

초등학생의 미적 감각 신장을 위한 한지공예 학습지도

오 욱 선 · 유 욱 순

(충남 송석 초등학교 · 군산대학교 생활과학부 주거·가족아동학전공)

본 연구는 사라지는 2세들에게 사라져 가는 전통적 한지 공예품의 계승을 위하여 초등학교 실과 교육을 중심으로 기초적인 한지 공예를 지도함으로써 우리의 전통공예(문화)를 이해하고 계승발전 시키며 창의력 배양 및 미적 감각을 신장시키는데 그 목적이 있다. 이에 초등학교 3학년~6학년 실과 교과서를 분석하여 단원별 내용을 재구성한 후 학습지도 유형을 설계하여 한지공예를 위한 수업지도안을 작성하였고, 예비조사 차원에서 방과후 특기 적성 교육에 참여하는 20명 중 학년마다 1명씩 4명의 학생을 선정하여 실습 전·후 평가를 실시하였다. 한지공예의 학습 효과는 상(3점), 중(2점), 하(1점)로 평가하였으며, 주체(자기·상호·교사), 학년(3~6학년)에 따라 비교 분석하였으며, 그 결과는 다음과 같았다.

1. 주체별 평가

3학년 감각능력, 미적능력, 지적능력, 성취능력, 학습태도의 항목별 실습 전·후 평가를 비교한 결과, 각 영역별로 경험이 많을수록 평점이 높았고 경험이 적을수록 낮게 평가되어 과거 학습 경험 여부에 따라 주체별 평가 점수가 비례하고 있음을 알 수 있었다.

4학년, 5학년, 6학년의 경우 모두는 각 항목마다 사전·사후평가 결과를 비교해 볼 때 지적영역을 제외한 모든 영역, 즉 감각, 미적, 성취, 학습태도에서 실습 전 경험 여부에 따라 평점이 비례하였지만, 지적능력의 경우는 다르게 나타났다. 특히 4학년의 경우 과거 학습 경험이 전혀 없어도 높은 평가를 보였는데, 그 이유는 용도에 맞게 문양을 선택하거나 전통미를 살려 만든 항목 부분에서 점수가 높았기 때문이었고, 5, 6학년의 경우는 제대로 된 자료활용과 용도에 맞는 문양의 선택 항목에서 높았기 때문으로 파악되었다.

이러한 주체별 평가 결과 한지공예 학습은 감각능력, 미적능력, 성취능력, 학습태도 향상에 효과가 있었고, 특히 고학년의 경우 문양선택 및 자료의 활용과 관련된 지적능력의 향상 측면에서 더욱 효과적인 것으로 파악되었다.

2. 학년별 평가

자기 평가 내용의 평가 점수를 살펴보면 총 영역별 평균점이 3학년 1.9점, 4학년 2.3점,

5학년 2.5점, 6학년 2.6점으로 학년이 높을수록 점점 상승되었고, 상호평가에서도 총 영역별 평균점이 3학년 2.3점, 4학년 2.5점, 5학년과 6학년은 2.8점으로 학년이 높을수록 점점 상승되었다. 또한 교사 평가 역시 3학년 2.0점, 4학년 2.5점, 5학년 2.7점, 6학년 2.8점으로 학년이 높을수록 상승되었음을 알 수 있었다.

이상을 종합해 볼 때 한지공예 학습이 추구하는 바가 학년이 높아질수록 확실히 향상되었음을 확인할 수 있었고, 따라서 초등학생의 미적 감각 신장을 위해 한지공예가 유용함이 증명되었다. 이에 본 연구에서 작성한 수업지도안의 현실화 노력이 뒤따라야 할 것으로 여겨지며, 한지공예 학습이 초등학교 뿐 아니라 유치원, 중등학교 및 평생교육에 이르기까지 전통에 대한 미적 감각을 증대시킬 수 있는 프로그램으로 개발되어야 할 것으로 여겨진다.