

# 어린이 복합문화공간 실내계획에 관한 연구

## A Study on the Interior Design Planning for Children Cultural Complex

소아름\*                      모정현\*\*  
So, Ah-Lum                  Mo, Jeong-Hyun

### Abstract

A variety of change in modern society has affected a family structure. In addition birth rate is getting lower and nuclear family type is getting common, influence of children has highly increased. According to this phenomenon, needs and concern about education and culture for children increase sharply. Children cultural complex can be learning field, which helps children not only to rediscover the world by themselves but also to have various and abundant experience.

The purpose of this study is going to extract a planning factor of the children cultural complex through case studies of korean and oversea project for adaptable children cultural complex. In addition, this study tries to analyze the features of the children cultural complex in korean and oversea. Consequently, The analysis result is to be introduced party room to children cultural complex, used the PVC tile and carpet tile for safety of children and variety, and executed program relevant to nature.

Keywords : Interior Design Planning, Children Cultural Complex

주요어 : 실내계획, 어린이 복합문화공간

### 1. 서론

#### 1. 연구배경 및 목적

현대사회에 있어서 여러 가지 사회변화는 가족구조에 많은 영향을 미쳐왔으며, 동시에 핵가족화, 출생률 저하로 인하여 가족 내에서 아동의 영향력이 크게 상승하였다. 이에 따라 어린이를 대상으로 하는 교육 및 문화에 대한 관심과 필요성이 급증하였다.

그러나 현재 우리나라에서는 어린이들에게 입시위주의 주입식 교육만을 강조하고 있다. 반면, 체험을 통해서 스스로 얻을 수 있는 능동적인 교육은 배제되고 있으며 동시에 정서적인 면도 도외시되고 있다. 입시위주의 주입식 교육이 아닌 풍부하고 다양한 환경 및 경험을 통해서 습득할 수 있는 교육은 자율적이고 능동적이며 주체적이고 생동적인 면을 가지고 있다.

이러한 관점에서 점사 문화예술의 중요성은 더욱 인식되고 이것을 바탕으로 문화예술을 체험하고 참여하고 느낄 수 있는 즉, 어린이들만의 복합문화공간이 필요함을 느끼게 된다.<sup>1)</sup> 이렇듯 어린이 복합문화공간은 풍부하고 다양한 경험을 통한, 또 놀이를 통한 배움의 장으로써, 어린이 스스로의 세계를 재발견하도록 도울 수 있다.

이에 본 연구는 국내외 어린이 복합문화공간의 사례분석을 통해 어린이를 위한 복합문화공간의 계획요소를 추출하고 이를 토대로 국내에 적용 가능한 어린이 복합문화공간을 계획하는 것을 목적으로 한다.

#### 2. 연구방법의 개요

본 연구의 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 선행연구와 문헌고찰을 통하여 어린이 복합문화공간의 개념 및 기능, 역할, 현황을 정리하고 어린이 공간계획을 위한 디자인 지침을 조사하여 어린이를 대상으로 하는 공간의 건축적 조건과 실내 환경적 조건에 대해서 알아본다.

둘째, 어린이 복합문화공간 사례분석을 위한 대상의 선정기준을 정하고 세부적으로 공간구성 특성, 의장특성, 운영특성의 세 가지 항목을 기준으로 국내외로 나누어서 분석틀을 마련하여 각각의 특성을 분석한다.

셋째, 분석틀에 따라 문헌고찰과 인터넷 웹사이트에 대한 내용 분석을 행하며 어린이 복합문화공간을 국내와 국외로 나누어 조사한다.

넷째, 이론적 개념과 사례분석에서 나타난 구체적인 특성을 분석틀에 맞추어 종합적으로 정리하고 국내와 국외를 공간구성 특성, 의장 특성, 운영 특성 항목을 기준으로 비교한다.

다섯째, 선행연구와 문헌고찰, 사례분석을 통하여 얻은 자료를 바탕으로 디자인적으로 공간에 적용하여 어린이 복합문화공간을 계획한다.

이상의 내용을 정리하면 <그림 1-1>과 같다.



