

# 産業社會에서의 都市空間의 美

## — 構造物의 造形性 —

鄭 大 有

(誠信女大工藝學科助教授)

### 1. 序 論

人間은 環境이라는 構造속에 人間, 自然, 人造物, 社會 등의 要素들로서 그들은 各己 機能을 갖고 있으며 이 機能들이 잘 이루어졌을 때 하나의 快感을 주는 秩序인 造形性을 發見하게 된다.

相互作用(Interacftion)이라는 概念으로 組織은 約束되어 진다. 人造物(shelter)은 그것이 이웃, 마을, 都市든간에 그와 모든 것은 막연하게 어떤“곳”이라는 認識空間에서 發生됨을 알 수 있으며 適應과 保護, 安住와 休息을 目的으로 하며 必要와 便益, 効用과 快適 또는 經濟를 目標로하기 위한 一聯의 生成, 創造活動의 過程과 結果가 즉 人造物이 갖는 機能들이다.

人間이 만들어가고 있는 人造物의 틀(mode)이 어떤 것이냐 하는 것은 앞으로 人間이 어떻게 살아가야 되는나에 決定하게 된다.

그러므로 보다 便利的, 能率的, 經濟的, 魅力的이라는 理由로해서 人間은 더욱 都市로 모여들고 있으며 社會가 産業化됨에 따라 都市化 現象이 深化되고 있다. 따라서 都市를 美化시키려는 要求는 더 한층 강하게 된다. 造景은 原來 綜合的인 디자인으로서 가장 重要한 機能은 人間의 居住環境과 國土의 擴大에 따른 自然風景의 보호와 아름다움을 創造하는 것이다.

造景의 本來 意味는 田園風景과는 멀며, 바쁘고 무미진 조한 密集된 人間의 居住地인 都市人에게는 生活이 新鮮해지고 평온해지기를 絶실히 要求되며 造景의 도움을 얻어 自然이 무제한으로 아름답고 평화로운 풍치와 리듬을 提供함으로써 위안, 편의, 健康을 증진시키는데 그 의의가 있다.

따라서 産業社會의 副產物인 都市化 現象은 密集된 都市 構造物과 人間과의 有機的 關係를 가지고 있는 都市空間에서 構造物들의 機能은 더욱 絶실히 要求된다. 한편 人間生活의 경제적 運轉 이외의 生活속에서 얻어지는 感覺의 자극인 文化的, 藝術的, 生態的으로 즐거워할 수 있는 都市空間의 要素로서의 構造物이 가지고 있는 造形的 機能에 接近하여 그 問題點들을 導出해 보고져 한다.

### 2. 産業社會와 都市

産業社會는 經濟成長과 工業化의 相關關係를 생각할 수

있다. 經濟發展을 하려면 가장 빠른 成長 부분인 工業分野를 생각할 수 있으며 一般的으로 産業構造의 工業化 過程에서 特定地域의 都市化의 形態와 增加率에 決定的인 影響을 준다. 특히 이러한 現象은 先進國보다 開發途上國에서 두드러지게 나타나고 있다.

이런 理由에서 본다면 오늘날 工業發展에 따라 都市化 現象이 深化된다는 것은 地域的 特性에 따라 다르다고 볼 수 있다. 工業化를 먼저 경험한 西歐의 여러나라의 경우를 보면 産業革命으로 인한 工業化로

① 生活水準의 向上은 醫學技術과 保健의 개선으로 死亡率의 低下를 가져왔고 人口成長의 原因이 되었다.

② 個人所得의 증가로 生活과 消費水準의 向上으로 小家族의 利點을 인식하고 小規模家族이라는 社會的 분위기가 조성되었다.

③ 個人的 높은 移動性(mobility)인 社會的인 地位의 移動, 職業移動, 居住地의 地理的 移動을 유발시켰다.

傳統社會의 閉鎖性에서 開放的인 産業社會로의 새로운 生活機會는 發展的인 經濟生活뿐 아니라 精神的인 生活에도 革命을 가져왔으며 行動樣式을 發展시켜보는 機會의 重大시키는 文化的 施設에 接近하려는 生活樣式으로서의 都市性(urbanism as a way of life)을 갈망하게 되었다. 産業社會의 經濟成長은 人口增加만의 函數가 아니라 人間의 居住地인 都市라는 環境과 여러 其他 要素와 複合的 關係를 가졌다고 보아야 한다.

都市라는 環境은 位置, 規模, 特性에 따라 반드시 같은 것은 아니며 一般的으로 人間의 社會生活의 中心的 機能의 所在地로써 농촌보다는 適者存續, 敗者驅逐의 生存法測 냉혹하게 나타날 수 없는 이유로 복잡하고 어려운 경제적, 社會적, 文化적인 도시문제가 야기된다.

都市發展의 樣相은 東西洋이 유사하다.

① 인구집중

② 집합된 軍중이 공통된 특수목적을 만족키 위한 中心化(centralization) 현상.

