

테크놀로지 이미지적 헤어스타일에 관한 연구

오 문 균·임 영 자

세종대학교 패션디자인학과

I. 서 론

현대 문화의 핵심이 되는 대중문화는 복잡 다양한 광역의 문화로 하이 테크놀로지적 사회 배경을 바탕으로 그 영향 범위를 넓혀가고 있으며, 상호 공유·공존하는 형태로 변화하고 있다. 이러한 영향은 헤어스타일에도 반영되어 대중문화의 일역을 차지하고 패션문화의 일부로 자리잡고 있으며, 현대 헤어스타일의 다양화는 개성표현의 수단으로서 유행의 변화 속에서 토털 패션화 되어가고 있다. 기능적인 측면에서는 개성과 감정을 표출하기 위한 수단으로, 코디테이션 측면에서도 의상 전체의 통일과 균형 및 강조의 역할을 하는 등 헤어스타일의 중요성이 강조되고 있다. 이와 더불어 첨단 테크놀로지의 수용은 자신의 인성과 미적 감각까지도 테크놀로지와 연관시키고 있으며, 메이크업과 더불어 최종 이미지를 완성하는 수단으로서 중요한 구성 요소로 부각되고 있다. 본 연구에서는 현대 헤어 패션문화를 근간으로 순수 예술사조에 관련된 헤어스타일 중 테크놀로지 이미지적 헤어스타일을 대상으로 사이키델릭 문화와 사이버네틱 문화하에서의 헤어스타일에 대하여 정리하였으며, 시대에 따라 테크놀로지 이미지적 헤어스타일에 대해 분석하였다. 이를 위해 패션 전문지인 Yves Saint Laurent 패션 컬렉션을 참고하여 시대별 헤어스타일 트렌드를 분석하였다.

II. 연구 내용

예술 분야에서 테크놀로지적인 표현은 고대 이래로 존재해 왔지만, 예술에 대한 기술의 직접적인 영향은 산업혁명 이후에야 거론되기 시작하였다. 테크놀로지 아트(art)의 시발점은 20세기 초 기계 미학과 관련된 일련의 아방가르드 예술부터라고 할 수 있으며, 모던 디자인 또한 기술과 관련되어 전개되었다. 20세기 중반 이후 전자 공학을 배경으로 한 미디어 시대에 접어들면서 테크놀로지 아트는 정보 교환과 상호 작용성(interactivity)에 근거한 새로운 개념의 가능성을 제공하고, 비물질적 전자 이미지의 생산과 관련되어 전개되었다¹⁾.

테크놀로지 아트와 미적 가치는 기계적 기능성, 역동성, 아방가르드성, 유토피아 지향성 및 미래지향성으로 파악될 수 있으며, 헤어스타일에 있어서도 예외는 아니다.

1. 사이키델릭 문화에서의 헤어스타일

하이테크 문화평론가인 마크 더리(Mark Dery)에 따르면, 1960~1970년대의 사이키델릭(psychedelic) 문화와 1980년대 이후의 사이버델릭(cyberdelic) 문화를 구분하는데 있어 가장 큰 기준사항으로 테크놀로지의 수용 여부를 들고 있다²⁾.

사이버델릭 문화는 1980년대 이후의 문화와 하이테크놀로지와의 새롭게 통합된 문화를 의미하고, 사이키델릭 문화인 1960년대 문화는 산업화 이후의 사회이자 역동적·기계적이라고 볼 수 있다. 사이키델릭은 사이코(psycho)와 딜리셔스(delicious)를 합성한 일종의 심적 황홀 상태를 가리키는 신조어로서, 이 상태를 연출하는 것이 사이키델릭 아트이며³⁾, 사이키델릭 스타일은 1960년대 모즈룩이나 히피를 포함하는 감각적이고 파격적인 스타일을 말한다. 사이키델릭문화적 배경 하에서 키네틱 아트, 옵아트, 스페이스 패션은 헤어스타일에 명백히 반영되었다.

