도가 높지 않음

4. 공공조형물의 장소성 분석

제2장 장소성 이론 자료에 기초하여, 선정 사례 중8 가지 요소가 공공조형물의 장소성을 반영하는 방법에 대해 구체적으로 분석을 진행하였다. 이론에서 도출된 8개가지 평가 요소가 15사례에서 나타난 강약에 대해 분석하고, 평가 요소는 사례별로 강약 범위를 기준으로 전문가 10명이 1-10 데이터화로 평가해 평균 수치를 추출하였다. 위 [표 5]와 같이 장소성 관련한 평가요소의 중요도 평가 전문가와 동일하게 진행하였다. 그 중 1-10의 수치를 3개의 강약구간으로 나누었는데, 사례 분석표에서, 1-4는 약함으로 ○으로 표시하였고, 4-7은 보통으로 ●으로 표시하였으며, 8-10은 강함으로 ●으로 표시하였다.

[표 5]에 따르면 장소성과 관계가 많은 평가요소는 역사성(9.62) > 상징성(9.50) >환경성(9.00) 순으로 조

사되었다(이상은 10점 만점에 9점 이상).

[표 14]의 8개 평가 요소를 토대로 종합 분석결과, 3개 도시 중 북경(322)의 점수가 가장 높았고 상해(317)의 점수가 중간, 광주(312)의 점수가 북경, 상해와 비교할 때 비교적 낮게 나타났다.

북경의 8개 평가 요소 중 환경성과 예술성(44)의 점수가 가장 높았고 역사성(27)이 가장 낮게 나타났는데, 이는 북경의 공공조형물 전체가 자연환경과 인문환경과의 융합에 치중하고, 금속, 조명 등 복합 재료를 활용해 독창적인 시각효과를 냈다는 것이다. 하지만 역사성이 낮은 것은 일부 조형물이 디자인에서 지역의 역사문화적 원소를 추출하지 않고 디자인과 제작과정에 많은 상호작용적 요소를 넣어 인기를 끌고 있기 때문으로 분석된다.

상해의 경우 8개 평가 요소 중 예술성(44)의 점수가

표 14. 공공조형물 장소성 관련한 평가요소의 종합 분석

평가항목	환경성		상징성		예술성		역사성		상호작용성		기술성		경제성		지속가능성		합계	
	점	합계	점	합계	점	합계	점	합계	점	합계	점	합계	점	합계	점	합계		
북경	불나무 실버 꽃	●	8	●	7	●	8	○	1	●	9	●	9	●	7	●	8	57
	중국풍	●	9	●	10	●	9	●	9	●	8	●	8	●	8	●	9	70
	북구노화	●	9	●	8	●	8	●	10	●	8	●	8	●	7	●	8	66
	사람과 폐가수스	●	8	●	8	●	9	○	3	●	8	●	7	●	8	●	8	59
	국가수영센터	●	10	●	10	●	10	○	4	●	10	●	9	●	9	●	8	70
상해	이스턴 라이트	●	9	●	10	●	9	●	9	●	9	●	9	●	8	●	9	72
	Bund Bull	●	8	●	8	●	8	○	2	●	8	●	8	●	8	●	8	58
	비약하는 말	●	7	●	7	●	10	○	2	●	7	●	8	●	7	●	8	56
	비상하는 소원	●	9	●	8	●	8	●	9	●	9	●	8	●	7	●	8	66
	색색의 알	●	8	●	9	●	9	○	1	●	10	●	9	●	10	●	9	65
광주	미래의 문	●	8	●	9	●	8	●	8	●	8	●	8	●	8	●	7	64
	오운구여	●	9	●	9	●	9	●	9	●	9	●	8	●	8	●	8	69
	광주에 핀 꽃	○	4	○	2	●	10	○	1	○	3	●	7	○	3	○	4	34
	Canton Tower	●	7	●	10	●	9	○	4	●	10	●	10	●	10	●	10	70
	보물 상자	●	10	●	9	●	9	●	10	●	10	●	9	●	9	●	9	75
합계	123		124		133		82		126		125		117		121		951	

가장 높았고 북경과 마찬가지로 역사성(23)이 가장 낮게 나타났다. 이는 상하이의 공공 조형물이 금속 분할이나 그물 모양 등 정교한 디자인으로 시각적, 정신적 충격을 주지만 역사성이 낮은 것은 기능성을 강조한 건축 조형물과 모디카, 오만과 같은 해외 유명 예술가들의 작품이 역사적 요소를 녹여내지 못한 것으로 분석된다.

