

非圖書資料의 媒體表示에 관한 研究

南 台 祐*

<目 次>

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. 緒 論 | 5. GMD의 위치 및 구두법 |
| 2. 媒體表示(또는 資料表示) | 6. 結 論 |
| 2.1 一般資料表示와 特殊資料表示 | 7. 인용문헌 |
| 3. GMD의 用語問題 | Abstract |
| 4. GMD의 기능 | |

1. 緒 論

캐나다의 經濟史學者인 이니스(Harold Innis)는 西歐文明史를 커뮤니케이션 매체와 관련하여 時代區分을 다음과 같이 하고 있다(Bell 1980, 507), 첫째, 메소포타미아 地方에서 文明이 發生한 이후 점토, 尖筆, 楔形文字, 둘째, 그리스, 로마시대에 이르기까지 파피루스, 毛筆, 象形文字 聖用文字 그리고 로마제국이 서구에서 철수할 때까지의 갈대펜(reed pen) 과 알파벳, 셋째, 10세기 암흑시대에 이르기까지의 羊皮紙와 펜, 네째, 양피지와 종이사용의 병용, 종이는 인쇄술의 發明으로 더욱 중요한 매체였다. 다섯째, 中國에서의 종기와 모필, 그리고 인쇄술의 발명 또는 르네상스이전의 유럽에서의 종기와 펜, 여섯째, 19세기초 즉 宗教改革에서 프랑스혁명에 이르기까지의 手工業方式下에서의 종기와 인쇄기, 일곱째, 19세기 이후 기계에 의해 生産된 종기와 動力을 사용한 인쇄기, 19세기 후

* 全南大學校 文獻情報學科 助教授

반에는 나무에서 제조된 종이, 여덟째, 영화의 성장기에 있어서의 필름, 아홉째, 마지막으로 금세기의 2/4분기의 라디오등 9가지의 시대구분으로 나눌 수 있다. 각 時代에 있어서 이니스(Innis)는 知識의 性格을 考察하기 위해 커뮤니케이션 매체와의 관계를 추적하고 있다. 여기에서 팔목할 만한 것은 각 시대에서 정보매체의 性格이 非圖書資料의 매체가 주류를 이루고 있다는 점이다.

1960년대에 敎育의 工學化와 더불어 다양한 비도서자료가 생산되어 도서관의 중요한 자료적 위치를 차지하게 된 것이다. 그래서 비도서자료에 대한 관심도가 고조되어 그 利用方法의 효율적인 方案이 여러 측면에서 강구되었고 또한 目錄規則에서도 그 표준안이 마련되기에 이르렀다.

AACR2에서 非圖書資料의 효율적인 檢索을 위한 規定이 제정된 바 그 중 한방법이 一般資料表示(General Material Designation)사항이다.

이 GMD를 본서명 바로 뒤에 記入하여 어떠한 종류의 자료인가를 재빨리 확인시켜 줌으로서 그 자료 또는 매체를 사용하는데 필요한 도구의 사용여부를 이용자에게 알려주는 것이다.

본고에서는 이러한 GMD에 대한 여러가지 문제점을 고찰해 보고자 시도된 것이다.

2. 媒體表示(Material Designation or Medium Designation)

媒體表示란 資料가 속한 資料의 類別을 가르키는 것으로 目錄利用者에게 情報資料의 種別에 대한 '豫言'(early warning)를 해주는 것이 그 주기능이라고 하겠다.

이러한 資料種別表示를 해주는 일차적 理由는 目錄에서 記述對象의 本質에 대해 目錄利用者에게 주의력을 불러일으키기 위한 것이다. 그래서 目錄利用者로 하여금 利用者의 目的에 적합치 않는 資料에 여타의 目錄記入을 調査하지 않도록 하기 위한 조치인 것이다.

예 : 한 국[지도]/김 상 호.

이 경우 韓國을 알려고 하는 利用者가 目錄을 檢索하였을 경우 韓國에 대한 概括的인 情報을 얻고자 할 경우에는 不充分한 資料가 되지만 地圖 資料로서 된 韓國에 관한 情報資料일 경우에는 적합한 자료라는 매체표시를 의미한 것이다.

圖書館이나 정보센터의 資料는 圖書, 非圖書資料를 區分하지 않고 統合的으로 目錄할 수 있도록 하기 위해서는 同一한 內容의 資料는 同一한 方法에 의해 目錄化하지 않으면 비효율적인 것이다. 다만, 媒體의 特性을 即刻的으로 利用者에게 알려 줌으로서 그 利用時間을 最少化할 수 있으며 非圖書資料에 대한 書誌的 記述에서 圖書보다 詳細한 書誌的 情報을 제공해 줄 수 있도록 서지적기술의 수준을 달리하는 형식인 것이다.

2.1 一般資料表示와 特殊資料表示(General material designation and Specific material designation)

資料表示란 슬라이드(slide), 모델(model)처럼 目錄되는 資料의 物理的 形態를 意味한 것으로 여기에는 2가지 要素로 區分되는데 비데오레코딩(videorecording)과같은 一般資料表示(General material designation : GMD)와 비데오디스크(videodiscs)처럼의 特殊資料表示(Specific material designation : SMD)인 것이다. 이처럼 資料種別을 目錄利用者에게 '豫告'(early warning)를 해주는데 사용되는 書誌的記述事項이라고 하겠다.

이제 GMD와 SMD에 대한 規定 및 定義를 살펴보고자 한다.

