

## CAD를 이용한 문양개발에 관한 연구 -단청문양을 중심으로-

정혜진 · 송미령

동덕여자대학교 패션전문대학원 패션학과

오늘날 시대와 사회의 변천에 따라 보존하고 계속 발전시켜야 할 아름다운 우리 것들이 우리도 모르는 사이에 외국 문화에 밀려 소외되고 있는 것이 현실이다. 그러나 다행스럽게도 차츰 '한국적인 것이 가장 세계적인 것이다.'라는 인식이 퍼지면서 우리 전통 문화의 아름다움을 되찾아 강조하고, 사라져 가는 것들을 되살리려는 움직임이 활발해져 가고있다. 또한 우리나라의 많은 디자이너들도 한국적인 이미지가 담긴 디자인들을 발표하고 있다. 즉 우리 전통을 현대 복식에 도입하여 실용화시켜 국제적인 경쟁력을 키울 수 있도록 하는 것이다.

그러므로 한국적인 이미지와 특성을 잘 나타낼 수 있는 전통문양을 복식에 응용하여 표현하는 일은 한국 패션의 국제화라는 면에서 중요한 과제로 부각되고 있다.

이에 본 연구는 아름다움을 추구하는 인간의 장식 본능 속에서 표현되어 온 고유한 미술유산인 단청의 문양을 의상 모티브로 택하여 단청 속에 내재된 전통적 요소와 장식적 요소를 찾아내어 새롭게 인식하고, 원색조가 빚어내는 화려함을 현대화에 맞게 단순화하고 재구성하여 이들 의상 작품에 도입함으로써 독창적이고 심미적인 표현 가능성을 모색해 보는데 주안점을 두었다.

본 연구의 내용 및 방법에 있어서는 단청의 개념과 역사, 색채와 문양의 종류 등 이론적 측면의 고찰은 문헌을 통해 연구하고, 이와 병행하여 단청을 주제로 한 선행연구를 살펴보았다.

작품을 제작하는데 있어서는 조선시대의 단청문양을 중심으로 그 중 6점을 선정하여 문양을 도안한 후, 포토샵(photo shop)과 TEXTILE CAD SYSTEM을 통해 복잡한 선을 좀 더 단순화시켜 문양을 재구성한다. 이 문양의 size를 확대한 후에 스카프를 디자인하고, 이를 프린트하여 의상으로 제작해 보았다. 이는 개발된 motif가 직물 커트(cut)지 문양의 개발로 드레스 등 의상과 의상 소품으로도 사용될 수 있음을 제시한다.

이러한 연구를 통해 얻은 결과를 종합하면 다음과 같다.

첫째, 한국 전통의 단청의 독특하고 아름다운 색채와 그 문양은 국제화 무대에서 차별화되고, 또 우리의 전통을 이어 갈 수 있는 디자인으로 창조하는데 적합하였다.

둘째, 단청문양을 이루고 있는 최초의 의도인 장식적인 면을 살려서 의상에서 아름다운 문양으로 재구성할 수 있었다.

셋째, 세계시장에서 한국의 의류가 선호되려면 디자인, 색상, 소재, 디테일 등 다각적인 면에서의 개발이 요구되지만 대량생산에 따라 다양하고 복잡한 디자인을 수작업에 의존하여 생산하기에 어려움이 따르므로 포토샵(photo shop)과 CAD SYSTEM을 이용하여 문양을 개발한 것은 해결 방안의 하나로 체계화시켜 개발하는데 적합함을 확인하였다.

넷째, 잊혀져 가고있는 전통적 단청문양의 미적 개념을 현대 의상에 활용한 결과, 단청문양이 고부가가치적 디자인 요소로 실현 가능성을 알 수 있었다.

이러한 고유의 문화 유산인 단청을 재조명하여 현대 의상 디자인의 소재로서 그 표현영역을 확대하여 예술성을 높이는 작업으로 시도되어야 할 것이다. 본 연구에 의한 단청문양은 전통적인 미적 개념을 계승하여 현대 의상에서의 고부가가치를 가능케 하는 새로운 디자인 소재로 제시하는 계기가 되었으면 한다.