

뉴오리엔탈리즘 메이크업에 관한 연구

김 은 희*

여주대학 패션코디네이션과 겸임교수

본 연구는 현대의 다양한 메이크업에 표현된 오리엔탈리즘의 특성에 관하여 고찰해봄으로써 NEW ORIENTAL Make-up 나타난 다양한 패턴을 이해하고, 한국적 미학이 묻어난 메이크업이 NEW ORIENTALISM의 흐름 안에서 세계화되면서 동시에 한국적 정체성이 있는 메이크업 자료를 확보하는데 기본적 이론을 제공하고자 한다. 연구방법은 기존 연구에서 한국·중국·일본풍·인도 풍으로 분류되었던 것을 중심으로 기존 이미지의 비교분석과 오리엔탈룩에 나타난 메이크업의 특성을 NEW ORIENTALISM의 관점에서 비교·분석하고자 한다.

오리엔탈리즘은 ‘중세 유럽의 문학 예술상의 동방 취미 풍조’ 라는 의미를 지니고 있으며, 오리엔트(Orient)는 라틴어 오리엔스(Oriens)에서 파생된 단어로 ‘해뜨는 곳, ORIENTALISM의 개념이다. 지리적으로는 인도의 인더스강 유역에서 서쪽으로 터키 지중해 연안까지 펼쳐져 있는 지역으로 고대에는 그리스 지역을 의미했으나 근대 이후에는 이집트, 아라비아, 시리아, 팔레스타인, 이란 등을 포함하는 지역을 말한다. 동방에 대한 지식이 증가되면서 범위가 넓어져 일반적으로 아시아를 비롯한 아프리카 북부까지 포함된 동방 전체를 가르켜 부르는 말이 되었다.

복식에 있어 ‘오리엔탈리즘’은 아시아 북아프리카 지역의 장식적 요소들이 이미지, 색조, 문양, 재질 등의 독특한 복식요소들로 서양복에 도입되어 이국적인 느낌이 강하게 표현되는 것을 의미하며, 그 속에 포함된 함축적 의미와 문화적인 역할까지도 포함하는 개념이다. 최근 오리엔탈리즘이 에스닉이라는 커다란 카테고리 아래 한 조류로 분류했으나 20세기말 포스트 모더니즘적 문화 현상과 맞물려 New Orientalism이 표현되고 있다. 메이크업은 각 시대의 사회 문화적 배경과 그 사회를 구성하는 대중들의 미의식에 따라 빠르게 변천해 왔는데 복식 조형이 현대화 되면서 메이크업도 복식의 조형적 특징에 따라 전체적인 조화를 이루며 토탈 패션의 경향을 띄게 되었다. 세계 패션을 리드하는 파리, 밀라노, 뉴욕, 동경에서 열리는 패션쇼에서는 디자이너의 감각에 따라 다양한 메이크업의 색상과 패턴에 따른 유형이 등장하였다. 현대 패션쇼에서 중요한 테마의 하나인 오리엔탈룩은 동양의 복식을 현대적 패션과 접목시켜 나타난 형태로서 이러한 오리엔탈룩에 나타난 이미지적 특성을 분석해 보았다.

* Corresponding Author: kimehfox@hanmail.net

1) 재현적 이미지

- (1) 중국풍- 하얗게 분칠한 얼굴과 작고 오므린 듯한 붉은 입술, 볼전체에 붉은 볼 화장, 검은 눈썹으로 중국적 동양미 효과 강조
- (2) 일본풍- 일본의 게이샤나 가부끼의 분장응용, 눈꺼풀 전체를 도색 할 만큼 두껍게 그린 아이세도와 일본 인형을 연상케 하는 하얀 피부에 작고 오목조목한 눈, 코, 입의 연출, 검은 눈썹과 붉은색의 입술 및 아이라이너 강조
- (3) 인도풍- 안티몬을 사용하여 눈 주위를 검게 칠하는 눈 화장, 행복의 상징으로 사용되는 이마 위의 홍점을 강조

2) 절충적 이미지

- (1) 중국풍과 일본풍의 혼합- 가부끼 분장의 응용으로 하얀 얼굴과 작은 입술을 강조
- (2) 일본풍과 중국풍의 혼합- 치켜 올라간 눈썹, 붉은 얼굴의 중국풍 메이크업 강조
- (3) 인도풍과 팔레스타인풍의 혼합- 다갈색 처부, 눈썹과 눈을 강조한 인도풍의 메이크업

3) 유머러스한 이미지

독특한 메이크업 패턴과 대담한 색상 배색을 사용한 비정상적인 메이크업을 강조

4) 미래지향적 이미지

그로테스크한 전위적 표현과 미래적 느낌의 모던한 이미지를 강조

본 연구에서는 현대의 오리엔탈리즘의 메이크업은 재현적 이미지, 절충적 이미지, 유머러스한 이미지, 미래지향적 이미지 등으로 NEW ORIENTALISM을 표방하고 있다.

각 이미지의 특징을 살펴보면

- (1) 재현적 이미지- 오리엔탈리즘의 느낌이 강하게 나는 민속적 이미지를 그들의 고유한 이미지상의 메이크업으로 재해석
- (2) 절충적 이미지- 각 나라들의 전통적인 요소들이 하나로 혼합되어 다양한 인종이 섞여 있는 다원주의 문화의 크로스오버적인 특징
- (3) 유머러스한 이미지- 실험적 창조성을 바탕으로 과장된 색의 사용과 요소의 혼합 등 기괴하면서도 우스꽝스러운 비전형적인 메이크업 강조
- (4) 미래지향적 이미지- 미니멀리즘과 모더니즘의 간결한 선의 추구하고 전위적인 형태의 이미지로 표현

최근 나타나고 있는 메이크업 트렌드 중에서 뉴오리엔탈리즘이 표현된 경우를 분석해 본 결과 동양의 이미지가 여전히 희화화되거나 과장되어 있음을 알 수 있다. 단순히 피상적인 이미지를 차용해 필요에 의해 재해석한 이미지가 아닌, 동양의 역사와 철학, 그리고 미의식에 대한 이해와 공감의 깊이를 필요하다고 생각된다.