

Belle Epoque의 衣裳現代化의 要因과  
過渡期的 流行現象論(1871—1914)

Factors of the Modernity of Belle Epoque  
and  
A study of phenomenon of Transitional Fashion  
(1871—1914)

目 次

- I. 緒 言
- II. The Bustle 衣裳論(1871~1900)
  - 1. 社會的 背景과 衣裳과의 關係
  - 2. Haute Couturier
  - 3. The Bustle
- III. 衣裳現代化의 轉換的 諸要因
  - 1. Art Nouveau
  - 2. Functionalism in Germany
  - 3. The Emencipation of Women
  - 4. Sports Costume
  - 5. The ready-made & Department Store
- IV. Paul Poiret(1901~1914)
- V. 結 言

慶熙大學校 文理科大學  
College of Liberal Art & Science  
Kyung Hee University

教授 金 蘭 公  
Professor Kim, Nan Gong

Abstract

In the past, what we call "fashion" was monopolized by only a small and highly privileged group of individuals. To-day, we know that fashion field has become progressive democratization of taste not only in clothing, but in all expressions of contemporary living, from automobiles to refrigerators. So, we can find out how wonderful it is that our recent fashionable history was changed so fast.

Whatever highly characteristic costume may be in the former, the way people dress was the reflection of their contemporary lives as well as their political status, economics, cultures, arts religions; so that a history of fashion is a history of life.

Now, that categorical silhouettes make an excursion across centuries of past history into the world of aesthetics, particularizes in the following; symbolic voluminous toga of Roman authority, the religious but gorgeous Byzantine tunic, extravagant vertical bell-skirt of the Renaissance, the romantic Rococo style, the elegant crinoline and the bustle of the *Cul de Paris* of the nineteenth.

It came true that women was intoxicated ostentations and elegances, since they had on ornamently costume which bear some relationship to the more formal Co-stesy, till the beginning of the twentieth.

As Jonney Ironside said,<sup>1)</sup> "Nowadays, those exessive ornamentations and cumbersome design hardly belong to a civilization run by machines and in a hurry." These were once a sign of wealth and class; at the beginning of the twentieth it was disappearing step by step. What is the reason?

At the end of the nineteenth, the emancipation of women, the movement of the *Art Nouveau* and the opening of the ready-made, have influenced on modern style, directly or indirectly.

Finally, democratically popular costume was caused by fighting against the masculine prejudice which excluded them from activities.

## I. 緒 言

女性이 "裝飾"이란 冠을 쓴 以後 華麗하고 奢侈한 傳統이 約 20世紀初까지 모드史를 裝飾해 갔다. Roma의 Stola, Byzantine의 華奢한 tunic, Renaissance의 Bell-skirt, Baroque Robe의 過飾, Romantic한 Rococo style, 19世紀의 優雅한 Crinoline, 그리고 臀部誇張의 Bustle style이 모두 그러했다. 貴族特權이 支配한 獨占모드는 生産에 加擔할 必要가 없기 때문에 用的 機能은 度外視하고 有閑과 審美에만 注力한 나머지 誇張과 奇異 過飾과 華麗가 美의 蓄積으로 具象化되어 그러한 性格을 構成했다.

그러한 裝飾의 流行이 20世紀初까지 모드의 主流를 이루어 形成해 갔다. 近世初 合理主義思想이 自然科學의 發達을 보았고 다시 科學知識의 發達이 現實生活에까지 寄與하여 社會生活에 偉大한 變革을 招來할 때 唯獨 女性만은 아직도 裝飾의 羈絆에서 벗어나지 못하고 다시 한번 新時代潮流의 壓迫을 받아야 했다.

Belle Epoque의 終末로 접어들면서 自由主義思想과 實證主義의 影響은 女性들에게 새로운 價値觀을 確立케 되어 마침내 女性解放으로 發展시켰다. 過去의 女性이 하나의 새로운 人間像을 發見하게 될 때 裝飾의 假面은 벗겨졌고 生活하는 民主衣裳도 뒤따랐다. 그럴 때

新藝術派와 機能主義運動이 나타났고 既成品大量生産化, 人造纖維의 發明 등이 때를 같이 하여 同伴했다.

傳統의 訣別과 革新的 變化가 胎動하는 時期에는 苦衷도 다르기 마련이어서 兩者의 葛藤에는 複雜한 過渡期的 現象이 나타나 鎮痛하는 樣相은 衣裳에도 反映되어 왔다. 여기서 그 過渡期的 流行現象이 如何한 變遷을 밟으며 Modern style로 接近해 나갔는가를 밝히고자 한다.

