

현대의상에 표현된 'pin tuck design' 연구

조진숙

경원대학교의상학과

의상은 미의 가능성을 추구하며 시각적 이상을 구현하려는 인간의 내적 의지로부터 출발한다. 1945년 제2차 대전을 계기로 여성의복은 활동적이고 간편한 실용성을 추구하게 되었고, 1947년 Dior의 New Look으로부터 의상의 조형 지향적 경향을 갖게 되었다. 의복의 탈장식으로부터 활동적인 기능이 강조되고, 미적 기능, 심리적 기능까지 포함한 합리적 기능이 추구되었다. 현대의상은 이제 '입는 것'에서 '보는 것'의 개념으로 하나의 생활 조형으로서의 영역이 확대되어 실용적, 미적 기능이 더욱 강조되고 있다. 생활 조형으로서의 의상에 사용되는 염색, 자수 주름, 핀 턱 등의 많은 장식적 기법은 기존의 천에 재가공을 하여 의상을 보다 예술적으로 만드는데 기여해왔다. 그 중에서 핀 턱은 주름과 함께 입체감 그리고 선의 방향효과 등의 독특한 조형성을 갖고 있으며, 의상의 장식성을 높이는데 중요한 역할을 한다. 따라서 본 연구에서는 핀 턱이 갖는 뛰어난 조형성과 표현성에 의의를 두고, 1990년에서 2002년에 걸쳐, 유명디자이너의 작품을 대상으로 하여 핀 턱의 표현기법과 조형성 등을 분석하여, 핀 턱의 조형적 특성과 의미를 밝혀내고, 다양하게 변형된 핀 턱의 개성적인 표현방법을 통해서 창의적인 의상디자인을 추구할 수 있도록 하는 데 그 목적이 있다.

이와 같은 목적을 가지고 연구한 결과는 다음과 같다.

첫째, 현대의상에 나타난 핀 턱 장식은 그 형태가 다양하고 여러 부분에서 사용되지만, 구조 자체의 특성에 따라 활동적 기능을 갖고있기보다는 심리적 기능을 수반한 미적 기능을 갖는다. 핀 턱이 갖는 미적 기능은 인체에 착용되었을 때의 형태미와 움직임에 따른 다양한 동태미로 나타난다.

둘째, 핀 턱에는 비례, 균형, 리듬, 통일, 강조와 같은 디자인의 원리가 적용되며, 핀 턱 선의 위치에 따라 시각적 착시효과를 유도하여 인체에 착용되었을 때에 미적 특성을 결정지어 장식적 효과에 큰 영향을 미친다.

셋째, 핀 턱은 선(line)의 개념으로 사용되어지며, 선의 반복, 교차, 밀집, 분할 그리고 방향 효과 등은 독특한 조형성을 나타내므로 현대 의상디자인에 개성적으로 사용될 수 있는 장식 기법이다.

넷째, 핀 턱은 시대적 흐름에 따라 새로운 조형적 특성을 표현한다. 독자적이고 개성적인 표현 방법은 전혀 예기치 못한 다양한 연출로서 공간적 조형감과 질감적 특성을 새롭게 나타내어 독특한 미적 효과를 표현한다.

이와 같이 장식적 표현기법으로서의 핀 턱은 다양하고 개성적인 표현 방법에 의해 창의적인 의상디자인 추구에 그 역할을 다하고 있다.