

家政科 教授方法에 있어서 V.T.R.을 利用한 스커트 만들기 지도

신 상 옥* · 김 인 애**

중앙대학교 사범대학 가정교육과* · 중앙대학교 대학원**

In Teaching Method of Home Economics of Using a V.T.R. Making Skirt Instruction

Shin, Sang Ok* · Kim, In Ae**

Dept. of Home Economics Education. Chung Ang University.
Chung Ang University. Graduate School.***

ABSTRACT

Present, we cannot expect the maximum studying effect in a home economics and the drill unit of secondary schools because of several problems.

Such problems can be enumerated as follows.

1. The explanation of a making process in texts would be difficult for the students who have a poor understanding to grasp.
2. The much effort would be made due to teacher's repeated exhibition, by which the progress of a text might be unreasonable.
3. The teachers unaccustomed to the drill might treat it carelessly and become to avoid it.
4. The skill to grasp a general work flow might be lack. Baseing on such problems, this researcher did using a medium of Video in teaching method of home economics.

For this purpose, the quality of Video Tape would be important. Above all, we made out the script of Video Tape through advices of specialists in Video medium, majors in home economics, and the students teaching of home economics and the concerned persons, by which we recorded a gather skirt, as a finished goods, especially of the characteristics of each kind of a skirt.

Next, we recorded and produced the total steps from a preparation of skirt-making to a finishing as using a V.T.R. shot technique.

The Video would be screened and the supplemented explanation of a teacher would be added

in a step of instruction. In the development of instruction, students would begin the making. The expected effects according to using Video Tape are as follows.

1. The making order of text would be exhibited by a model directly and the explanation of a narrator would be added concurrently, by which students would understand it easily as confirming each step.
2. All students can watch these steps owing to a close up, one of the V.T.R Techniques. Accordingly, the teacher's efforts would be decreased and the proper progress of a text could be maintained because of no repeated exhibition of a teacher.
3. To the teachers unaccustomed to and interested in a drill, the medium would become a subsidiary means.
4. Studying all steps of a making, students would become to understand the general flow of a work. Therefore, it might be possible to generalize another units of a making.

However, though this study was designed on a basis of such effects, the using effects based on only the existing study results, and was focused on the production of a medium.

Because this researcher would be a teacher and there was noncooperation of secondary schools, it was impossible to experiment in schools, which was the prime limitation of this study. Therefore we should do experiment further for the continuous studying.

I. 서 론

1. 문제의 제기

교육의 대중화, 인구의 증가 및 교육연한의 연장 등으로 학생수는 증가하고 있으며, 과학과 사회문화의 급진적 발달로 인해 학교에서 가르쳐야 할 교과내용의 양이 증가하였다.¹⁾ 이러한 현상으로 교육은 보다 많은 학생들에게 보다 많은 것을, 보다 짧은 기간내에 학습시켜야 할 문제를 안고 있음에도 불구하고 현실적인 상황은 교과서를 중심으로 교사의 구두설명 위주의 방법에만 의존해 오고 있는 실정이다. 특히 가정과 교육의 경우에 있어서 실습단원 중 옷만들기 수업은 교사가 개별적으로 학생을 지도하는 형식을 취하여야 하는데, 교사 한사람 대 학생집단형태의 수업에서는 많은 문제점들이 야기되고 있다. 구체적으로 현행의 가정과 수업 중 옷만들기 단원에서의 문제를 지적하면 다음과 같다.

(1) 교과서에 있는 옷만들기의 간략한 설명은 옷만들기의 경험이 거의 없는 학생들에게는 내용의 파악이 힘들어 학습의 목표달성을 기대할 수 없다.

(2) 교사가 옷만들기에 대해 시범을 보일 때 학습단체를 대상으로 하므로 일부 학생에게만 전달이 가능하며 그룹별로 반복·제시해 주어야 하므로 시간과 노력

이 많이 들어 교과진도에 무리가 따른다.

(3) 실기·실습지도에 능숙하지 못한 교사는 실습단원을 소홀히 취급하거나 기피하게 되므로 최적의 학습효과를 기대할 수 없다.

(4) 학생들은 옷만들기 단계의 전체적인 과정을 이해하지 못하고 세부적인 면에 치우쳐 학습내용을 일반화시키는 기술이 부족하기 쉽다.

가정과 실습지도에서는 이상과 같은 문제점들이 야기될 수 있으며, 이로 인해 학생들은 완성의 성취감을 얻지 못함으로써 실습에 대한 흥미상실과 부담감으로 인해 실습교과를 기피하는 현상을 초래하게 된다.

2. 연구의 의의 및 목적

이 연구는 현장교육에서 교사 대 학생집단의 과다한 비율로 인해 학습효과를 얻기가 어려운 점에 착안하여 교수형태에 교수매체를 활용하는 방안을 개입시켜 이를 해결해 보고자 하는데 목적이 있다. 교육전문가와 우수한 교사들이 협력하여 최적의 내용을 제시한 매체는 교사의 보조수단으로 교사의 수고를 덜어주게 되어 학습효율을 높여 준다. 이를 바탕으로 가정과의 실기교육에 교수매체 V.T.R.을 이용하여 문제의 제기에서 제시된 점들을 해결하기 위한 방안을 탐색하였다. 연구제작한 Video Tape의 내용은 실습단원 중에서 중학교 2학년 '스커트 만들기' 수업을 들어가기 전에 교

사가 녹화된 Video Tape를 상영하는데 소요시간 25분 동안 만들기의 시작에서부터 완성까지를 보여준다. 학생들은 자기가 만들어야 할 것이 무엇인지 어떻게 하면 만들 수 있는가에 대한 절차들이 구체화된다.

