양파 압화와 무기전계 발광시트를 이용한 광매체 압화 조형물 제작

신정옥* · 송승근**· 이진호***
*, **, *** 동서대학교

The Production of Optic Media Barbola Sculpture Using Onion Barbola and Mineral Electronic Radiation Sheet

Jeong-Ok Sin* · Seung-Keun Song**· Jin-Ho Lee ***
*, **, *** Dongseo University
E-mail : shrqls5453@naver.com, songsk@gdsu.dongseo.ac.kr, jiholee@gdsu.dongseo.ac.kr

요 약

근래 우리나라 에서는 압화에 대한 관심이 증폭되고 있으며 그 예술성에 대한 지속적인 연구가 이뤄지고 있다. 실내디자인 압화는 압화의 예술적인 활동으로부터 실생활 용품으로 발전된 것이다. 실내 디자인이란 인간이 거주하는 실내공간을 목적에 맞게 기능적 조건과 정서적 조건을 모두 만족시켜야 하는 종합디자인 활동이라 할 수 있다. 본 연구에서는 압화의 예술성을 실내 디자인에 적용시키기 위해 기존 압화기법에 광매체와 빛 투과성이 우수한 양파 압화를 이용하여 감성적이고 세련된 광매체압화 조형물 제작 기법을 연구하고 이를 이용하여 실제 조형물을 제작 하였다. 여기에 사용된 무기전계 발광시크는 두께가 약 0.2mm의 얇은 발광판으로 저전력에서 고휘도의 빛을 발생시키면서도 열이 발생하지 않는 첨단 광매체로 압화와 무기전계발광시트의 접목으로 기존의 압화의 한계를 넘어서는 새로운 형태와 내러티브를 도입하는 것이 가능해 졌고, 이를 통해 절전형 조명 조형물을 만들 수 있게 되었다.

ABSTRACT

Currently barbola has been considered in Korea. The artistry of it has been studied. Interior design barbola has developed from an art activity to a real life product. Interior design is meant to total design activity to satisfy all condition both function and emotion suited for the goal of interior space human dwells. We study the product technique of optic media barbola sculpture with affection and refinement to use traditional superior onion on optic media and permeability in order to apply the artistry of barbola to interior design. We make real sculpture using it. The mineral electric radiation sheet in this research includes 0.2mm thickness with low power, high brightness, and non-heat. The result of this study contains a new type and narrative beyond the limitation of the traditional barbola. We make power saving lighting sculpture through it.

키워드

압화, 무기전계, 광매체, 실내인테리어

Ⅰ. 서 론

근래 우리나라에서는 압화에 대한 관심이 증폭되오 있으며 그 예술성에 대한 지속적인 연구가 이뤄지고 있다.

본 연구에서는 압화의 예술성을 실내 디자인에 적용하기 위해 기존 압화기법에 광매체와 빛 투과성이 우수한 양파압화를 이용하여 감성적이고 세련된 광매체압화 조형물 제작 기법을 연구하고 이를 이용하여 실제 조형물을 제작 하였다.

Ⅱ. 양파의 특성 및 양파압화 제작

압화 제작은 자연소재를 사용하기 때문에 필요한 물량확보의 어려움이 항상 동반된다. 양파는 이러한 어려움으로부터 상대적으로 자유롭다. 양파 압화는 절단과 숙성과 표백, 그리고 염색과 착색안정과정, 그리고 전기 또는 건조시트를 이용한 건조과정으로 이뤄진다[1,2].

Ⅲ. 양파압화 디자인 및 제작

양파압화의 제작은 기존 압화제작 방법과 유사하나 본 연구에서는 무기전계발광시트를 이용하여 평탄형, 원통형, 곡선형 등 다양한 형태와 크기로 압화를 제작하여 광원인 무기 발광시트와 결합하는 면이 다르다.

발광시트와 결합한 양파압화 제작에는 아크릴판과 압화, 혼합제, 사포, 도장기구(롤러, 붓, 스페르에 중 하나, 아크릴)이 필요하며 본 연구에서는 다음의 여섯가지 과정을 통해서 제작 되었다. 그것은 첫째 압화선정 및 배치, 2단계 혼합제 제조, 3단계 혼합제 1차 도포, 4단계 2차도포, 5단계 연마, 6단계 상부 아크릴판 결합의 여섯단계로 이뤄졌다[3,4,5].

Ⅳ. 결 론

기존 압화는 일반적으로 꽃의 실루엣만 나타나는 대에 비해 본 연구를 통해 제작된 광매체압화 조형물은 첨단광매체인 무기전계발광시트를 이용해 꽃의 세부조직과 섬세한 선들이 은은하게 보여 기존 조명등에서 느낄 수 없는 신선함을 구현한다. 본 연구에서 얻어진 주요 결과는 다음과 같다. 1) 천연 재료인 양파의 생물학적 특성과 고유의 무늬를 살려 염색후 압화를 제작하는 새로운 기법의 연구, 2) 첨단 광원인 무기전계발광시트를 활용한 예술성 높은 광매체양파압화의 제작, 3) 무기 발광시트의 유연성을 이용하여 다양한 크기와 형태의 광매체압화 조형물을 통해 격조 높은 실내 디자인 조형물의 제작, 4) 압화기술과 첨단광원의 결합을 통한 광매체압화 조형물의 예술성 확인하였다.

참고문헌

[1] 양정인, 박윤점, 채상엽, 허북구, 『압화예술원론』, 도서출판 서원, 1997.

[2] 백진주, 박윤점, 허북구, 남영숙, 『우리 나라에 있어서 압화의 현황과 발전방향』, 한국꽃예술(화훼)디자인학회 논문집, 제2집, 2000, pp.163-173

[3] 키도준지 저, 정호균 역, 『유기 EL(에디슨 이후의 대혁명)』, 광문각, 2004, p252.

[4] 김정호, 이미석. 『천연염색과 규방공예』, 보성문화사

[5] 이성자, 양정인, 박윤점, 이병제, 김영종. 『재미있는 압화예술』, (주)소리들, 2007