그림 1-1. 연구의 흐름도

\*준회원(주저자), 건국대학교 건축대학 주거환경전공 학사과정

\*\*정회원(교신저자), 건국대학교 건축대학 겸임교수, 이학박사

1) 김정연, 어린이 복합문화예술공간 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 2003, p.34

## II. 이론적 고찰

### 1. 어린이 복합문화공간

#### 1) 복합문화공간의 개념

복합문화공간은 문화예술의 복합공간으로서 산업화와 도시화로 인한 도시공간의 황폐화를 막고 사회가 필요로 하는 공간으로서 커뮤니티 공간, 공연 공간, 전시 공간, 자료 공간, 휴게 공간 등을 포함하는 하나의 공간을 말한다.<sup>1)</sup> 이처럼 한 공간 내에 각종 시설을 조성함으로써 각 시설들이 상호 유기적인 관련성을 갖도록 하여, 종합적으로 전체 예술 수준을 높일 뿐 아니라 각 시설의 균형적인 발전에도 큰 기여를 하게 된다?<sup>2)</sup>

이로써 어린이 복합문화공간은 어린이를 대상으로 하되 어린이라는 개념보다 관람자라는 개념으로 중점을 두고 다양한 경험을 할 수 있는 공간으로 정의할 수 있다.

#### 2) 어린이 복합문화공간의 기능

어린이 복합문화공간의 가장 중요한 기능은 '교육'이다. 이러한 교육적 기능을 몇 가지로 정리해보면 다음과 같다.<sup>3)</sup>

첫째, 복합문화공간은 학습하는 장소로서 가능한 전시품은 체험적이어야 하며, 교육적이면서 놀이적인 요소가 있어야 한다.

둘째, 복합문화공간은 예술적 특별 프로그램을 제공하고, 타 기관과 연계하여 지역사회에 봉사할 기회를 마련해야 한다.

셋째, 많은 어린이들에게 어린이 복합문화공간을 찾아오게 하는 연결의 고리가 되어야 한다.

넷째, 다양한 각도의 교육 프로그램과 운영을 통해 박물관에서의 교육적 경험을 가정과 학교로 확장 시켜 나간다.

즉, 어린이 복합문화공간은 전시나 체험을 통해 어린이들이 배움에 관해 쉽게 접할 수 있고 재미를 주는 촉매제와 매개물로서 어린이들에게 호기심을 자극하는 수단이 되어야 하며 지속적인 연결 통로가 되어야 한다.

#### 3) 어린이 복합문화공간의 현황

우리나라는 1995년 삼성문화재단에서 설립한 삼성어린이박물관을 시작으로 현재 아시아에서 두 번째로 큰 규모를 자랑하는 국립과천과학관까지 풍부한 환경과 경험을 제공할 수 있는 공간이 생겨났다.

국외의 경우 1899년 미국 뉴욕에 세계 최초의 어린이 박물관인 브루클린 어린이 박물관이 설립되었으며 그 뒤를 이어 보스턴, 디트로이트에 어린이 박물관이 설립되었다. 이후 미국에 세워진 어린이 박물관들의 영향을 받아 전 세계 곳곳에 어린이 박물관이 세워졌다.<sup>4)</sup>

1) 이지혜, 하이브리드 개념을 적용한 도심지역 복합문화공간에 대한 설계계획, 홍익대학교 석사학위논문, 2007, p.10

2) 이지혜, 하이브리드 개념을 적용한 도심지역 복합문화공간에 대한 설계계획, 홍익대학교 석사학위논문, 2007, p.10

3) 이경희, 어린이박물관과 교육, 박물관과 교육, 1997, 어린이 박물관의 교육적 기능을 바탕으로 함

4) 위키백과, 어린이 박물관, ko.wikipedia.org/wiki

### 2. 어린이 공간 계획 특성

#### 1) 건축적 특성

##### (1) 벽

유아에게 영향을 미치는 벽의 특성 중 재료 측면에서 살펴보면 벽은 부드러우면서도 방수성, 내연성이 강한 재료를 선택해야 한다. 마감 처리 측면에서는 색과 질감을 사용해 환경에 다양성을 줄 수 있어야 하며, 마지막으로 유지 관리 측면에서 살펴보면 용이하고도 저렴하게 유지될 수 있어야 한다.<sup>5)</sup>