AACR2에서의 GMD와 SMD의 정의에 의하면 記述對象에 속한 資料의 總括的인 種類를 指示하는 用語로서 예컨대 Sound recording 과 같은 것을 GMD 라고 정의하고 See also 참조로서 SMD 를 지시해 주고 있으며(AACR2 1978, 566), 한편 SMD는 記述對象이 속한 資料의 特定한 種類(통상 對象物(object)로서의 種類)를 나타내는 用語로서 예컨대 Sound Disc와 같다. 이 또한 See also 로 GMD 에로 참조해 주고 있다(AACR 2 1978, 571). 이 정의에서 밝혀진 바와 같이 GMD와 SMD 는 깊은 관련성을 갖고 있는 사항으로서 GMD는 記述되는 資料의 총체적인 種別表示이

고 SMD는 GMD에 속한 자료의 특수사항을 기입하는 것으로 GMD 사항에는 대체로 SMD 사항이 기술된다고 하겠다. 그러나 반드시 GMD와 SMD는 항상 상관관계를 가지고 있는 기술정보사항은 아닌 것이다.

다음으로 ISBDs에서는 ISBD(G)에만 GMD와 SMD에 관련된 用語定義가 없을뿐 (M), (S), (A), (NBM), (CM), (DM)의 用語定義에서는 동일하게 설명해 주고 있다. 그 중 ISBD(M)의 SMD와 GMD의 정의를 代表的인 것으로 記述해 보면 다음과 같다.

GMD : 廣意的으로 出版物이 속한 資料群을 意味하는 용어이다.

SMD : 出版物이 속한 特殊한 資料群의 名稱이라고 설명해 주고 있다 (ISBD(M)1978, 3-4). 이 정의는 전술한 AACR2의 내용과 차이점이 없는 것으로 되어 있다.

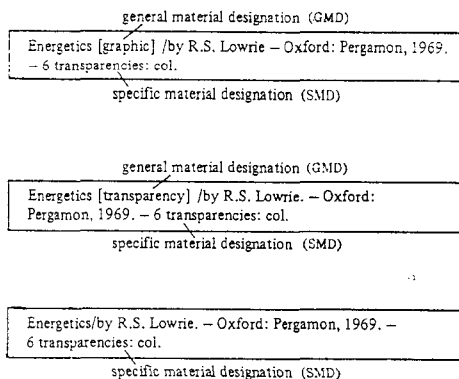
또한 ALA 도서관 정보학용어사전에서는 GMD를 '目錄'에서 書誌記述對象이 속한 資料의 類別을 意味하는 用語로서 'motion picture'와 같은 것이다(Yong 1983, 104)라고 설명하고 있으며 SMD와 비교하시오라고 기술되어 있다. 그리고 SMD에 대해서는 記述目錄(descriptive cataloging)에서 'videocassette'처럼 書誌的 記述對象에 속한 特殊資料類(一般的으로 物理的 對象)을 가르키는 用語이다. GMD와 비교하시오라고 기술되어 있다(Yong 1983, 212).

마지막으로 사공 철 등편의 용어사전에 의하면 資料種別表示(GMD)는 연속간행물의 형태 또는 내용으로 구분한 종별을 표기하는 것으로 인쇄자료, 마이크로자료, 녹음자료, 기계가독자료등의 표시라고 정의 하고 있으며, 특수자료표시(SMD)는 目錄의 記述에서 特殊資料를 表現하는 用語로서 이를테면 비디오카세트와 같이 그 資料가 어떤 形態의 資料인가를 표시하는 용어라고 정의해 주고 있다(사공 철 1986, 174, 224).

다음의 제 3장에서 논의되었지만, GMD는 一般資料表示로서 AACR2 1.1C1에 규정된 리스트에 의해 자료표시가 되며 SMD는 형태기술사항에 속한 것으로 자료의 내용이나 특성에 대해 좀 더 상세하게 기술하는 것이다.

결론적으로 GMD와 SMD에 대한 AACR2의 규정을 보면 다음과 같다. GMD는 1.1의 書名責任表示事項에서 1.1C가 一般資料表示가 記述되며 SMD는 1.5의 形態記述事項에서 1.B 資料의 數量(特定資料表示를 포함)한다고 규정되어 있다. 이처럼 GMD는 서명, 책임표시사항에 속한 것이며 SMD는 형태기술사항에 속한 기술의 방법이다.

예 : (Fothergill & Butcha 1978, 206-207)



이러한 媒體表示(Medium Designation)에 관한 그 歷史的인 產物은 A ACRI의 제 12장의 修正版이다. 이 修正版은 4개의 規則에 준거한 것으로 LA의 Non-book materials Cataloguing Rules와 CLA의 Non-book materials: The Organization of Integrated Connections와 Pearce S. Grove의 責任下에 圖書館可書와 시청각 전문가들로 구성된 집필진에 의해 마련된 Nonprint Media Guidelines와 Association of Educational Communications and Technology에서 마련한 Standards for Cataloging Nonprint materials 등이다.

AACR11, 제 2장은 종래 미국, 캐나다 또는 영국적인 것에서 벗어난 것이긴 하지만 적어도 한 事項에서만은 미국적 意見を 反映시키고 있는데 그것은 媒體名(Medium Designation)으로 1) 非圖書資料에 대한 모든 目錄記入에서는 媒體表示를 포함시킨다. 2) 媒體表示는 具體的 名稱보다

는 總體의 名稱을 채택하도록 하며, 3) 媒體表示는 標題名 다음에 위치하도록 한다는 것이다(Jucker 1975, 261).