다음으로 실습에 들어가게 되는데 수업단계중 도입 단계의 5~10분 동안 1시간의 실습내용을 먼저 상영하고 교사는 보충설명과 개별지도로서 실습에 정확성을 기여하여 수업한다. 스킷트 만들기는 4주(4시간/1주)에 걸친 작업이므로 도중에 자포자기 또는 의욕이 상실될 수 있으므로 V.T.R.은 새로운 매체라는 데서 수업에 자극을 주게 되어 흥미가 지속적으로 유지된다. 또한 교과서에 인쇄된 설명과정을 학생과 교사는 시청각적인 방법으로 확인할 수 있게 되며, 만들기예 흥미가 없는 교사라도 보조매체를 사용함으로써 실습에 대한 관심과 내용이 구체화될 것이다. 그리고 매체의 사용으로 반복제시하는 교사의 수고를 덜게 되고 웃만 드는 전 과정을 미리 학습·확인할 수 있게 되어 다음 단계로의 매체가 수월해질 것이다.

이상 이 연구를 시도한 의의 및 목적이며, 스킷트 만들기예 관한 Video Tape를 교수매체로 활용한다면 현재 가정과 교육에서 발생할 수 있는 여러 문제들을 해결할 수 있다.

V.T.R 매체의 사용효과는 기존의 연구결과를 검토하여 보면 효과가 좋은 것으로 나타나 있으며, 매체를 사용했을 때 더 나은 결과가 나오리라는 것은 예상되는 바이므로 현장에 있는 가정과 교사들이 매체에 관심을 가지고 이용할 때 교사와 학생들의 동기유발과 지속적인 흥미, 적절한 진도에 도움이 되리라 보며 가정과 교사들의 매체에 대한 관심과 이용을 당부하는 뜻에서 연구를 하였다.

3. 연구방법 및 제한점

Video 매체를 이용한 가정과 교수방법에 대한 연구 방법은 먼저 기존의 연구를 통해 교수매체의 기능과 특성을 교수방법에 도입했을 때의 결과들을 알아 보았다. 또한 가정과에서 실습단원 중 Video Tape의 활용을 위해 적절한 단원을 선정함에 있어, 이는 의·식·주 모든 분야에 필요한 것이나 연구의 범위를 고려하여 의생활 단원에서 '개더 스킷트 만들기'로 선정했다. 이 개더 스킷트 만들기는 여러 단계를 거쳐야만 하고 웃만들기에 경험이 거의 없는 중·2 학생들에게 다소 어려운 점이 있어 이 단원으로 정하였다. 먼저 학생들의 흥미유발을 위해 완성시킨 개더 스킷트를 포함하여 교과서에 언급된 타이트 스킷트, 플레이어 스킷트, 플리

이즈 스킷트, 디바이드 스킷트를 구입하여 스킷트 종류별 입은 모습을 먼저 녹화하였고, 그 다음으로 개더 스킷트의 옷감손질에서 부터 마르기, 보정하기, 본바느질, 끝손질 까지를 문제의 제기에서 논의된 점을 보완하여 녹화하였다. 녹화함에 앞서 25분용으로 대본을 먼저 작성하였고, 이를 토대로 Video 매체 전문가, 가정교육 전공자, 가정교육과 학생들과 협력하여 녹화·제작하였다. 이 녹화 제작된 Video Tape를 수업에 이용하기 위해 지도목표 및 학습지도안을 기존의 틀에 따라 작성하였다.

그러나 교육현장에 있지 않은 본 연구자로서 여러문제를 인식하여 교수매체인 VTR을 이용하여 교수방법을 개선해 보고자 하였으나 직접 현장에서 실험을 할지 못한 것이 본 연구의 미비점이다.

II. 이론적 배경

1. 기존연구의 검토

가장 효과적인 교육방법은 교사가 학습내용을 보다 조직적이고 구체적인 경험으로 학생들에게 제공하는 것이다.

기존연구에 있어서 학습에 미치는 교재영화의 효과를 연구한 윤행자²⁾의 연구결과를 보면 교재영화는 현실을 재구성해서 전체적 상황판단을 매우 쉽게 해결 수 있으므로 영화라는 새로운 매체를 사용하면 학생들이 학습에 흥미를 느끼게 되어 학생의 학습활동면에서 학습의욕이 높아졌다고 했다.

전성호³⁾의 연구인 V.T.R의 교육적 활용에 대한 조사분석된 바를 보면, San Jose(Calif.)주립대학의 부기담당 교수인 Dale⁴⁾은 V.T.R 수업에 대해서, V.T.R은 산업분야의 수업을 흥미있고 정확하게 하는데 도움을 준다고 했다. 또한 Video Tape를 사용한 반의 학생들은 교사의 시범을 더욱 더 잘 볼 수 있었다고 평가했다. Robert Jardin⁵⁾은 학교수업과 V.T.R 활용과의 관계를 연구했는데 V.T.R은 방송교육의 난점 즉, 교과진도에 맞지 않는 시간적 차이, 재방송이 적어 학습단위에 부적당한 점, 사전에 내용을 검토할 수 없고 부분적·이용이나 반복이용이 불가능한 점을 들어 V.T.R은 이러한 난점을 해결하여 학습효과를 높여주며 교육적 가치가 높기 때문에 교재로서 활용성을 인정받고 있다고 했다. 미시간 주립대학에서는 1964년에 체육, 음악 등의 실기학습의 실체를 V.T.R로 녹화해서 즉시 재생, Stop motion을 이용하여 스스로 관찰하고 동작을 교정할 수 있게 되므로서 V.T.R은 평가 및 기록에

정확성을 주며 실기적인 진보의 과정을 평가할 수 있게 한다고 밝혔다. 또한 교사훈련의 Micro teaching에 V.T.R을 이용하면 자기자신의 가르치는 모습을 볼 수 있으므로 교수기술을 변화, 개발시킬 수 있으며, 1965, 66년 미주리 대학교의 Carmel Summer Project에서의 결과를 보면, V.T.R은 학생과 교사를 돕는 효과적인 전달에 큰 역할을 하였고 학습방법에서도 동기효과에 큰 영향을 준다고 했다.

오성세¹⁹⁾의 V.T.R을 이용한 실습교육의 효율화 방안에 관한 연구결과를 보면 학생자신의 진도에 따른 개별화된 학습실현을 가져오며 학습의 동기유발을 촉진할 수 있어 자율학습이 가능해졌고, 학습지도면에 있어서는 교사의 학생 개별지도 시간이 많아졌다고 했다. 실습교육에서 V.T.R을 이용하면 시범적 기능과 실습의 녹화로 계통적이고 통일성 있게 교과운영을 할 수 있었고, 대단위 수업 및 개별수업이 가능했다고 연구결과를 밝혔다.

