

The Scarlet Letter에 표현된 색채 이미지를 응용한 복식 디자인

이 윤 미* · 이 연 희†

한양여자대학 니트패션디자인과*, 한양대학교 의류학과†

1. 서 론

색채는 인간의 오감 중에서 시각을 통하여 가장 우선적으로 인식되는 감성적인 요소로서 사물의 아름다움과 이미지를 전달하는 기호 역할을 한다. 본 연구에서는 색채 중에서 가장 강렬하고 주목성이 높으며 긍정과 부정의 양면성 이미지를 갖는 빨강색 연구를 통하여 색채가 전달하는 감각언어이자 보편적인 연상으로서의 상징으로 문학작품의 언어 이미지를 표현해보고자 하였다. 청교도가 지배하는 신정일치의 식민지 사회에서 억압되는 인간의 모습을 19세기 시대정신을 통해 비판하고자 한 Nathaniel Hawthorne의 대표적인 작품 'The Scarlet Letter'를 분석하여 문학작품의 이미지를 빨강색 이미지를 응용하여 복식 디자인으로 나타내 보고자 하였다.

2. 이론적 배경

1) Scarlet과 빨강색의 특성

Scarlet은 주홍, 진홍색으로 불리며, 사전적인 의미로 수은과 유황으로 만든 적색안료의 주(朱)와 같은 색상으로, 붉은 색 중에 약간 누른색이 섞인 선명한 색을 말한다. 붉은 색이 강한 것과 누른색이 강한 것이 있어서 일정하지 않다. 주홍색은 빨강색과 노랑색의 혼합된 2차색으로 인접한 빨강과 노랑의 속성을 공유하면서 고유의 이미지와 상징적 의미를 지닌다. 주황색은 빨강의 강렬한 느낌은 다소 감소되지만 타오르는 불을 연상시켜 매우 따뜻하고 활기 찬 느낌과 자연적 이미지를 준다. 또한 에로티시즘과 연관되어 공격성과 호색이 성적욕망과 관련된다. Hawthorne의 작품에서 Scarlet은 창녀, 간통을 의미하는 붉은 빛이 많이 도는 거의 빨강에 가까운 색으로 판단이 되며, 본 연구에서는 빨강의 상징적인 의미에서 추출된 언어 이미지를 복식디자인에 응용하고자 하였다.

빨강이란 유채색의 기본색 이름 중 하나로 Red, R로 규정한다. 삼원색(primary color)중 하나이며 Sanskrit의 'rudhira'와 Angle-Saxon의 'read'에서 유래되었다. 문교부의 표준 20색에서 빨강은 색상번호 1이며, 명도 4, 채도 12인 5R의 먼셀기호로 표시하고 있다. 빨강은 강렬하면서도 도발적인 강한 시각적 힘을 가진 색채로서 불을 연상시키고 정열과 뜨거움을 표상하며 따뜻

*교신저자 E-mail . yiyhee@hanyang.ac.kr

한 감성을 유발시킨다. 빨강의 강인함은 때로 위협으로 느껴지고 지나친 자극을 불러일으키므로 피를 연상시켜 잔혹함과 공포를 표상하며 긴장을 유발시키기도 한다.

2) 'The Scarlet Letter'의 작품개요 및 이미지 분석

'The Scarlet Letter'는 간통을 했다는 이유로 가슴에 A(adultery)자를 달고 다녀야 하는 여인과 간통죄로 괴로워하다 결국 죄를 고백하고 죽는 딘스데일 목사를 통해 당시의 엄격한 청교도 사회와 죄인의 고독한 심리를 잘 나타내고 있는 작품이다.

작품에 등장하는 주인공들을 통하여 작가는 사회적인 구속, 억압과 이에서 벗어나고자 하는 인간의 내면 심리와 당시대 청교도인의 불완전성을 파헤치고자 하였다. 정신을 상정하는 성격자 딘스데일은 숨겨진 죄악으로 인해 억압과 고립을 당하는 나약하고 불완전한 인간으로 묘사되었고, 드러난 죄에 의하여 가슴에 주홍글씨를 달고 다니는 헤스터 프린은 오히려 풍요롭고, 화려하며 강인한 여성으로 묘사되고 있다. 인간미가 전혀 없는 차가운 복수의 화신 킬링워드를 통하여 타락과 죽음의 파멸을 이끄는 용서할 수 없는 죄악을 묘사하고 있다. 호손은 그의 작품에서 죄악에 의한 인간의 어두운 내면을 그리고 있으나 진정한 의의는 죄를 통한 구원의 완성에 있다고 보겠다.

3. 연구결과 및 결론

본 연구는 'The Scarlet Letter'를 분석하여 대표적으로 대립되는 언어로서 부정적 언어인 죄, 나약함, 억압, 긍정적 언어인 구원, 당당함, 저항의 6개 언어를 추출하였다. 각 언어를 상징적으로 표현하기 위하여 빨강색의 이미지를 이용하여 이미지 구성을 하였으며 이를 응용하여 6개의 복식 디자인을 하였다.

연구과정을 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, The Scarlet Letter를 분석한 결과, 긍정적 이미지와 부정적 이미지의 언어를 얻을 수 있었으며 빨강색의 색채 언어로 긍정적 이미지와 부정적 이미지의 상징적 표현이 가능하였다.

둘째, 문학작품에 표현된 상징적 이미지를 조형화하여 복식 디자인을 제시하였다.

셋째, 색채의 상징적 이미지를 오브제로 표현하는데 있어서 아트 패브릭을 통하여 예술적인 조형감각을 지닌 디자인의 개발 가능성을 제시하였다.

참고문헌

- Eva Heller (2002). *색의 유희*. 서울: 예담.
- Nathaniel Hawthorne (2001). *주홍글씨*. 서울: 청목사.
- 김아영 (2004). "빨강에 대한 감성연구." 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 박영순, 이현주 (1998). *색채와 디자인*. 서울: 교문사.
- 송연주 (1997). "복식디자인 프로세스에 의한 빨강 색채 분석의 적용." 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 오세정 (2004). "스포츠크웨어의 레드 마케팅에 나타난 빨강의 특성에 관한 연구." 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 조동미 (2001). "The Scarlet Letter에 나타난 여성상." 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 최재민 (1997). "호손의 로맨스론과 주홍 글씨 연구." 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 한상희 (2001). "호손의 주홍글씨에 나타난 죄와 구원." 전북대학교 대학원 석사학위논문.