③ 구심력과 원심력의 相衝作用으로 一部人口의 도태현상의 發生.

④ 격리현상으로 異質集團의 침입.

⑤ 침입한 집단이 본래집단의 기능을 계승하고 能率化의 現象으로 나타나며 都市機能의 外形은 變化없이 존속하며 都市民, 個人 또는 集團은 계속 변화를 갖는다. 그러나 都市環境과 기타의 條件이 더 이상 能率化 할 수 없을 境遇 都市는 침체와 소멸을 도래할 수 밖에 없다. 이는 生態學에서 말하는 生態的 遷移(Ecological Succession) 現象인 適者生存(survival of the fittest)이라는 Darwin의 自然淘汰(Natural Selection)와 다름없이 都市生態(Urban-Ecology) 現象이 일어난다. 이 現象의 큰 原因은 경제, 사회, 문화 등 여러부면에 관계되며 市民自体和 都市管理의 方針 여하에 기인하는 경우가 많다. 그러므로 自己調整(self-regulation)의 過程으로 經濟發展에 따른 工業化의 産業社會에는 都市가 均衡있게 發展될 수 있다.

都市化(urbanization)와 工業化(industrialization)의 概念은 흔히 같은 意味로 通한다. 都市와 經濟發展과의 關係는 産業의 中樞管理 機能에서 살려야 한다. 야콥스(J. Jacobs: The Economy of city, 1969)는 都市를 持續的 經濟成長을 創出하는 聚落이라 하였고 持續的 經濟成長 過程에서는 여러 모순이 發生하게 마련이며 結局은 都市問題로 귀착하고 만다.

여기에 集中人력과 生活活動을 管理하여 能率化하는 機能이 要請된다.

經濟成長은 都市에

- ① 市場機能(Market Function)
- ② 資本形成의 集中的 機能中心
- ③ 科學技術과 消費代贖은 都市社會의 시설과 근대화된 생산시설에 이바지.
- ④ 文化創造의 機能 等に 공헌한다.

대두되는 문제점은

혼잡(congestion)으로 人口의 集中混雜, 경제활동의 多邊混雜, 生活의 多樣混雜, 社會設施의 複合混雜, 新舊文化의 混存 等を 말한다.

具體的으로는

① 社會的 費用의 격증에서 오는 자본부담으로 高架路, 地下鐵, 下水道, 公園綠地, 住宅과 其他 構造物은 機能, 視覺의으로 모든 混雜에 秩序를 부여하여 都市民에게 最低의 便益(civil minimum)을 보장해야 한다.

社會 構造物이란 多數人이 同時에 使用하는 것이므로私的負擔의 公평이 어려우나 궁극적으로 個人이 使用한다는 점에서 機能이나 造形性을 고려해야 한다.

② 都市가 社會惡의 温床이라는 점에서 보면 新舊文化의 混存과 生活의 多樣混雜은 여러가지 都市惡을 同伴한다.

감수성이 예민한 10代의 퇴폐풍조라든가 集團人間生活

의 同質感의 감퇴에서 社會公同 책임과 定住性의 저하로 地域性과 共同性의 괴리를 超來한다.

③ 社會계층간의 상충(Impact)은 경제발전의 제약조건 的 하나이며, 경제발전이나 社會안정상 都市內의 社會設施物의 不均衡은 都市發展에 큰 영향을 준다.

各種 施設物의 設置 및 分布를 造形性에 接近시켜야 한다.

中世紀에는 都市가 정치, 종교, 교육, 방위 등의 計劃에서 이루어졌으나 産業時代로 접어들면서 商工業을 中추로 能率化에 역점을 두었다. 60年代 末부터는 혼합추리에 依한 人間存重이 역설되고 있다. 우리나라의 경우에도 1962년부터 都市計劃法을 제정 실시하고 있으며 最近에 들어 都市 公害問題가 크게 대두되어 都市計劃의 기본조건으로 등장하였다. 1972. 6. 스웨덴의 스톡홀름에서 개최한 유엔인간회의는 人間存重에 그 比重을 두고 있음을 알 수 있다.

### 3. 都市空間과 構造物

사람이 살아가는 “곳”은 卵巢의 範圍를 벗어나지 못한다. 人間의 行爲로 因해 남겨진 一体의 人造物(shelter)의 “곳”은 認識空間에서 派生된다.

“곳”이라고 認識되어진 空間 즉 都市는 適應, 保護, 安住, 休息, 便益, 効用, 快適, 經濟를 必要와 目的으로 하는 機能을 갖고 있다. 都市空間에서의 生活이란 人間이 自然環境을 利用하여 多樣한 人造物을 만들어 낸 것에 힘입어 人間關係를 통해 社會組織을 形成하고 그 속에서의 役割期待에 應하는 모든 活動을 의미하며 이렇하기 위해서는 人間, 人造物, 自然, 人間社會間에 規範과 秩序의 調和가 이루어져야 한다.

