

스타를 통해서 본 눈썹 형태의 이미지 연출

김 현 남*

남부대학교 향장미용학부

우린 얼굴만으로도 사람의 연령, 성격, 심리상태, 생활상태 등을 대충 짐작하고 그 짐작이 어느 정도 맞는다고 여긴다. 결국 사람은 대인 관계에 있어 얼굴에서 많은 정보를 알아내는 능력이 있다.

메이크업을 하는 것은 궁극적으로 남에게 좋은 인상을 주고 자신의 행복을 추구하기 위함이다. 즉, 타인에게 좋은 인상을 심어주어 보다 좋은 사회생활의 커뮤니케이션을 하기 위함이다. 좋은 인상, 좋은 관상을 만들기 위하여 메이크업을 하는 것이다.

관상학적 의미는 얼굴의 각 부위 특징에 따른 성격을 판단하여 예측하는 것이고, 인상학적 의미에서는 올바른 심상을 갖고 주어진 외형을 가꾸어 다듬는 것이다.

얼굴의 인상(이미지)을 결정짓는 요소는 신체적, 정신적, 유행성, 기질, 얼굴의 생김새 등 여러 복합적 요인으로 나타나겠지만, 얼굴의 생김새의 각 부위별 이마, 눈썹, 눈, 코, 볼, 입술, 피부가 갖고 있는 특징에 따라 여성스럽다, 부드럽다, 귀엽다, 고상하다, 젊어 보인다, 밝다, 활동적이다, 지적이다, 어른스럽다, 이국적이다 등의 이미지가 결정 된다.

Eye brow Make-up은 Pont Make-up(부분 메이크업)의 시작이며, 눈썹 형태에 따라 크게 인상이 달라지므로 스타를 통해서본 눈썹의 개성을 통하여 메이크업 표현기술로서 좋은 사례로 응용하고자 한다.

Eye brow Make-up의 의미를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 관상학적 의미에서 눈은 태양에 비유하고 눈썹을 초목과 구름에 해당한다고 보고 있다. 초목이 너무 무성하여 태양을 가리면 만물이 소생하지 못하는 것이며, 구름이 너무 부족하면 만물이 뜨거워서 소생하지 못한다고 말 하고 있다. 즉, 모자라지도 넘치지도 않아야 좋다는 것이다. 눈썹은 두 눈을 장식하는 뚜껑이자 얼굴의 본보기이므로 아름다워야 한다.

둘째, 인상학적 의미에서 눈썹은 눈의 모양을 돋보이게 하며 신체적인 얼굴의 인상을 결정짓는 중요한 부위이다. 눈썹은 얼굴의 밸런스를 잡아주는 역할을 하기 때문에 피부 표현이 끝나면 눈썹부터 시작하여 균형을 잡아준다. 눈썹은 때에 따라서 가장 자유롭게 완전히 바꿀 수 있으며, 형과 색, 눈썹의 흐림이나 질음 등의 변화로 유행이나 자신이 어떤 목적대로 변화를 줄 수 있다. 또한 얼굴의 표정은 눈썹에 따라 달라진다. 눈썹이 굵으면 힘차게 보이나 지나치면 무겁고 둔해 보일 수 있다. 반대로 가늘면 부드러워 보이고 은화해보이나 지나치면 힘이 없고 늘어져 보이거나 병약해 보일 수 있다.

* Corresponding author: kimhn777@nambu.ac.kr

셋째, 스타들의 눈썹형태 이미지를 살펴보면 다음과 같다.

1) 그레타 가르보

- ① 특 징: 가늘고 올라간 곡선형
- ② 이미지: 매우 우아하고 여인의 여유로움과 풍요를 느끼게 한다.

2) 마를레는 디트리히

- ① 특 징: 가늘고 짧은 반달 모양
- ② 이미지: 전위적이며 개성적이다

3) 오드리 헵번

- ① 특 징 : 농염이 짙고 굵고 짧은 형
- ② 이미지: 천진한 동안의 소녀 같은 모습이다

4) 마릴리 몬로

- ① 특 징 : 눈썹 산이 눈 꼬리쪽에 위치하며 급커브로 꼬리가 짧다.
- ② 이미지: 환각적이며 섹시함을 준다.

5) 소피아 로렌

- ① 특 징 : 눈썹의 헤어라인 윗 쪽으로 브러싱하여 올백 하는 스타일
- ② 이미지: 여성적이며 강인함을 준다.

6) 알리 맥그로, 브룩 쉘즈

- ① 특 징 : 자연스러운 그대로의 눈썹
- ② 이미지: 신선함과 순박함, 건강함을 준다.

이러한 스타들의 눈썹형태는 개성을 연출하는 메이크업의 표현기술로써 매우 좋은 사례가 된다. 눈썹은 눈이나 얼굴 전체의 밸런스가 잡혀 있는 것이 중요하다. 한눈에 보았을 때 왠지 부담스럽고 무게가 따르는 멋 내기는 부자연스럽다. 좋게 보이는 요소로 다듬어 좋은 인상을 가꾸어 나가는 것이 메이크업인 것이다.