김창식²⁰⁾은 미술과 수업에서 교과서의 실기단원인 부조만드는 과정을 대본을 작성하여 V.T.R 녹화로 자료를 제작하고 중학교 27학급에 4주간 실험하여 그 결과를 분석하였는데, 학생들에게 호기심을 유발시켜 학생들은 적극적인 수업태도를 가지게 되었고, 새로운 매체라는 데서 흥미있는 수업이 되었다고 했다. 또한 실기시간의 시간단축 및 학생들의 교과에 대한 이해력이 증강되어 학습목표 달성에 효과적이었다고 밝혔다. 녹화된 영상매체를 통한 참고작품의 시청으로 실제적이고 현장감있는 감상의 효과를 가져왔으며, 학생들의 제작동기를 유발시킬 수 있었다고 했다.

이상의 논문들을 검토한 결과를 종합해 보면 교수매체인 V.T.R을 새로운 교구로 등장시키므로 학생들은 이로 인해 흥미와 호기심으로 동기유발을 일으켜 수업에 긍정적인 태도를 지니게 되었고 개별지도할 수 있게 되므로 집단수업형태가 가능하게 되어 교사와 학생의 실기·실습능력의 발달과정을 관찰하여 평가할 수 있는 도구로서도 교수매체가 활용되었다. 교수매체의 사용은 교수훈련에 있어서도 교수기술을 개발시킬 수가 있으며 교사의 시범을 보이기 어려운 전문적인 분야의 매체를 통해 시범을 보일 수 있는 점이 연구결과에 나타나 있다.

Ⅲ. 본 론

1. 스커트 만들기 단원설정의 이유

기성복화 되어가는 현대의 의생활에서 의생활 단원

인 스커트를 만들어 봄으로써 기성복 고르는 안목, 옷감과 바느질 및 기타 부속품에 대한 선택의 안목을 길러주고 사고방식이나 생활양식이 인스턴트화 되어가고 있는 학생들에게 작품을 만드는 과정에서 일의 가치를 인식할 수 있도록 하고자 한다. 또한 주입식 교수방법에서 발생되고 있는 응용력과 창의력의 부족을 보완하기 위해 하나의 작품을 완성해 나가는 과정에서 이러한 능력을 길러주자는 것이 이 단원의 목표이다. 또한 이²¹⁾ 단원을 학습할 중학교 2학년 학생들은 이미 국민학교와 중학교 1학년 과정에서 바느질의 가장 기초적인 것을 학습했으며 처음으로 자기몸에 맞추어 옷을 만들어 보게 된다. 이런 점에서 학습에 흥미를 가지게 될 것이고, 옷을 만드는 공이 더 귀하다는 것을 알게 될 것이다. 스커트는 형태가 단순하면서도 치수의 수정이 편리한 옷이므로 이 단원의 실습은 인체의 치수를 측정하는 것에서부터 제도, 재단, 보경, 시침질, 본바느질, 다림질까지 옷만들기의 전 과정을 실습시키기에 가장 적절한 내용이라 할 수 있다.

2. 개더스커트²²⁾ 만들기의 지도목표

① 기능면

- 스커트 제작에 필요한 치수를 오차가 적게 측정할 수 있다.
- 치수에 맞는 개더스커트의 원형을 만들 수 있다.
- 개더스커트의 원형을 사용하여 마름질할 수 있다.
- 스커트 만들기에 필요한 각종 부분 바느질을 할 수 있다(옆솔박기, 지퍼달기, 주름잡기, 허리달기, 단하기, 솔기처리하기, 단추달기 등).

② 태도면

- 집안일 중 손쉬운 바느질 거리를 찾아 해보는 태도를 가진다.
- 바느질을 어른에 의존하지 않고 끝까지 완성하도록 노력한다.
- 개더스커트 만들기에 학습한 기능을 평소의 의생활 관리에 활용하는 태도를 갖는다.

③ 이해면

- 스커트의 5가지 종류를 안다.
- 몸의 치수와 스커트 치수와의 관계를 이해하여 몸에 잘 맞는 스커트는 어떤 조건을 갖추어야 할 것인지를 안다.
- 의복재단의 일반적 원칙을 안다.
- 스커트 바느질의 순서를 알고, 순서를 결정하는 요인을 이해한다.

〈표 1〉 지도목표(15차시 · 4 시간/1주)

| 차 시 | 학 습 계 목 | 배 시 당 간 | 학 습 내 용 | 준 비 물 |
|-------|---------|---------|---|---|
| 1 | 스커트의 종류 | 1 | 각 스커트 종류별 특징 | V.T.R |
| 2~4 | 스커트의 제도 | 3 | · 치수제기 · 스커트의 기본형 제도 · 원형 만들기 | V.T.R |
| 5~7 | 마 르 기 | 1 | · 원형 배치도 그리기 · 감소요량 산출하기 · 스커트감 고르기 · 옷감손질 | 옷감견본 V.T.R |
| | | 2 | · 시접두기 · 마 르 기 · 완성선표시 · 휘감치기 | V.T.R V.T.R V.T.R V.T.R |
| 8~9 | 시침바느질 | 2 | · 벨트하기 · 치마단하기 | V.T.R V.T.R V.T.R |
| 10~14 | 본바느질 | 5 | · 옆솔하기 · 지퍼달기 · 벨트달기 · 단처리하기 · 록 달 기 | V.T.R V.T.R V.T.R V.T.R V.T.R |
| 15 | 평가 및 반성 | 1 | 입 어 보 기 | |

3. 스커트 만들기의 학습지도상의 유의점¹⁰⁾

① 가정실천학습의 충분한 활용

이 단원은 제한된 수업시간의 범위 안에서는 충실한 실습이 어려울 정도로 작업량이 많은 편이며 실제로 재료의 마련, 손질 등 가정에서 해야 할 성질의 작업이 포함되어 있다. 그러므로 학습진행의 전 과정을 가정실천 학습과 연관시켜 계획함으로써 수업의 성과를 올릴 수 있게 한다.

