

조경소재의 다양성 제고를 위한 화훼디자인 선행연구 조사

김영미* · 김신원* · 허준**

*경희대학교 대학원 환경조경학과 · *경희대학교 환경조경학과 · **동신대학교 조경학과

I. 서론

도시화, 산업화에 따른 환경오염과 현재 우리나라 도시의 보편적 주거형태인 아파트로 인해 우리는 자연으로부터 단절되고 있다. 특히 교통의 편리, 인터넷 쇼핑 등 생활양식의 변화로 인해 현대인들은 실내에서 생활하는 비율이 90% 정도로 증가하여 심한 스트레스로 인한 우울증과 실내공기 오염으로 인한 정신적, 육체적 피로감이 쌓이고 있다. 이러한 문제점을 해결할 수 있는 하나의 방안으로 최근 가정이나 공공기관, 병원, 학교, 기타 시설에서 친환경 디자인에 대한 관심이 증가하고 있다.

이와 같이 지속 가능한 환경, 친환경에 대한 관심으로 화훼디자인 교육의 중요성이 사회적으로 인식되고 있다. 특히 화훼디자인 교육의 영역은 조경, 원예, 예술, 과학, 조형 등과 접목 가능하여 조경 및 테라피 등으로 그 영역이 점차 확장되고 있는 추세이다(김영미, 2009).

따라서 본 연구에서는 선행 연구 경향을 분석한 결과를 통해 화훼디자인의 교육방법, 디자인, 소재, 치료 및 공간과의 관계를 파악하여 조경과의 연관성 및 접목 가능성에 관한 연구의 기초 자료로 활용하려는데 연구의 목적이 있다.

II. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 국회도서관에서 제공하고 있는 학술지논문 및 학위논문을 대상으로 화예, 화예디자인, 꽃꽂이, 꽃장식, 플라워, 플로랄, 화훼, 화훼장식, 화훼디자인, 화훼조형이라는 화훼디자인 용어를 중심으로 검색했다. 연구 대상은 학술지논문 143편, 학위논문 151편이며, 주제는 연도별로 분류하였다. 학술지 논문은 한국연구재단 등록학술지(2009.6.10일 기준) 분류 기준에 따라 등재학술지와 등재후보학술지로 구분했으며, 편의상 등재학술지는 1급, 등재후보학술지를 2급으로 칭했다. 학위논문은 박사학위 및 석사학위를 대상으로 했다.

III. 학술지논문의 연도별 주제 분류

1급 학술지 논문은 2005년을 기점으로 배출된 반면에 2급 학술지 논문은 2003년을 기점으로 폭발적으로 늘어난 것으로 나

타났다. 학술지논문의 주제별 분석결과 2003을 기점으로 디자인 분야의 연구 비중이 매우 높게 나타났다. 이런 결과는 시대적으로 디자인에 대한 중요성을 인식하게 되어 타 주제에 비해 연구가 상대적으로 많았을 것으로 보인다(표 1 참조).

표 1은 각 학술지에 투고된 논문을 중심으로 제도, 교육, 디자인, 역사, 의식, 치료, 소재, 기타로 분류하여 분석한 내용이다.

학술지는 총 143편이었으며 1급 학술지 18편, 2급 학술지 109편, 1급 학회이나 등재 이전 발표 논문이 16편이었다. 2급 학술지 게재 논문 분석 결과 디자인 관련 연구가 65편으로 가장 많은 비중을 차지하는 것을 알 수 있으며, 1급 학술지와 선호하는 주제가 비슷한 것을 알 수 있다.

디자인에 대한 주제가 타 분야에 비해 압도적으로 많았으며, 1급 8편, 2급은 등재 전 논문 포함 66편이었다. 디자인별 주제로는 디자인 사조, 디자인 양식 및 표현기법, 조형, 공간연출, 색채, 오브제, 형태에 대한 연구가 있었다. 그리고 통계를 이용한 연구, 테라피, 소재, 프로세스, 경영 등의 연구도 있었다(표 1 참조).

