

## 비즈 장식 기법을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구

정 경 희 · 양 속 희

숙명여자대학교 디자인 대학원 패션디자인과

현대인은 복식활동에서 개성이 강하게 표현되기를 원하며 웨딩드레스에서도 차별화된 다양한 디자인을 요구한다. 복식의 한 분야인 웨딩드레스는 복식의 흐름에 동조하면서, 디자인 개발보다는 복식사적 틀 속에서 재현되어 왔다.

본 연구에서는 신부들의 개성과 다양한 요구에 부응할 수 있는 디자인 개발과 표면적인 재질감의 표현에 있어 예술성 및 가치부여를 비즈장식 기법을 응용한 웨딩드레스와 웨딩예복을 개발하는데 목적이 있다.

본 연구의 내용과 방법은 문헌적, 사적 연구방법과 이를 토대로 웨딩드레스 네벌, 웨딩예복 네벌의 총 여덟 작품을 다음과 같이 제작하였다.

제 I 장에서 연구의 목적과 방법을 제시하고 제 II 장에서는 제 I 절 웨딩드레스를 일반적으로 고찰하여 유래와 시대별 변화를 제시하고 실루엣, 소재, 디테일과 트리밍에 따른 흐름과 특징을 함께 살펴보았다. 제 2 절에서는 비즈의 기원과 복식에서 사용된 비즈장식의 시대적인 변천을 살펴보았다. 또한 비즈의 형태와 종류를 알아보고 비즈장식의 표현기법을 6가지로 나누어 살펴보았다.

첫째, 레이스 모티브를 고정 후 비즈장식하는 기법, 둘째, 디자인 후 자수를 놓고 자수위에 부분적으로 비즈장식하는 기법, 셋째, 레이스 원단의 문양에 따라 비즈장식하는 기법, 넷째, 비즈를 흘뿌리는 자연스러운 분위기를 연출하는 기법, 다섯째, 비즈를 겹쳐 비딩함으로써 입체적인 느낌을 주는 비즈장식 기법, 여섯째, 디자인 도안 후 비즈장식하는 기법이 있다. 이와 함께 최근 과장된 실루엣보다는 자연스러운 이미지를 선호하는 경향의 앰파이어 실루엣과 폭이 좁은 A라인 실루엣을 선택하였고 소매모양도 분위기에 따라 다양하게 선정하여 제 III 장에서는 위의 비즈장식 기법을 응용한 웨딩드레스 8작품을 제작하였으며, 그 중 4작품은 시대의 부응에 따라 같은 원리기법으로 웨딩예복 4벌을 시도하여 보았다.

마지막 IV 장은 연구결과로 다음과 같다.

첫째, 비즈장식을 위한 모티브 선정과 비즈장식 기법에 따라 다양한 분위기 창출을 할 수 있다.

둘째, 한가지 비즈의 사용기법으로도 디자인에 구애받지 않고 비즈가 가지고 있는 빛깔, 모양, 광택을 잘 고려하면 자유로운 분위기 연출의 디자인이 가능할 수 있다.

셋째, 예복에 있어서 수직실크 원단의 결을 최대한 살려 작은 모티브 선정과 부분적인 비즈

장식 만으로 고급스러움과 아름다움이 돋보임의 디자인이 가능할 수 있다.

웨딩드레스의 장식기법 뿐만 아니라 우리나라 여성들의 개성과 미를 극대화시킬 수 있는 차별화된 실루엣 연구 및 개발의 후속연구가 모색되어야 할 것이다.

시대의 부흥에 따라 우리나라에서도 서양에서와 같이 결혼 선서식 때 착용하는 단순하고 아름다운 결혼예복의 디자인이 더욱 다양하게 개발되어야 할 것이다.