

## 문자와 도형을 이용한 환경 포스터 디자인에 관한 연구

### A Study on characters and Graphics Applied the Environmental Poster Design

류 양

동서대학교, 디자인전문대학원

Liu Yang

Dongseo University, Graduate School of Design

#### 요약

환경문제는 인류가 직면한 중요한 문제 중의 하나이다. 더 많은 사람들이 환경보호 의식을 불러일으키기 위한 환경보호 주제의 홍보포스터 디자인의 효과적인 시각적 의미전달과 표현방법을 연구하고자 한다. 시각디자인 영역에서 매우 중요하다. 본 연구는 문자 도형을 미니멀리즘의 표현수법으로 환경보호 포스터를 디자인하는 방법을 연구하고자 한다.

## I. 서론

### 1.1 연구 배경

환경문제는 인류가 직면한 중요한 문제 중의 하나이다. 더 많은 사람들이 환경보호 의식을 불러일으키기 위한 환경보호 주제의 홍보포스터 디자인의 효과적인 시각적 의미전달과 표현방법을 연구하고자 한다. 시각디자인 영역에서 매우 중요하다. 시각예술중의 하나인 포스터 디자인은 비교적 강한 전파성이 있기에 디자인 과정에서 형식과 내용의 창의성을 반드시 고려하여야 한다. 오직 창의적인 디자인이야말로 포스터 매력을 발휘하여 유효적인 전파수단으로 될 수 있다. 20세기에 들어서면서 포스터는 대중 매체의 중요한 전파수단의 하나로 되었고 포스터디자인도 새로운 단계에 진입하여 많은 훌륭한 디자이너와 우수한 작품들이 나타났고 디자이너들의 상상력은 사람들의 통상적인 사유를 넘어서 창의적인 작품들이 나타나고 있다. 현대 디자인은 시대와 밀접한 관계를 유지하고 있다. 창의적인 사고, 예술적인 디자인으로 포스터 디자인은 새로운 발전추세가 형성되고 있다고 할 수 있다. 그 어떤 지루하고 무의미하고 흥미가 없는 포스터는 사람의 시야에서 곧 도태될 것이다.

### 1.2 연구 목적

현재 포스터 디자인 할 때 촬영한 사진의 사실효과를 화면의 한 주성부분으로 나타낼 뿐만 아니라 문자도형화된 작품들이 많이 바탕으로 나오고 있다. 촬영의 표현방법은 현실의 객관성을 중요시 하고 도형 디자인의 표현방법은 예술적 표현을 중요시 한다. 도형포스터의 표현방법과 촬영 포스터의 다른 점이라면 도형디자인은 디자이너의 자아 예술표현에 대한 관심과 이해를 감성화 시켜

전달한다. 그의 표현방법은 현실을 그 의미를 전달하는데 효과가 있다. 도형표현이 강조하는 것은 디자이너의 개인적인 스타일과 주관의식과 현실과 상상력을 결합하여 주의력을 끄는 것이 아니다. 문자와 도형은 포스터 디자인의 중요한 원소이다. 문자는 포스터 디자인에서 의미를 전달하는 기능 외 문자디자인과 도형의 결합이 얼마나 잘 되었느냐 하는 것은 포스터의 레이아웃이 전체적인 전달 효과에 직접적인 영향을 준다. 문자를 도형화한 표현방식은 예술적인 시각효과에 영향을 미치며 직접 화법의 전달로 그 시각적 기능성이 효과적이다. 때문에 본 연구는 문자 도형을 미니멀리즘의 표현수법으로 환경보호 포스터를 디자인하는 방법을 연구하고자 한다. 오늘날 지식이 비약적으로 발전하고 정보가 고속으로 전파하는 시대이기에 더욱 그러하다. 우리는 매일 복잡한 사회에서 생활하고 있다. 우리의 생활에 미치는 요소는 아주 많다. 그러기에 우리는 복잡한 사물을 간략하기를 희망한다. 이것은 우리로 하여금 미니멀리즘 하면서도 뜻 깊은 표현방식을 찾게 한다. 미니멀리즘, 간략한 형식으로 본질을 강조하는 것은 우리가 추구하는 일종 디자인의 발전추세이다. 포스터 디자인중의 문자와 도형을 미니멀리즘의 방법으로 표현하는 것은 시각적 충격과 정보전달의 능력을 강화할 수 있다.