이러한 기준의 마련안에 대해 AACR2에서는 매체포시명에 대한 규척이 어느정도 단일화된 것이라고 하겠다.

3. GMD의 用語問題(Terminology)

書誌記述에 대한 國際的 統整에 대한 지대한 관심은 1961년 파리의 유네스코회관에서 국제도서관협회(IFLA)의 주최하에 'Council on Library Resources'의 보조를 얻어 개최된 目錄原則國際會議에서 부터 討議되기 시작되었으며 非圖書資料는 도서자료와 마찬가지로 圖書館資料로서 一般적으로 인정되어 포함시키기로 결정한 것이다. 그러나 '圖書'라는 用語속에 '圖書와 類似한 性格의 다른 圖書館資料'를 포함시킨다(IFLA 1963)고 정의함으로써 다양한 形態의 非圖書資料를 圖書와 유사한 性格을 갖고 있다고 간주하기에는 용어상 무리가 있다고 고려되어 1967년에 발행된 AACR1에서는 非圖書資料를 제Ⅲ부에 별치시켜 포함하고 圖書와 非圖書資料와의 연관성을 기술한 序言에서 '圖書와 圖書와 類似한(제ⅠⅡ부)資料에 대한 記入, 標目 그리고 記述은 非圖書資料(제Ⅲ부)의 目錄作成에도 그대로 적용된다(AACR 1967, 6)라고 기술함으로써 파리원칙에서 이미 벗어나고 있음을 알 수 있다.

이와같은 現象은 非圖書資料가 圖書館資料로서의 위치가 확고하게 되어 가는 실상임과 더불어 情報資料로서의 중요성이 인정되었다고 할 수 있다

이제 GMD에서 사용토록 권장된 용어문제를 AACR2에 의해 분석해 보자 한다. AACR2 1.1C 任意規定, 一般資料表示條項을 보면 1.1C1에서 다음에 열거된 GMD리스트중 하나를 선정한다. 다음의 一般資料는 英國과 北美에서 사용된 것을 권장하는 것이다. 만일 GMD가 目錄作成에서 사용될 때에는 英國의 기관은 표 1의 용어를 사용하여야 하며, 북미의 기관들은 표 2의 용어를 각각 사용하여야 한다고 규정하고 있는데 표

1, 2의 용어는 다음과 같다(AACR2 1978, 20)

표 1 (LIST 1)	표 2 (LIST 2)
cartographic material (지도자료)	{map(지도) globe(지구의)
graphic(정치화상)	{art original(미술작품) chart(도표) filmstrip(필름스트립) flash card(플래시카드) picture(그림) slide(슬라이드) technical drawing(설계도) transparency(트랜스패런스)
machine-readable data file (기계가독데이터파일)	machine-readable data file (기계가독데이터파일)
manuscript(필사본)	manuscript(필사본)
microform(마이크로폼)	microform(마이크로폼)
motion picture(영화)	motion picture(영화)
multimedia(다중매체)	kit(키트)
music(악보)	music(악보)
object(물체)	{diorama(디오라마) game(게임) microscope slide(현미경슬라이드) model(모형) realia(실물)
sound recording(녹음물)	sound recording(녹음물)
text(텍스트)	text(텍스트)
videorecording(비디오레코딩)	videorecording(비디오레코딩)

AACR2의 出版目的의 하나는 AACR1의 英國版과 北美版을 調整하고 國際的 標準에 合一시켜 圖書館의 自動化를 발전시키도록 하며 그 외 발생된 변화에 대응하기 위해서이다(Gorman 1978, 209). 그러나 이러한 원칙은 이미 용어문제에서 깨어져 버린 것이다.

非圖書資料에 대한 AACR2에서의 가장 팔목할만한 변화는 기존의 目錄規則이 圖書와 非圖書資料의 정리에 대한 규칙이 분리된 상태인데 비하여 AACR2에는 동등하게 취급되고 있다는 점과 비도서자료의 기술에 있

어서 적합하지 않았던 여러가지 문제점들이 수정된 점들이라고 하겠다.

이러한 노력에도 불구하고 AACR2도 영. 미관행이 현저하게 차이가 나는 곳은 각각 자기국가관행대로 기술하도록 되어 있는데 그 중 GMD의 표 1, 2의 용어문제도 그 하나라고 하겠다. GMD의 용어문제에 있어서 英國의 기관에서 채택된 用語는 美國기관에서 사용되도록 권장된 용어보다 세분되어 있지 못하다. 즉 영국의 GMD의 용어인 'cartographic material' 인 반면에 미국의 GMD용어는 'map'과 'globe'로 세분되어 있으며, 또한 'graphic'용어에서는 美國의 GMD 용어는 'art original' 'chart', 'flimstrip', 'flash card', 'picture', 'slide', 'technical drawing', 'transparency' 등으로 극도로 세분되어 있으며 'object'에 있어서도 'diorama', 'game', 'microscope slide', 'model', 'realia'등으로 구분되어 있는 실정이다.

이처럼 규범이 되는 國際的 目錄規則에서 조차 기준이 확실하게 규정되어 있지 못하고 영, 미의 관행대로 권장하는데 그치고 있는 것이다. 또한 미디어교육에 대한 급신장으로 教育工學에서 사용된 시청각매체자료에 대한 명칭과 각종 미디어센터등에서 사용하고 있는 다양한 명칭의 등장으로 극도로 혼란된상태에 놓여 있어 GMD의 용어문제는 시급하게 정리되어야 할 문제인 것이다.