##### (2) 바닥

유아들이 가장 많은 활동을 하는 바닥에 있어서는 바닥재 선택이 중요하다. 우선 바닥은 위생적이고 청소하기가 쉽고 유지관리가 용이해야 하며 안전사고를 예방할 수 있도록 미끄러짐이 없고 탄력성이 있어야 한다. 또한 지나치게 반짝이거나 딱딱하고 미끄러운 바닥은 피해야 한다. 카펫은 부드럽고 소음을 흡수하며 손상과 파손을 줄여주는 장점을 가지고 있으나 유지관리가 어렵고 세균과 먼지의 오염의 쉽기 때문에 유의해야 한다.<sup>6)</sup>

##### (3) 천정

보육공간의 천장은 높이를 다르게 하여 소음도 줄이고, 심미적인 즐거움도 주도록 계획하는 것이 좋다?<sup>7)</sup>

##### (4) 문

출입문은 어린이가 손쉽게 사용할 수 있도록 너무 무겁거나 딱딱하지 않아야 하며 실내·외에서 일어나는 활동들을 멀리서라도 부분적으로 관찰할 수 있도록 개방적인 공간이어야 한다. 또한 문이 열리는 방법은 한쪽 방향으로 여닫는 문이 안전하며, 공간의 활용을 위해 실외로 열리도록 해야 한다.<sup>8)</sup>

### 2) 실내 환경적 특성

#### (1) 소음

소음을 적절한 수준으로 조절하는 것은 쾌적한 환경을 이루는 데 중요한 고려 사항이다. 우선적으로 대지선정에 있어 가능한 저소음 지역의 대지를 선택하는 것이 좋으며 조용한 활동 영역과 소음을 많이 내는 활동 영역을 분리하고 칸막이를 사용하도록 한다. 바닥에 카펫이나 비닐틈을 깔고, 벽면과 천정에 흡음 재료를 사용하는 것도 소음을 조절하는데 효과적인 방법이 될 수 있다<sup>9)</sup>

#### (2) 조명

실내 공간에서 빛을 조절하는 것에는 인공조명 방식과 자연 채광 방식이 있다<sup>10)</sup>

5) 이연숙 교수연구실, 어린이집 실내공간 디자인이론, 교육과학사, 1997, pp.54~60

6) 배지현, 유치원 교실·유희실 공간의 실내계획에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1997, p.49

7) 최영지, 어린이집 연령별 보육 공간 디자인에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1998, pp.77~78

8) 강운구, 영유아 보육사업론, 해화당, 1992

9) Decker, CA, & Decker, JR, Planning and Administering Early Childhood Programs, Columbus: Charles E. Merrill Publishing Co, 1980

① 자연 채광 방식

채광은 창문을 통해 자연광이 들어와 조도를 유지하는 것으로 창문의 넓이, 높이, 채광 문의 유무, 태양의 고도 등에 영향을 받는다.

첫째로 창의 높이에 대해서는 여러 학자들이 어린이들이 외부 볼 수 있도록 충분히 낮게 위치시켜야 한다고 제안하고 있다. 또한 창의 위치에 따라 빛의 효과와 기능이 다르게 나타난다.

마지막으로 창의 처리방법을 살펴보면, 창은 커튼이나 블라인드, 셔터 등을 설치해 빛을 조절할 수 있도록 해야 한다.<sup>10)</sup>

② 인공조명 방식

비가 오는 날이나 구름이 낀 날은 실내가 어두우므로 인공조명 설비를 갖추어야 한다.<sup>12)</sup>

또한 어린이들이 사용하는 실내 공간은 눈부심이 없도록 적절한 조명 계획이 필요하며, 가능한 한 자연광을 많이 사용하고 인공조명은 작업 시에만 켜도 충분하다.<sup>3)</sup>

③ 온도

어린이들을 위한 공간에는 어린이들이 활동하는 데 적절한 온도를 유지해야 한다. 어린이는 계속적으로 움직이고 바닥에서 놀기를 좋아하므로 바닥 난방이나 카펫을 깔아 바닥을 따뜻하게 하는 것이 좋다.<sup>14)</sup>

④ 색

인간 주변 환경의 색채는 순전히 미적인 측면만 있는 것은 아니며, 인간의 기능적 행태와도 관련이 깊다. 따라서 일정 장소의 색채 선택은 미적인 측면 이외에도 장소의 기능 혹은 성격을 함께 고려해야 한다.

III. 연구 방법

1. 사례분석 대상 선정

분석 대상의 사례는 문헌과 웹사이트를 중심으로 내용을 검토하고 복합문화공간을 국내와 국외로 분류, 취합하여 일차적으로 목록을 도출한 뒤 선정기준에 따라 선정하였다. 국내의 사례선정은 <표 III-1>과 같으며 국외의 사례선정은 <표 III-2>와 같다.

