

현대패션에 표현된 Miss Match(반대결합법)디자인에 관한 연구

조진숙[†]

경원대학교 의상학과

1. 서론

디자인 발상방법에는 여러 가지가 있다. 그 중에서 미스매치(Miss Match) 디자인은 발상방법에 있어서 반대법과 결합법을 활용한 것으로 서로 상반되는 모양이나 이미지를 결합한 것으로 부조화의 결합을 의미한다.¹⁾ 과거의 비슷한 것끼리의 결합이 고상하고 품격 있다는 개념에 길들여진 사람들에게는 서로 반대되는 모양이나 이미지의 결합은 충격적이다²⁾ 모양이나 이미지가 서로 어울리지 않을 경우 이질감을 주기 때문에 시각적 효과는 상승하며 때로는 신선한 느낌을 준다.³⁾ 현대패션은 끊임없이 신선함을 요구하며 개성미를 강조하고 있다. 미스매치 디자인은 이러한 신선한 요구에 부응하는 좋은 디자인 발상방법으로 사료되어 현대패션에 나타난 미스매치 디자인 발상에 대해 연구하고자 한다.

2. 연구방법

연구방법은 최근 5년 간(2000년~2004년) 파리, 런던, 밀라노, 뉴욕 등에서 발표한 유명디자이너의 작품이 실려있는 패션잡지 Collezioni(이태리, 출판사:Zanfi), Collection(서울, 출판사:동아 TV)를 통하여 미스매치 디자인을 수집한 후 디자인 발상방법을 분석하였다. 분석방법은 의복의 삼 요소인 형태, 소재와 상의와 하의 또는 옷과 악세서리와의 코디네이션에 관하여 분석하여서 어떤 반대되는 상황이 결합하여 디자인되었는가에 중점을 두어서 살펴보았다. 분석과정에서 의복의 삼 요소 중의 하나인 색채는 제외하였다. 선정과정에서는 정확성과 객관성을 부여하기 위하여 의상학 석사과정을 마친 전문가 3인이 안면타당도 검증을 실시하였다. 이러한 의상 디자인에 관한 연구는 항상 새로운 감각을 전달해야 하는 디자이너들에게 보다 많은 아이디어를 제공하여 다양한 의상 디자인을 구상하는 데 도움이 되리라 본다.

3. 결과 및 결론

선정된 작품을 분석한 결과 최근 5년 간(2000년~2005) 현대패션에 나타난 미스매치 디자인

[†]교신저자 E-mail · jeansc@hanmail.net

1) 가재창, 패션디자인 발상트레이닝 (서울: 정은도서, 1993), p 43

2) 이우중, 디자인 개론 (서울 대광서림, 1999), p 319

3) 조진숙, 패션디자인은 논리다 (서울: 패션인사이트, 2000), p 137

을 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 형태

형태에 있어서 미스매치 디자인은 재킷과 속옷인 블라우스의 결합, 바지형태의 상의 상의와 스커트의 결합, 남성적인 테일러드 칼라 코트와 여성스러운 쉬폰 러플이 여러 겹 화려하게 장식되어 있는 소매 단의 결합, 우아한 쉬폰 드레스에 운동복에 사용되는 라인 테이프 장식의 결합, 한쪽은 긴 바지와 한쪽은 짧은 바지의 결합, 정장 재킷과 찢어진 한쪽 소매와의 결합, 바느질이 완성된 형태와 미완성된 형태의 결합 등, 용도, 위치, 이미지, 형태 별로 서로 반대되는 것과 결합된 형태로 나타났다.

따라서 현대패션에 나타난 미스매치 디자인 발상방법은 형태에 있어서 주로 용도와 위치, 이미지, 형태가 반대되는 것과 결합되어 디자인되었다.

2) 소재

소재에 있어서 미스매치 디자인은 남성용 정장에 많이 사용되는 모직과 여성적 이미지의 망사나 레이스, 또는 실크의 결합, 투박한 느낌의 가죽과 시폰의 결합, 강장용 줄무늬 모직과 블루진 결합, 투박한 니트와 실크의 결합, 블루진과 망사나 레이스, 벨벳, 꽃무늬 원단, 모피의 결합, 일반적으로 정장에 많이 사용되는 회색 모직과 일본의 매화 무늬의 결합, 투명소재와 가죽 벨트의 결합 등 두께에 있어서 투박한 것과 얇은 것, 촉감에 있어서 부드러운 것과 딱딱한 것, 무늬에 있어서 국제적인 것과 민족적인 것의 결합, 여성용과 남성용의 결합, 정장용과 스포츠용의 결합 등 소재의 두께나 질감, 무늬에 있어서 서로 반대되는 것과 결합한 것으로 나타났다. 특히 무늬는 용도와 이미지가 반대되는 것이 결합되어 나타났다.

따라서 현대패션에 있어서 미스매치 디자인의 소재는 두께나 질감, 그리고 무늬의 용도나 이미지가 반대되는 것과 결합하여 디자인되었다.

3) 코디네이션

코디네이션에 있어서 미스매치 디자인은 상의와 하의, 재킷과 조끼, 블라우스, 원피스나 블라우스와 벨트, 바지와 벨트 등에 있어서 스포티와 로맨틱한 스타일, 미래와 원시적, 동양과 서양, 세련됨과 저속함, 겉옷과 속옷 등 취미나 시대, 문화, 이미지, 용도 등이 반대되는 것이 결합되어 나타났다. 따라서 현대패션에 있어서 미스매치 디자인의 코디네이션은 취미나 시대, 문화, 이미지, 용도 등이 반대되는 것이 결합되어 디자인되었다.

참고문헌

- 이우성 (1999). *디자인 개론*, 서울: 대광서림.
- 가재창 (1993). *패션디자인 발상트레이닝*, 서울: 도서출판 정은.
- 조진숙 (2000). *패션디자인은 논리다*. 서울: 서울 패션 인사이트.