이러한 用語問題는 지금까지도 가장 큰 問題點이었으며, 現在에서도 가장 큰 문제점으로 대두되고 있으며 特殊한 資料形態를 어떻게 目錄의 記述에서 識別할 것인가이다. 이러한 資料種別의 識別方法中 초기의 方法은 카드에 색을 넣어 식별하는 方法이 사용되기도 하였다(Frost 1983, 47) 카드색으로 識別하는 方法은 카드보관함의 질적유지, 보관 및 색의 퇴색 등의 문제점에 봉착되게 되었다(Weihs 1979, 277). 이러한 理由로 인하여 AACR2에서 GMD사항이 규정화된 것이다.

情報資料의 種別을 豫告(early warning)해주는 전통적방법(AACR2 이전의 方法)에는 2가지를 고려해볼 수 있는데 'colour coding' 方法과 'media code' 方法이 그것이다(Fothergill & Butchart 1984, 206—207 :

Weih's 1979, 8). 이러한 方法들은 ISBD와 AACR2에서의 GMD의 規定이 마련되기 이전의 媒體표시에 대한 두드러진 전통적 方法들이라고 하겠다.

媒體表示(medium designation)에 대한 位置(location)의 問題는 公式的인 書誌記述事項以外的 一種의 豫告장치로 通告하는 方法을 사용하므로 우선시시켜야 한다. 이러한 方法은 多樣하게 대체방안이 제시되었다. 이들은 밑줄을 긋거나 大文字를 이용하므로 形態記述事項에서 特殊媒體表示(specific medium designators)에 대해 관심을 유도하는 것이 포함되었다. 보다 일반적인 方法으로 請求記號(Call number)의 일부분으로 記號나 media code를 提供하거나 特別한 媒體形態를 나타내게 하는 方法이다. 또한 特殊媒體를 가르키는 카드에 色을 사용하는 'colour coding' 方法은 圖書館에서 사용되었지만 지금은 거의 廢止된 方法이다.

目錄카드에서 'colour coding'에 대한 예로서 슬라이드는 파랑색카드, 사운드디스크는 녹색카드를 사용하는 시스템이다. 그렇지만 앞서 기술한 'colour coding'의 단점 때문에 廢止하였으며 이에 대해 Weih's는 극명하게 반대 의견을 개진하고 있다. (Weih's 1979, 8) 그에 의하면 'colour coding' 方法은 다음과 같은 理由로서 권장하지 않고 있다.

- 1) 目錄데이터의 사진재생산은 實際的이지 못하다. 왜냐하면 칼라필름의 利用은 經濟的 부담을 가져오기 때문이다.
- 2) colour-coding은 또한 컴퓨터로 生産한 冊字目錄, 마이크로폼목록 또는 온라인목록에 比해 非實際的이다.
- 3) Colour-coding 시스템을 經濟的으로 하기 위해서는 國際적으로 標準化된 'colour code'가 定립되어 수용된 中央集中目錄에 가능한 方法이다. 現在로서는 이러한 기준이 마련되어 있지 못하다. 個別的으로 각 자료센터에서 사용하고 있는 이러한 서비스는 時間을 소비하는 작업으로 손에 의해 colour code가 행하여 지고 있는 실정이다.
- 4) 새로운 미디어의 형태가 요구되므로 미디어센터에서는 조만간 색으로 식별하는 方法은 廢止된다. 색의 퇴색은 색의 질이 유지되지 못할 경우

혼란을 야기시킬 수 있다.

5) Colour-coding은 자료센터의 자료에 대한 모든 미디어의 接近方法으로 침식될 것이다.

뿐만 아니라 마이크로필름으로 生産된 目錄은 高價로 多樣한 色으로 生産하여야 하는 단점 및 제약점이 많아 쇠퇴하기에 이른 것이다.

그렇지만 利用者가 非圖書資料를 檢索할 때에 재빠른 시각적안내를 받을 수 있는 장점도 있기는 하다.

또 하나의 資料種別의 識別方法은 請求記號의 統合된 部分으로 매체코드(media code)를 사용하는 방법이다. 이 방법은 書架를 分離하여 사용하는 미디어센터에서 合理的이고 成功的으로 사용할 수 있는 시스템이다. 왜냐하면 매체기호가 표시된 請求記號(call number)가 동일한 것은 同一書架에 배열되기 때문이다.

예 :

media code	T
Energetics/by R. S. Lowrie. — Oxford : Pergamon, 1969. — 6 transparencies : col.	

S

또는 372 처럼 청구기호의 일부분에 포함시킨다. 이 경우 S는 슬라이드(Slide)로 그 두문자이다.

이 방법은 예에서 처럼 목록카드의 가장 오른쪽 상단에 미디어코드를 사용하는 방식으로서 Furlong과 Platt가 개발하여 사용한 것이다. (Fothergill & Butchart 1984, 207) 또한 그들은 'media code'를 다음과 같이 16개로 대별하여 사용하는 방법을 권장하였다.