② 개별지도의 철저

이 단원의 학습은 학생이 실제로 입을 것을 만드는 과정을 통하여 이루어지는 것이므로 각 단계의 학습에 충실하였더라도 결과적으로 쓸모없는 물건이 만들어진다면 학생의 학습의욕을 저해하기 쉽다. 따라서 치수제기를 비롯하여 원형제도, 마름질, 바느질 등 학습이 진행되는 모든 과정에 있어 교사는 철저한 감독 및 개별지도를 함으로써 모든 학생의 실습이 성공적으로 끝나도록 협력해야 한다.

③ 실습에 대한 자신감의 고취

학생들에게 스커트 만들기라는 학습제제가 어렵다는 느낌을 주기 쉬우며 처음부터 제작의 어려움을 두려워한 나머지 실습하기를 꺼려하거나 어른 또는 주위사람의 손을 빌리려 하는 학생이 나오기 쉽다. 그러므로 각 단계의 실습에 앞서 충분한 예비지식을 주고 실습에 대한 자신감을 얻을 수 있도록 예비실습형태의 학습을 시키거나 전 단계 실습결과의 확인을 교사가 해줌으로써 다음 단계로 나아갈 수 있는 자신감을 주도록 한다. 원형을 확정하기 전에 치수를 확인하는 과정을 둔다든지 마름질에 들어가기 전에 원형배치도를 그려보게 하는 일, 마름질의 시접두기를 개별적으로 확인하는 일, 바느질의 각 단계에 관한 예비지식을 사전에 상세하게 습득시키는 일 등이 모두 철저하게 실시되어야 한다.

〈표 2〉 학습지도안(15차시 · 4시간/주)

| 차시 | 단 계 | 학습내용 | 학 습 활 동 | 학 습 요 점 | 시 간 (분) | 준비물 및 자료 |
|----|-----|----------------------|--|---|---------|------------------|
| 1 | 도 입 | 스커트 착용의 목적 | 시대변천에 따른 스커트 변화를 교사는 설명한다. | | 5분 | |
| | 전 개 | 스커트 종류 및 만드는 과정과 완성품 | · 스커트 종류별 특징을 V.T.R을 통해 학습하고 V.T.R로 만드는 과정에서부터 완성까지를 본다. | · 타이트 스커트 · 플레어 스커트 · 플리즈 스커트 · 디바이드스커트 · 개더 스커트 · 개더스커트의 마름질→바느질→완성 | 40분 | V.T.R |
| | 정 리 | | 차시 예고(개더스커트 제도에 필요한 줄자 및 축도자(1/4 준비)) | | 5분 | |
| 2 | 도 입 | 스커트 필요치수 | · V.T.R로 필요 치수 재는 방법을 본다. · 학생들은 서로 재어주며 자기치수를 기록한다. | · 허리둘레 · 엉덩이 둘레 · 스커트 길이 · 엉덩이 길이 | 15분 | V.T.R 줄 자 |
| | 전 개 | 개더스커트 제도 (1/4축도) | 교사 : 직접제도를 하는 것을 시범 학생 : 노트에 1/4 축도자로 제도해 본다. | | 30분 | 1/4 축도자 |
| | 정 리 | | 차시예고 (원래 치수로 개더스커트 제도→제도용지 준비) | | 5분 | |
| 3 | 도 입 | 개더스커트 제도 | 전시간의 제도한 것을 상기 시킴 | | 5분 | |
| | 전 개 | 개더스커트 제도 | 교사 : 직접시범 학생 : 설명을 들으면서 제도 | | 40분 | 제도용구 (용지, 자, 면필) |
| | 정 리 | | 차시예고 (제도용 가위를 가져오게 한다) | | 5분 | |
| 4 | 도 입 | 개더스커트 제도 | · 제도가 완성되도록 한다. · 제도가 정확한지 교사는 검사한다. | | 20분 | |
| | 전 개 | 원형 만들기 | 정확한 원형이 되도록 지시한 후 자르도록 한다. | | 25분 | 제도용 가위 |
| | 정 리 | | 차시예고 (다음 시간 원형 가져오게 함) | | 5분 | |
| | 도 입 | 원형 배치도 그리기 | V.T.R을 보면서 원형의 알맞은 배치를 알게 한다. | | 5분 | V.T.R |




| 차시 | 단 계 | 학습내용 | 학습 활동 | 학·습 요 점 | 시 간 (분) | 준비물 및 자료 |
|----|-----|--------------------|--|--|---------|----------------------------|
| | 전 개 | 스커트감 선택 | ·감소요량 및 고르기 ·옷감손질 | · 70, 90, 150cm 나비의 옷감 · 수축될 염려가 있는 옷감 · 비둘개 배어진 옷감 · 울이 바르지 못한 감 · 구김이 잔 옷감의 손질법 | 5분 | 옷감견본 V.T.R |
| | 정 리 | | 차시예고 원형 만든 것 준비, 전개 부 분을 참조→스커트감 준비 | | 5분 | |
| 6 | 도 입 | 마름질시 주의사항 | V.T.R을 보면서 학생들은 노트 기록한다. (교사는 판서해 놓는다) | ① 옷감의 안쪽에서 마름질 ② 원형의 식서방향과 옷감의 세로울을 맞춘다. ③ 큰 것부터 배치 ④ 무늬가 있는 경우 잘 맞춰 배치 ⑤ 완성선, 시접선을 표시한 다. | 5분 | |
| | 전 개 | · 옷본배치 · 마르기 | V.T.R을 본 후 학생들은 옷 본을 배치하여 표시한 후 자르 고, 교사는 보충설명과 함께 개별 지도한다. | ① 시접분량 벨트, 허리선 : 1cm 단 : 6cm 옆선 : 2cm 지퍼가 달릴 부분 : 3cm 을 두어 시침핀으로 고정시킨 다. ② 시접선을 따라 효오크로 표 시한 후 자른다 | 40분 | V.T.R 효오크 시침핀, 가위 |
| | 정 리 | | 교사는 옷감 마른 것을 검사 한 후 차시 예고한다. 마르기할 것 준비, 시침바느 질하기 위한 바느질 용구 준 비 | | 5분 | |
| 7 | 도 입 | · 실표뜨기 · 휘감치기 | 학생들은 실표뜨기 하는 과 정, 휘감치기 하는 과정을 V.T R을 통해 학습한다. | · 실표뜨기 과정 · 휘감치기 과정 | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | · 완성선 표시 · 휘감치기 | 학생들은 V.T.R을 본 대로 실시하고 교사는 보충 설명과 함께 개별 지도한다. | · 실표뜨기의 순서 ① 완성선에 3cm 정도 길이로 간격은 0.5~1cm로 시침 ② 가위로 3cm의 반을 끊는다 ③ 앞·뒤판을 가위로 실의 중 간을 끊으면서 분리한다. · 휘감치기는 울이 잘 풀리는 감에 한다. | 40분 | V.T.R |
| | 정 리 | | 차시예고 (시침 바느질할 준비) | | 5분 | |




