

## 中國 黑龍江省 朝鮮族의 婚禮服에 관한 研究

장 순 애 · 김 진 구

한양대학교 생활과학대학 의류학과

현재 해외에 거주하고 있는 한국 移住民으로서 가장 큰 집단은 中國에 살고 있는 朝鮮族인데 약 200만에 이르고 있는 이들은 19세기말부터 이주하기 시작하여 자치주를 형성하고 中華人民共和國의 일원으로 자리 잡고 있다.

특히 中國에서 가장 북쪽에 위치한 黑龍江省의 朝鮮族들은 그 인구가 46만 여명으로 늘었으며 "大散在, 小集居"의 형식으로 그 사회구조를 이루고 있다. 黑龍江省 朝鮮族은 이주 초기부터 水田농사를 위주로 하여 평원과 강줄기를 따라 정착하였으며 같은 방언을 쓰는 사람들끼리 촌락을 이루어서 살고 있다.

黑龍江省 朝鮮族은 중국 56개 민족 중의 한 소수민족으로 中國의 근대화 추진 정책과 함께 많은 역사적 사건들을 겪으면서 거주지역과 기타 나라와의 문화접변가운데서 어떤 부분은 역사의 흐름 속에서 매몰되어 버리기도 하고 또 어떤 부분은 변화되거나 새로운 양상을 보여 주기도 하면서 그들 나름대로의 服飾文化를 형성하고 있다.

본 연구는 한반도에서 19세기 末 中國 黑龍江省으로 移住해간 朝鮮族의 婚禮服을 文化接變過程과 관련시켜 분석한 것이다. 연구의 범위는 19세기 末 移住時期로부터 2002년까지이며 이 時期를 文化大革命 以前 時期, 文化大革命 時期, 改革開放 時期 등 3시기로 나누었다.

婚禮服은 오랜 세월을 두고 전해져 내려오는 계승성과 역사성을 가지며 사회의 변천에 따라 변하는 동태성을 지니고 있다. 흑룡강성 朝鮮族의 婚禮服을 시기에 따라 분석하였는 바 아래와 같다.

### 1. 文化大革命 以前時期(19世紀末~1965年)

이 시기는 중화인민공화국이 성립되고 朝鮮族은 중국국민이 되어 토지개혁에 의해 토지를 분여 받고 가난한 소작농에서 자작농으로 되어 경제적으로 빈약했던 생활에서 벗어나게 되었으며 少數民族 優待 정책으로 民族文化가 보존되던 시기였다.

이 시기의 婚禮服은 남자는 양복이거나 중산복을 착용하고 여자는 한복을 착용하였는데 앞가슴에는 커다란 꽃을 달았다. 신부는 파마를 하고 너울을 썼는데 그 길이를 길게 하여 신부는 물론 신랑의 발을 덮을 수 있도록 하였다. 이 시기의 한복의 소재는 인조비단이 많았으며 분홍색이거나 미색의 유패, 조셋또 등 유연한 소재와 모본단, 양단, 뽀뽀, 스포사, 금강주 등이 사용되었다. 여유가 있는 사람들은 파랑저고리에 분홍색치마를 입었다. 이는 당시에 연

색기술의 부족으로 색상이 있는 소재를 구하기가 힘들었기 때문이다. 남자는 특정한 婚禮服이 없이 경제상황에 따라 당시에 유행되던 세루로 된 양복을 着用하기도하고 솜을 넣고 목천으로 누빈 반 오버코트를 着用하기도하였다. 신발은 구두를 着用하고 손에는 장갑을 껴는데 흰 장갑이 아닌 당시 유행되는 장갑을 着用하기도 하였다.

이 시기의 黑龍江省 朝鮮族은 땅을 주고 少數民族 優待政策으로 차별대우를 하지 않는 중국공산당을 우호적으로 보았으며 비교적 적극적으로 중국 공산당하의 중국문화를 受容하였다. 이리하여 抗美援朝戰線에서 着用되었던 오버코트가 영광의 상징으로 여겨져 着用되었으며 해방을 맞은 후 토지개혁, 인민공사화 운동에서 선진인물, 모범인물에 큰 붉은 꽃을 영광의 상징으로 달아 주던 것을 답습하여 朝鮮族들은 婚禮服에 붉은 꽃을 달기도 하였는데 영예를 얻거나 못 사람들에게서 표창을 받는 사람에게 꽃다발을 달아주는 중국의 영향으로 볼 수 있다. 이를 테면 못사람들의 축하를 받는다는 의미의 표시로서 가슴에 큰 꽃을 다는 것으로 보여진다.