예 :	F Film	P Picture
	FL Film loop	R Record
	FS Filmstrip	S Slide
	K Kit	SP Specimen

MA map	TC Tape : cassette
MO Model	TR Tape : reel
MF Microform	W Word card
MS Microscope slide	WA Wallchart

Weihls에 의하면 請求記號의 일부분으로서 media code가 사용되어 資料種別을 識別하는 方法을 권장하지 않고 있는데 그 이유들은 다음과 같다(Weihls 1979, 8-9)

1) 請求記號의 一部分으로 사용되는 미디어코드는 실무실험에서 만족스럽지 못한 것으로 증명되었다. 즉 利用者의 利用效果의 불만족도가 높게 측정된 것이다.

2) 이런 유형의 청구기호는 매체별로 축적되어야 하는 개별적 자료화를 야기시켜 중국에는 매체별로 자료를 분리된 서가를 사용하여야 하므로 공간의 비경제적 이용을 초래케 한다.

3) 이와같은 결론으로 特定媒體에서 많은 資料들이 광범위하게 分散되고 만다.

4) media code를 이용함에도 불구하고 利用者들은 media code를 이해하기 위해서는 사서에게 도움을 받아야 한다.

5) 보다 현명한 蓄積空間의 利用은 media code를 포기할 때에만 이루어지며 모든 미디어는 混合配架하여야 한다.

6) media code는 보다 정확한 一般資料表示로서 분명하게 媒體를 識別해 주지 못한다. media code가 蓄積 또는 媒體識別을 위한 效果의인 代行者가 아니기 때문에 請求記號에 統合된 部分으로서의 利用은 檢索의 效率性을 증진시키지 못한다등의 단점들이 많다.

이렇듯 資料種別의 識別機能을 代行케 하는 'colour-coding' 시스템이나 'media code' 시스템은 모두 여러가지로 장점보다 단점이 많이 발견된 시스템이기 때문에 그 사용은 쇠퇴되었거나 점진적으로 퇴조되고 있는 실정이다.

資料의 種別形態를 나타내는 가장 合理的인 方法은 利用者가 쉽게 理解

할 수 있는 用語를 사용하는 方法이 가장 최선의 것이라고 하겠다. 그러나 媒體의 發行機關에 따라 또는 그 매체를 이용하는 기관이나 이용자에 따라 同一한 用語를 사용하지 못하고 있을 뿐만이 아니라 AACR2에서도 用語의 完全한 合一을 이루지 못한 상태이며, 또한 任意規定으로 권고사항에 두고 있는 실정인 것이다.

이러한 問題點들을 修正 補完하기 위한 方法이 資料種別表示(media designation)이며 AACR2의 GMD사항이라고 하겠다.

그러나 AACR2의 GMD의 용어도 意思決定者들이 이전에 直面하지 않았던 약간의 問題點들을 야기시키고 있다. 그것은 GMD가 圖書를 포함한 모든 資料에 적용될 수 있다는 점과 일의적으로 GMD를 모두 또는 部分的으로 응용할 수 있다는 問題點이 제기될 수 있는 것이다.

그러나 現행습관대로 사용된다면 다중매체(multimedia) 또는 비도서자료의 경우에만 국한하여 사용되는 시스템이라고 하겠다.

4. GMD의 기능

總體的인 一般資料表示(General Material Designations)는 本書名(title proper) 다음에 括弧호[]에 記入하도록 ISBDs 및 AACR2에 규정되어 있다(AACR2 1978, 21). 이러한 位置에 記入되기 때문에 GMD는 特定한 資料에 대한 一般的形態를 간결하고 즉각적으로 利用者에게 알려주는 것이 주 目的이자 機能이라고 하겠다. 이러한 資料形態에 觀心을 가진 利用者들은 形態記述事項을 좀더 읽게 하므로서 事前에 檢索하는데 필요한 道具를 준비할 수 있게 하며, 보다 상세한 書誌的記述는 註記事項에서도 記入된다.

Weihns에 의하면 GMD에 대한 機能을 2가지 측면에서 분석하고 있는데 GMD를 目錄記錄에서 사용하지 않을 경우 우려되는 장 단점과 사용하였을 경우 利用者에게 돌아 오는 長, 短點으로 설명해 주고 있다.

GMD가 目錄記述에서 사용되지 않을 경우 고려해 볼 수 있는 장, 단점

은 다음과 같다.

- 장점 : 1) 모든 媒體(medium)의 目錄에로 統合된 接近을 할 수 있다.
2) 標準의인 매체표시를 記入하기 위한 최초의 시도이래 混亂된 用語를 解決할 수 있다.

단점 : 1) 利用者가 보통의 경우보다 철저히 目錄의 記述事項을 통독하여야 한다.

2) 포맷은 축어적 기입으로 의미하지 않는다. 마치 온라인목록과 COM목록에 대한 색인처럼 등의 2가지 측면으로 분석하였으며, 다음으로는 GMD를 目錄記錄에서 사용할 경우 발생될 수있는 長, 短點을 살펴보면 아래와 같다.

장점 : 1) 豫告의 表示로서 記述對象資料의 포맷에 관해 利用者에게 경각심을 불러 일으키게 한다.

단점 : 1) 표준적인 용어리스트가 없는 경우 이용자가 완전하게 수용하기 어렵다. 어떤 용어가 발행사항의 어떤 부분인지 또는 어떤 지리적인 사항인지가 애매하다(Weihs 1979, 9)

이처럼 目錄의 利用들이 資料를 檢索할 경우 직면하게 될 이용자측면의 장, 단점을 분석해 주고 있다.

한편 Frost는 매체표시(medium designator)에 대한 기능을 3가지로 분석하고 있는데 그 내용은 다음과 같다.