광주의 경우, 북경이나 상해와 마찬가지로 8개 평가요소 중 예술성(44)의 점수가 가장 높았고 역사성(32)이 가장 낮게 나타났다. 이것은 <오운구여> 등 일부 공공 조형물품이 과거의 단순한 사실 작품에서 추상, 기호의 병존으로 발전하여, 기존의 역사 유물들을 현대적인 방식으로 표현하였기에 현대적인 문화의 향기를 풍긴다. 하지만 역사성이 낮은 원인은 한편으로 저명한 예술가 구사마 야요이의 독창적인 작품이 현지 역사문화 원소와 융합을 이루지 못한 것이며, 다른 한편으로는 추상적인 조형물과 첨단기술로 창조한 인터랙티브가 강한 조형물들은 문화적 요소를 융합되지 않은 것으로 분석된다.

전문가들에 의해 장소성에 가장 중요한 영향을 미치는 요소로 평가된 역사성, 상징성, 환경성의 측면에서 파악해보면 세 도시 모두 역사성이 가장 약한 것으로 조사되었다. 역사적 측면에서 볼 때 북경의 <중국풍>과

<북구노화>가 장소성이 비교적 뚜렷하지만 기타 조형물은 역사문화적 측면에서 장소성에 대한 구현이 많지 않다. 상해의 <Bund Bull>과 <비약의 말>은 외국 예술가의 이전 작품으로 현지의 역사문화원소를 표현하지 못하였으며 <색의 알>은 현대의 발전풍모를 더 많이 표현하고 있으며 역사성 측면의 장소성은 표현하지 못하였다. 광주의 <보물용기>와 <미래의 문>과 <오운구여>는 장소성에 대한 구현이 비교적 강하며, 광주 특유의 전통 역사 문화 원소가 모두 창작에 녹아 있어 역사성과 지역 특색을 동시에 나타내고 있다. <Canton Tower>와 <광주에 핀 꽃>은 장소성에 약하며 현대적 감각이 강한 디자인이지만 역사문화 요소를 녹여내지 못하였다. 상징적 측면에서 북경과 상해의 10개 조형물은 장소적 특색을 간략히 요약하여 장소의 정신성을 잘 나타냈다. 북경의 <국풍>과 <국가수영센터>는 기념성이 강하여 장소의 랜드 마크를 형성하였다. 그러나 광주의 <광주에 핀 꽃>은 예술가 개인의 아방가르드한 스타일은 강렬하지만 공간의 대표성이 부족하여 지역의 랜드마크를 형성하지 못하며 상징적인 측면에서 장소성이 약하다. 환경성 측면에서, 북경과 상해의 10개 조형물은 모두 자연환경과 베이징의 인문적 특색이 어우러져 현장성을 좋게 한다. 광주의 <보물용기>, <미래의 문>, <오운구여>는 장소성에 대한 구현이 강하며, 모두

자연환경과 현지의 인문적 특색이 결합되어 주변의 현대 환경은 영남문화 특색을 나타내고 있으며, <광주에 핀 꽃>은 장소성에 대한 표현이 약하다. <광주에 핀 꽃> 작가는 지역적 배경과 충분한 경험이 없어 작품의 전통 요소가 부족하고 인문적 환경에 부합하지 않는다. <Canton Tower>는 현지 인문환경과 융합되지 않았다. 하지만 기술적이고 상호작용이 뛰어난 기능으로 관광객의 참여를 유도하고 있다.

세 도시에서 역사성, 상징성, 환경성이 장소성에 대한 종합 구현 분석에서 상징성(124) 점수가 가장 높고, 환경성(123) 점수가 중간을 차지하며, 역사성(123)이 가장 낮았다. 기타특성에서 예술성(133) 점수가 가장 높고, 상호작용성 (126)과 기술성(125) 점수도 비교적 높았다. 조형물은 역사성, 상징성, 환경성을 통하여 장소성을 표현할 수 있고 다른 한편으로는 기술적인 수단을 통해 형성된 예술성이 강한 현대 조형물은 지역 주민과의 상호작용으로 새로운 랜드마크를 형성해 새로운 장소성을 만들 수 있다는 것이다.

V. 결론

본 연구는 먼저 선행연구를 통해 공공조형물의 평가요소를 도출하였다. 장소성과 관련이 가장 많은 8개 요소 환경성, 상징성, 예술성, 역사성 상호 작용성, 기술성, 경제성, 지속가능성을 선정하였다. 다음으로 2000년 이후 이후 중국 현대 역사문화도시의 대표적인 공공조형물을 사례 분석 대상을 선정하여 표현 특성과 장소성에 대해 분석하였다. 결론은 다음과 같다.