生活環境問題로서의 公共 構造物은 大都市의 人口集中으로 因한 過密化로 無秩序한 市街地의 空間的 擴散(sprawe)으로 因한 公園綠地(open space)의 不足 또는 構造物의 粗雜性을 볼 수 있다.

都市空間이 生活에 주는 重要한 環境은 두가지 面에서 觀察할 수 있다.

첫째: 公的, 社會的이며 外向的이고 다른사람과의 關係를 같은 生活로 構造物 中 街路, 廣場, 大公園, 商街 等 活動空間으로 오락시설과 휴식시설은 活氣를 넣어줄 수 있는 空間이다.

둘째: 內的, 個人的인 것으로 自身爲主의 生活로 靜寂하고 격리된 完全히 個人的 生活를 保障할 수 있는 것을 말한다.

대체로 폐쇄적이며 조용하고 群衆에서 떨어진 휴식과 靜寂한 生活를 말한다.

都市空間은 이 두가지의 面을 充足시켜 주어야 하며 人間들이 찾고 있는 重要한 都市環境의 必要條件이다.

따라서 都市空間은 두 種類의 生活이 母體가 되며 創造的이고 자극적인 都市生活을 만들 수 있는 것은 空間을 통한 多樣한 경험으로 이루어진다.

人間은 空間에서 生活에 意味와 特性을 부여받아 生活의 變化를 느낄 수 있다.

人間 스스로 創案된 最初의 空間은 自然으로부터 保護하기 위하여 만든 防護處(shelter)라고 할 수 있다.

人間이 自然속에서 은신처를 構築함으로써 生活을 계속 유지시킬 수 있고 生命을 保存시킬 수 있는 “곳”은 벽과 담에 의해 内部와 外部로 區分되었으며 이에 따라 内部空間(Interior space)와 外部空間(exterior space)의 概念을 낳게 하였다. 空間은 方向, 거리, 길이의 測定手段(measurement of length)을 가지며 人間이 活動하는 “곳”의 限界를 意味하기도 한다. 空間은 “人間活動의 場”이라 定義할 수 있다면 外部空間은 “人間活動의 場” 속에서 一定한 限界設定에 의하여 形成됨을 意味한다. 外部空間은 천정(over head plane)과 바닥(base plane)과 벽(vertical space dividers)으로 存在되는 것은 아니며 時間에 따라 變化되는 四次元的인 것으로 해석된다.

空間은 現代生活에서 “活動의 場” “認識의 場”으로서의 重要한 意味를 가진다.

都市空間과 人間사이에는 예기치 못하는 空間이 시시각각으로 發生되며 나름대로의 性格과 秩序를 갖는다. 이것은 即興性(happening)을 強調하는 環境設計(environmental design)의 空間의 特性이라고 할 수 있다.

都市 構造物인 街路에서 步行者는 意識 또는 無意識의인 位置의 變動은 運動energy인 時間의 要素와 함께 空間의 性格을 規定시켜 준다. 外部空間은

① 에너지(energy)를 가진다.

人間의 世界는 잠재 energy와 運動energy로 構成되어 있어 自然의 아름다움은 이들의 組合으로 이루어져 있다.

② 時間을 갖는다.

찬차임새있는 空間은 時間을 空間에 환원시켜 活動하는 心 靈을 유발시킨다.

③ 形態를 갖는다.

크기(size)와 모양(shape)으로 把握될 수 있으며. 바닥, 벽, 천정의 結合關係로 天度感(scale)과 比例感(proportion)으로 나타난다.

④ 貫入(emergy)의 現象을 가진다.

모든 形態는 凹凸를 가지며 機能을 가진다. 이것은 힘의 集中과 開設을 意味하며 凹凸이 있는 곳에 각기 特有한 機能이 發生한다. 이 機能 發生되는 곳에 空間의 限定과 貫入에 이른다.

⑤ 體系를 가진다.

外部空間은 하나, 둘 혹은 多數로서 形成될 수 있으며

體系에 關한 秩序를 가진다. 이에 따라 效用성과 機能의 領域을 만든다.

空間은

① 外部(exterior)→半外部 혹은 半内部(semi→exterior or semi→interior)→内部(interior)

② 公共的(public)→半公共的 혹은 半私的(semi-public or semi-private)→私的(private)

③ 大型集團(large sized group)→中型集團(medium sized group)→小型集團(small sized group) 등으로 設定할 수 있다.

Garrett Eckbre는 都市空間의 要素를 抽象과 實質의인 것으로 區分하였으며 次元(dimension), 時間(time), 에너지(energy)의 抽象의 要素와 光線(light), 土地(land), 도로와 편익시설(road and utilities), 건물(buildings), 景觀의 要素(landscape elements)의 實質의 要素로 構成되며 統一(unity), 秩序(order), 調和(harmony), 均衡(balance)으로 이루어져야 한다고 主張하였다.