## II. The Bustle 衣裳論(1871—1900)

### 1. 社會的 背景과 衣裳과의 關係

파리에서 高級衣裳店이 定着하여 Haute Couturiers이 獨特한 地位를 確保한 것은 19世紀 中半頃이었다. 英國胎生의 Charles Frederick Worth가 파리에 와서 最初의 衣裳店을 차린 1846年 春부터가 그 時期라고 본다. 파리는 그때부터 世界的 模드의 中心地로 發展해 가기 시작했다.

그때는 政治的으로 歐羅巴列強들의 勢力均衡이 維持되어 平和 속에 富裕와 享樂의 氣分이 社會風潮를 이루어 그것이 服裝, 家具, 또는 建築에까지 影響을 미쳐 文字 그대로 百花爛發의 時期를 이루었다. 그래서 模드史에서는 1871년부터 1914년까지를 Belle Epoque라고 부른다<sup>8)</sup>(Fig. 1)<sup>9)</sup>.

From 1871 to 1914 the world enjoyed a period of peace between the Great Powers. During which material wealth increased prodigiously. The twentieth century was born in the midst of flowers strewn everywhere, on dresses, on furnishings and in architecture.<sup>1)</sup>

1870年에서 1905年 사이에 模드의 雰圍氣는 物質主義와 享樂의 影響을 받아 百能的으로 나타났다. 그것은 1860年代의 娼婦 椿姬와 Nana(Fig. 2)<sup>4)</sup>에서부터 緣由되었는지 모른다. 그녀들은 妖艷과 放蕩을 恣行하며 流行의 尖端에서 高級 社交界의 主人公 노릇을 했다. 그리고 François Boucher도 娼婦들의 그러한 姿를 認定했다.

High Society was exemplified equally by the great ladies of the *demi-monde*<sup>4)</sup>

그 후 1914년까지 이르는 동안은 더욱 伸張한 自由主義와 浪費가 빚어진 享樂의 雰圍氣는 더욱 深化했고 衣裳도 變했다. 부르조아有閑들은 自然主義文學과 新藝術派가 한데 迎合하여 社交界는 歡樂의 展示場으로 化했다. 그것은 또한 衣裳이나 室內裝飾이 더욱 豪蕩한 背景을 助長해 주었다.

舊帝政時代의 貴族과 經濟新興 부르조아지 階級들은 그들의 Elegance를 다음 第2帝政

蕩兒들에게 相續시켜 주었기 때문에 Haut Couturier들은 새로운 Elegance의 主人公을 맞이할 風土가 손쉽게 마련되었다. 그러기에 個性美는 찾을 수 없었다.

The *Ancien Régime* and the imperial aristocracy, the bourgeoisie enriched by the economic revival, and the spendthrift, frivolous *demi-monde* that succeeded to the follies of the Second Empire, all provided an easy prey for the new lords of elegance. the masters of Couture and Fashion.<sup>4)</sup>



Fig. 1. Scene at Ascot<sup>5)</sup>

From *The Fashionable in the 19th Century* by C.H. Gibbs Smith; (p. 171 1895).

(경마장 풍경에서 보는 流行衣裳. 당시는 경마장이 流行의 경연장이기도 했다)



Fig. 2. Model Nana<sup>6)</sup>

From *A History of in the West* by Francois Boucher; p. 403(about 1860)

(娼婦 Nana의 官能的 자태)

## 2. Haute Couturier

貴族趣味의 幻想的 Crinoline(Fig. 3)<sup>7)</sup>의 全盛은 '70年代에야 衰退해졌고 그 後 1914년까지는 實로 雜多한 型態의 連續이었다. Worth<sup>8)</sup>는 1897년에 世上을 떠났으니 그가 파리에 開店한 '46年에서 치면 約 40年間의 Haute Couture의 華麗한 生活을 한 셈이다.

Worth 以後로 Jacques Doucet나 Redfern 같은 디자이너도 나왔지만 그가 當時 모드界의 代表라고 할만한 理由는 Eugénie 王妃 뿐만 아니라 歐羅巴王室의 大部分도 그의 단골이었고 Eugénie로부터는 美의 魔術師라고까지 불리우기도 했기 때문이다.

Eugénie demanded to know the name of the magician who had conjured up Such beauty. She summoned him to Court, forgetting her own dressmakers, Palmyre and Vignon, and after this became Worth's best Client. For the Empress, Worth created a town dress in grey taffeta, trimmed back velvet ribbons, worn with a blouse and jacket in a matching colour. This was the ancestor of the modern tailormade suit, but it was too advanced for the Empress.