첫째, 3개 도시의 공공조형물의 표현 특성을 환경성, 상징성, 예술성, 역사성, 상호 작용성, 기술성, 경제성, 지속가능성 등 8개의 차원에서 분석한 결과, 환경성 측면에서, 세 도시의 부분 공공조형물은 자연환경과 인문환경과 융합을 이룰 수 있었지만 조형물은 작가가 광주의 깊은 인문배경을 충분히 이해하지 못하였기에 단순히 강한 시각충격을 주는 예술작품으로 인문환경과 완벽한 융합을 이루지 못하는 경우가 있다. 예를 들면 외국의 당대 예술가 구사마 야요이의 '광주의 꽃'이다. 상징성 측면에서, 공간의 성격을 명확히 하고 단순하고

추상적인 조형물들은 랜드마크를 형성할 수 있었지만, 북경 왕푸징거리에 위치한 화수은화의 공간적 특성이 불분명하여 상징성이 강하지 않았다. 예술적인 측면에서, 스테인리스, 청동 등 금속 재료에 소리, 빛, 전기도 활용되고 작품의 규모와 조형성도 자유로워 독창적인 시각적 효과를 낸다. 역사적 측면에서 세 도시의 어떤 작품들은 지역 특색을 반영하는 역사 문화를 현대 기술과 잘 결합하였고, 어떤 작품들은 역사적 요소 없지만 첨단기술의 결합으로 강한 인터랙션과 오락 공간 등으로 인기를 끌기도 하였다. 외국 예술가의 작품이 전반적으로 역사성이 약했다. 상호작용 측면에서, 음향, 빛, 전기, 첨단 기술의 활용은 작품에 사람들과의 인터랙션을 많이 증가시켰다. 그러나 문화적 특색이나 정신적인 지향점이 뚜렷하지 않은 조형물은 대중과 공감하지 못하는 것도 있었다. 기술적, 경제성, 지속적 측면에서, 세 도시는 모두 스테인리스 스틸 등 쉽게 손상되지 않는 금속 소재로 표면적 효과를 디자인적으로 새로운 의미를 부각시켜 소리, 빛, 전기 등 기술의 활용이 장소와 주변의 경제발전을 이끌 뿐만 아니라 장소성을 잘 살렸다. 대형 공공조형물은 공간에서 장소조성과 시각적 안내 역할을 하면서 주변의 경제발전을 이끌었다.

둘째, [표 5]와 같이 전문가의 평가결과를 통해 보듯이, 특성구현에서는 역사성, 환경성, 상징성이 현장성 구현에서 가장 중요하며, [표 14]와 같이 전문가가 3개 도시의 15개 공공조형 사례와 장소성에 관련된 특성을 점수로 평가한 결과, 예술성, 기술성, 상호작용이 장소성에서 높은 점수를 받은 것으로 나타났다. 역사적 측면에서, 세 도시는 모두 가장 낮은 점수를 받았다. 이는 일부 조형물이 전통 원소를 많이 사용하지 않고 상징성과 대중과의 상호작용으로 새로운 장소성을 만들어 내려고 시도했던 것으로 판단된다. 가장 높은 점수를 받은 광주시는 북경, 상해에 비해 질은 지역적 특색을 갖고 있기에 공공 조형물 디자인에서 역사 문화적 요소를 고려한 공공조형물의 설치로 장소성을 갖추었기 때문이다. 상징적인 점수가 전체적으로 높은 것은 세 도시가 광장이나 공원 등 외부공간에 위치한 조형물의 규모가 크고, 단순하면서도 장소의 특징을 살려 랜드마크가 되는 조형물을 형성하였기 때문이다. 환경성은 보통 수준으로 나타났는데, 국제적 다원화가 이루어지면서

외국 예술가들이 중국의 도시 조형물 디자인에 참여하였다. 하지만 중국 역사문화도시의 인문적 배경 파악이 전면적이지 못했고, 자연환경과의 융합이 많지만 인문 환경과의 융합이 부족하다. 예술성, 기술성, 상호작용성이 점수가 높은 것은 과학기술 수준이 높아지면서 예술가들이 금속, 스테인리스강 재료, 음향광전기 등 첨단 신 재료를 사용하여 그들이 표현하고자 하는 예술적 효과를 구현하여 대중으로 하여금 호기심을 느끼게 하는 이미지를 느끼게 함으로써 새로운 장소성을 표현하였다.