Johe Ormsfee Simonds는 空間을

① 自然的 要素(natural element)

① 主要素(major element)

人間의 意志로 變形시킬 수 없는 要素들로 산맥, 계곡, 호수, 바다 등의 地形의 要素의 主形態(major form)와 안개, 온도 등의 自然現狀의 主形相(major feature), 바람, 조수, 기류, 부식, 성장과정 등의 自然의 힘의 方向 要素인 主된 힘(major force).

② 從要素(minor element)

人間이 어느정도 變形시킬 수 있는 要素들로 언덕, 숲, 河川, 저수지.

② 人工的 要素(man-made element)

構造物등의 形態의 要素, 소음 등의 現象, 道路등의 方向의 要素를 들 수 있다.

外部空間의 概念에 따라 物理的, 視覺的, 機能의 要素로 分析하여 볼 수 있는데

가. 物理的 要素(physical element)

自然狀態 그대로 利用되는 要素로서 人間에 의해 一部 變경이 可能하나 거의 變形시킬 수 없는 自然要素와 空間 創造의 基本이 되는 人工的 要素로 區分된다.

① 構造物(man-made) - 건축물, 土木構造物, 案内板, 街路施設物 등.

② 地形(topography) - 경사, 등고선 등.

③ 植物(plant) - 植物의 分布 및 種類 등

④ 其他 물, 돌

나. 視覺的 要素(visual element)

外部空間의 部分的이고 다른 要素들과의 위치關係를 把握

할 수 있는 要素로 人間의 視覺의 感覺과 行態에 重要한 影響을 미친다.

- ㉠ 照明(light) - 時間的 概念.
- ㉡ 色彩(color) - 特別한 感情을 유발시키며 物體의 認識에 影響을 준다.
- ㉢ 質感(texture) - 材料선택의 重要한 基準이 되며 外部空間의 特質을 증진시킨다.
- ㉣ 모양(shape) - 幅과 길이의 適當한 比例를 택함으로써 閉鎖와 開放의 感覺을 갖게 한다.
- ㉤ 크기(size) - 平面과 壁에 依해 決定되는 尺度感을 말하며 全体空間의 리듬, 반복감, 균형을 조절한다.
- ㉥ 運動(motion) - 物體의 移動이나 觀察者의 움직임에 따라 認識하게 된다.
- ㉦ 連續性(sequence) - 空間에서 視覺의 變化의 계속된 演出을 通하여 對象物을 認識하게 된다. 視覺의 連續으로 새로운 운동감, 분위기, 方向을 認識하여 다음의 行爲, 知覺을 이어간다.
- ㉧ 反復(repetation) - 색채, 질감, 모양 등의 要素가 反復을 일으킴에 따라 獨特한 結果를 얻는다.
- ㉨ 律動(rhythm) - 주기적 간격으로 反復되는 景觀 秩序속에서 多樣性을 부여한다. y h
- ㉩ 均衡(balance) - 주변 物體의 均衡에 依한 대칭성과 相反된 쪽의 物體의 不均衡에 依해 形成되는 非대칭성으로 區分할 수 있다.
- ㉪ 眺望(view) - 空間을 構成하는 決定的 要素 또는 具體的 對象을 向할 수 있는 角度가 유지된 전망을 뜻한다.
- ㉫ 通景線(vista) - 쾌세, 개방을 通하여 不必要한 것을 除外해 버리는 등 人工的으로 創出, 조절을 通해 때로는 靜的이고 때로는 神秘感을 提供하여 景觀과 視線을 強하게 나타나게 한다.
- ㉬ 軸(axis) - 基本的으로 2 個의 地點 또는 그 以上의 點을 連結하는 線의 要素로 直線 또는 曲線의 으로 連結하여 視覺的 秩序를 유지하게 한다.

다. 機能的 要素(Functional element)

外部空間의 重要한 要素는 空間의 利用者이다. 利用者의 目的, 活動에 따라 空間은 그 構成을 달리한다.

- ㉠ 利用者, 利用活動  
空間을 利用하는 個人의 性別, 年齡등의 生理的 要素와 職位, 身分, 性格 등 社會的 條件에 依해 空間의 知覺 要求度가 달라지며, 步行, 姿勢, 動作에 따라 空間의 量, 質이 달라진다.
- ㉡ 利用目的  
空間은 利用하는 內的, 外的目的을 個人에 따라 달리함에 따라 適當한 크기, 모양의 空間이 생긴다.
- ㉢ 工學的 立場에서의 人間尺度  
人間은 尺度에 따라 空間에서 固有의 空間領域을 가진다. 따라서 이 尺度에 맞는 空間 創造가 必要하다. 都市空間은 人間에게 行動의 領域이다.

Zurich의 動物心理學者 H. Hediger 은 領域行動은 모든 行動의 기반인 學習의 場所, 노는 場所, 몸을 숨길 수 있는 安全한 場所 등을 設定한다”라고 하였으며 領域行動의 가장 重要한 機能은 適當한 空間으로서 個體的, 社會的, 機能이 있다.

