

무대의상에서 나타난 표현성에 관한 연구

-로미오와 줄리엣을 중심으로-

백 선 영*

숙명여대 의류학과 강사

공연 예술에서의 무대 의상은 극을 표현하는 시각적인 요소들 중 관객에게 직접적으로 다가가는 가장 민감한 요소로 극의 흐름을 방해하거나 지배하지 않으면서 극의 내용을 풍부하게 하며 관객에게는 극적 효과를 부가시키는 중요한 역할을 한다.

특히 무대의상은 표현성에 중점을 둔 무대효과를 본위로 제작되며 상징적인 표현으로 시각적인 해설의 기능을 하기 때문에, 극적 효과를 얻기 위해서는 실제의상보다 단순하고 과장되어야 한다(임경미, 2001;Edwin wilson,1985).

지금까지의 무대의상의 연구는 어느 한 무대의 의상을 분석하고 새로운 디자인을 제안하는데 치우쳐 있었다. 본 연구는 이러한 문제점을 개선하기 위해 동일한 하나의 작품을 선정하여 각 각의 무대가 어떻게 주인공들의 캐릭터를 의상으로 표현해 놓았는지를 분석 하고자한다. 현재까지 공연된 ‘로미오와 줄리엣’ 무대의상의 종류를 알아보고 각 무대의 특징에 따라 무대의상의 표현성을 분석하고자 한다. 구체적인 연구 목적으로는 첫째, 무대공연의 종류와 특징에 대해 알아보고, 둘째, 연구의 주제인 ‘로미오와 줄리엣’ 작품에 대해 알아보고, 셋째, 각 각의 무대에서 나타난 의상의 특징을 무대의 특징과 의상의 표현성 측면을 비교 분석 하고자 한다. 연구의 제한점으로는 공연 예술로서 ‘로미오와 줄리엣’은 기존의 정통극의 성향을 띄고 있었다면 본 연구는 현대를 중심으로 재해석한 무대공연만을 택하였다는 데에 그 제한점이 있다. 이는 연구 주제의 시대적 일관성과 동일한 캐릭터를 현대 복식 무대의상으로 표현하는데 다양성이 있음을 논의 하는데 그 의의를 찾아볼 수 있다.

연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 연극 의상은 시각적인 면에 치중하기 보다는 극의 흐름과 같이 하며 그 속의 인물을 설명하는 하나의 수단이라 할 수 있다. 본 연구에서 선택한 연극으로 박중현이 연출한 공연기획 ‘파파’의 연극 로미오와 줄리엣에서는 두 명의 로미오와 두 명의 줄리엣이 등장한다. 한 사람 안에 도사리고 있는 이성과 감성의 두 측면을 보여주려는 의도이다. 이들 로미오와 줄리엣은 각각 다른 색의 의상을 입고 있다. 검정색과 청색의 로미오와 흰색과 붉은 색의 의상을 착용한 줄리엣이다. 검정색의 로미오는 이성이고 청색의 로미오는 감성이다. 붉은 색의 줄리엣은 이성이고 흰색의 줄리엣은 감성이다. 서로 대조되는 색으로 구분되어 똑같은 상황에서 다른 형태를 동시에 보여준다.

둘째, 오페라 의상은 음악을 중심으로 하는 극인만큼 발성의 편이성을 고려해야 하는데 무대에서의 연주에 지장이 없도록 호흡에 편리한 의상이어야 한다. 또한 오페라 가수들의 신체적 특성과 디자인 요소

* Corresponding Author: paissy@paran.com

들의 적절한 조화로 아름답게 보일 수 있도록 디자인되어야 한다. 구체적으로 과다한 장식의 배제, 의상의 충분한 시접, 드레스의 길이조정 등 의복 구성 측면의 주의가 요구된다. 본 연구에서 선택한 오페라로는 오페라 의상에서 로미오 의상은 차이니즈 칼라의 정장이다. 부풀림이나 과장 없이 바지와 재킷의 현대적 실루엣을 보여준다. 화려한 디테일을 배제한 남색, 회색의 차분한 색상을 통해 집안의 권위적 가풍을 엿볼 수 있고, 벨벳 소재를 사용함으로써 고급스러움을 더했다. 줄리엣은 항상 허리가 강조되는 원피스를 착용한다. 시폰소재를 사용함으로써 여성스러운 느낌을 더해주고 있다. 의상의 컬러 또한 핑크, 베이지를 선택하여 이미지에 통일감을 부여한다. 줄리엣이 가면무도회에서 입는 핑크 드레스는, 청춘, 기쁨, 애정을 떠올리게 하며 로미오와 사랑의 시작을 암시하는 듯하다.

셋째, 무용의상은 단순한 장식이나 표현의 차원이 아닌 신체의 확장으로서 몸의 움직임과 함께 하며 움직임의 극적 효과를 주는 의상이어야 한다. 또한 색상을 통해 전체적인 무용의 분위기를 나타내는 것이다. 현대 무용에서는 의상이 보다 자유롭고 격식 없이 보여 지고 순수하고 단순하며 색과 소재를 통해 무용가들의 표현에 자유를 부여한다. 본 연구에서 선택한 무용으로 2002 프랑스 발레, ‘로미오와 줄리엣’ 발레는 전통적인 로미오와 줄리엣의 극의 형식이나 의상의 성격을 갖고 있기보다는 현대이미지로서 재해석하고 있다. 로미오의 의상이나 캐릭터의 성격은 다른 극에 비해서 터프하고 남성성이 강하게 드러나는 성숙한 이미지를 보여주고 있으며 줄리엣 역시 청순하고 가녀린 소녀의 이미지에 치중되어져 있기 보다는 순수하면서도 섹시하면서 선정적인 모습의 양면을 보여주고 있다. 이야기의 흐름을 굉장히 심플하게 풀어나가고 있으며 가문의 싸움보다는 로미오와 줄리엣의 내면에 대한 갈등을 보다 심도 있게 풀어나가고 있다. 현대적 발레와 음악이 극의 성격을 대변해 주며 전반적으로 블루의 색으로 전체극의 이미지를 이끌어 가고 있다.

넷째, 96년 바이 루어만의 영화 ‘로미오와 줄리엣’의 영화 의상 특징은 영화는 충격적 영상과 현란한 화면으로 영화적 공간을 극대화한다. 장르 역시 혼합되어있으며 컬트와 액션이 있고, 뮤직 비디오, 오페라가 있다. 웨스턴이 있고, 로맨스와 드라마가 있다. 어느 시대의 스타일이라고는 말할 수 없는 의상들이 총망라되어 등장하고 있다. 과장된 스타일과 인물의 성격에 중점을 두어 시각적으로 대조시키는 의상을 입힘으로써, 성격의 차별화를 시도하였다.