| 차시 | 단 계 | 학습내용 | 학 습 활 동 | 학 습 요 점 | 시 간 (분) | 준비물 및 자료 |
|----|-----|-------------------------------------|---|--|------------|-------------|
| 8 | 도 입 | · 치마주름 잡기 · 옆선하기 | V.T.R을 통해 치마주름 잡는 과정과 옆선시치는 과정을 본다. | · 흠질한 후→잡아당겨 주름을 단듬→주름분고정 · 옆선은 지퍼달 부분을 남기고 시침한다. | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | 주름잡기와 옆선하기 | 학생들은 V.T.R을 본대로 실시하고 교사는 바르게 하는지 개별지도한다. | · 허리의 완성선에서 0.1cm 밖의 선과 0.3cm 밖의 선 두 줄을 흠질하여 당긴다. →주름분 위에 재봉틀 바느질로 고정시킨다. · 옆선은 지퍼달 부분을 남기고 시침한다. →스커트 모양이 갖춰지게 된다. | 40분 | |
| | 정 리 | | 차시에고 (벨트하는때 필요한 준비) | | 5분 | |
| 9 | 도 입 | · 벨트하기 · 치마단 | · 벨트다는 과정과 · 6cm 접어 넣은 치마단 시치는 과정을 V.T.R로 본다. | | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | · 벨트심 대기, 달기 · 치마단에 시침 질하기 | · 학생들은 V.T.R을 본대로 시침질하며 · 교사는 보충설명과 함께 개별 지도한다. | · 벨트심은 기성제품을 이용하여 '허리원선'에 달다. · 치마단은 1cm 접어넣고 6cm 단을 접어 올려 시침질한다. | 40분 | |
| | 정 리 | | 교사는 벨트시침 것과 치마단 올린 것을 확인한 후 차시에고한다. (옆솔기 하기과 지퍼달기→재봉틀 바느질, 지퍼준비) | | 5분 | |
| 10 | 도 입 | 보 정 | V.T.R로 보정한 것을 보여 주어 학생들에게 시침한 것까지 이상이 없는지 읽어보고 평가하도록 한다. | 전체모양, 앞·뒤 도련선, 옆선, 스커트 길이, 엉덩이 부위 벨트, 주름분 등을 본다. | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | · 옆솔기하기 · 지퍼달기 | 본바느질(재봉틀 바느질) 하는 것을 V.T.R로 보여주어 직접 학생들이 할 수 있도록 한다. | · 옆솔기하기 →왼쪽 트기 부분만 시침 박기 하고 옆선은 박아 가름술 한다. · 지퍼를 달 때는 우선 왼쪽 지퍼를 완성선에서 바깥쪽으로 0.3cm만큼 꺾어 지퍼 위에 박는다. | 40분 | V.T.R |
| | 정 리 | | 전개 부분까지 확인한 후, 차시에고한다. →지퍼달기 완성 | | 5분 | |

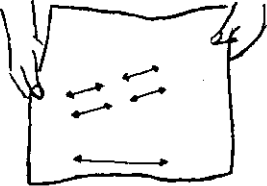
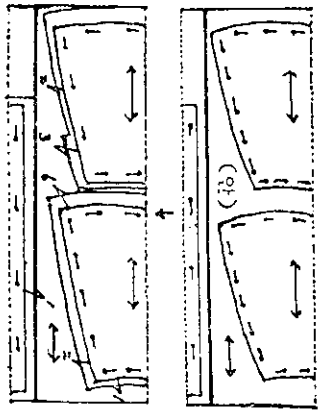
| 차시 | 단 계 | 학습내용 | 학 습 활 동 | 학 습 요 점 | 시 간 (분) | 준비물 및 자료 |
|----|-----|---------------|--|--|------------|-------------|
| 11 | 도 입 | 지퍼달기 | · V.T.R로 지퍼다는 과정들을 상기시킨다. · 학생들은 전 시간에 한 것을 평가한다. | | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | 지퍼달기 | 교사는 VTR 상영을 참고로 하여 완성할 수 있도록 개별 지도한다. | 지퍼의 나머지 한쪽은 지퍼를 올린 후 시침 다음 1cm 나비가 되게 박는다. | 40분 | |
| | 정 리 | | 교사는 지퍼가 완성된 것을 확인 검사한 후 차시에고를 한다. →벨트심(기성제품)벨트감준비 | | 5분 | |
| 12 | 도 입 | 벨트다는 과정 | 벨트심을 대어 박는 것부터 다는 것까지를 V.T.R로 보여 준다. | 심대기, 벨트달기 | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | 벨트달기 | 학생들은 V.T.R 본 것을 참고하여 실시하며 교사는 보충 설명과 함께 개별 지도한다. | ① 심은 기성제품을 이용하며 벨트의 완성선보다 나비와 길이가 0.2cm 작도록 만들기 한 후, ② 심을 댈 벨트의 걸부분을 스킨트의 허리선에 대고 박은 후 벨트끝을 박아 뒤집는다. ③ 벨트의 안쪽 부분의 시침을 꺾어넣고 허리 완성선에 대고 감침질한다. | 40분 | |
| | 정 리 | | 벨트 단 것을 확인한 후 차시에고한다. →치마단 처리시 필요한 준비 | | 5분 | |
| 13 | 도 입 | 치마 단 처리하는 과정 | 단 처리하는 과정을 V.T.R 상영을 통해 이해하게 하고 학습의욕을 돋운다. | 단은 접은 단으로 하여 시침핀으로 고정시킨 후 다려서 공그르기 한다. | 5분 | V.T.R |
| | 전 개 | 치마단 처리 (공그르기) | 학생들은 V.T.R로 상영된 것을 참고하고, 교사의 보충 설명과 함께 개별 지도를 받으며 학습해 나간다. | ① 1cm 접어 ② 6cm 단을 올리고 시침핀으로 고정시킨다. ③ 6cm 단 올린 것을 다리고 ④ 공그르기 한다. | 40분 | |
| | 정 리 | | 단 처리한 것을 확인한 후, 차시에고를 한다. →혹달기에 필요한 혹 준비 | | 5분 | |
| 14 | 도 입 | 혹다는 과정 | V.T.R을 보면서 혹 다는 것을 이해한다. | 혹은 버튼 호을 스티치로 한다. | 5분 | V.T.R |