이러한 領域行動은 動物에서 뿐 아니라 人間에게도 마찬가지로 行動의 基礎가 된다. 따라서 都市空間의 모든 構造物에 依해 人間이 살고, 일하는 能力을 制限받게 된다고 生覺할 수 있다. 때로는 강제로 어떤 行動이나 關係, 過度의 情緒에 끌려가게 될지도 모른다. 스트레스가 增加하게 되면 과밀 狀態에 對한 感受性이 높아져서 사람들은 점점 화를 내게 된다.

利用할 수 있는 空間이 적어짐에 따라 必要로 하는 空間은 오히려 늘어나게 된다. 都市空間은 生理的으로 生活에 必要한 條件으로 되어있기 때문이다.

都市의 構造物들은 都市의 流通, 用途의 機能과 마찬가지로 感覺機能이라는 點에서 매우 重要하다.

하나의 場所(setting)에서 느끼는 明快, 曖昧, 意味深長, 無意味, 快適, 不快 등의 感情을 유발시켜 주기 때문이다. 기술적인 特徵에는 주의를 기울이지만 그 視覺的인 全体性을 等閑히(pass over)하는 경우가 많다. 이것은 마치 방안에 들어있는 家具의 種類나 形態, 色彩에는 關心을 기울이며 그것의 配置에는 無關心, 無秩序로 내버려 두는 경우와 같다.

4. 構造物의 造形性

都市空間은 여러가지 種類와 機能이 있음은 前章에서 이미 언급하였으며 種類와 機能에 따라 空間의 特性이 規定 지워진다. 또한 街路나 空間에 要求되는 機能에 따라 構造物의 性格이 特徵지워지기도 한다.

都市는 空間構造에 따라 그 機能의 차이가 있다.

Chauncy D. Harris와 Edward L. Ullman의 同心圓理論(concentric zone concept)에 의하면 都市中心部에서 부터

- ① 中央商業業務地域(Central Business District)
  - ② 遷移地域(Zone Transition)
  - ③ 低所得住居地域(Zone of Workmen's Homes)
  - ④ 高所得住居地域(Zone of Better Residences)
  - ⑤ 通勤地域(Commuters' Zone)으로 분류하였다.
- 都市施設에 依한 都市構成의 要素를 살펴본다면
- ㉠ 주거시설
    - ㉡ 주택(독립주택, 아파트, 연립주택 등)
    - ㉢ 숙박(기숙사 등)
  - ㉣ 업무시설
    - ㉤ 공장
    - ㉥ 영업용 창고
    - ㉦ 사무실(은행, 회사 등)

- ㉓ 판매소(매점, 음식점, 슈퍼마켓, 쇼핑센터 등)
- ㉔ 농업시설(온실, 가축사육장 등)
- ㉕ 기타 영업시설
  - a. 흥행장소(극장, 영화관 등)
  - b. 풍속영업(요정, 바아, 카바레 등)
  - c. 숙박시설(여관, 호텔 등)
- ③ 공공시설
  - ㉖ 관공서
    - a. 중앙 및 지방국가시설(중앙관서, 도청, 법원 등)
    - b. 자치단체시설(시청, 구청, 경찰서, 소방서 등)
  - ㉗ 문교시설
    - a. 교육(학교 등)
    - b. 연구(시험소, 관상대 등)
    - c. 문화(박물관, 도서관, 동물원, 음악당 등)
  - ㉘ 후생시설
    - a. 의료시설(병원 등)
    - b. 운동시설(체육관, 경기장, 공원 등)
    - c. 사회보전시설(탁아소, 양노원 등)
  - ㉙ 도시운영시설
    - a. 통신시설(우체국, 전화국, 방송국 등)
    - b. 공급시설(가스공장, 전기 및 수도사업소 등)
    - c. 기타(시장, 화장터, 분뇨처리장 등)
  - ㉚ 교통시설
    - ㉛ 육상교통시설(도로, 철도, 궤도, 공항 등)
    - ㉜ 수상교통시설(항만, 하천, 운하 등)
    - ㉝ 기타의 교통시설(항공, 통신 등)

이들 시설들은 각각 그 기능에 따라 都市의 空間 構造物에 서로가 作用하며 영향을 주는 函數關係(functional relationship)을 가진다.

都市設計上 눈에 안보이는 都市機能을 部分的으로 분명하게 하며 住宅과 道路, 建築과 自然, 道路와 주차장 기타 建築物과의 關係를 調和있게 實体化 시키므로써 生活空間을 保存하는 機能의 空間이라는 事實을 銘心하여야 한다.

空間의 骨組中에서 建物の 主된 材料와 돌, 흙, 물, 植物이외에도 많은 細目(detail)을 갖고 있다. 그 수는 몇 개라고 규정지을 수 없으며 地域에 特性에 따라 裝備(furniture)가 달라질 수 있다.

울담, 의자, 信號燈, 乾燥棒, 電柱, 計量器, 휴지통, 消火栓, 맨홀, 電線, 街路樹 등을 보면 알 수 있다.