This happened with the *Polonaise*, a puffed tunic reminiscent of the *panier* of the old regime, He also created the *tournure*...<sup>1)</sup>

Doucet은 父親이 洗濯業을 했고 母親은 Boutique를 냈다. 프랑스나 Italy의 Dandy들은 英國에서 洗濯을 해 입었다. Doucet 父親은 그 當時 相當히 어려운 洗濯技術을 익히게 되어 그 後부터는 當代에 有名한 Dandy Beau Brummel과 D'orsay<sup>1)</sup>를 단골로 맞았다. 이러한 窮困氣에서 자란 그는 18世紀의 Manner와 Frou-Frou의 Dandy가 되어 Haute Couturier의 길을 밟았다<sup>2)</sup>.

Doucet은 Worth의 Town suit 形式을 더욱 實用化하는데 成功시켰고 다시 毛皮를 本格的으로 衣裳化하는데 功을 세웠다.

Doucet was the first to treat fur as if it were a fabric, and from his *atelier* came the otter Coats, designed in imitation of the fur coats of Prussian officers.<sup>2)</sup>

그때부터 모자와 Jacket 따위 Fur set가 流行했다. Fur brimmed hat, Fur brimmed coat, Fur brimmed jacket 등 利用하는 方法도 多樣해졌다.

그는 또한 Coat, Skirt 그리고 Bodice 등 Three Pieces의 Ensemble한 Tailored suit를 1890년에 發表했는데 이것이 오늘의 Three pieces의 起源이기도 하다.



Fig. 3. Crinoline Style<sup>1)</sup>

Drawing by Worth, Private Collection.  
From Fashion by Mila Contini; p. 247  
(about 1860)

(Worth의 개인所藏의 디자인 叢集 Eugénie王妃, 歐羅巴王室의 大部分이 그의 단골 고객)



Fig. 4. Tailored Suit by Redfern<sup>4)</sup>

From A History of in the West by Francois Boucher; p. 400 (about 1890)

(Tailored한 Suit를 婦人服으로 誘導하여 Walking Suit로 發展시켜 機能化로 女性的 社會地位向上에 공헌)

Redfern은 英國 胎生의 Dressmaker로서 [紳士服 스타일의 Tailored한 Suit를 婦人服으로 誘導한 사람이다. 20世紀初에 그가 發表한 Working suit는 機能化를 一步前進시킨 功勞者로 높이 評價된다(그림 4)<sup>4)</sup>.

### 3. The Bustle

이미 前述한 바와 같이 社會의 背景과 Haute Couture의 作品과의 關係를 생각해 볼 때 그러한 時代的 雰圍氣 속에서 生理化되어 나오는 衣裳이란 復古調의 華麗感뿐이오, 享樂의 陶醉境에서 아무런 目的意識도 없이 나타나는 것이 이 時代의 衣裳모드의 性格이었다<sup>6)</sup>.

우선 Bustle 衣裳(Fig. 5)<sup>1)</sup>의 構造的 外觀에서 볼 때 生活人의 健康한 面을 찾아 볼 수 없었다.

그러한 Bustle이 本格的으로 出現하기까지는 相當한 過程을 밟았다. Crinoline의 衰退期부터 變型的인 Bustle이 나타났다. 1870年半의 前年까지는 特殊한 Petticoat로 입는 簡單한 Crinoline이 나왔고 80年代에는 Skirt의 밑자락이 極端的으로 좁아져서 步行에도 拘束을 받는 Bustle이 나왔다. 허리에는 別布의 裝飾用 스카트를 둘러 臀部에서 처리되어 늘어 쓰렸고 社交用 것은 Train을 끌었다.<sup>6)</sup> 이것을 Apron Skirt<sup>4)</sup>(Fig. 6)<sup>5)</sup>라고도 하지만 模史에서 共通的으로 부르는 이름은 아니다.



Fig. 5. Bustle Silhouette<sup>1)</sup>

From Fashion by Mila Contini; p. 221(1874)  
(Bustle style은 臀部誇張으로 밑자락은 極端的으로 좁아져 步行에도 어려운 자태)



Fig. 6. Apron Bustle Style<sup>5)</sup>

From The Fashionable in the 19th Century  
by C.H Gibbs-Smith; p. 151, (1885)  
(別布의 裝飾用 스카트를 허리에 둘러 臀部에서 처리된 스타일)

이 Style에는 스카트를 爲主로 한 裝飾이 많았는데 그 手法은 Pleats, Fringes, Trimmings 따위로 豪華感을 자아냈다. 이것은 當時 上流社會의 華麗한 室內家具나 肉重한 커튼의 雰囲気 속에서 잘 調和되었다. 事實 衣裳이 家具에서 影響 받은 바도 있지만 反對로 衣裳이 家具에 影響을 주기도 했다. 室內裝飾手法에도 a Profusion of fringes, Bows, Tassels 그리고 Acorn-shaped buttons들이 衣裳과 一脈相通하여 華麗하고 肉重한 裝飾이 共通된 性格을 가지고 있었다<sup>1)</sup>.