헤어스타일에 표현된 키네틱적인 이미지는 장식 등을 사용하여 동적인 느낌을 주는 헤어스타일과 비닐을 사용하여 빛과 움직임을 직접 헤어스타일에 표현함으로써 시 지각성을 나타낸다. 헤어스타일에 표현된 키네틱 아트의 조형적인 특징은 동적인 헤어의 움직임 자체를 표현양식으로 도입하여 움직임의 조형미를 추구하고 있다. 즉, 일정한 신체의 일부분에 금속 등의 액세서리를 첨가하여 움직이는 힘이 헤어스타일의 중요 요소로 작용한다. 예를 들면 헤어에 구슬·금속체인 장신구 등을 늘어뜨림으로써 그 형태가 조합되어 천천히 흔들리는 모빌처럼 보이게 하여 관찰자의 시 지각을 자극하고 주의를 집중시키는 특징을 갖는데 헤어스타일을 통한 시 지각적인 움직임·리듬감을 형상의 흐름을 통해 실제적인 이미지로 표현하고 있다.

이와 같이 헤어스타일은 여러 가지 특수성을 가지는 부용 예술임에 불구하고 풍부한 예술미를 표현하고 있으며, 20C 중반에 등장한 옵티컬 아트에서도 찾아볼 수 있는데 복식에 표현된 옵아트적 이미지가 헤어스타일에 응용되어 단순하고 명쾌한 느낌과 함께 리듬감 있는 시 지각적인 효과를 보이기도 한다. 스페이스 헤어는 간결하게 조형미를 표현하는 스타일로서 미래적 이미지를 나타낸다. 즉, 전시대의 과다한 장식에서 벗어나 기하학적 실루엣과 단순화된 형태 및 다양하고 새로운 소재를 사용하여 미래지향적인 성향을 보이고 인체에 대한 헤어스타일의 새로운 조형미를 제시해 줄뿐만 아니라, 현대 사회의 기계화를 낙관적인 시각으로 인식하여 과학 문명의 테크놀로지와 의상 및 헤어스타일의 조합에서

비롯되는 새로운 가능성을 열어주었다.

2. 사이버델릭 문화에서의 헤어스타일

사이버델릭(cyberdelic) 문화는 전술한 바와 같이 1980·1990년대 문화에 테크놀로지가 가미되어 탄생한 첨단과학 문명시대의 문화이다. 테크놀로지가 가미된 첨단 과학문명시대의 문화를 테크놀로지 아트(technological art)라고도 하며, 이는 과학기술을 이용하는 예술을 뜻한다⁴⁾. 테크놀로지 아트를 기반으로 테크놀로지 패션이미지의 조형성과 미적 가치를 고찰한 결과 그 조형성은 기하학적 형태, 첨단 소재의 사용, 미래적인 색채와 빛, 다양한 기법 등으로 분석되었다⁵⁾. 이에 속하는 헤어스타일로는 테크노 헤어스타일, 모던테크노 헤어스타일, 사이버 핑크 헤어스타일 등이 있는데, 이 시기의 헤어스타일에 나타난 테크놀로지적인 이미지는 강렬한 직선 라인과 부분 염색을 통해 모발에 음영과 생동감을 주로 나타낸다.

예를 들면 히피적 이미지가 가미된 테크노 패션과 일치시킨 테크노 이미지의 헤어스타일이나 사이버적 색채의 부분가발을 이용하여 모던한 분위기를 표현하고 있는 모던테크노 헤어스타일을 들 수 있다. 1990년대 중반의 사이버핑크 헤어스타일은 미래주의와 해체주의의 예술사조를 반영한다. 이 헤어스타일이 만들어 주는 뉴에이지컬러(new age color)는 미래의 패션을 이끌어 가는 새로운 개념을 이루는데, 흰색·메칼의 금·은색은 3차원의 세계를 상징하며, 과장 및 감성이 보다 강조되어 공상 과학적 이미지를 내포한다. 즉, 급진적 성향과 사이버적 느낌의 스파이키(spiky) 헤어스타일이 변형된 핑크 헤어스타일은 미래적 이미지를 표현하는 사이버 핑크 헤어스타일이다.

