

중년여성 이미지에 어울리는 패션 일러스트레이션에 대한 연구 -한국인 표준 체형을 중심으로-

이운영* · 임 순

인천대학교 의생활학과 강사*, 인천대학교 의생활학과 부교수

I. 서 론

패션일러스트레이션은 의복 제작을 위해 디자인 및 소재를 표현하는 채색화, 채색이나 소재의 표현은 생략하고 단순히 디자인만을 나타내는 스타일화, 패션디자이너의 상상력과 패션 영감을 표현한 예술 작품 등으로 표현되고 있으나, 기존의 패션일러스트레이션은 주로 서양의 의복을 표현해 왔기 때문에 그 스타일이 지나치게 서구적이었으며, 연령의 차이에 따라 이미지가 현저히 다름에도 불구하고 일률적으로 그려져 왔다.

일반적으로 여성은 결혼과 출산을 하면서 청년기와는 달리 길이 항목은 성장이 멈추고 둘째 항목은 증가가 현저하게 일어나는 체형의 변이 현상이 일어나 신체 치수와 비율이 변화되어 신체의 윤곽은 한층 굵고 짧게 변화되었다. 또한 이러한 현상은 연령이 증가할수록 뚜렷해져서 30대 후반 부터는 체중이 증가하여 비만해지는 경향이 나타나기 시작한다.²⁾

그러므로 체형의 형태적 특징을 고려하지 못한 채 그려지는 패션일러스트레이션은 의류산업에 있어서 디자인의 의도를 정확히 전달하지 못하고 있는 실정이다. 또한 패션 산업에 있어서 경제 성장 및 개인 수준의 향상으로 실버 에이지의 의류 구매율도 높아졌으므로 그러한 계층을 위한 연구가 필요하게 된다.

패션일러스트레이션에 있어서도 그 계층을 위한 다양한 각도에서의 연구가 필요하다고 사료된다.

이러한 관점에서 연령에 따른 체형의 변화를 고려한 패션일러스트레이션의 표현은 디자인 이미지 전달에 있어서 필수 불가결한 것이다.

본 연구에서는 패션일러스트레이션에 있어서 지나치게 서구화된 스타일만을 무의식적으로 받아들여온, 현시점에 한국인의 체형과 연령을 고려한 차동화된 이미지의 일러스트레이션 스타일을 연구하려고 한다.

II. 연구방법 및 순서

1) 연구방법

연구 1

한국 공업진흥청의 한국인의 표준체위의 치수를 1/10로 축소하여 드로잉한 후 인체 각 부분의 비율을 달리하여 8 style로 만든다.

1. 드로잉에 필요한 치수 항목

1) 키, 2) 눈높이, 3) 어깨높이, 4) 허리높이, 5) 회음높이, 6) 대퇴최대길이높이, 7) 무릎마디 안쪽, 8) 앞중심 길이, 9) 앞품, 10) 소매길이, 11) 안겨드람이 길이, 12) 화장, 13) 어깨너비, 14) 가슴너비, 15) 허리너비, 16) 엉덩이 너비, 17) 장단지너비, 18) 머리길이, 19) 머리너비, 20) 얼굴길이, 21) 눈동자너비 22) b.P간 23) 발길이, 24) 손길이, 25) 발길이, 26) 발너비.

2. 체형의 변형

인체의 비율을 달리하여 8등신으로 조작하는데 있어서 변형 시키는 부분을 3부분으로 나누어 그 범위 안에서 길이 항목과 너비 항목에 변화를 주었다. 8등신으로 조작한 것은 예비 조사를 통하여 8등신이 40~50대의 연령에 가장 적합하다는 결과에 따른 것이다.

비율의 변화를 주는 3부분은 다음과 같이 나누고 각 부분을 기준으로 하여 동일한 비율로, 혹은 다른 비율로 비율을 달리하여 인체를 변형시킨다.