### 1.3 연구 방법 및 범위

방법: 본 논문은 포스터 디자인중의 표현 요소와 표현방법을 분석하여 촬영사진형식의 포스터 작품과 문자도형을 결합한 포스터 작품을 비교 분석한다. 그리고 각종 선행 연구 논문, 서적의 내용을 중심으로 진행하고 관련된 정보를 찾았다. 범위: 본문은 포스터 디자인 중의 환경포스터 디자인의 표현에 대해서 연구를 했다. 주로 사례대비를 통해서, 문자와 도형이 도형표현 방법에 대한 연구를 하였다.

## II. 환경 포스터 디자인에서 표현 방법의 유형별로 분류 하였다

환경보호는 행정적, 법률적, 경제적, 과학기술적 등 다양한 방면의 조치가 포함되며, 자연자원을 합리적으로 이용하여 환경오염과 파괴를 방지하며 생태평형을 유지하고 발전시켜야 하고 유용한 자연자원의 재생을 확대하여 사회의 발전을 보장해야 한다. 그러므로 환경보호 포스터의 주제를 자연환경, 지구생물, 인문생존환경 등 세 생태적 방면으로 분류 한다.

표 1. 환경 문제 생태적 분류




자연환경	지구생물	인문생존환경
		
		
		

## III. 사례분석

사례부분은 8 개의 환경포스터를 선정하였다. 주요하게 촬영사진 형태의 환경포스터와 문자와 도형의 결합형식으로 된 포스터의 내용요소와 표현수법에 대하여 분석하였다.

표 2. 환경 포스터 카테고리

사례	내용(주제)	시각 표현 요소
	환경보호의 시급함	모래시계 빙산 건물
	환경보호의 시급함	모래시계 도형
	환경오염이 사람들에게 미치는 영향을 경고	동물은 식물의 사진
	환경오염이 사람들에게 미치는 영향을 경고	손과 나뭇잎을 결합한 도형
	지구 온난화에 대한 내용	북극곰 사진

	지구 온난화에 대한 내용	북극곰의 그래픽 도형
	동물보호	새 배드민턴의 사진 이미지
	동물보호	동물 영어 알파벳

사례분석 결과 간략한 도형은 사람들에게 간결하고 명확하며 단순한 시각적 인상을 줄 뿐만 아니라 정보의 신속하고 정확한 전달에도 도움을 준다. 도형의 응용은 가장 정련한 표현 수법으로 가장 이상적인 시각효과를 거둔다. 포스터 디자인에서 도형의 설득력은 문자 보다 훨씬 효과적이다. 도형은 문자보다 감성적인 면에서 더욱 강렬한 흡인력을 가지고 있다. 도형은 비교적 먼 거리에서도 사람들의 주의를 끌 수 있다. 시각도형은 문자의 한계를 초월하는 가장 개괄적인 언어로써 언어의 장벽을 없애고 이상적인 효과에 달성할 수 있다. 문자는 인류가 생각과 감정을 표현하는 언어기호이다. 포스터에서 문자 디자인은 이미 언어의 범주를 초월하여 강렬한 도형의 이념을 가지고 있다. 문자는 강렬한 정보전달의 기능과 교류수단중의 하나이다. 그러나 시각디자인에서의 도형은 언어와 국경을 초월한 시각화의 언어이다. 어느 나라든지 어떤 민족이든지 모두 간략한 도형으로 의미를 전달할 수 있다. 간결한 도형디자인 스타일은 가장 시대적이고 가장 새로운 디자인 추세라 할 수 있다.

## IV. 결론

통상적으로 환경디자인 포스터에서 예술성이 있고 디자인 느낌이 간결하면서도 뜻 깊은 환경포스터는 시각적 충격이 더 크다. 때문에 이는 반드시 시각적인 미감이 있어야 사람들에게 아름다운 느낌을 가져다 줄 수 있다. 문자와 도형이 교묘하게 결합하면 보는 자에게 깊은 인상을 남기면서 시각전달의 목적을 달성한다. 반대로 난잡한 문자와 도형의 배합은 시각적으로 미감을 일으키기가 어렵다. 비교분석을 통하여 서로 다른 수법이 효과가 다름을 알 수 있다. 촬영사진의 진실한 표현방식과 문자와 도형을 결합한 표현방식을 비교하였을 때 도형표현방식의 예술성이 더욱 강렬하여 환경보호 포스터 디자인에 더 적합하다고 할 수 있다.

### ■ 참고 문헌 ■

- [1] 장은주, "환경의식 고취를 위한 시각표현에 연구" 학위논문(석사)이화여자대학교, 디자인대학원, pp.1-11,1998.
- [2] 曹 凌, "论海报设计中文字的图形化特征与艺术表现手法", 苏州大学, 硕士论文 2009.