IV. 학위논문의 연도별 주제 분류

화훼디자인 관련 석사과정 개설 대학은 학위논문이 매우 많은 반면에 비개설대학은 상대적으로 적었다. 화훼디자인 관련 학위 논문은 29개 대학에서 연구의 결과물이 나오는 것으로 나타났다. 박사학위 논문은 2005년을 기점으로 배출되었다.

표 2에서 보는 것처럼 학위논문은 학술지와 마찬가지로 제도, 교육, 디자인, 역사, 의식, 치료, 소재, 기타로 분류했다.

학위논문은 총 151편이었으며, 박사논문 10편, 석사논문 141편, 석사 작품학위 24편으로 조사되어 양적인 성장에 비해 질적 성장은 미미했다고 볼 수 있다.

학위논문에서 교육에 대한 연구는 총 18편, 디자인 75편, 역사 7편, 의식 23편, 치료 15편, 소재 8편으로 조사되어 디자인에 관한 연구가 타 주제에 비해 상대적으로 많은 것을 알 수 있다.

학위논문은 학술지와 마찬가지로 디자인 관련 논문이 가장 많았으며, 박사학위 10편 중 6편(60%), 석사학위는 총 141편 중 69편(48.9%)으로 조사되어 디자인 논문이 총 75편에 달했

표 1. 학술지논문의 연도별 주제 분류표

구분	2002 이전	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	합계	비율(%)		
										1급	2급	등재전
제도	-	-	-	-	-	-	-	1	1	0.0	0.9	0.0
제도	-	-	-	-	-	-	-	1	1	0.0	0.9	0.0
교육	2[1]	1	-	-	1②	1	2	2②	9④[1]	22.3	8.2	6.2
교육과정	1	-	-	-	①	-	1	1②	3③	16.7	2.8	0.0
이론, 개념	1[1]	-	-	-	-	-	1	-	2[1]	0.0	1.8	6.2
비교연구	-	1	-	-	1	-	-	-	2①	5.6	1.8	0.0
융합	-	-	-	-	-	1	-	1	2	0.0	1.8	0.0
디자인	7	10[1]	10	12③	12①	8③	5①	1	65⑧[1]	44.4	59.7	6.2
사조, 양식, 기법	5	4	3	6①	10	6②	2①	1	37④	22.1	34.0	0.0
조형성	1	3	3	4①	①	①	-	-	11③	16.7	10.1	0.0
공간연출	-	-	2	1	-	1	-	-	4	0.0	3.7	0.0
색채	-	-	1	-	1	-	-	-	2	0.0	1.8	0.0
오브제	1	-	-	-	-	1	2	-	4	0.0	3.7	0.0
형태	-	3[1]	1	1①	1	-	1	-	7①[1]	5.6	6.4	6.2
역사	1[1]	1	3	-	3	1	-	-	9[1]	0.0	8.3	6.2
역사고찰	[1]	-	1	-	3	1	-	-	5[1]	0.0	4.6	6.2
변천, 특징	1	1	2	-	-	-	-	-	4	0.0	3.7	0.0
의식	3[2]	-	1[1]	2	-	2	1	-	9[3]	0.0	8.3	18.8
영향	2	-	-	1	-	1	-	-	4	0.0	3.7	0.0
인지도	1	-	[1]	-	-	-	1	-	2[1]	0.0	1.8	6.2
선호도	-	-	1	1	-	1	-	-	3	0.0	2.8	0.0
활성화	[2]	-	-	-	-	-	-	-	[2]	0.0	0.0	12.6
치료	[1]	-	-	①	-	1①	-	1	2②[1]	11.0	1.8	6.2
뇌, 정신	[1]	-	-	①	-	①	-	1	1②[1]	11.0	0.9	6.2
재활 영향	-	-	-	-	-	1	-	-	1	0.0	0.9	0.0
소재	1[4]	1	2[3]	1	2①	1①	2①	-	10③[7]	16.7	9.2	43.8
소재	1[4]	1	2[3]	1	2①	1①	2①	-	10③	16.7	9.2	43.8
기타	[2]	-	1	1	1	1	①	-	4①[2]	5.6	3.6	12.6
프로세스	-	-	-	-	1	-	-	-	1	0.0	0.9	0.0
경영	-	-	-	1	-	-	-	-	1	0.0	0.9	0.0
이용성	-	-	1	-	-	1	①	-	2①	5.6	1.8	0.0
기타	[2]	-	-	-	-	-	-	-	[2]	0.0	0.0	12.6
합계	14[11]	13[1]	17[4]	16④	19④	15⑤	10③	5②	109⑩[16]	100	100	100