- a: 머리끝에서 허리선까지
- b: 허리선에서부터 무릎선까지
- c: 무릎선에서부터 발끝까지

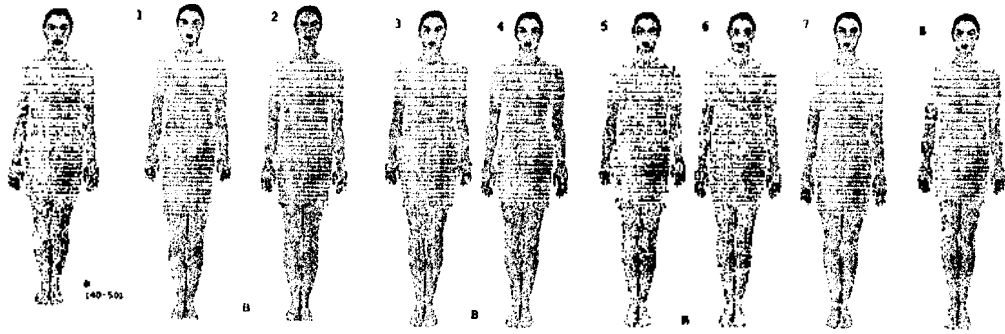
3. 체형의 비율 변형

<표 1>

	Style 1	Style 2	Style 3	Style 4	Style 5	Style 6	Style 7	Style 8
a	고정	길이늘림	어깨너비확대	고정	고정	고정	길이늘림	고정
b	길이늘림	길이늘림	길이 늘림 / 팔길이 고정	길이 늘림 / 허리 축소	길이 늘림 / 팔길이 고정	길이 늘림 / 팔길이 고정	길이늘림	길이늘림
c	고정	길이늘림	길이 늘림 / 힙너비 확대	길이늘림	길이늘림	길이늘림	길이늘림	길이늘림

연구 2

얼굴 형에 있어서는 헤어스타일을 통제하였으며 두 경우 모두 색상은 넣지 않았다. 얼굴의 기본형을 드로잉한 후, 얼굴의 외곽선을 다른 형태로 변형시킨 후 어느 것이 가장 나이와 한국인의 이미지에 어울리느냐를 설문조사하였다.



<그림 1> 기본체형과 8개의 인체형

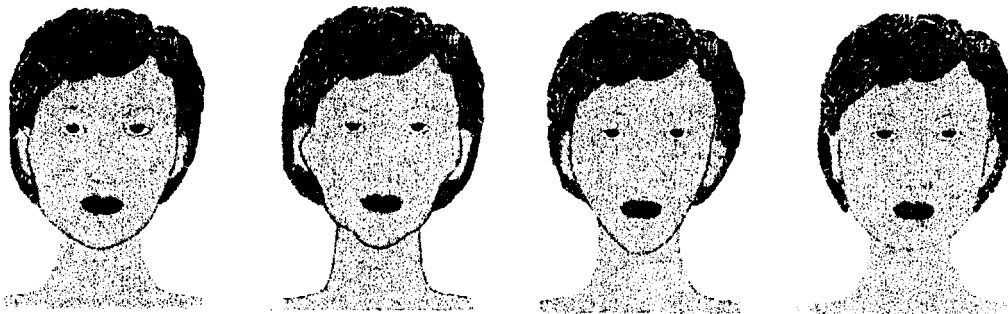
1. 드로잉에 필요한 치수 항목

- 1) 머리길이, 2) 머리너비, 3) 얼굴길이, 4) 눈동자너비, 5) 얼굴길이, 6) 입 너비

2. 얼굴형 변형

<표 2>

	Style 1	Style 2	Style 3	Style 4
얼굴형 변형	기본형	각진형	가름한 형	둥근형



<그림 2> 얼굴형

2) 연구 순서

연구 1

1. 한국 공업진흥청의 한국인의 표준체위의 치수를 참고로 하여 치수 그대로 1/10로 축소하여 인체를 그린다.