1) 目錄되는 資料의 本質 또는 基本的 포맷을 說明해 줌으로서 利用者에게 직접 資料의 類型을 알려주는 手段으로서의 기능

2) 媒體의 獨理的 特性을 記述해 주는 것과 資料를 利用하는데 필요한 장비를 利用者에게 알려주기 위한 수단으로서의 기능

3) 同一書名을 共有하는 多樣한 物理的 포맷을 구별시켜 주기 위한 장치로서의 기능(Frost 1983, 45)

前者의 1)과 2)의 機能은 매체표시문제에 대한 논쟁에서 가장 깊은 관심을 갖게 하는 요소인데 이들은 利用者들이 주어진 資料에 대한 觀心度를 決定하는데 매체표시에 의한 역할에 관심을 갖기 때문이다. 예고장치

를 해줌으로서 利用者가 필요로 하는 資料인지의 여부를 단시간내에 결정하게 하고 만일 필요로하는 자료일 경우 여기에 필요한 장비를 사전에 준비하도록 할 수 있게 하는 기능인 것이다.

Weihse에 의해 분석된 GMD가 目錄記述에서 記入여부에 따라 그 長. 短點을 分析하고 있는 것이나 Frost가 3 가지로 그 機能을 說明하고 있는 것이나 모두 同一한 內容들이라고 하겠다.

5. GMD의 위치 및 구두법

A ACR2에서는 GMD를 위한 모든 記述에서 설정된 리스트로 부터의 用語使用은 바람직하다고 권장하고 있으며, 1.1C2에서 만일 記述對象資料가 선정된 리스트중 한 범위내에 적합한 資料일 경우 本書名(title proper) 바로 다음에 적절한 표시를 부가한다라고 규정하고 있다. 이처럼 GMD가 目錄記述要素중에서 本書名 바로 뒤에 記述한다라고 규정화 시켜 준 최초의 기술법이 된다. 이것은 本書名이 미술작품인지 소설인지 연구는 문인지 악보인지 필사본인지를 利用者로 하여금 쉽게 알 수 있도록 함은 물론 GMD의 이후 기술사항에 대해 식별할 필요성의 여부도 동시에 결정케 하기 위한 적절한 위치선정이라고 하겠다.

예 :

How the poor view their health(machine-readable data file)

British masters of the albumen print(microform)

신사임당[영화]

신사임당[학보]

무등산[지도]

무등산[그림]

또한 綜合書名(collective title)을 가지지 않는 記述對象의 경우에는 同一著者에 의한 書名群중 최후의 書名直後에 해당자료를 부가한다. 만일 著者가 복수일 경우에는 다른 著者에 의한 書名群의 最後의 責任表示事項

뒤에 GMD를 記入한다라고 규정되어 있으며, 1.1C3에서는 記述對象이 본래의 資料形態와 다른 資料形態로 複製된 것(예컨대 마이크로폼으로서 텍스트, 슬라이드화된 지도)일 경우에는 記述되는 資料에 적절한 GMD를 기재한다. (예컨대 슬라이드화된 지도인 경우에 슬라이드용의 적절한 자료표시를 부기한다).

1.1C의 任意規定중 마지막 조항인 1.1C4는 記述對象資料가 2가지 이상의 부분으로 이루어져 그러한 부분이 선택된 리스트중 2개 이상의 범주에 적합할 경우와 또는 이들 모두가 자료의 주된 성분이 아닐 경우에는 다중매체(multimedia) 또는 키트(kit)라는 자료표시를 기재한다.

예 : Changing Africa [multimedia] Changing Africa [kit]

資料種別表示의 위치는 어디에 놓여져야 하는가 또는 서명사항에 신기술 형태기술사항에 포함시켜야 할 것인가, 그리고 資料媒體表示의 위치와 용어에 대한 관점은 자료종별표시의 기본적기능의 견해와 직접적으로 관련되는 문제들이라고 할 수 있다. 만일 '豫告장치'(early warning device)가 필요하다면, 이 장치는 간략하여야 하며 가능한한 記入(著錄)에서 나타나도록 하여야 한다.

媒體表示(medium designator)가 同一書名을 가진 著作의 多様な 獨理的表示와 區別하기 위해 提供된다면 進진된 논의라고 할 수 있으며, 반면에 資料利用時에 필요로 하는 장비(equipment)의 형태를 가르키는 것이 기본적인 것이라면, 매체표시는 본질상 特殊하여야 하며 포맷의 정확한 識別을 제공해 주는 것이어야 한다. 이러한 데이터의 目的은 豫告(warning)보다는 通告(inform)해주는 것이기 때문에 이 정보는 서지적순차상 뒤에 위치할 수 있으며 記述되는 物理的的特性의 書誌的 記述의 다른 要素에 위치시킬 수 있는 것이다.

後者の 接近方法은 多様な 書誌的 記述事項을 分明하게 유지시켜 주는 兪점이 있으며, 形態記述에 포함되는 모든 事項은 한 곳에 위치하게 된다. 한편 '豫告'(early warning)장치는 2개의 위치내에서 형태기술정보

로 구분되는데 첫째 위치는 'sound recording'처럼 媒體의 형태로 表示하는 것이며, 필요로 되는 장비에 대한 준비성의 주의력을 일깨우는 것이며 두번째의 것은 記述對象資料에 대한 보다 詳細한 記述을 記錄하는 것이며 최소한의 意味로서 필요한 장비의 특수형태를 주는 것으로 '33¹/₃rm, stereo'와 같은 기입인 것이다. 물론 이들 內容은 類似한 것으로 認知될 수 있을지라도 이들 2가지 형태의 정보는 그림에도 불구하고 분명하게 다른 目的을 제공해주는 것이라고 하겠다.