○안의 숫자는 1급 논문이며 나머지는 2급 논문
[]안의 숫자는 1급 학술지이나 등재 이전 투고 논문

다. 디자인에 대한 논문을 다시 소분류하여 분석한 결과 예술 사조 및 예술양식과 표현 경향에 관한 연구가 박사학위 2편, 석사학위 24편이었으며, 공간연출, 공간디자인 등이 박사학위 2편, 석사학위 21편이었다. 다음으로는 조형 10편, 오브제가 박사학위 1편, 석사학위 6편이었으며, 색채에 관한 연구가 박사학위 1편, 석사학위 5편으로 조사되어 디자인에 대한 관심이 매우 높은 것을 알 수 있다. 또한 치료에 관한 연구 15편, 소재 8편, 프로세스 1편, 작가연구 1편 등으로 조사되었다(표 2 참조).

선행 연구에서 학위논문을 이용하는 목적이 “논문 작성을 위한 정보 수집, 전공 영역에 관한 연구와 전공 관련 최근 동향 파악을 위해 대부분 활용하고 있다(신유리와 정은경, 2009)”고 하였다.

V. 결론

본 연구는 화훼디자인 선행연구 논문을 시대별로 구분하여

표 2. 학위논문의 연도별 주제 분류표

구분	2002 이전	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	합계	비율(%)	
										박사	석사
제도	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0.0	0.7
제도	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0.0	0.7
교육	4	1	-	-	1	5	3①	3	17①	10.0	12.1
교육과정	2	-	-	-	-	-	2	2①	7①	10.0	5.0
이론, 개념	2	-	-	-	1	1	1	1	6	0.0	4.3
비교연구	-	-	-	-	-	1	-	-	1	0.0	0.7
융합	-	1	-	-	-	-	-	-	-	0.0	2.1
디자인	5	10	7	5②	10①	13①	11②	8	69⑥	60.0	48.9
사조, 양식, 기법	2	5	3	1①	4①	3	4	2	24②	20.0	17.0
조형성	2	-	2	2	-	1	2	1	10	0.0	7.1
공간연출	1	3	2	2①	4	5	2①	2	21②	20.0	14.9
색채	-	1	-	-	-	-	-	2①	5①	10.0	3.5
오브제	-	1	-	-	1	3①	-	1	6①	10.0	4.3
형태	-	-	-	-	1	1	1	-	3	0.0	2.1
역사	2	-	1	1	1	1	1	-	7	0.0	4.9
역사고찰	1	-	1	-	1	-	1	-	4	0.0	2.8
변천, 특징	1	-	-	1	-	1	-	-	3	0.0	2.1
의식	1	-	2	3	5	5	4①	2	22①	10.0	15.5
의식조사	-	-	2	2	4	-	3	2	13	0.0	9.2
인지도	-	-	-	1	-	1	1	-	3	0.0	2.1
선호도	1	-	-	-	1	1	-	-	3	0.0	2.1
평가방법	-	-	-	-	-	-	①	-	①	10.0	0.0
활성화	-	-	-	-	-	3	-	-	3	0.0	2.1
치료	5	1	1	1	①	4	1	①	13②	20.0	9.3
뇌, 정신 등	2	-	1	-	①	1	1	-	5①	10.0	3.5
기타의 영향	3	1	-	1	-	3	-	①	8①	10.0	5.8
소재	2	-	-	-	1	3	2	-	8	0.0	5.8
소재	2	-	-	-	1	3	2	-	8	0.0	5.8
기타	1	-	-	-	1	-	2	-	4	0.0	2.8
프로세스	-	-	-	-	1	-	-	-	1	0.0	0.7
작가연구	1	-	-	-	-	-	1	-	2	0.0	1.4
이용성	-	-	-	-	-	-	1	-	1	0.0	0.7
합계	20	12	12	10②	19②	31①	24④	13①	141⑩	100	100