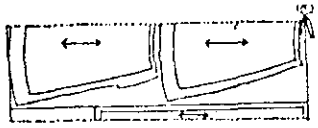
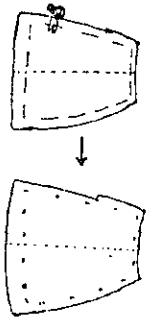
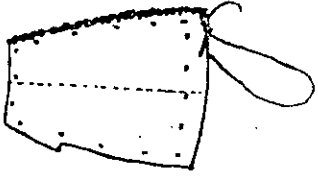
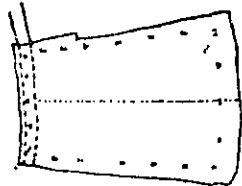
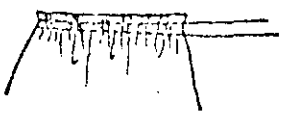
| 차시 | 단 계 | 학습내용 | 학 습 활 동 | 학 습 요 점 | 시 간 (분) | 준비물 및 자료 |
|----|-----|-----------------|---|---|------------|-------------|
| | 전 개 | 혹 달 기 | V.T.R을 본 그대로 실시한다. 교사는 보충설명과 함께 개별 지도한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 걸려지는 고리는 0.3cm 정도 나오게 해서 뒷자락에 달고 · 걸고리는 0.3cm 정도 들어 가게 해서 앞자락에 단다. | 40분 | |
| | 정 리 | | 혹이 정확하게 달렸는지 확인하고 완성품을 정리하도록 하여 차시에 가져오도록 한다. 또한 적절한 상의를 갖추도록 지시한다. | | 5분 | |
| 15 | 도 입 | 스커트 만드는 것까지의 소감 | 교사는 학생들에게 만들기까지 관찰한 느낌을 얘기한다. | | 5분 | |
| | 전 개 | 입어보기 및 평가·반성 | 학생들은 적절한 상의와 완성된 스커트를 입고, 만들기까지의 소감을 얘기한다. 이때 교사는 평가한다. | | 40분 | |
| | 정 리 | | 차시에 고 | | 5분 | |

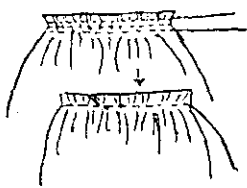
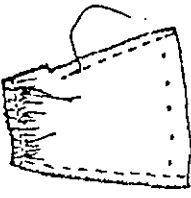
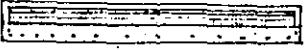

〈표 3〉 Video 매체제작의 실제

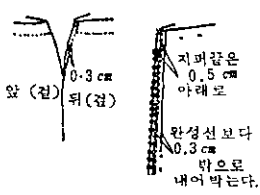
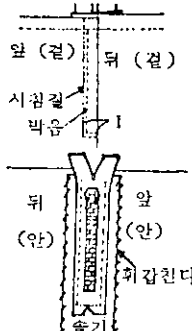
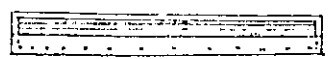
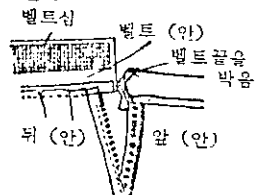
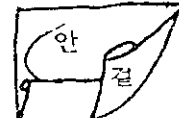
| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | 진행시간 |
|-----|---|---|--|--------|
| | 스커트 만들기 | 자 막 | | 08'' |
| □ | 스커트의 종류 | (F.I.) ¹¹⁾ 효과음악 | | 15'' |
| 1 | 타이트 스커트  | 스커트를 입은 앞·뒤·좌·우 모습의 장면 (PAN) ¹²⁾ | 타이트 스커트는 스커트의 가장 기본형으로 엉덩이 둘레선에서 도련까지 직선으로 되어 몸에 거의 붙게 만든 스커트입니다. 활동시 불편하지 않도록 중심에 주름을 잡아 터놓는 경우가 많으며, 주로 정장용, 외출용 투피스 스커트로 착용됩니다. | 55'' |
| 2 | 플레어 스커트  | 스커트 입은 앞·뒤, 좌·우 모습 (PAN) | 플레어 스커트는 허리는 몸에 꼭 맞고 도련이 넓은 스타일로 활동하기 편리합니다. 플레어분이 적으면 평상복, 많으면 외출복에 좋으며 드레이프성이 있는 옷감이면 적당합니다. | 1.16'' |
| 3 | 디바이드 스커트  | 스커트를 입은 앞·뒤, 좌·우 모습 (PAN) | 디바이드 스커트는 입은 모양이 스커트와 같고 밑아래가 바지와 같이 둘로 갈라져 있는 스커트를 말합니다. 야외복이나 활동복으로 사용되며 스포츠용으로는 길이를 짧게 하며 외출복으로 입으려면 앞·뒤 중심에 맞주름을 넣기도 합니다. | 1.16'' |