本格的인 Bustle衣裳은 1780年代에 流行하던 所謂 *Cul de paris*<sup>1)</sup>라고 別名한 *Panier Style* 이 Worth에 依해 再現되었는데 '80年代 前半부터 臀部가 誇張되었다. Bustle이란 一種의 허리받침 器具로써 처음에는 鯨鬚, 鐵系, 馬毛 따위로 만든 Petticoat를 입었지만 나중에는 窠線形이나 鐵線骨組形을 臀部에 버티 거기에 마치 커튼을 드리우듯 했다.<sup>4)</sup> 디자인의 포인트는 後腰部로 集中되었고 바란스도 거기에서 잡게 되었다.

이 Style은 複雜해지고 多忙해가는 近代生活에는 對應할 수가 없어 10年間이나 流行하다가 1900年代에는 完全히 자취를 감추었다. 이로써 懶怠와 享樂의 最後의 障壁이 무너졌다고 Mila Contini는 말했다. This was the last expression of an idle womanhood.<sup>1)</sup>

이 時代에 와서 스카트의 誇張的 表現技法은 점차 喪失해가고 形態變化도 頻繁해지면서 近代生活에 適應할 새로운 種類의 衣服이 차례로 登場했다. 種類가 늘어남에 따라 매와 場所를 가려 올바른 着裝認識이 높아졌다.<sup>4)</sup>

衣裳의 變化는 主로 스카트와 소매에서 表現되었다. 스카트는 極度로 가는 Waist와 Hip에 密着하여 발밑으로 나팔꽃 같은 푸레아로 퍼졌는데 걸을 때는 한 손으로 치마자락을 걷어 올리는 嬌態가 에티케트라고 여겼다. (Fig. 7)<sup>4)</sup>

소매를 부풀리게 하는 技法은 더욱 誇張되어 Leg-of-Mutton<sup>2)</sup>이라고 했다. (Fig. 8)<sup>4)</sup>

소매에 따라 Collar도 變化가 따랐다.

이 時代의 全般的인 流行過程을 概觀하면 復古調의 還元이었다. Directoire(1795~1799)에서 볼 수 있었던 긴 자케트, Cathetine de Medici(1519~1589)의 Standing Collar, Whatteau Pleats가 모두 그런 復古의 特徵을 보여준다.<sup>4)</sup>

소매의 變化도 모드트에서 가끔 나타났다. Renaissance의 Spain mode, Luis Philippe(1833~1848)의 소매가 바로 이번에 또 다시 登場한 것이다. 이것이 極大化해서는 Balloon Sleeve로 變하기까지 했다. 그리고 몸판과 소매는 別個의 色相으로 使用한 것도 있다.

하나의 Silhouette를 中心해서 볼 때는 가는 허리를 表現해서 "Hourglass" Silhouette<sup>1)</sup> 또는 Wasp-waist라 했다. 이때의 허리치수는 Wilcox에 依하면 45cm를 誇示했다고 한다. 걷는 모습이 Kangaroo와 같다해서 Kangaroo Walking이라고 諷刺했다.

소매의 變化가 어떠한 理論的 根據에서 나온지도 알 수 없다. 다만 過去의 再現뿐이었다. 流行이란 大概의 경우 그러한 流行이 나오도록 環境이 주어진 再現이다<sup>2)</sup>.



**Fig. 7. Coquettish gesture<sup>4)</sup>**  
 From A History of Costume in West by  
 Francois Boucher; p. 400 (about 1830)  
 (한손으로 치마자락을 걸어잡고 아양있게  
 걷는 것이 당시 女性的 愛嬌)



**Fig. 8. Wasp-Waist and Leg-of-Mutton Silhouette<sup>4)</sup>**  
 From A History of Costume in the West by  
 Francois Boucher; p. 380 (1891)  
 (개미허리에 羊다리 소매 모양도 Directoine  
 (1795~1799) 時代의 復古로 再登場)

이 時代의 環境이란 模드의 過渡期的인 때이며 그럴 때 摸索한 突破口가 흔히 過去의 模倣으로 나타난다.

Edward VII世까지도 流行의 標本이 되었다는 事實은 當時의 社會風土를 말해주는 것이며 歡喜와 快樂을 追求하는 男女들은 *Moulin Rouge*와 *Folies Berg'ere*의 춤, *French Can-Can*의 치마바람, 은은히 감도는 香水 따위 Romantic한 霧圍氣 속에서 華麗한 裝飾만을 目的으로 하는 裝飾의 模드에만 心醉했다. 그것은 또한 懶怠와 頹廢를 助成했다. 그래서 Oscar Wilde<sup>5)</sup>는 "Work is Curse of the drinking Class"라고 핀잔했다.