細目は 全体的 外觀(appearance)과 더불어 중요하다. 이러한 것들은 그 區域을 定規的으로 使用하는 사람에게 특히 重要的 要素들이다. 色彩, 形態, 材質感은 注意를 集中시키거나 分散시키며, 調和와 對照를 시키기 위하여 도 使用한다.

이들 디자인과 配置는 偶然에 맡기는 境遇가 많으나 無關心의 結果는 致命的으로 되기 쉽다.

디자이너는 細目を 디자인할 境遇 관련된 細目の 形態와 위치, 建物과의 關係, 步行者의 動線關係를 生覺하고 디자인하여야 하며 주위환경과 調和를 生覺하고 景觀의 細目이 어떻게 使用되고 있는가를 생각하여야 한다.

都市는 舞臺裝置와 같아서 活動하는 사람들을 위한 調節裝置로서 편안하고 有用하게 해주는 藝術的 感興을 일으켜 주어야 하기 때문이다.

여기에는 都市活動을 誘導하고 附帶的 施設이긴 하지만 꼭 必要하고 모든 사람에게 共同으로 利用되는 細目들과 상징적이며 장식적인 半建물이 要求된다.

그러나 적은 廣告物은 점점 커져 추한 것으로 變하고설치위치의 무질서는 視覺的인 혼돈을 일으키고 있다. 結果的으로 처음부터 아름답게 디자인 하려는 目的은 스스로 파괴해 버리고 있는 것이다. 細部裝飾과 디자인에 대한고려는 都市美觀의 質과 視覺秩序를 높이는 것으로 建物自体와 같은 重要性을 가지고 있다. 都市에서는 이러한 附帶施設들이 單純한 機能以上으로 必要로 하고 있으며 都市民의 活動을 위한 즐거운 舞臺로서 하나도 빠짐없이 設置되어야 한다.

都市의 美는 創造的 集團의 아름다움으로서 항상 變化를 가지고 專問人 뿐 아니라 모든 使用者들의 積極적 참여가 있으므로써 環境藝術로서의 感覺價値와 造形性을 가져 위안, 편의, 건강을 증진시키는 의미를 가진다.

環境의 感知는 視覺的 假設을 만들어 내는 過程으로 觀察者의 눈에 到達하는 刺戟뿐 아니라 그 經驗과 目的에 기초를 두고 組織된 精神의 이미지의 建設이다. 視覺的 造形感의 育成에는 物体의 特徵인 形態의 連續과 閉鎖, 地上의 形態의 相違와 優越과 對照, 形態의 對線과 秩序와 反復과 單純 등을 把握할 수 있다.

地域에 있어 部分의 特性은 空間과 매스의 共通規模를 維持함으로써 또는 共通의 建築材料, 單純한 形과 材料, 色, 細目등의 類似性에 의하여 關聯된다.

室外의 情景는 많은 物体의 連續으로서 集合과 對照는 複合體로 知覺的인 統制下에 使用해야한다. 따라서 構造物의 群集은 開放的인 空間에 의해서 緩和(set off) 하게 된다.

情緒的인 視覺的 構造는 獨立된 存在로 誘導할 수 없으며, 主要한 視覺的인 連續(sequence)은 流通이 가장 주요한 線에 놓여져야 한다. 視覺的 形態는 細目に 걸쳐 같이 作用하여야 하고 一致하는 形式的 構造를 가져야 하고

建物과 構造物은 그 部分의 比例와 觀察하는 사람이나 步行者에 맞는 크기를 要求하게 되며 活動이 豫想되는 程度에 맞추어서 正해져야 한다.

어떠한 人工的 環境도 人間의 健康, 쾌적 및 生存에 寄與한다는 點이 있으나 最低水準의 衛生 혹은 構造上의 安全度 以外인 視覺的 造形美에는 無關心 할때가 흔히 있다. 建物, 細目들의 無秩序는 精神衛行에 對한 環境의 重要性이 빈번히 無視되어 오고 있다. 쾌적한 生活에 알맞게 環境을 開發하려면 生氣가 넘치며 질서있는 視覺的「이미지」를 부각 시킬 수 있게 造形됨이 精神衛生的 側面에서도 바람직 하다.

都市空間을 便宜上 나눈다면

① 街路(streets)

가장 單純하며 多目的 空間으로 活氣에 넘친다. 아름다움, 조용한 連續感있는 이웃, 美的 都市感覺을 나타 내는 場所로 步行者들에게 生命力을 불어 넣어준다.

② 商店街(shopping street)

주야를 통하여 흥분과 분잡한 활동으로 맥박같이 쉬지 않고 뛰고 있다. 原始的인 風景, 視覺的 마음과 음향, 위엄, 쾌적한 분위기의 정취, 우아함을 지닌 消日의 場所, 生氣있는 活動의 中枢的 性格, 독특한 風俗을 맛볼 수 있는 情感을 수시로 느끼게 해준다.