표 III-1. 국내 어린이 복합문화공간 선정기준<sup>2)</sup>

기관명	인지도 <sup>1)</sup>	비고
삼성어린이박물관	2	
코엑스	1	
국립과천과학관	4	
백화점 문화센터	3	

10) 이연숙 교수연구실, 어린이집 실내공간 디자인이론, 교육과학사, 1997, p.77

11) 이연숙 교수연구실, 어린이집 실내공간 디자인이론, 교육과학사, 1997, pp.78~79

12) 임재택, 유아교육기관 운영관리-유치원과 보육시설-, 양서원, 1995

13) 이연숙 교수연구실, 어린이집 실내공간 디자인이론, 교육과학사, 1997, p.77

14) 이연숙 교수연구실, 어린이집 실내공간 디자인이론, 교육과학사, 1997, pp.76~77

탄탄스토리하우스	5	
----------	---	--

표 III-1. 국외 어린이 복합문화공간 선정기준

기관명	규모(㎡)	설립 연도	용도	분석 횟수
오사카 키즈 프라자	5,569	1997	복합 문화공간	2
Brooklyn Children's Museum	9,475	1899	박물관	4
Austin Children's Museum	5,000	1983	박물관	
Children's Museum, Boston	16,256	1913	박물관	5
Children's Museum of Manhattan	3,344	1973	박물관	1

최종적으로 사례선정을 하기에 앞서 국내의 경우 백화점 문화센터는 운영업체와 지역마다의 차이가 큰 점, 코엑스는 어린이보다는 전 연령대를 중심으로 하고 있다는 점을 고려하여 사례선정에서 배제하였다. 그러므로 본 연구에서는 최종적으로 삼성어린이박물관, 국립과천과학관, 탄탄스토리하우스를 선정하였다.

국외의 경우 선정기준에 3가지 이상을 만족하는 오사카 키즈 프라자, 브루클린 어린이박물관, 보스턴 어린이 박물관을 선정하였다.

2. 사례분석 방법

분석대상이 되는 해외 자료는 원문을 번역하여 연구자가 재정리한 것이다. 사례분석을 위한 문헌과 웹사이트는 <표 III-3>과 같다.

표 III-3. 사례분석을 위해 사용된 문헌 및 웹사이트 목록

구분	문헌명
국내	-맘&앙팡
정기간행물	
단행본	-어린이집 실내공간 디자인이론 (이연숙 연구교실, 1997)
웹사이트	-기타 어린이 복합문화공간 공식 웹사이트 -기타 건축가 및 건축사무소 공식 웹사이트

이러한 자료를 통하여 어린이 복합문화공간의 중요한 세 가지 큰 상위개념을 도출하였다. 각각의 구체적인 내용과 범위는 <표 III-4>와 같다.

표 III-4. 어린이 복합문화공간의 분석 기준

구분	분석기준	분석내용
공간 구성 특성	면적	지하층을 제외한 공간의 전체 규모
	구성	공간을 구성하고 있는 실들을 간략하게 큰 카테고리 정리
	층별 특성	각 층에 있는 공간 요소들의 주요 특성을 설명

1) mom & enfant에서 2008년 11월 25일부터 12월 7까지 인터넷 여성 포털 사이트 이지데이(www.ezday.co.kr)를 통해 'mom & enfant 이 엄마들에게 묻습니다'라는 제목으로 설문조사를 벌였으며 총2500명의 네티즌이 참여한 결과이다.

2) mom & enfant, 디자인하우스, 1월호, 2009

의장 특성	색채		전반적으로 공간 전체에서 가장 많이 사용되고 있는 색채
	조 명	자연 조명	창의 위치, 형태, 면적 등으로 실내에 유입되는 자연광의 특성
		인공 조명	전반적으로 공간 전체에서 가장 많이 사용되고 있는 조명방식, 조명기, 램프특성
	마 감 재	벽	벽에 사용된 마감재 특성
바닥		바닥에 사용된 마감재 특성	
천정		천정에 사용된 마감재 특성	
운영 특성	프로그램		전시, 체험학습, 놀이를 포함한 모든 프로그램