2. 컴퓨터로 스캔하여 기본형을 입력시킨다.
3. 인체 각 부분의 비율을 달리하여 8등신으로 늘려 비율을 달리한 8개의 각 인체 형태를 만든다.
4. 8개의 인체 형태를 설문대상자에게 보여주고 한국인의 이미지에 맞는 3가지 스타일을 고르게 한다.
5. 선택한 스타일에 대한 한국인의 이미지와의 관련성, 상체와 하체와의 길이의 비율, 상체와 하체의 너비 비율, 연령의 적합성에 대하여 5단계 척도법으로 기입하도록 하였다.
6. 인체의 전체적인 이미지에 대하여 가장 보기 좋은 스타일과 어색한 스타일을 답하도록 한다.

연 구 2

1. 한국공업진흥청의 한국인의 표준체위의 치수를 참고로 하여 치수 그대로 1/10로 축소하여 얼굴을 그린다.
2. 컴퓨터로 스캔하여 기본형을 입력시킨다.
3. 얼굴형의 외곽선 만을 수정하여 각진형, 가름한 형, 둥근형으로 수정한다.
4. 4개의 얼굴 형태를 설문대상자에게 보여주고 연령과 이미지에 관하여 5단계 척도법으로 답하도록 한다.
5. 연령과 이미지에 적합한 얼굴형을 가장 어울리는 순서대로 각각 답하도록 한다.

3) 설문 대상자

설문대상자는 본 연구의 목적이 전공자들을 위한 것이기 때문에 의상, 의류학과 전공자 144명을 대상으로 하였다.

한꺼번에 4개를 모두 보여주고 적합한 순서에 따라 번호를 기입하도록 하였다.

Ⅲ. 결과 및 분석

연 구 1

설문 결과의 분석에 따르면 가장 40~50대 한국인의 체형에 어울리는 스타일은 style 3으로 나타났다.

Style 3의 특징은 어깨 부분을 조금 과장하고 허리선 아래를 균등하게 8등신으로 늘린 스타일로 팔길이는 늘리지 않았다.

스타일에 있어서 가장 보기 좋은 이유는 전체적인 균형이 알맞아 보이고, 안정적으로 보이기 때문이라고 답하였다.

중년 여성의 의복을 표현하기에 적합한 인체 스타일은 너비의 비율이 너무 좁거나 다리가 너무 길고, 혹은 허리가 너무 짧은 것은 부적합한 것으로 나타났다.

또한 인체를 8등신으로 늘리는 과정에서 팔의 길이가 늘어나거나 손·발의 길이가 길어지는 것은 어색하다고 답하였다.

가장 어색한 스타일은 style 8로 나타났는데 어색한 이유는 비율이 어색하다고 답하였다. 장단자 아래의 길이가 짧아서 하체의 길이가 짧아 보이는 것은 연령의 고하를 막론하고 어색

하다는 결론을 가져왔으며, 40~50대의 연령에는 20대의 일러스트레이션에서 흔히 길게 과장하는 스타일은 부적합한 것으로 나타났다.

연 구 2

본 연구의 결과를 보면 다음과 같다.

1. 연령에 가장 적합한 얼굴형은 등근형으로 나타나 중년 얼굴형태가 등그란 것이 표현에 가장 적합한 것으로 나타났다.
2. 기본형의 경우도 등근형과 근사한 차이를 보이고 있어 얼굴의 이미지 표현에 있어서는 기본 칫수를 토대로 한 얼굴형의 표현도 무난한 것으로 나타났다.
3. 가름한 얼굴형은 연령이나 이미지 표현 모두 부적합한 것으로 나타나, 40~50대의 한국인의 이미지 표현에 있어서는 우리가 흔히 사용하고 있는 가름한 달걀형의 얼굴형은 배제되어야 한다고 본다.
4. 각진형의 얼굴형은 한국인의 이미지 표현에 개성있는 스타일로 표현될 수도 있는 어느 정도의 가능성을 가지고 있다고 본다.