

## 핸드니트 기법으로 표현된 패션디자인 연구

- 2000~2005년 컬렉션지를 중심으로 -

박 유 현\* (경희대학교 아트퓨전디자인대학원 패션아트전공 석사과정)

최 정 옥 (경희대학교 예술디자인대학 의류디자인전공 조교수)

본 연구는 감각적이고 고급스러운 아이템으로 주목을 받고 있는 니트웨어 트렌드를 컬렉션지를 통해 분석하고, 이 결과를 토대로 디자인한 니트웨어를 핸드니트 기법을 사용하여 제작한 것이다. 이를 통해 핸드니트의 새로운 표현기법 및 영역을 확대시키고 고부가가치 상품으로서의 가능성을 입증하는데 본 연구의 목적이 있다.

본 연구의 조사방법으로는 문헌조사를 통하여 핸드니트와 관련한 이론적 내용을 고찰하고 핸드니트의 종류와 기본 뜨기 기법에 대해 알아보았다. 다음으로 2000년부터 2005년까지의 컬렉션에 나타난 작품들을 통해 니트웨어의 트렌드를 4가지로 분석하였다. 이렇게 조사된 니트웨어 트렌드에 따라 4개의 디자인을 고안하고 이를 핸드니트 기법을 사용하여 제작·제시하였다.

본 논문의 결과는 다음과 같다.

첫째, ‘오브제를 이용한 디자인’으로 트렌드 조사 결과 오브제의 요소로 방울모양이나 꽃 모양을 많이 사용하였음을 알 수 있었다. 이에 본 연구에서는 무늬뜨기 기법 중 하나인 방울뜨기 기법을 이용한 디자인을 제시하였다.

둘째, ‘우븐 소재와 매치시킨 디자인’으로, 우븐 소재를 니트와 매치시켜 미적 조형성을 살리는 동시에 니트 디자인의 영역을 활성화 시키는 방법이다. 트렌드를 조사한 결과 가죽, 진, 쉬폰 등의 소재와 니트를 결합하는 방법으로 디자인된 작품들이 많이 조사되었다. 본 연구에서는 데님 소재를 다양한 조직과 색감으로 연결하여 니트 조직과 우븐 소재와의 결합을 시도하였다.

셋째, ‘시 스루를 표현한 디자인’으로 니트웨어에서 비치는 느낌의 표현은 사용하는 실의 종류나 니팅 기법의 변화를 통해 이루어지고 있었다. 본 연구에서는 피아노선과 모헤어사를 사용하고 바늘의 굵기 변화를 통해 시 스루 느낌을 표현하였다.

넷째, ‘배색을 강조한 디자인’으로 핸드니트에 있어서 점·선·면을 표현하거나 특정한 사물이나 형태를 나타내는데 있어, 소재의 색상이나 질감을 변화시켜 색감의 변화와 조화를 전개시키는 것으로 분석되었다. 본 연구에서는 소재의 색상에 변화를 주어 점·선·면을 표현하는 방법을 사용하여 자켓을 디자인하였다.

이와 같이 본 연구에서는 니트웨어 컬렉션을 분석하여 정리된 트렌드에 따라 작품을 디자인하고 이를 핸드니트 기법으로 제작함으로써 핸드니트웨어의 표현영역이 다양해지고 작품의 완성도를 높일 수 있다는 것을 증명하는 동시에 핸드니트웨어의 감각적인 고급화를 추구하여 핸드니트웨어의 고부가가치를 창출하는데 그 의미가 있다.