### Ⅲ. 衣裳現代化的 轉換的 諸要素

19世紀末에서 20世紀初에 現代文化의 全體像을 決定한 것은 技術과 機械文明이었다. 技術의 發達은 機械의 힘을 生活 속으로 끌어 들여 物質文化가 向上되고 生活水準이 높아질



때 過去의 傳統은 否認하려는 傾向이 나타난다. 이미 낡은 社會의 形態가 新生活環境에 直面할 때는 人間의 感情은 舊世態를 外面하려 한다. 이럴 때 傳統主義에 挑戰하려는 運動이 여러 分野에서 革新의 氣運을 띠고 나타난다. 服裝에 關한 限 “Art Nouveau”<sup>6)</sup>나, “Functionalism”이나, 女性의 “Emancipation” 따위가 모두 그러한 所產의 結果다.

## 1. Art Nouveau(新藝術)

英國의 William Morris<sup>7)</sup>는 工藝藝術에서 過去의 理想主義運動을 며 裝飾藝術의 本質的 純粹性을 發展시키려 試圖했으나 機能潮流를 타고 밀려오는 機械文明에는 堪當할 도리가 없었다. 이미 런던의 Crystal Place가 Dome에 鋼鐵材와 유리로 덮혀졌고 파리의 Eiffel Tower는 발판에 鐵材로 代替하는 등 實利的機能化로 環境變化를 促進해갔다. 이럴 때 Art Nouveau 運動이 일어났다.<sup>8)</sup>

이 始發은 1895年 12月 파리에서 異色の인 Salon de l'art Nouveau가 開店되며서부터였다. 이 室內裝飾 디자인어는 벨기에 胎生인 Henry Van de Velde였다. 그는 曲線的 무늬를 裝飾 디자인에 利用해서 新藝術에 새로운 境地를 이루었다. 1900年 파리 萬國博覽會는 마치 Art Nouveau의 展示場과도 같았다. 이 運動은 Modern Style이란 이름으로 英美를 爲始해서 國際的 流行으로 展開되어 독일서는 Jugendstil이라 하여 美術雜誌 “Jugend”를 創刊하기까지 했다.

그는 婦人服에도 自己의 Motive를 利用한 婦人服을 만들어 發表했다(Fig. 9)<sup>9)</sup>. 曲線的 妙味를 살리기 爲하여 服地도 부드러운 素材를 使用했던 關係로 그러한 服地材料도 많이 開發되었다.

## 2. Functionalism in Germany(독일의 機能主義)

Art Nouveau 運動의 뒤를 이어 1907년에는 독일에서도 機能主義를 目的으로 하는 새로운 藝術運動이 일어났다. 독일工藝聯合會가 結成되어 推進의 母體가 되었다. 이 디자인의 核心은 “合理的 卽物性”에서 求했으며 機械生産에 依한 完全하고도 純粹한 實用만이 좋은 디자인이라고 強調했다.

1919년에는 독일 文化의 中心地 Weimar에 Bauhaus란 學校를 設立하여 當時 偉大한 建築家 Gropius, Walter<sup>10)</sup>가 新造型과 機能主義教育을 指導했다. Bauhaus는 Dessau, Berlin 등으로 轉轉하며 受難을 겪다가 1933年 나치에 依해 強制閉鎖되는 運命에 이르고 말았지만 Bauhaus의 機能 디자인運動은 建築工藝를 中心해서 20世紀以後 世界的으로 큰 影響을 주었다.

Jugendstil이 衣裳모드에 새로운 움직임을 보이면서 Modern Style의 길을 터주었고 Bauhaus의 Functionalism이 또한 合理的 衣裳化의 밑받침 구실을 한 功은 컸다<sup>11)</sup>.

### 3. The Emancipation of Women

20世紀에 와서 人間으로서의 女性像이 活動的이며 健康的인 面에서 變貌해 갔다. 進取的인 女性들은 社會에 頭角을 나타내며 一般女性들에게 社會進出의 刺戟이 되기도 했다. 最初의 女流飛行士 Madame Blanchard, 藝術, 政治, 經濟, 歷史, 數學 등에 能通한 英國의 Mary Claire Dawes, 數學者로 이름난 Russia의 Madame Kovalewsky, radium의 發明者 Maria Sklodowska 卽 Curie婦人, Fronence Nightingale 등이 當時의 著名한 女流人士들이 었다.