③ 小廣場(Minor plazas)

街路의 合流點에 흔히 나타나며 都市 風景의 造形的 插畫로 아름답고 多彩롭게 展開되는 곳이다. 利用에 便利한 空間으로 使用者에게 친근감을 주며 彫刻物, 噴水, 藝術 展示場, 간이음식점, 의자 등을 적절하게 配置할 수 있고 近隣生活者에게 活動과 휴식을 위한 集地로서 生活의 質과 性格을 形成시킨다.

④ 大廣場(Major plazas)

都市의 象徴으로 大部分 設計가 아름다우며 重要한 行 事들이 행하여 지곤한다.

Roma의 st., Peter, Venice의 San Marco, San Francisco의 Union 廣場과 New York의 Rockefeller Center 들은 大都市의 中心部에 位置하여 매력을 가진 集點으로의 役割을 하고 있다. 그 形態는 造形的으로 아름다울 뿐 아니라 廣範한 活動을 能力을 보유하고 있다는 理由에서 이다.

⑤ 近隣公園(Neighborhood parks)

都市인들이 갈망하는 것중의 하나는 都市空間의 機能的 側面이라는 點 以外에 綠地로서 自然的 環境에 接해 보려는 本能的 態度이다. 近隣公園은 都市가운데서 어린이들이 놀수있고, 노약자들의 휴식할 수 있는 空間으로의 場所를 뜻한다. 特히 都市中心部(CBD: Central Business District) 事務員들의 休息또는 點心時間에 利用할 수 있는 空間이다.

⑥ 中央公園(Central parks)

週末에 Recreation과 郊外로서의 새로운 氣分을 느낄 수 있는 機能을 가진다. 따라서 都市內에 大綠地를 維持 시켜주며 情緒的, 生物學的 均衡의 機能을 부여 한다.

London의 St. James 公園, New York의 Central 公園은 그 代表的 例이며 特히 New York의 Central Park 은 1859년 현상설계에 Frederick Law Olmsted 의 으로 都市內에 自然과의 親交를 도모하자는 動機에서 始作 되었다. 오늘날 수많은 New York 市民들이 愛用하는 自然公園의 役割을 充分히 하고 있다.

⑦ 水邊(Waterfronts)

대부분의 大都市는 水邊에 接하여 發展하여 왔으며, 都市人에게 즐거움의 휴식을 가져다 주는 原動力이며, 江, 灣, 海邊의 都市들은 都市의 景觀을 파괴하지 않고 質을 더욱 높여 새로운 次元의 아름다움을 부여 하고 있다.

Pari의 Seine 江, London의 Thames 江, Sttockolm의 水邊公園, New York의 Hudon江, Australia의 Sydney 港 等은 都市人의 휴식을 위한 情緒的 場所로 充分히 利用되고 있다.

都市空間의 細部的인 構造物들은

- ① 照明(Light) : 街路燈, 建物의 外燈, 方向等
- ② 椅子(Benches)
- ③ 花盆(pots)
- ④ 記號와 象徴(Signs and Symbols)
- ⑤ 키오스크(Kiosks) : Potser display.
- ⑥ 駐車場(parking) : 자동차, 자전거 등
- ⑦ 出入門과 入口(Doors and Entrances)
- ⑧ 食水台(Drinking Fountains)
- ⑨ 時計(Clocks)
- ⑩ 어린이 놀이기구(Children's play equipment)
- ⑪ 鋪裝材料(Paving Material) : 步道, 車道
- ⑫ 排水路(Drains)
- ⑬ 壁(Walls)
- ⑭ 彫刻物(Sculpture)
- ⑮ 噴水台(Fountains)
- ⑯ 水泳場(Pools)
- ⑰ 階段(Steps)
- ⑱ 斜路(Ramps)
- ⑲ 短柱(Bollars)
- ⑳ 가드레일(Guard rail)
- ㉑ 欄干(Parpet)
- ㉒ 울타리(Fances)
- ㉓ 休紙桶(Litter Bin)
- ㉔ 郵遞筒(Poster Box)
- ㉕ 公衆電話(Telephone)
- ㉖ 電信柱
- ㉗ 橋梁(Bridge)
- ㉘ 街頭販賣所
- ㉙ 交通信號台
- ㉚ 賣票所(Pay Booth)

- ① 安全地帶(Safety Zone)
- ② 宣傳塔(Bill Board)
- ③ 公衆便所(Toilet)
- ④ 綠地帶(Green Belt)
- ⑤ 乘車台(Bus shelter)
- ⑥ 野外音樂當
- ⑦ 自轉車專用道路
- ⑧ 조약돌(Pebbles)
- ⑨ 맨홀(Manhole)
- ⑩ 水盤(Bowls)
- ⑪ 植樹(Planting)
- ⑫ 屋上庭園(Hanging Gardens)
- ⑬ 高架道路(Freeways)
- ⑭ 터널(Tunnel) 들을 들 수 있다.