셋째, 이러한 결과는 전문가를 대상으로 공공조각의 중요성에 따른 8개의 장소성 평가요소를 평가하기 위한 설문지의 '역사성', '상징성', '환경성'이 가장 높게 나타난 것과 연계하여 해석해 볼 수 있다. 먼저 [표 5] 전문가의 평가 결과를 통해 볼 수 있듯이, 특성의 구현에서는 역사성, 환경성, 상징성이 장소성에서 가장 중요한 것으로 나타났다. 그 다음으로 [표 14]를 통해 전문가가 3개 도시의 15개 공공조형물의 사례와 장소성과 관련된 특성에 대한 점수를 분석한 결과 예술성, 기술성, 상호작용성이 장소성에서 높은 점수를 받았다. 그 다음으로 '역사성', '상징성', '환경성'을 최고평가와 연계한다면 '역사성', '상징성', '환경성'은 '예술성', '기술성', '상호작용성'에 비해 상대적으로 평가가 낮았고 특히 [표 14]와 같이 '역사성' 점수가 가장 낮았다. 비교를 통해 한편으로는 3개의 역사문화도시에서 일부 공공조형물은 역사성을 비교적 중요시하고, 각 도시의 역사문화 배경, 도시 공간의 역사와 인문 환경이 어우러져 다른 장소에서는 느낄 수 없는 독창적인 공간과 이미지를 만들어 냈다. 하지만 일부 공공조형물은 설치에 있어 역사 요소에 대한 깊은 이해가 부족하였던 경우도 있었다. 따라서 창작 초기에는 역사적 가치와 지역민 욕구를 우선시해야 한다. 다른 한편으로는, 과학기술이 발달하면서 도시현대의 숨결을 발굴하는 것을 바탕으로 기술적인 수단을 통해 만들어진 강한 예술적 조형물들이 점차 늘어나고 있으며, 지역주민과의 상호작용을 통해 새로운 랜드마크를 형성하여 새로운 장소성을 만들어가고 있다.

결론적으로 3개도시 중에서 북경의 전체 조형물의 장소성 표현이 가장 강한 것으로 도시 고유의 경미문화(京味文化)와 국제 다양성이 서로 잘 융합되었다. 대표적인 사례 중 장소성이 가장 강한 조형물 중 북경 왕실

문화의 용(龍) 이미지와 북경의 시대적 풍모가 잘 조화된 <중국풍(中國風)>을 비롯해 국제 다양성과 올림픽 정신을 구현한 <사람과 페가수스> 조형물이 있다. 상해 공공조형물의 전체적인 장소성 표현은 중간 수준으로 상해파 문화 특색과 국제 활동의 유치로 더욱 다원화되었다. 장소성이 가장 강한 <이스턴 라이트>는 밀레니엄의 중대한 시간을 주제로 유구한 민족문화의 내재와 함께 시대정신이 물씬 풍긴다. 광주의 전체 장소성은 세 도시 중에서 약한 편이지만 풍부한 영남 문화와 현대적 정취를 간직하고 있으며 영남 전통공예문화와 현대 디자인적인 <광동성 박물관-보물 상자>와 도시의 급속한 경제발전과 나날이 다원화의 정신적욕구와 현대적인 감각의 <Canton Tower>은 최고 점수를 받아 그 장소성을 표현하였다. 역사 문화 요소의 발굴이나 도시 현대 인문 정취를 표현함에 있어서 세 도시의 공공조형물 모두 각기 다른 장소성을 구현하였다. 독자적인 선진 기술이 가져온 예술적 독창성과 대중과의 상호작용을 결합하여 도시만의 독특한 역사 인문적 요소를 활용하여 다른 지역과 다른 장소를 만들어내는 것이 공공조형물의 발전 추세이다. 공공조형물 설치의 공간의 문화적 가치를 부여하고 주민들의 삶의 질을 높이는 문화 마케팅을 통해 지역경제 발전을 유도해야 한다.

본 연구는 장소성 이론에서 시작하여 중국의 역사문화도시의 현대 공공조형물의 표현 특성에 대해 파악하고, 장소성과의 연관성에 대해 분석함으로써, 도시 공간에서 공공조형물이 가진 장소적 의미 및 용을 위한 기초자료를 제공하고자 하였다. 향후 연구에서는 지역의 공공조형물에 대한 주민들의 인식과 선호도에 관한 연구를 진행할 계획이다.