이들은 進取的인 先進女性들의 힘을 얻어 女性解放運動은 더욱 成熟해 갔다.

그러나 이보다 앞서 1848년 2月革命以後 男女平等主義者 Saint Simon은 女性에서 바지着用을 主張했고, 그 무렵 美國의 Amelia J Broomer도 男女同等權을 主張한 사람으로서 Broomer 着用을 爲한 服裝改革運動을 이르게 美國뿐만 아니라 西歐에까지 傳播되어 런던



Fig. 9. Design of Henry Van De Velde.<sup>7)</sup>

村上憲司著, 西洋服裝史에서 p. 301, (1896)  
(新藝術主義의 旗手 벨준 태생의 Henry Van De Velde가 혁신적 디자인을 보여준 드레스)



Fig. 10. 'A Suffragette being forcibly removed from an outdoor meeting at Enfield'<sup>1)</sup>

From Fashion by Mila Contini p. 274 (1914)

(女性解放運動의 지도자인 영국 태생의 Emmeline Pankurst가 暴力투쟁을 벌이다 검거되어가는 장면)

에서는 “The Bloomers in Hyde Park, or an Extraordinary Exhibition for 1852”<sup>3)</sup>라고 漫  
 畫家 Cruikshank에 依해 Comic Almanack誌에 掲載되었던 記錄만 보아도 알 수 있다.

그러나 Elegance로 充滿했던 社會情勢로 보아 先覺者의 Bloomer 運動이 成功의 實을 거  
 두지는 못했으나 後日에 Sports服에서 脚光을 받았다.

그 後 英國의 女性政治指導者 Emmeline Pankhurst가 同等權을 爭取하기 爲해 激烈한 闘  
 爭을 벌였다.

In England the leader of the Suffragettes was Emmeline Pankhurst, who had started  
 her fight towards the end of the nineteenth Century.

She organised processions, broke shop windows, threw a bomb at Lloyd George's house  
 and, together with her Companions, actually Stopped the traffic by lying down in the  
 street. She organised Conferences throughout Europe and North America to enlist sup-  
 port for her movement<sup>4)</sup>(Fig. 10)<sup>4)</sup>

婦人의 解放運動의 結實은 同時에 女性 衣裳民主化로 同行하는 成果를 招來했다.

#### 4. Sports Costume

19世紀 1859年頃부터 Sports wear가 늘어나고 있다는 報告가 Buttetin of Fashion, No.  
 110, New York(Feb)<sup>5)</sup>에 掲載된 것이 파리의 “Le Progres”誌에 發表되었다.

Bloomer의 바지着用運動은 後日에야 Bicycling(Fig.  
 11)<sup>6)</sup>에 着用되었으니까 그때 이미 Sports costume은  
 先行했다고 보아도 좋을 것이다.

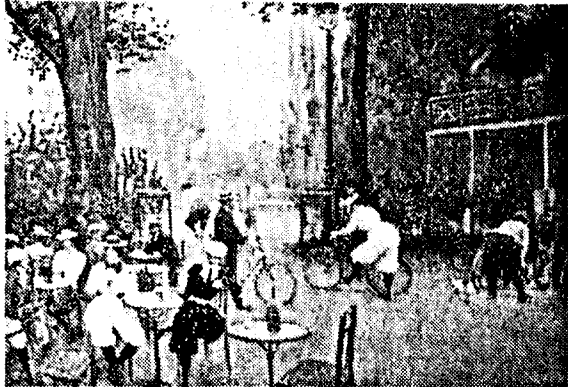


Fig. 11. Bicycling Style of Bloomers<sup>6)</sup>

From A History of Costume in the West  
 by François Boucher; p. 386(1900)  
 (婦人解放 운동의 선구자 America Bloomer  
 가 1849년에 창안하였으나 환영을 받지 못  
 하다가 1900년대에 와서 後光을 받아 스포  
 오즈복으로 着用함, J·베로의 그림)



Fig. 12. Swimming Costume<sup>7)</sup>

From A History of Costume in  
 the West; p. 387(1895)  
 (1890년대부터는 스포오즈熱이  
 高調되어 Bloomer服에 영향을  
 받아 水泳服까지 나왔다)

1890年代에야 Bicycling, Swimming, (Fig. 12) Fencing 등을 배우기 시작하며 Sports種類도 늘어나서 Yachting, Lawntennis, Golf에까지 이르렀다.