#### IV. 어린이 복합문화공간 사례 분석

##### 1. 국내 어린이 복합문화공간

###### 1) 삼성어린이박물관

표 IV-1. 국내 사례 분석(삼성어린이박물관)

구분	분석기준	분석내용	
공간 구성 특성	면적	18,195㎡	
	구성	식음공간, 체험학습공간, 전시공간, 놀이공간, 사무공간, 공용공간으로 구성	
	층별 특성	지하에 식음공간이 위치하며, 1층에 로비와 안내데스크 기념품점 등이 있고 2층에서 4층까지는 전시와 체험학습 공간으로 구성	
의장 특성	색채		회색, 흰색, 연두색, 다홍색, 파란색, 주황색
	조 명	자연 조명	측창으로 인한 채광 방식
		인공 조명	직접조명 방식인 다운라이트를 주로 사용
	마 감 재	벽	타일, 페인트, 루바, 파티클보드, 스페이스 프레임
바닥		자기타일, PVC계 타일, 카펫, 우드폴로링, 우레탄도장	
천정		메탈 판넬	
운영 특성	프로그램	전시보다는 체험학습위주의 프로그램으로 구성	

###### 2) 국립과천과학관

표 IV-2. 국내 사례 분석(국립과천과학관)

구분	분석기준	분석내용	
공간 구성 특성	면적	49,050㎡	
	구성	식음공간, 체험학습공간, 전시공간, 놀이공간, 사무공간, 공용공간으로 구성	
	층별 특성	지하에 각종 기계실이 위치하며 1층에 매표소 로비, 기념품점 카페 등과 1층과 3층에 걸쳐 전시, 체험학습, 놀이공간, 사무공간으로 구성.	
의장 특성	색채		흰색, 주황색, 파란색, 연두색, 노랑색
	자연 조명	정측창, 부분적으로 광천장을 이	

의장 특성	조 명	인공 조명	용한 채광방식 직접조명 방식인 다운라이트와 펜던트 사용
		마 감 재	벽
	바닥		비닐타일, 러버 타일, 카펫 타일, 화강석
운영 특성	프로그램	천정	노출마감
		과학 분야의 전시와 체험학습으로 구성	

##### 3) 탄탄스토리하우스

표 IV-3. 국내 사례 분석(탄탄스토리하우스)

구분	분석기준	분석내용	
공간 구성 특성	면적	1,679㎡	
	구성	공연장, 전시공간, 휴식 및 식음공간, 공용공간, 사무공간으로 구성	
	층별 특성	1층에 로비, 공연장이 위치하며 2층에는 회의실 임의실, 3층에는 전시실, 사무실, 4층은 전시실, 북카페로 구성	
의장 특성	색채		회색, 흰색, 갈색
	조 명	자연 조명	정측창, 측창 주로 사용 부분적으로 천창 사용
		인공 조명	직접조명 방식인 다운라이트와 스포트 라이트 사용
	마 감 재	벽	노출콘크리트, 석고보드 위 수성 페인트, 흡음보드
바닥		합판 위 고글래커	
천정		석고보드 위 수성페인트, 메탈 판넬	
운영 특성	프로그램	체험학습보다 전시나 공연위주로 구성	

##### 2. 국외 어린이 복합문화공간

###### 1) 브루클린 어린이박물관

표 IV-4. 국외 사례 분석(브루클린 어린이박물관)

구분	분석기준	분석내용	
공간 구성 특성	면적	9,475㎡	
	구성	전시공간, 체험학습공간, 휴식 및 식음공간, 공용공간, 사무공간으로 구성	
	층별 특성	1층에 로비, 사무공간, 공연장, 키즈샵이 마련되어 있고 2층은 도서관, 교실, 카페, 파티 룸, 전시공간으로 구성	
의장 특성	색채		흰색, 노랑색, 녹색, 보라색
	조 명	자연 조명	측창 주로 사용 부분적으로 정측창 사용
		인공 조명	직접조명 방식인 다운라이트
	마 감 재	벽	컬러 도장
바닥		폴로링, 카펫	
천정		노출 마감, 컬러 도장	
운영 특성	프로그램	체험학습 위주의 구성. 외부와 연계된 프로그램도 추가적으로 운영	

###### 2) 보스턴 어린이박물관

표 IV-5. 국외 사례 분석(보스턴 어린이박물관)