○안의 숫자는 박사학위

연구주제를 분류하여 주제별 연구 현황을 알아보고자 국회도서관에서 제공하고 있는 논문을 대상으로 학술지 및 학위논문을 분석했다.

이러한 연구를 통해 다음과 같은 결론을 도출해 낼 수 있었다.

첫째, 학술지논문은 양적으로 많은 성장을 이루었으나 수준 높은 연구실적은 미미하여 질적인 연구가 선행되어야 할 것으로 나타났다. 1급 학술지논문은 2005년을 기점으로 총 18편이 배출되었다. 반면에 2급 학술지논문은 2003년을 기점으로 폭발적으로 늘어나 109편이었다.

둘째, 화훼디자인 관련 학위논문은 29개 대학에서 박사학위 10편, 석사학위 141편, 작품 학위 24편으로 조사되었으며, 화훼디자인 관련 석사과정 개설대학의 연구 비율이 매우 높았다. 이러한 연구 결과에 따라 논문의 질적 성장을 위해 연구 주체가 필요함을 알 수 있었다.

셋째, 주제별 선호 경향은 학술지 및 학위논문 모두 디자인 분야에 대한 연구가 가장 많았다. 1급 학술논문 총 18편 중 디자인에 대한 주제가 8편(44.4%)인 반면 2급 학술논문 109편 중 65편(59.7%)의 비율로 나타나 가장 많은 비중을 차지하는 것

을 알 수 있다. 학위논문 역시 총 10편의 박사학위 중 디자인에 대한 박사학위 6편(60%), 석사학위는 총 141편 중 69편(48.9%)로 조사되어 주제별 선호 경향이 1급 학술지와 비슷했다.

넷째, 화훼디자인을 적용하여 정신지체장애인의 작업수행능력, 뇌에 미치는 영향 등에 관한 연구도 있어서 매우 긍정적이었다.

다섯째, 학술지 및 학위논문은 교육, 디자인, 소재, 테라피 등에 관한 연구의 비율이 높았다. 따라서 화훼디자인 교육은 앞으로 환경, 교육, 디자인, 예술, 과학, 의학 등 다양한 분야와의 접목 가능성을 모색하는 방안이 필요할 것으로 보인다.

위와 같은 학술지 및 학위논문에 관한 연구의 결과를 토대로 화훼디자인에서의 색채, 소재, 디자인 기법, 공간과의 연관 관

계, 교육 방법, 치료 방법 등을 화훼디자인과 조경을 접목하기 위한 연구의 기초자료로 활용하고자 한다.

인용문헌

1. 김영미(2009) 대학 평생교육원 화훼디자인교육 현황 조사 및 분석 연구. 경희대학교 대학원 석사학위논문. p. 1.
2. 신유리, 정은경(2009) 학위논문 이용현황과 활성화 방안에 관한 연구. 정보관리연구. p. 29-46.
3. 손기철 등(2003) 알기 쉬운 장식원예총론. 중앙생활사.
4. 한국꽃예술작가협회(2004) 화훼장식, 도서출판 SAY.
5. 국회도서관 인터넷 홈페이지(<http://www.nanet.go.kr/>).
6. 각 학회(2009).