結論的으로 GMD는 본서명직후에 위치되며, 括弧호로 표시하게 된다. 이러한 資料種別表示 또는 매체표시는 ISBD(G)와 AACR2이전에는 기술된 바가 없다. ISBD(G)규칙 이전에는 매체표시의 '예고'형태는 모든 본 정보뒤에 위치하도록 한 것이다.

이처럼 GMD는 任意規定으로서 本名書 및 別書名 바로 뒤에 括弧호로 표기되며, 대등서명, 다른 言語 또는 기타 書名雜情報나 副書名등은 GM D표시 뒤에 記入하도록 되어 있다.

한편 SMD는 形態記述事項에 포맷이나 특성에 일치시켜 기입하도록 되어 있다.

예 :

〈표 1〉 AACR1에 의한 NBM의 편목 실례

- WORLD WAR, 1939-1945.
World War II in headlines. Toronto, Board of Education [1963]
3 sheets. 9 x 12 cm.

Microfiche.
- WORLD WAR, 1939-1945.
World War II (Filmstrip) Time-Life Books, [c1968]
2 filmstrips color. 35 mm. and phonodisc:
2s. 12 in. 33 1/3 rpm, 23 min. (Time capsule classroom research unit)

Supplemented by 4 books, various charts, maps and documents, and teacher's guide.
- WORLD WAR, 1939-1945.
World War II (Filmstrip) McGraw, c1962.
38 fr. color. 35 mm. (American history series)
- WORLD WAR, 1939-1945.
World War II. Benn. c1967.
8 reproductions color. 63.5 x 93.98 cm.

Study prints with text on verso.
- WORLD WAR, 1939-1945.
Snyder, Louis Leo.
The First book of World War II. New York, F. Watts, c1958.
96 p. illus., maps. (The First books)
- WORLD WAR, 1939-1945.
Smith, John George.
Diary, October 10, 1940 - November 12, 1944. Berne, English Press, 1945.
126 p.

Microfilm. New York, Reprint Corp., 1967.
1 reel. 35 mm. ○
- WORLD WAR, 1939-1945.
Shayon, Robert Louis.
Historic voices and music from World War II (Phonodisc) American Heritage Pub. Co.

RB 408-409, 1966.
2s. 12 in. 33 1/3 rpm.
- WORLD WAR, 1939-1945.
The First book of World War II (Filmstrip) Brown Bros. Films, 1966.
68 fr. b&w. 35 mm. (The First book filmstrip series)

A slightly abridged version of the book by Louis Leo Snyder. ○

〈표 2〉 AACR2 에 의한 GMD와 SMD기술의 예.

WORLD WAR, 1939-1945.
World War II in headlines [Microform]. --
Toronto: Toronto Board of Education, [1963]
3 fiche: 9 x 12 cm.

WORLD WAR, 1939-1945
World War II [Picture]. -- London: Benn, c1967.
6 study prints: col.; 34 x 47 cm.

WORLD WAR, 1939-1945.
World War II [Multimedia]. -- Chicago: Time-Life
Books, c1968.
4 books, 3 charts, 2 facsimiles, 2 filmstrips,
1 sound disc + teacher's guide. -- (Time capsule
classroom research unit)

WORLD WAR, 1939-1945.
World War II [Filmstrip]. -- New York: McGraw-
Hill, 1962.
1 filmstrip (42 frames): col.; 35 mm. +
teacher's guide. -- (American history series;
set 4)

WORLD WAR, 1939-1945.
Snyder, Louis Leo.
The first book of World War II [Filmstrip] / by
Louis L. Snyder. -- Toronto: Brown Bros. Films,
1966.
1 filmstrip (68 frames): b. & w.; 35 mm. -- (The
First book filmstrip series)

WORLD WAR, 1939-1945.
Snyder, Louis Leo.
The first book of World War II [Book] / by
Louis L. Snyder. -- New York: F. Watts, 1958.
96 p.; ill., maps; 23 cm. -- (The First books)

WORLD WAR, 1939-1945.
Smith, John George.
Diary, October 10, 1940 - November 12, 1944
[Microform] / John George Smith. -- New York:
Reprint Corp., 1967.
1 film reel: 35 mm.
Original published: Berne: English Press, 1945;
126 p.

WORLD WAR, 1939-1945.
Shayon, Robert Louis.
Historic voices and music from World War II
[Sound recording] / by Robert L. Shayon; narrated
by Luis Van Rosten. -- New York: American
Heritage Pub. Co., 1966.
1 disc (40 min.): 33 1/3 rpm., mono.; 12 in.

6. 結 論

이상과 같이 非圖書資料의 媒體表示(또는 資料表示)에 관한 연구의 결과는 다음과 같은 몇가지 理論으로 요약시킬 수 있다.

1. 媒體表示(material designation or medium designation)란 資料의 類別을 가르키는 것으로서 情報媒體資料에 대한 '豫告'(early warning)를 해주는 주기능을 가진다.

2. 이와같은 資料種別을 表示하는 方法에는 資料의 物理的 形態를 나타내주는 것으로 2가지 요소로 구분된다. 즉 一般資料表示(General Material Designations)와 特殊資料表示(Specific Material Designations)로 세분된다.