구분	분석기준	분석내용	
공간 구성 특성	면적	16,256m <sup>2</sup>	
	구성	전시공간, 체험학습공간, 놀이공간, 휴식 및 식음공간, 공용공간으로 구성	
	층별 특성	1층에 놀이공간, 기념품점, 식음공간, 파티룸, 로비, 공연장이 있으며 2층, 3층은 전시와 체험학습공간으로 구성.	
의장 특성	색채	회청색, 노랑색, 녹색	
	조명	자연조명	측창 정측창을 주로 사용
		인공조명	직접조명 방식인 다운라이트와 스포트라이트
	마감재	벽	컬러 도장, 타일, 벽돌
		바닥	플로링, PVC계 타일
천정		노출 마감	
운영 특성	프로그램	체험학습 위주의 구성	

### 3) 오사카 키즈 프라자

표 IV-6. 국외 사례분석(오사카 키즈 프라자)

구분	분석기준	분석내용	
공간 구성 특성	면적	5,569m <sup>2</sup>	
	구성	전시공간, 체험학습공간, 놀이공간, 휴식 및 식음공간, 공용공간으로 구성	
	층별 특성	1층에 안내데스크와 놀이공간이 위치하며 3층에는 체험학습과 기념품점, 4~5층은 전시, 체험학습공간으로 구성	
의장 특성	색채	흰색, 노랑색, 빨간색, 파란색	
	조명	자연조명	측창 사용, 부분적으로 정측창 사용
		인공조명	직접조명 방식인 다운라이트와 스포트라이트
	마감재	벽	페인트, 타일
		바닥	카펫 타일, 모자이크 타일, PVC계 타일
천정		텍스 마감, 바리솔, 도장	
운영 특성	프로그램	체험학습 위주의 구성	

### 3. 사례분석의 종합

위의 사례분석을 통해 어린이 복합문화공간에 나타난 세 가지 특성을 종합하였고 이는 <표 IV-7>과 같다.

표 IV-7. 사례분석의 종합

구분	분석기준	분석내용
공간 구성 특성	면적	다양하게 나타남
	구성	전시공간, 체험학습공간, 놀이공간, 식음공간, 공용공간으로 구성
	층별 특성	국내
국외		1층은 주로 로비와 식음공간, 체험학습, 전시공간이 함께 위치. 국내에 없는 파티 룸으로 구성
		무채색의 흰색이나 회색의 바탕

의장 특성	색채		과 유채색의 빨강, 노랑, 파랑, 녹색 등으로 강조
	조명	자연조명	주로 측창으로 인한 채광방식을 사용
		인공조명	직접조명 방식인 다운라이트와 스포트라이트
	마감재	벽	컬러 도장, 타일
바닥		카펫 타일, PVC계 타일	
천정		노출 마감, 메탈 판넬	
운영 특성	프로그램	체험학습 위주의 구성	

### V. 어린이 복합문화공간 디자인 계획

이상의 분석내용을 토대로 실제 어린이 복합문화공간에 적용 가능한 요소들을 추출하여 실내계획에 적용해 보았다. 그 내용은 다음과 같다.

#### 1. 디자인 의도 및 전개방법

어린이를 대상으로 하는 복합문화공간은 교육을 목적으로 하되 어린이들이 체험을 통해서 쉽게 이해 할 수 있도록 해야 한다. 또한 동선의 흐름을 자연스럽게 유도하며 외부와의 연결성도 좋아야 한다.

따라서 본 공간의 컨셉은 'Flow Blow'로, 물의 흐름에서 'Flow'를 바람의 흐름에서 'Blow'를 연결시켜 보았다. 바람의 흐름은 보는 것보다 느낌으로 알 수 있는 요소로 체험과 연결시키고 바람이 창을 통해서 불어 들어와 나가는 흐름을 통해서 외부와의 연계성과 연결시켰다. 물은 높은 곳에서 낮은 곳으로 흐르는 속성을 통해서 자연스러운 동선과 연결시켰다.

또한 공간 내부뿐만 아니라 외관에도 적용하여 방문객들의 시선을 끌고자 하였다.



그림 V-1. 컨셉 연결도



그림 V-2. 컨셉이 적용된 외관

#### 2. 공간계획

본 공간은 규모 1,460.499m<sup>2</sup>에 총 3개 층으로, 전체적으로 무채색인 흰색과 회색을 바탕으로 하고 빨간색, 녹색, 분홍색, 갈색, 보라색 등의 유채색으로 포인트를 주고자 하였다.