참고 문헌

- [1] 이슬기, *시공간 영역의 공공미술 연구-현대 공공미술의 장르 다각화와 행정체제의 변화 분석*, 서울대학교 대학원, 박사학위논문, p.1, 2014.
- [2] 강산, *중국 현대 공공조형물의 전개와 조망*, 원광 대학교 대학원, 박사학위논문, p.2, 2019.
- [3] 류선정, 안동만, *대구광역시 공공조형물에 대한 평가 연구*, 서울대학교, 박사학위논문, p.7, 2013.

[4] 김관경, *공공조형물에 대한 방문동기가관광지 조성형성에 미치는 영향: 서울시 종로구-중구를 중심으로*, 한양대학교 대학원, 석사학위논문, p.10, 2020.

[5] Malcolm Miles, 박삼철, *미술, 공간, 도시: 공공미술과 도시의 미래*, 단행본(다권본), 서울: 학고재, p.2, 2000.

[6] 권윤구, *도시 가로와 장소성 형성 구조와 의미- 혼합연구방법을 통한 인사동과 대학로 연구*, 서울대학교 대학원, 박사학위논문, p.5, 2013.

[7] 심현섭, *상호소통과 공동체적 방법론에 의한 공공미술*, 상명대학교 일반대학원 조형예술학과, 박사학위논문, p.6, 2016.

[8] 刘宝玉, *论历史文化名城的公共艺术设计*, 景德镇陶瓷大学, 硕士论文, p.6, 2008.

[9] 류유희, *'장소정체성'을 위한 공공캐릭터의 가치 연구- 새로운 장르 공공미술(New Genre Public Art)을 중심으로*, 세종대학교 대학원, 박사학위논문, p.27, 2020.

[10] 이석환, 황기원, "장소와 장소성의 다의적 개념에 관한 연구," *대한국토도시계획학회지*, 제32권, 제5호, p.175, 1997.

[11] 권윤구, *도시 가로와 장소성 형성 구조와 의미- 혼합연구방법을 통한 인사동과 대학로 연구*, 서울대학교 대학원, 박사학위논문, p.5, 2013.

[12] 강산, *중국 현대 공공조형물의 전개와 조망*, 원광대학교대학원, 박사학위논문, 2019.

[13] 武定宇, *演变与建构: 1949年以来的中国公共艺术发展历程研究*, 中国艺术研究院, 博士论文, 2017.

[14] 양석, *공공미술을 통한 도시 활성화 연구*, 영남대학교 대학원, 박사학위논문, 2016.

[15] 刘兴山, *上海外滩城市公共雕塑的演变研究*, 上海大学, 博士论文, 2019.

[16] 이슬기, *시공간 영역의 공공미술 연구*, 서울대학교 대학원, 박사학위논문, 2015.

[17] 류유희, *장소정체성을 위한 공공캐릭터의 가치 연구*, 세종대학교, 박사학위논문, 2020.

[18] 송천, *Placemaking을 위한 공공미술-프로젝트의 방안 연구*, 부경대학교 대학원, 박사학위논문, 2020.

[19] 胡哲, *China Urban Public Art Planning Working Framework and Planning Content*, 华中科技大学, 博士论文, 2012.

[20] 赵雅丽, *《前线》杂志*, 中共北京市委主管主办, 2018年第03期, 2018.

[21] 吴士新, *走向公共空间的艺术*, 北京九州出版社, p.28, 2017.

[22] 郭公民, *介入公共领域的审美交流*, 上海城市公共艺术, 上海社会科学出版社, p.20, 2017.

[23] 왕스타, 진수명, 왕용핑, *광주시 사회과학연합회 이론 보급 도서 편찬 프로젝트*, p.38, 2017.

저 자 소 개

이 지 엔 화(Jian-Hua Li)

정회원



- 2008년 9월 : 연산대학교(석사)
- 2018년 3월 ~ 현재 : 동서대학교 대학원 환경디자인학과(박사과정)

<관심분야> : 도시재생, 실내디자인, 환경, 문화

윤 지 영(Ji-Young Yoon)

정회원



- 2001년 3월 ~ 현재 : 동서대학교 디자인학부 환경디자인전공 교수

<관심분야> : 도시재생 디자인, 문화, 지속가능성

왕 단(Dan Wang)

정회원



- 2015년 10월 ~ 2018년 2월 : 동서대학교 대학원 환경디자인 학과(석사)
- 2018년 3월 ~ 현재 : 동서대학교 대학원 환경디자인학과(박사과정)

<관심분야> : 환경디자인, 실내디자인, 사용자 행태, 문화