일반인의 문화생활을 위한 미술관 전시 연계 프로그램

최은희*·송승근**·이진호***·정희권****
*, **, ***동서대학교 · ****경희대학교

The Connection Program Displayed by Art Museum for a Public Cultural Life

Eun-Hui Choi* · Seung-Keun Song**· Jin-Ho Lee***· Hee-Kwon Jeong ****
*, **, ***Dongseo University, ****KyungHee University
E-mail : artistchoi@hanmail.net, songsk@gdsu.dongseo.ac.kr, jiholee@gdsu.dongseo.ac.kr, eznslow@gmail.com

요 약

본 연구는 미술관의 미술프로그램을 통하여 문화시설 이용도를 활성화함으로서 지역사회 문화예술의 전반적이고 지속발전을 도모하기 위한 것이다. 이것은 문화예술을 통한 시민들의 삶의 만족도를 제고함과 동시에 이 사회에 잠재되어 있는 문화예술의 적극적 향유계층을 발굴하고 장래 부산의 문화예술 발전에 기여하는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 문헌자료 분석과 미술관에서 실제 이루어진 미술전시 연계 프로그램에 대한 분석으로 이루어진다. 이를 위해 일차로 선행연구를 토대로 문화예술 및 미술관 교육의 기본적인 개념을 조사하였고, 부산의 문화, 여가에 대한 사회지표 조사 자료를 분석하였다. 이를 기초로 현재 문화예술 시설의 활용도를 분석하고 미술관 전시 연계 프로그램을 통해 지역사회 문화예술 발전 방안을 제시 하였다. 과거의 미술관이 예술품을 수집, 보존, 전시하는 역할에 머물러 있었음에 반해 현대의 미술관은 기존의 기능에 더해 교육적 역할이 강조되고 있다. 또한 오늘날 미술관은 문화소외계층들에게 다양한 문화프로그램을 통해 부담없이 문화생활을 향유하도록 하는 공간으로서 그 사회의 특정 전시물이 아닌, 그것이 위치한 지역사회의 전반적인 문화 수준을 향상시킬 수 있는 거점으로서의 역할이 기대되고 있다.

ABSTRACT

This study aims to make continuedly the community culture and art development to promote the use of a cultural facility through the art program of an art museum. This increases the satisfaction of the citizens' life by it and excavates the faithful users' culture and art. It contributes the culture and art development of Pusan in the future. We analyzed the data of the social index related Pusan's culture and leisure to investigate the basic concept of art museum education based on previous research. We reviewed the degree of use of facility for culture and art based on it. We present a community culture and art development plan through connection program displayed art museum. We expect the basis to increase the community culture level in Pusan.

키워드

미술관, 미술교육, 연계프로그램, 문화생활

Ⅰ. 서 론

문화의 중요성이 지난 어느 시기보다 부각되는 현대의 미술관은 수집한 예술품을 보관하고 전시하는 역할을 넘어 대중에 대한 교육적인 기능까지 요구되고 있다[1].

본 연구에서는 미술관의 미술 프로그램을 통해 문화예술 사회의 전반적이고 지속적인 발전 등

문화시설 이용도를 활성화 시킬 수 있는 기회를 모색하고자 한다. 이것은 시민들의 문화활동에대한 만족을 제고함과 동시에 잠재되어 있는 미술관 사용자를 발굴하고 장래 부산의 문화예술 발전에 기여하는 것을 목표로 한다.

II. 이론적 배경

부산의 문화지표의 변동현황에 대해 가장 큰 변수는 물리적 기반시설이다. 대한민국의 제2도시인 부산의 대표적인 문화예술 관련 기존 시설로는 부산 문화회관, 시민회관, 시립 박물관, 시립 미술관, 벡스코, 영화의 전당이 있고 최근에는 오페라하우스, 부산 국립극장 등 대형 공연장이 들어설 계획이 있다.

통계청 조사에 따르면 설문 응답자 중 부산의 문화시설 수에대해 충분하다라고 생각하는 부산시민의 비율은 7.5%, 보통이 55.5%, 부족하다고 생각하는 시민의 비율이 37.1%로 나타났고 문화예술 관람 무경험자가 55%에 이르고 있다. 학력차에 따른 문화시설과 문화적 경험에 대한 욕구가 크게 나타나며 이러한 인구통계학적인 특성은 향후 부산시 문화시설의 효율적 활용에 대한 방안을 제시해 주고 있다[2,3].

III. 연구방법

본 연구는 문헌자료 분석과 실제 운영되고 있는 미술전시 연계 프로그램에 대한 연구로 이뤄진다. 이를 위해 일차적으로 문화예술의 기본적인 개념들과 부산의 문화, 여가에 대한 사회지표를 조사 하였고 이를 이용해 현재 문화예술 시설의 활용도를 분석한 다음 미술관 전시 연계프로그램을 통한 문화예술 발전방안을 제시하였다.

IV. 미술전시 연계 프로그램 방안

국내의 미술관 교육은 현재 필요성 인식에서 시행의 단계로 변화되고 있는 과정이라 할 수 있다. 기존 미술관 프로그램에 대한 질적, 양적 측면에서의 비판이 존재하며, 최근 운영되는 '찾아가는 박물관' 의 경우 복지시설에 우선적으로 지원되고 있어 일반인들에게까지 혜택이 닿지 못하고 있다.

이러한 상황에서 국립김해박물관에서 수행한 전시연계프로그램 과정은 가족단위 관람자를 위한 미술관에서의 미술교육 프로그램의 좋은 사례를 제시 해 주고 있다[4].

전시와 제작, 그리고 사후 평가에 대한 일련의 기획과 수행의 과정에서 참가자들의 미술 전시에 대한 이해도가 높아짐과 동시에 95%가 다시 참여하길 원하는 등 미술전시 연계프로그램의 발전 가능성을 보였다고 할 수 있다.

V. 결 론

본 연구의 결과에 따르면 부산의 도시 규모에 비해 부산시가 갖고 있는 문화콘텐츠는 상대적으로 빈약하며 문화적 인프라에 대한 시민들의 만족도도 높지 않은 상황이다. 교육적인 기능이 강조되고 있는 미술관은 새로운 문화향유와 교육을 위한 대표적인 비형식 교육기관으로서 부산시의 문화수준을 높이는데 일조를 할 수 있다.

본 논문에서는 미술관 교육프로그램의 사례 연수를 통해 부산지역의 미술관 교육이 나아가야할 방향을 다음과 같이 제시한다. 첫째 다양한 전시의 기획, 둘째 다양한 연령층을 배려한 연계교육, 셋째, 미술관에 교육전문 담당자 인력의 충원과 교육, 넷째, 교육 프로그램 자체에 대한 정부 차원의 지원, 다섯 번째, 박물관 기능의 내실화를 위한 여건 조성하는 것이다[4].

참고문헌

[1] 국립현대 미술관 덕수궁 미술관, 덕수궁 미술관 어린이 미술교육 백서, 2004
[2] 김형숙, 미술관과 소통. 예경, 2001
[3] 박휘락, 미술감성과 미술비평교육, 시공사, 2003
[4] 유근준, 국립현대미술관과 미술교육, 현대미술관연구, 국립현대미술관, 1992