조명 방식에 있어서는 전시나 집중을 요하는 공간에 직접조명 방식인 다운라이트와 스포트라이트를 사용하였다. 또한 국외에 사례에서 나타난 채광창의 색의 활용을 본

공간에 적용함으로써 실내와 실외에서 다양한 효과를 줄 수 있도록 하였다.

마감재에 있어서는 무엇보다 어린이의 안전을 위해 부드러운 카펫 타일을 주로 사용하고, 유지관리와 다양한 색상, 패턴을 위해서 PVC계 타일을 사용하고자 했다.

전체적인 층별 구성은 다음과 같다.

1층은 로비, 안내데스크, 매표소, 기념품점, 놀이공간, 식음공간, 공용공간, 파티 룸으로 구성하였다. 특히, 1층에는 국내에는 존재하지 않고 국외의 사례에서 나타난 파티룸을 도입해보았다. 이를 통해서 파티룸을 이용하기 위한 목적으로 방문을 하더라도 관람과 체험학습 등을 유인할 수 있도록 하였다.

2층은 전시와 체험학습 공간, 휴식 공간으로 구성하고 자연스러운 동선을 유도하기 위해 바닥 패턴과 일부 벽을 곡선으로 처리하였다. 더불어 옥상정원을 두어 외부의 자연을 내부로 끌어 들이고 어린이들에게 자연환경을 인식할 수 있도록 프로그램도 구성하였다.

3층은 사무공간과 휴식 공간, 도서관으로 구성하되 도서관을 개방적으로 구성하여 부모나 교사들이 지켜 볼 수 있고, 휴식 공간에서 볼 때 공연 무대가 될 수 있도록 하였다.



그림 V-3. 1층 평면도



그림 V-4. 2층 평면도

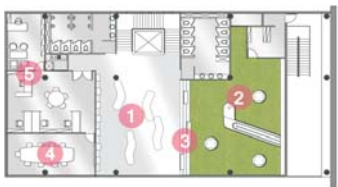


그림 V-5. 3층 평면도



그림 V-6. 투시도

## VI. 결론

위의 사례분석을 통하여 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 공간구성 특성을 분석한 결과 국내의 어린이 복합문화공간은 국외의 어린이 복합문화공간보다 주출입구가 있는 층의 활용도가 떨어졌다. 관람이나 전시, 체험학습 외에 다른 목적을 가지고 방문하는 방문객을 유치하기 위해서는 주출입구가 있는 층의 활용 방안을 모색해야 한다.

둘째, 외장 특성의 경우 국내외 모두 어린이를 대상으로 하고 있기 때문에 비슷한 색상과 조명방식, 마감재를 사용하고 있었지만, 국외에서 자연채광방식의 활용도가 좀 더 높게 나타났다. 국내에 이러한 방식의 도입은 어린이들의 정서적인 면과 디자인적, 에너지 절약 차원에서 필요성이 크다고 본다.

셋째, 운영 특성의 경우 국내외 모두 체험학습 프로그램이 주를 이루고 있었다. 하지만 국외의 경우 외부의 공간이나 기관과 연계된 프로그램이 추가적으로 운영되고 있어 선택의 폭이 넓게 나타났다. 어린이들에게 다양한 체험을 할 수 있도록 폭 넓은 프로그램 구성이 필요하다.

## 참고문헌

1. 김정연(2003), 어린이 복합문화예술공간 연구, 홍익대학교 석사학위논문
2. 이지혜(2007), 하이브리드 개념을 적용한 도심지역 복합문화공간에 대한 설계계획, 홍익대학교 석사학위논문
3. 이경희(1997), 어린이박물관과 교육, 박물관과 교육
4. 이연숙 교수연구실(1997), 어린이집 실내공간 디자인이론, 교육과학사
5. 배지현(1997), 유치원 교실·유희실 공간의 실내계획에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문
6. 최영지(1998), 어린이집 연령별 보육 공간 디자인에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문
7. 강유근(1992), 영유아 보육사업론, 혜화당
8. 임재택(1995), 유아교육기관 운영관리-유치원과 보육시설-, 양서원
9. mom & enfant(2009), 디자인하우스, 1월호
10. Decker, CA, & Decker, JR(1980), Planning and Administering Early Childhood Programs, Columbus: Charles E. Merrill Publishing Co,