이러한 運動競技는 그때만해도 High fashion에 속했다. 그래서 人氣女優 Sarah Bernhardt, Rijane이 先走者가 되어 一般에게도 점차 流行되어 갔다. 同時에 스포오즈服도 Bloomers를 爲始해서 Shortwaist, Separate Skirt, Norfork jacket, Rainy day skirt, Sports shoes, Sports caps 등이 나왔다. 그중에도 Cyclists의 Bloomers는 Difficult to wear, Unaesthetic, Anti-feminine, Anti-family<sup>1)</sup>라고 해서 社會的 物議가 大端했다.

스포츠普及의 意義는 컸다. 現代로 가는 女性生活에 能動的 變化를 招來했고 特히 自轉車 타기는 女性의 社會的 地位向上에 크게 寄與했다고 한다.

Nevertheless the "New Woman" movement of the 1880s had not been without its effect. In the 1890s the Craze for bicycling opened new vistas of freedom, The seeds of emancipation had been planted.<sup>1)</sup>

## 5. The Ready-made & Department Store

18世紀初 Rococo調衣裳과 같이 Belle Silhouette의 極端的인 誇脹衣裳에는 既成服이 事實上 不可能했다. 衣裳에 誇脹縮少가 進行되면서 既成服生産을 試圖하게 되었다.

既成服이 發達을 보게된 動機는 두가지를 들 수 있다. 1870년부터 婦人服이 더욱 細分化되어 Home dress, Town dress, Bathing costume, Tennis costume, Beachwear 따위 生産에 힘 안들이고 簡單히 生産할 수 있는 衣類가 增加되었기 때문이다. 또 하나는 裁縫機의 發明과 附屬機具 Attachments가 考案되어 部分作業을 容易하게 할 수 있게 되었다.

1876년에는 各種裁縫機를 包含한 새로운 機械考案品이 Philadelphia Centennial Fair에서 展示되었다<sup>2)</sup>.

衣服의 工場機械生産確立과 더불어 百貨店이 大量販賣의 任務를 맡게 되었다. Mass Production, Mass Sell의 現代的 生産流通의 過程을 밟아 低廉한 生産品을 供給함으로써 生産, 合理化와 機能化의 活路가 빠르고 넓게 트였다.

美國에는 1863년에 Philadelphia에 Stewart's store(現在 Wanamaker's)가 나왔고, 그 외 Paris에는 Le Bon Marché, London에는 Liberty, Peter Robinson 같은 百貨店이 생겨났다는 事實은 그만큼 合理化로 進行하는 廣場의 門戶가 넓게 트였다는 것을 證明해준다. 百貨店에서는 單純하고도 實質的인 日常服을 살 수 있다는 認識, 그리고 百貨店을 利用하는 것이 生活에 便利하다는 利點, 이러한 經驗을 통해 顧客의 數는 날로 增加되어 이것이 裝飾의 壁을 무너뜨리는 좋은 契期가 되었다.

單純型에서 機能性을 發見한 顧客들은 거추장스런 Drapery를 멀리하게 되어 맞춤복을 만들 때에도 디자이너에게 그러한 單純型 스타일을 自請하게 되었다.

그리하여 既成服과 百貨店은 現代로 指向하는 全般的인 生活構造에 큰 變革을 가져왔다.

#### IV. Paul poiret(1901—1914)

1900年 파리博覽會는 Jean Worth, Madame Paquin, Madame Chéruit 그리고 Callot Sister 등 新進 Haute Couturiers의 競演場이 되었다. 이때부터 파리는 創作的인 디자인의 本格的인 登場을 보게 되었다. 그리고 女性들의 活潑한 進出이 注目을 끌었다.

Madame Gaches Sarraute에 依해 創案한 Corset는 人爲的인 S carve line의 Silhouette로 1904년부터 5년까지 流行의 絶頂을 보았다.

이런 때에 新進 Paul Poiret(Fig. 13·)와 Madeleine Vionnet가 過去의 傳統的인 Elegance에 反旗를 들고 새로운 時代的인 精神과 藝術性을 反映하면서 獨創的인 創作을 試圖했다.

그는 Diaghilve의 Ballets Russes에서 Stravinsky's "Fire Bird", Rimski-Korsakov's Scheherazade 公演에서 煽動的인 東洋風의 感動을 받고 그의 創作에 옮기려 했다.

먼저 色相에서 影響을 받았다. 情熱的이고 生動하는 밝은 Red, Lemon, Orange, Green, 그리고 Violet 따위를 써서 生氣없던 過去의 衣裳色調를 새로운 色彩感으로 革新시켰다.

"Colour made everything Sing"이란 말은 그가 늘 使用하던 말이다. 그는 또 "Clothes of fire and joy"이라고 하였는데 "Fire bird"에서 받은 影響인지도 모른다. 그는 藝術的인 感興이 強烈하며 豪蕩한 性格의 所有者라는 다음과 같은 逸話도 남기고 있다.