3. 헤어스타일 트렌드 분석

각 시대별 헤어스타일의 특징을 살펴보기 위하여 Yves Saint Laurent 패션 컬렉션에 나타난 헤어스타일을 대상으로 분석하였다. 분석자료는 <표 1>에서 보는 바와 같이 총 2,000종의 헤어스타일을 대상으로 하였으며, 이 중 1960년대는 347종, 1970년대는 505종, 1980년대는 713종 및 1990년대는 435종이다. 헤어스타일의 종류는 일반적인 스타일로 크게 긴 머리, 올린 머리, 단발머리, 파마 및 커트로 구분하였고, 테크놀로지 이미지적 헤어스타일로는 스페이스 룩, 테크노 룩, 모던 테크노 룩으로 구분하여 정리하였다.

스페이스 룩은 1960년대 말부터 등장하기 시작하여 1970년대 중반 이후까지 꾸준하게 등장하는 것을 볼 수 있으며, 테크노 룩은 1980년대 중반이후부터 등장하기 시작하여 1990년대에도 지속적으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 그리고, 모던테크노 룩은 1990년대

중반부터 주로 나타나기 시작하였으며, 사이버 핑크 헤어스타일은 모던테크노 룩에 포함하였다. 특징적인 요소를 갖는 헤어스타일의 변화 추이는 <그림 1>과 같다. <그림 1>에서 세로축은 전체 헤어스타일 수에 대한 각 테크놀로지 이미지적 헤어스타일 수의 백분율로 나타낸 것이다. 전체 헤어스타일 수에 비하여 특징적인 헤어스타일의 수가 비교적 작긴 하지만 트렌드를 잘 보여주고 있으며, 1960~1970년대는 스페이스 헤어스타일, 1980년대 이후로는 테크노 헤어스타일 및 모던 테크노 헤어스타일이 급부상되고 있음을 볼 수 있다.

<표 1> Yves Saint Laurent 패션 컬렉션을 통해 본 헤어스타일 구분

구분 \ 년도		1960년대	1970년대	1980년대	1990년대	계
모 자		181	156	224	126	687
일반적 헤어스타일	긴 머리	9	19	12	17	57
	올린머리	93	99	219	146	57
	단발머리	22	50	26	22	57
	파 마		105	163	51	57
	커 트	27	9	29	24	57
에 스 닉		4	43	19	12	78
테크놀로지 이미지적 헤어스타일	스페이스	11	24	2	4	41
	테크노		0	5	16	41
	모던테크노			14	17	41
전 체		347	505	713	435	2,000



<그림 1> 연대별 특징적 헤어스타일의 변화추이

Ⅲ. 결 론

테크놀로지 이미지적 헤어스타일은 테크놀로지를 통해 고도의 실용성이 강조·미화된 모던 테크노 헤어스타일, 기술적 이미지를 강조하기 위하여 장식성이 가미된 사이버 테크노 헤어스타일, 공상 과학적 요소를 유희적으로 표현한 사이버 핑크적 헤어스타일, 일상적인 헤어스타일에 테크놀로지적 이미지가 가미된 퓨전 테크노 헤어스타일 등으로 나타나고 있다. 이와 같이 인류의 테크놀로지는 지속적인 발달을 이루어 이에 따른 사회적 특성도 변화하게 될 것이며, 이를 반영한 기존의 헤어스타일도 여러 다른 모습으로 나타나 새로운 형태의 독특한 헤어스타일이 계속해서 등장할 것으로 보인다.

참 고 문 헌

- 1) 박은경(2001). 20세기 테크놀로지 패션 이미지에 관한 연구. 서울대학교 박사학위논문. pp. 51~52.
- 2) Mark Dery(1996). *Escape Velocity*. Grove Press, p. 24.
- 3) 두산 세계대백과. EnCyber.
- 4) 브리태니커(2000). 브리태니커 CD 2000. 한국브리태니커.
- 5) 박은경. *op. cit.*, p. ii.