

복온공주 활옷 문양을 응용한 웨딩드레스 연구

이소연* · 홍정민

대구가톨릭대학교 대학원 패션산업학과

I. 서론

혼례의식에서 신부의상은 신부의 역할을 성공적으로 수행하게 할 뿐 아니라 각 나라마다 특유하고 전통적인 풍습과 관습, 그리고 민족의식을 잘 나타내어 주며 다른 복식보다 좀 더 가치를 두어 치장하므로 그 시대의 미의식도 알아볼 수 있는 중요한 대상이다. 하지만 현대로 오면서 그러한 민족적 전통성은 대중 매체와 통신의 발달로 한 사회체제 내에서만 한정되지 않고 세계 인류의 교류와 접촉이 빈번해짐에 따라 그 나라의 독특한 문화나 양식 등이 서로 영향을 주고받는 가운데 세계적으로 공통화 되어가고 있다. 국내의 경우도 우리나라 혼례의 폐단을 개선하려는 의도에서 보급된 서구식 결혼식에 의해 신부의상은 1950년대 중반 이후 서구식 웨딩드레스로 일반화되기 시작하여 반세기의 역사가 지났음에도 불구하고, 서구 스타일의 모방과 답습에서 벗어나지 못하고 있다. 이렇게 서양 웨딩드레스의 고유성을 그대로 유지한 채 정착되고 있는 실상은 주체성 상실을 나타내는 실례가 된다고 볼 수 있다. 따라서 전통성과 현대화를 융합시킨 디자인은 현대적인 감각에 맞게 재구성하거나 착장방법에 변화를 주어 한국적인 이미지를 적절히 표현함으로써 한국적 정체성을 가진 창의적인 작품을 디자인하는 것은 세계화와 자유무역개방시대의 필수적이며 우리민족의 고유성과 한국적 전통성을 세계에 알리는 좋은 방법이라고 하겠다.

본 연구에서는 웨딩드레스 디자인에 복온공주 활옷의 문양을 응용하여 상징적 의미를 고찰하고, 응용문양을 현대적 감각에 맞게 웨딩드레스 디자인에 접목시켜 한국적인 독창성과 현대적인 창조정신이 가미된 디자인을 전개시켜 그 가치의 국제적 보편성을 확립하는데 목적이 있다.

II. 연구방법

- 첫째, 우리나라 웨딩드레스 도입 및 변천과정을 살펴보고, 우리나라 전통미를 나타내는 전통요소들이 현대 웨딩드레스에 활용된 자료수집과 분석
- 둘째, 복온공주 활옷의 유래, 문양의 종류와 상징성, 특징에 대한 조사와 복온공주 활옷 문양의 실물 자료사진과 고증복을 통한 자료사진을 정리 분석
- 셋째, 복온공주 활옷 문양을 응용한 웨딩드레스 디자인 작품 3점 제작

* Corresponding Author : jmhong3534@hanmail.net

Ⅲ. 결 론

첫째, 서구 지향적이던 웨딩드레스 디자인을 문양 면에서 보완하여 복온공주 활옷 문양에서의 보문을 응용해 한국적이고 보편적인 디자인으로 재창조함으로써 서구의 복식 형태에 전통의 모티브가 부합될 수 있다는 가능성을 제시할 수 있었다.

둘째, 복온공주가 혼례 때 입은 활옷은 일반 활옷과 형태는 같으나 문양면에서 차이가 있으며 서민용과 달리 매우 화려하고 우아하다. 활옷에 수놓인 문양을 응용하여 한국적 독창성과 공주의 활옷 문양 응용으로 웨딩드레스에 더욱 특별함을 가지는 창조적인 디자인을 개발할 수 있었다.

셋째, 문양의 표현기법은 원단에 바로 수놓은 자수기법과 자수를 놓아 모티브로 제작하여 원단에 부착하는 기법, 그리고 비딩 기법을 활용하여 복온공주 활옷의 문양을 반복과 장식을 통해 율동적인 패턴을 연출하였다.

넷째, 복온공주 활옷의 문양 중 윤보문과 여보문, 그리고 뇌공석보문을 응용하여 선과 면의 특성에 의해 재구성하여 의미를 담은 전통문양의 현대적 표현의 영역을 넓혔다.

다섯째, 작품은 모두 원피스 드레스로 구성하여 실물 3점을 제작하였다.

이상의 결과로 현대복식의 한 분야인 웨딩드레스 디자인에 있어서도 전통의 요소를 현대적 감각으로 활용하여 국제무대에서 차별화될 수 있는 한국적 독창성과 더불어 국제적 보편성을 표현할 수 있었다. 특히 현대복식에 있어서 ‘전통의 현대화’의 측면에서 더 전문적인 연구가 이루어지기를 기대한다.