On such party was given at Versailles, a fêt with a classical theme: gods and nymphs, dryads and satyrs fluttered around Jove (who was Poiret himself) made taller by his *Cothurni* and swathed in a long toga, his hair and beard gilded. On that occasion the three hundred guests drank nine hundred bottles of Champagne.<sup>1)</sup>

그의 衣裳이 過去의 傳統에서 벗어나려는 努力은 Corset에 依한 肉體的 羈絆에서 解放시켜 Natural Silhouette로 接近케 하려는 作業부터 시작하였는데 디자인의 特徵的인 要點은 다음과 같다.

- (1) Skirt fitted in molded form over the hips, flared out in bell fashion to lie on the ground with a train at the back.
- (2) The skirt, straight of silhouette appeared, a decidedly
- (3) In 1908, the waistline rose higher, the silhouette straightened and narrow, evening gowns became tubelike, trainless.
- (4) Paul poiret introduced hobble skirt; long, slender, sheath, a ribbon tied half way down the skirt, which at any sudden movement would break and which made any strenuous activity difficult.



Fig. 13. Paul Point<sup>7)</sup>

村上憲司著, 西洋服裝史에서 p. 203(1914)  
(1900년경부터 彗星같이 나타난 새로운 디자이너로 과거의 傳統主義의인 形式에 反旗를 든 디자이너)



Fig. 14. Design, Madeleine Vionnet<sup>8)</sup>  
Night gown Hobble skirt Silhouette.  
From A History of Costume in the West; p. 403(1908)

(밀자락을 호리게 해서 걸기도 어려웠던 Hobble Skirt의 Silhouette를 나이트·가운에서도 볼 수 있다)

以上과 같은 週期的인 그의 業績이 이루어져 婦人服의 正常化를 期할 수 있다는 點은 모드史에 新紀元을 招來했다 할 것이다. 그러나 Hobble skirt(Fig. 14.)<sup>9)</sup>가 밀자락에서 너무 좁아 步行조차 困難했다는 것은 아직도 生活하는 機能服까지는 미치지 못했던 것이며 Belle Epoque의 裝飾의 生理는 벗어나지 못하고 있다는 事實을 말해준다.

## V. 結 言

小數特權이 支配했던 華麗한 模史가 Belle Epoque의 黃金時代인 1914年을 終章으로 해서 歷史的인 Elegance의 帳幕을 徐徐이 걷어올리고 다음 時代부터는 人間의 生活과 더불어 行動樣式에 立脚한 새로운 模史時代가 展開하게 되었다. 模史란 社會의 總意로써 나타나기 때문에 相對的 價値變化에 對應한다. 그래서 20世紀에 와서는 新生活에 必要한 새로운 諸要因의 後援을 받아 Elegance의 傳統的인 오랜 憧憬의 꿈에서 깨어날 時期는 왔다. Paul poiret에 와서 Corset의 壓迫에서 解放시키려는 試圖가 나왔고 Wasp-waist가 없어졌으며 Straightened Silhouette가 確立되어 頑固하고도 오랜 裝飾의 歷史가 終末을 告하러하는 段

階에 까지 왔다. 그것은 女性勝利의 뚜렷한 里程標요 한 것을 더 나아가서는 女性解放運動으로 民主化를 爭取한 하나의 人間으로서의 勝利를 意味하는 것이다. 그리하여 衣裳民主化를 이룩해야 할 衣裳性格의 構成은 漸次 進行되어 갔다.

### References

- 1) Fashion by Milla Contini—Crown Publisher, Inc. New York, N.Y. 10016. 12, 263, 247, 251, 242, 221, 258, 194, 252, 231, 270, 259, 271, 274, 271, 260, 268.
- 2) The Mode in Costume by R. Turner Wilcox—Charles Scribner's Sons, New York. 1948. 319, 322, 328, 272, 322, 392, 300.
- 3) The Book of Costume by Milla Davenport. Vo. 1—Crown Publishers, Inc. New York. 1970. 896, 878, 878, 903.
- 4) A History of Costume in the West by Francois Boucher—1965. 403, 403, 391, 400, 307, 388, 400, 380, 397, 386, 387, 391, 403.
- 5) The Fashionable Lady in the 19th Century by C. H. Gibbs-Smith—Her Majesty's Stationery Office, London, 1960. 171, 151, 180.
- 6) 丹野 郁 西洋服飾史, 現代編—光生館. 1968. 186, 179.
- 7) 村上憲司 西洋服裝史—創元社. 1967. 301, 203.
- 8) 田中千代 服飾事典—同文書院. 1970. 249, 765, 550, 542, 35.