이들 모든 構造物은 機能的 側面에서 뿐 아니라 造形的 觀點으로 본다면 人間은 環境의 支配를 받으면서 살아가야 하기 때문에 周邊의 여러가지 條件들은 절대적 重要한 關心의 對象이 되고 있다. 理想的인 環境이란 本能的인 感覺과 創造의 概念으로 아름다움과 秩序를 만들어 내며 緊張과 摩擦를 排除하는 世界라 할 수 있다.

以上에서 言及한 構造物들은 機能性뿐만 아니라 造形性은 하나의 器物로서 都市空間의 아름다움인 造景의 側面에서 意圖되어져야 하고 製作되고 實行 되어져야 한다.

造景의 아름다움은 情緒가 담긴 造形이며 藝術이다. 따라서 使用者에게 便益性은 물론 또 다른 目的인 視覺의 쾌감을 充足시켜 주어야 한다.

쾌감이란 많은 形態中에서 즐거움을 주는 것이며, 感情의 性質을 가지고 있다. 이 쾌감에는 感興의 쾌감, 知覺的 쾌감, (想像의 쾌감을 抱含) 思考의 쾌감으로 생각해 볼 수 있다.

創造의이며 아름다운 都市環境은 新建物과 舊建物의 共存, 過去와 未來의 連續된 關連의 認識에서 發展해 나가는 것이므로 오늘과 같이 社會發展이 急速하게 變化되는 狀況에서는 新舊 構造物의 調和를 이룰 수 있는 造形性 問題의 先行과 機能性과 造形性이 兩立하게 된다.

## 5. 結 論

産業社會에 들어 서면서 都市構造는 더욱 複雜해 지고 있으며 따라서 그 機能은 어느때 보다 重要性이 增大 되고 있다. 生活의 樣相이 單純치 못하고 複合의 性格을 띠우고 있으므로 肉體的 뿐 아니라 精神의 疲勞感이 急増함에 따라 休息의 機會는 切實히 要請되고 있다.

都市民은 意識 또는 無意識의으로 都市空間에 設置되어 있는 各種 構造物에 接하게 된다. 機能的, 景觀의 性格을 지니고 있는 이들 構造物들은 때로는 肯定的인 歡喜에 찬 氣分을 돌아주며, 때로는 呼訴力없이 不쾌感을 주기도 한다.

本 研究에서는 都市空間의 構造物 設置 計劃에 있어 다 음의 몇가지 提言을 마련코져 한다.

① 많은 時間을 配慮하여 研究함으로써 設置費用과 管理費用을 減少시킬 수 있게 計劃되어야 한다.

② 構造物들은 都市計劃上 位置, 形態, 色相, 材料 가 充分히 檢討되어진 後에 計劃되어야 한다.

③ 都市景觀이 秩序와 特徵의 意味를 賦與한다는 次元에서 計劃되어야 한다.

④ 活動機能, 人間關係, 文化的 慾求充足이라는 觀點에서 計劃되어야 한다.

⑤ 團地 使用이라는 機能을 넘어서 造形的 機能인 形態, 色彩가 充分히 計劃되어야 한다.

⑥ 關連된 專門人과의 充分한 研究가 있는 후 計劃 되어야 한다.

아직도 都市의 構造物에 對한 概念이 充分치 못한 우리 의 現實을 認識할 때 生活水準이 向上되고 오늘의 世界가 急速度로 國際化됨에 따라 再認識이 必要로 하게 된다. 本 研究는 構造物에 對한 造形性의 概念에 지나지 못하나 當局이나 實務者들이 계속 研究되어 짐으로써 問題의 解決을 새로운 角度에서 模索할 수 있다는데 關心을 두었다.

## 參 考 文 獻

1. 人間/環境, 問題의 解決, 서울대학교 環境대학원, 第3回 環境展示會 報告書, 1976.
2. 崔昌煥, 徐義澤 譯, 都市環境의 美, 서울, 樂園出版社, 1975. (Lawrence Halprin, Cites)
3. 金光文, 朴鍾坪 譯, 보이지 않는 次元, 서울, 형제사, 1976. (Edward T·Hill, The Hidden Dimension)
4. 朱鍾元 譯, 團地計劃, 서울, 東明社, 1975. (Kevin Lynch Site Planning)
5. 이일구, 오휘영 共譯, 조경학개론, 서울, 대한교과서주식회사, 1974.(Henry Vincent Hubbard Theodora Kimball, an Introduction to the study of Landscape Design)
6. 楊河百, 外部空間 構成에 關한 研究, 서울大學校, 環境大學院 碩士學位 論文, 1978.
7. 鄭大有, 都市空間의 街路裝置와 産業 디자인의 役割, 디자인 포장, 한국디자인포장센터, 40.41.42.43. 44號.
8. Yoshinobu Ashihara, Exterior Desing in Architecture, New York, Van Nostrand Reinhold company, 1970.
9. Garrett Eckbo, Urban Landscape Design, New York, McGraw-Hill Book coy, 1964.
10. Harvey M. Rubenstein, a Guide to Site and Environmental Pelnning, New York, John wiley and Sons, Inc, 1969.