

로드 지름과 와인딩 기법에 따른 기본머리형의 형태변화에 관한 연구

강 평 미*

진주국제대학교 미용예술학과

미용은 의상과 함께 외모장식의 기본요소이며, 헤어디자인은 얼굴인상 결정의 직접적 수단이기도 하다. 헤어미용은 머리감기, 모발관리와 같은 위생·관리적 행위와 디자인을 위한 컬, 펴, 컬러링 등의 장식적 측면에서 고려되어지고 있으며, 전자는 개개인이 직접적인 시술이 가능하나, 후자의 경우 전문인의 시술에 의존하는 경우가 대부분이다.

헤어미용의 가장 일반적 시술법인 컬과 펴는 헤어스타일 연출의 근간이 된다. 사람의 외모에서 헤어스타일의 중요성은 머리가 그 길이에 상관없이 얼굴과 바로 연결되어있으며, 형태와 색상을 자유자재로 변화시킬 수 있기 때문이기도 하다.

현재, 헤어미용 트렌드와 이에 대한 시술법 지도는 몇몇 제품회사에 의하여 이루어지고 있으며, 대부분의 미용현장에서는 이들 제품회사들의 제안에 따라 소비자들의 헤어스타일을 연출하고 있다. 그러나 최근 국내 대학의 미용관련학과 증가와 이에 따른 실무현장에서의 고급인력 증가현상은 미용시술에 대한 보다 체계적이고 깊이 있는 연구의 필요성을 제기하기에 이르렀다. 본 연구는 동일한 가이드 길이로 기본머리형태 4가지 스타일을 컬 하였다.

기본머리형태의 특징을 파악하고, 이들 각 스타일에 서로 다른 지름의 로드(rod)로 시술하였을 때, 나타나는 웨이브(wave)의 형태와 그에 따른 최종 스타일을 고찰하기 위한 것이며, 그 구체적인 목적은 첫째, 기본머리형태에 같은 지름의 로드와 동일한 와인딩 기법으로 시술하였을 때 나타나는 모발의 웨이브(형태)와 헤어스타일(기본머리형)의 변화를 파악한다. 둘째, 지름이 점점 작은 로드로 시술하였을 때, 나타나는 헤어스타일의 변화를 알아본다. 셋째, 동일한 지름의 로드로 각각 다른 와인딩 기법이 모발의 웨이브와 전체 헤어스타일에 어떠한 영향을 미치는지 조사한다. 연구방법은 현재 시중에서 헤어커트 및 펴 연습용 가발에, 기준가이드(guide) 15센티미터 길이로 솔리드(solid), 그레주에이션(graduation),과 인크리즈 레이어(increase layer) 유니폼 레이어(uniform layer)기법의 컬 시술을 실시 한 후, 이들 4가지의 머리형태에 환원제(1제)인 티오글리콜산을 가발에 도포한 후 1·2·3·6·7·8호의 6가지 크기의 로드와 가로(horizontal), 세로(vertical), 사선(diagonal 1,2), 트위스트(twist)의 5가지 와인딩으로 시술한 후 가온20분 자연30분으로 총 50분 방치하였다. 컬 테스트 한 후 산화제(2제)인 브롬산 나트륨으로 15분 동안 두

* Corresponding Author: kpm7311@hanmail.net

번 산화제를 도포한다. 로드아웃 하여 샴푸 및 린스를 사용하지 않고 깨끗한 물로 시약이 가발에 남아 있지 않도록 씻은 후 드라이기 및 어떤 도구도 전혀 사용하지 않고 스탠드에 고정시켜 자연건조 하였다. 이 이유는 도구 및 손질에 의하여 웨이브가 흐트러지는 것을 방지하기 위해서였다.

본 연구에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 같은 지름의 로드와 와인딩 기법으로 시술하였을 때 기본머리형의 형태변화는 웨이브에 의하여 부피감과 움직임은 증대되고 길이가 감소되었다.

둘째, 로드의 지름이 점점 작아 질 수록 기본머리형의 형태변화는 회전수의 증가로 강한 웨이브가 형성되어 부피감과 움직임이 더욱더 증대되어지고, 모발 길이는 더욱더 짧아졌다.

셋째, 와인딩 기법에 따라 모발의 형태와 기본머리형의 형태 변화는 트위스트 와인딩 기법을 제외한 4가지 와인딩 기법은 와인딩 기법에 따른 모발의 형태변화에는 적었으며, 5가지 와인딩 기법 모두는 로드 지름의 크기에 따른 형태변화와 모발의 길이 변화는 큰 차이를 보였다.

본 연구의 실험결과가 헤어미용 실무와 교육장에서 활용되어짐으로써 차별화된 퍼머넌트 디자인과 퍼머넌트 교육에 도움을 주기를 기대하며, 이를 통하여, 미용교육이 단순한 기술습득을 위한 수단으로서가 아니라, 보다 체계적이고 효과적인 헤어디자인 연출의 방법론을 제공함으로써, 미용의 학문적 발전을 위한 대안 마련의 기본이 될 수 있기를 기대한다.

본 연구의 한계점은 첫째, 퍼머넌트 시술을 모델이 아닌 가발에 시술하여 헤어스타일에 따른 이미지 변화를 파악하지 못하였다. 둘째, 헤어컬러가 어두운 갈색으로서 웨이브의 형태를 사진으로 파악하기 어려운 점, 셋째, 모발 회전수 계산 시 소수점 이하의 숫자를 인정하지 않았다. 넷째, 사람이 하는 시술이라 기계와 같이 균일한 텐션으로 시술하지 못하였다.

헤어미용 시술에 있어서 가장 중요하면서 어려운 점은 항상 같은 스타일을 연출 할 수 없다는 점이 매력이면서 어려운 점이다. 그 이유는 사람마다, 시간, 계절, 여건 등에 따라 스타일이 조금씩 다르게 연출되어지기 때문이다. 후속 연구에서는 모델에게 직접 헤어 퍼머넌트를 시술하여 시술 후 모델의 이미지 변화와 모발 종류에 따른 웨이브 형태와 헤어컬러에 따라 웨이브의 이미지를 어떻게 표현되어지는지에 대한 연구도 의의가 있을 것이다.