3. GMD는 記述對象에 屬한 總括的인 種類를 指示하는 用語이며, SMD는 記述對象이 속한 資料의 特定한 種類(통상對象物로서의 種類)를 나타내는 用語로서 GMD는 書名, 責任表示事項에 SMD는 形態記述事項에 記入한다.

4. GMD에 관한 事項은 ISBD(G)와 AACR2이전에는 規定된바 없는 目錄記述事項으로서 통상 非圖書資料의 整理시에만 사용된다.

5. GMD에 대한 用語問題로서 AACR2 1.1C1에 규정되어 있어 권고된 GMD리스트를 사용하도록 임의규정사항이다. 任意規定이므로 國際的으로 統一된 用語의 선정과 사용의 문제가 제기된다.

6. GMD리스트에서 英國과 北美의 用語가 統一되지 못한 것은 AACR2의 發行目的의 하나인 統合된 目錄規則의 發刊이라는 취지에도 어긋난 점이라고 하겠다.

7. AACR2 이전 非圖書資料의 媒體表示方法에는 'colour-coding'방법과 'media code'방법이 있었으나 여러가지 短點으로 인해 쇠퇴되고 있다

8. Frost의 媒體表示에 대한 機能을 1) 目錄되는 資料의 本질 또는 基的 포맷을 설명해 줌으로서 利用者에게 직접 자료의 유형을 알려주는

수단으로서의 기능, 2) 媒體의 物理的 特性을 記述해 주는 것과 資料를 이용하는 데 필요한 장비(기구)를 이용자에게 알려주기 위한 수단으로서의 기능. 3) 同一標題를 공유하는 多樣한 物理的 포맷을 구별시켜주기 위한 장치로서의 기능등이다.

9. GMD의 위치는 본서명 바로 뒤에 記入되며, 구두법은 任意事項이므로 GMD리스트의 용어를 괄괄호〔 〕로 표기한다.

참 고 문 헌

- Anglo-American Cataloging Rules, 2nd ed. 1978, Chicago, ALA.
- Anglo-American Cataloging Rules, North American Text. 1967. Chicago, ALA.
- Bell, D. 1980. The Information Society : The Social Framework of the information Society in the Microelectronics Revolution : The complete Guide to the new Technology and Its impact on Society, by Tom Forester ed. Cambridge, The MIT press.
- Forst, Carolyn O. 1983. Cataloging nonbook materials : problems in Theory and Practice. Littleton, Libraries Unlimited, INC.
- Forthergill, R. and Butchart. 1978. Non-book materials in Libraries : a practical guide, 2nd ed. London, Clive Bingley.
- Gorman, M. 1978. The Anglo-American Cataloging Rules, 2nd ed. in Library Resources of Technical Services, Vol. 22, No. 3.
- IFLA. 1963. International Conference on Cataloguing Principles, Paris, 9th-18th, October 1961, Report. London, IFLA.
- IFLA, 1978. ISBD(M). London, IFLA International office for UBC.
- Tucker, B.R. 1975. A New version of chapter 12 of the Anglo-American Cataloging Rules. Library Resources & Technology Services. Vol. 19, No. 3.
- Weihs, Jean, 1979. Nonbook materials : The Organization of Integrated Collection, 2nd ed. Canada, CLA.
- _____, 1979. Problems and Prospects in Nonbook Cataloging in The Nature and Future of the Catalog. Chicago, ORYX press.
- Yong, H. ed. 1983. The ALA Glossary of Library and Information Science. Chicago, ALA.

A Study on the Medium Designator in Non-book Materials

Tae Woo Nam*

Abstract

This paper is the study on the Medium Designator in Non-book materials.

Main contents of this study were as follows ;

1. The medium designator serves to indicate the class of material to which an item belongs. This is used to give an 'early warning' to the catalogue user.

2. This medium designator may be further divided into two elements ; a general material designation (GMD), for example videorecording, and a specific material designation(SMD), for example, videodisc.

3. GMD : In cataloging, a term indicating the broad class of material to which a bibliographic item belongs, such as 'motion picture', and SMD : In descriptive cataloging, a term indicating the special class of material (usually the class of physical object) to which a bibliographic item belongs, such as videocassette.

4. Locating the medium designator after the title proper was not prescribed until ISBD(G) and AACR2. In pre-ISBD(G) codes, the early warning type of medium designator was placed after all title

* Assistant Professor, Chonnam National University

information. But in AACR2, the medium designator is placed after the title proper, but before parallel title and other title information.

5. In Terminology, Two separate lists of designations are given in AACR2, 1.1C1, one for British and one for North American use. The British list contains fewer terms, and uses generic categories to group together some of the North American list.

6. The problem of where to place the medium designator might be circumvented by using some kind of early alerting device other than a formal element of bibliographic description. Various alternatives have been suggested. A more popular device is the provision of symbols or 'media code' which are part of the call number and indicate the particular medium type. 'Colour-coding' the use of used by some libraries but is now longly discouraged.

7. According to Frost. The medium designator has been generally recognized as serving three functions ;

1) as a statement of the nature or basic format of the item cataloged and thus as a meant of informing the user as to the type of material at hand ;

2) as a description of the physical characteristics of medium and as a means of alerting the user to equipment needed ot make use of the item.

3) as a device to distinguish different physical formats which share the same title.

8. AACR2 raises some problems which decision makers have neet had to face periously. It provides a GMD for every item in the collection including books and it makes the application of any or all GMD's optional.