## 2. 文化大革命 時期(1966年~1977年)

文化大革命時期는 말 그대로 문화에 대한 혁명을 하는 것으로 구(舊)사상, 구문화, 구풍속, 구관습의 타파와 신(新)사상, 신문화, 신풍속, 신관습을 수립하는 것을 목적으로 하는 것이었다. 따라서 이 시기는 전통문화와 외래문화에 대한 전면적인 부정의 시기였으며 無階級, 無性의 이념에 따라 남녀의 구별, 민족의 구별도 할 수 없는 시기였다. 따라서 의복에 있어서 개성보다는 동조성을 추구하였다. 이시기의 婚禮服은 단조롭고 획일화된 특색을 지니게 되었으며 색상이 어둡고 장식성은 거의 없었다. 양복은 자본주의의 산물이라고 여겨져 배척되었고 낡은 습관을 타파한다고 하여 婚禮服에서 신부의 너울이 사라졌으며 민족복의 着用도 극히 제한되어 있었다.

심지어는 婚禮服에서도 군복을 예복으로 着用하였고 색이 난 군복을 着用함으로써 무산계급의 소속감, 유대감을 강화시켰다. 毛澤東 어록을 들고 毛澤東마크를 가슴에 달므로서 毛澤東에게 충성하고 무산계급혁명대오의 일원임을 증명하였다.

한복의 색상은 연한 살색이나 연한 핑크색이 위주였다. 소재는 뉴통이 대부분이었다. 신발은 경제적 여건에 따라 구두를 着用하거나 布로 된 신을 着用하기도 하였다.

## 3. 改革開放 時期(1978年~2002年)

改革開放 時期에는 전반 사회구조가 변혁을 일으키고 경제가 발달되어 소비구조가 변하였으며 외국과의 往來가 많아지고 도시화와 더불어 朝鮮族 사회는 새로운 도전에 직면하게 되었다. 少數民族 優待政策이 다시 회복되어 少數民族 風俗習慣이 존중됨으로써 한복이 대량 着用되었는데 婚禮服에서는 고급화와 개성화를 가져오게 되었으며 특히 정치상 탈 이태올로 기적 현실주의 방법을 채용함으로써 가치관 세계관에 변화를 일으켜 여러 나라의 다양한 모드가 한꺼번에 受容될 수 있었는데 중국의 국제적 위상의 향상과 더불어 전통 중국문화를 대량으로 受容하여 중국의 상징으로 되고 있는 빨간 색상이 婚禮服에 사용되어졌으며 그 의미도 기쁨 길조 행복을 상징하는 것으로 받아들였다.

婚禮服에서 신랑복으로 양복을 着用하였으며 신부복은 韓服, 중국식 빨간 슈트와 웨딩드레스가 한꺼번에 受容이 되었다. 한복을 着用하였을 때는 너울을 쓰고 가슴에 꽃을 달았으며

중국복을 着用하였을 때는 빨간 슈트를 着用하고 빨간 신발을 着用하고 머리에 빨간 꽃을 달고 역시 가슴에도 빨간 꽃을 달았다. 서양식 웨딩드레스를 着用하였을 때는 목걸이, 귀걸이 반지 등 장식품이 중시되었다. 신랑도 빨간 꽃을 가슴에 달았다.

이로써 중국 黑龍江省 朝鮮族은 중국에서의 오랜 정착생활로 중국인들의 문화를 受容하여 자기화 하고 또 변화하고 있는 시기에 세계의 다양한 모드들을 受容하면서 자기 고유의 전통도 이어가는 3차원의 구조적 변혁을 겪고 있는데 婚禮服에서는 한복, 서양식 웨딩드레스, 중국식 슈트 등으로 再構成되었다.

黑龍江省 朝鮮族 服飾은 文化接變過程에서 중국, 북한, 한국 등과 같은 나라들의 문화를 접하였는데 이들의 영향은 婚禮服에 그대로 반영되어 나타났는 바 文化接變은 服飾變化의 중요한 요인임이 증명되었다.