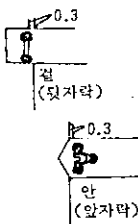
| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | |
|-----|---|---|---|--------|
| 3 | 플리츠 스커트  | 스커트 입은 앞·뒤, 좌·우 모습 (PAN) | 플리츠 스커트는 주름을 허리선에서 도련까지 한쪽 또는 양쪽으로 잡은 스커트를 말합니다. 재료에 따라 주름의 간격을 다르게 잡을 수 있는데, 넓은 주름은 경쾌한 느낌을 가는 주름은 우아한 느낌을 줍니다. 주름이 잘 잡히는 열가소성이 큰 아세테이트와 합성섬유가 많이 사용됩니다. | 2.07'' |
| 5 | 개더스커트  | 1. 스커트 입은 앞·뒤, 좌·우 모습 2. 허리부분의 주름 장면 3. 도련 장면 4. 스커트 전체 모습 (PAN)(DIS) ¹³⁾ | 개더 스커트는 옷감의 허리부분을 홉질하여 잡아당겨서 잔주름을 많이 잡은 스커트입니다. 도련쪽에 여유가 있어 활동하기에 편리하며, 평상복, 활동복과 외출복에 이르기까지 사용범위가 넓습니다. 「스커트 만들기」는 이 완성된 개더스커트를 만들도록 할 것입니다. | |
| [2] | 개더스커트 필요치수 재는 법 | 자 막 | | 2.45'' |
| 6 | 허리 둘레 | 허리둘레를 재는 장면 (C.U) ¹⁴⁾ | 허리둘레를 잴 때는 허리의 가장 가는 곳을 재는데, 먼저 고무줄로 허리를 감고, 고무줄이 멈추는 곳에서 줄자로 재면 됩니다. | 3.03'' |
| 7 | 엉덩이 둘레 | 엉덩이 둘레 재는 장면 (C.U) | 엉덩이 둘레를 잴 때는 엉덩이의 가장 굵은 곳을 조금 여유있게 돌려 잹니다. | 3.11'' |
| 8 | 엉덩이 길이 | 엉덩이 길이 재는 장면 (C.U.) | 엉덩이 길이는 허리둘레선과 엉덩이 둘레선 사이의 길이를 재면 됩니다. | 3.18'' |
| 9 | 스커트 길이 | 스커트 길이 재는 장면 (C.U) (DIS) | 스커트 길이는 허리선에서 원하는 치마도련까지의 길이로 합니다. | 3.29'' |
| [3] | 옷감의 손질 | 자 막 | | 3.34'' |
| 10 | 수축될 염려가 있는 옷감 | | 면, 마직 등 수축될 염려가 있는 옷감은 미리 물에 담갔다가 반쯤 말린 후, 약간 축축할 때 다룹니다. | 3.47'' |
| 11 | 비뚤게 베어진 옷감  선을따라 자른다 | 씨실한울을 뽑아 그 선을 따라 자르는 장면 (C.U) | 비뚤게 베어진 옷감은 씨실 한 울을 뽑아 그 선을 따라 자르면 됩니다. | 4.16'' |

| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | |
|-----|--|---|--|--------|
| 12 | 울이 바르지 못한 감  | 옷감을 대각선 방향으로 잡아 당기는 장면 (C.U) | 울이 바르지 못한 감은 가로, 세로 울이 직각이 되도록 대각선 방향으로 잡아당겨 주고, 다시 식서 방향으로 당겨서 울을 바로 잡으면 됩니다. | 4.34'' |
| 13 | 구김이 간 옷감 | 옷감을 대각선 방향으로, 다시 식서 방향으로 당겨서 물을 뿌려 다리는 장면 (C.U.) (DIS) | 구김이 간 옷감으로 옷을 만들었을 경우 구김이 퍼지면서 옷이 맞지 않게 되므로 울의 방향을 바르게 하여 다린 후 옷본을 배치합니다. | 4.57'' |
| ④ | 스커트 만들기 | 자 막 | | 5.04'' |
| 14 | 마름질시 일반적인 주의사항 ① 옷감의 안쪽에서 한다. ② 원형의 식서방향과 옷감의 세로울을 나란히 맞춘다. ③ 옷본은 큰 것부터 배치하며, 특히 골로 마름질해야 할 부분에 유의한다. ④ 배치된 옷본과 옷감을 시침핀으로 고정시킨 다음 루울렛이나 쇼오크로 완성선과 시침선을 표시한 후 자른다. ⑤ 완성선에는 실표뜨기를 하고, 울이 잘 풀리는 옷감에는 휘감치기를 한다. | 자막에 맞춰서 해설 | 마름질은 옷감의 안쪽에서 하며, 원형의 식서방향과 옷감의 세로울을 나란히 맞추도록 유의합니다. 옷본은 큰 것부터 배치하며 특히, 골로 마름질해야 할 부분에 유의합니다. 배치된 옷본과 옷감은 시침핀으로 고정시킨 다음, 루울렛이나 쇼오크로 완성선과 시침선을 표시한 후, 자릅니다. 완성선에는 실표뜨기를 하고 울이 잘 풀리는 옷감에는 휘감치기를 합니다. | 5.37'' |
| 15 | 옷본배치 및 시침분량  | ① 옷감의 식서방향 장면 ② 시침핀으로 고정시키는 장면 ③ 시침분량 표시 장면 ④ 완성선 표시 장면 (C.U) | 옷감은 안쪽이 위로 오도록 펼쳐 놓고 옷본의 식서방향과 옷감의 세로울을 맞춰 큰 것부터 배치합니다. 이때 시침분량을 고려하여 배치하며 시침핀으로 고정시킵니다. 먼저 쇼오크로 완성선과 시침선을 표시하는 데, 이때 시침분량으로는 허리선은 1cm 옆선은 2cm, 지퍼가 달릴 부분은 좌우 1cm로 합니다. | 6.40'' |

| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | |
|-----|--|--------------------------------|--|---------|
| 16 | 시접선 따라 자르기  | 시접선 따라 자르는 장면 (C.U) | 다음은 마름질로서 시접선에 따라 자르는 데, 가위는 반드시 옷감과 직각이 되도록 사용하며 허리선, 옆선과 같은 곡선인 부분에는 가위끝을 이용하여 자주 반복하여 자르고, 벨트선과 같은 직선인 부분에는 가위를 크게 벌려 한번씩 자르도록 합니다. | 7.05'' |
| 17 | 실표뜨기  | 완성선 따라 실표뜨기 하는 장면 (C.U) | 실표뜨기로 완성선을 표시하는데, 실표뜨기하는 순서는 ① 먼저 완성선에 짧은 실로 3cm 정도, 간격 0.5~1cm 정도로 시침한 후, ② 가위로 3cm 정도의 절반을 끊습니다. 이때 곡선인 부분에는 간격을 더욱 촘촘하게 하고, 직선인 부분에는 느슨하게 합니다. ③ 다음으로 앞판과 뒤판의 사이를 벌려 중간을 끊은 후 앞·뒤판을 분리시킵니다. | 7.22'' |
| 18 | 휘감치기  | 마르기한 감을 들고 휘감치기 하는 장면 | 휘감치기는 옷감의 울이 풀리지 않도록 하는데 쓰입니다. 옷감의 울과 같은 굵기의 실을 사용하고 옷감의 가장자리를 말아끼우듯이 하여 여러 팜을 한꺼번에 바느질 합니다. | 7.49'' |
| 5 | 시침바느질 | 자 막 | | 8.29'' |
| 19 | 허리선 홈질하기  | 허리선 따라 홈질하는 장면 (C.U) | 허리의 완성선에서 0.1cm 밖의 선과 0.3cm 밖의 선을 두줄 홈질합니다. 이때 한쪽 끝에만 매듭을 짓고, 면사를 사용해서 비늘 팜이 너무 크지 않도록 하고, 마무리 시에는 매듭을 짓지 않습니다. | 9.18'' |
| 20 | 홈질한 것 당기기  | 홈질한 것을 당겨서 주름을 만드는 장면 (C.U) | 홈질한 것을 한쪽에서 잡아당겨 주름을 만들도록 합니다. 이때 앞판의 가운데와 양끝의 주름은 피하여 잡으며 주름분량은 좌우가 같도록 합니다. 뒤판의 주름은 골고루 잡는데 역시 양끝의 주름은 만들지 않습니다. | 10.10'' |

| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | |
|-----|--|--|---|---------|
| 21 | 주름분 고정시키기  | 재봉틀 바느질로 완성선 위를 박는 장면 (C.U) | 주름을 고정시키기 위해서는 완성선 위에 재봉틀 바느질로 한줄 박으면 됩니다. | 10.27'' |
| 22 | 옆선시치기  | 옆선을 시침질하는 장면 (C.U) | 지퍼달 부분을 남기고 옆선을 시침합니다 | 10.43'' |
| 23 | 치마단을 올려 시치기  | 치마단을 시침질하는 장면 (C.U) | 치마단을 올려 시침질하기 전에 1cm 접어 넣고 6cm 단을 올려 다림질하여 고정시킨 다음 시침질합니다. | 11.10'' |
| 24 | 벨트심 대기  | 벨트심을 허리에 대고 시침질하는 장면 | 벨트심은 기성제품을 이용하여 허리 둘레에서 후 달 부분으로 5cm의 여유를 두어 마린한 후, 허리원선에 시침질합니다. | 11.43'' |
| ⑥ | 보정하기 | 자 막 | | 11.51'' |
| 25 | 전체모양 보기 | 전체 모습의 장면 | 시침바느질한 스커트를 입고 전체 모양이 맵시있게 되었나를 봅니다. | 12.02'' |
| 26 | 도련선 보기 | 스커트 앞·뒤의 끝자락을 비춤 (C.U) | 앞·뒤 도련선이 수평인가를 봅니다. | 12.10'' |
| 27 | 옆선보기 | 스커트 입은 옆모습을 비추고 다시 C.U하여 옆선을 비춤 | 옆선의 위치가 몸체의 옆 중심선에 위치하는 가를 봅니다. | 12.23'' |
| 28 | 스커트 길이보기 | 스커트 입은 전체 모습을 비추고 다시 하반신을 C.U하여 비춘다. | 스커트 길이가 알맞은가를 봅니다. 길이가 알맞지 않을 때는 6cm 단에서 조절하면 됩니다. | 12.30'' |
| 29 | 엉덩이 부위 여유분 보기 | 엉덩이 부위 장면 (C.U) | 허리에서 엉덩이 부위에 적당한 여유분이 있는가 봅니다. | 12.30'' |
| 30 | 벨트 달린 것보기 | 벨트비춤(C.U) | 벨트가 안정감 있게 달렸는지 봅니다. | 12.49'' |
| 31 | 주름분 보기 | 허리부분의 주름분을 비추고 다시 스커트 전체 모습의 장면 (C.U) (DIS) | 주름은 고무 들어가고 물린 부분은 없는지를 봅니다. | 13.00'' |

| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | |
|-----|---|---|--|---------|
| 7 | 본 바느질 | 자 막 | | 13.06'' |
| 32 | 옆솔기하기 | 옆솔기 박는 장면 (C.U) | 옷감을 안쪽이 나오게 뒤집은 후에 왼쪽 트기 부분만 시침박기를 하고서 재봉틀박기를 합니다. 옆솔기를 다림질하는데, 이때는 가름솔로 합니다. | 13.43'' |
| 33 | 지퍼달기  | ① 완성선에서 0.3cm 꺾는 장면 ② 한쪽 지퍼를 박는 장면 (C.U) | 긴쪽으로 박은 부분을 가름솔로 벌려놓고 지퍼를 닫는다. 완성선에서 시침을 바깥쪽으로 0.3cm 만큼 꺾어 시침질합니다. 시침질한 위를 재봉틀로 박습니다. | 14.47'' |
| 34 | 지퍼달기  | ① 시치는 장면 ② "L"자 형태로 나머지 한쪽 지퍼를 박는 장면 ③ 달려진 안쪽스커트 모양 ④ 지퍼를 올린 겉쪽의 스커트를 비춘다. (C.U) | 지퍼를 올린 후 겉에서 시침질합니다. 시침질한 것 위에 1cm 나비가 되도록 재봉틀 박기로 'L'자 형태로 박습니다. | 15.30'' |
| 35 | 벨트심 대기  | ① 벨트심 마르는 장면 ② 상침하는 장면 (C.U) | 벨트심은 기성제품을 이용하며 벨트의 완성선보다 나비와 길이를 0.2cm씩 작게 마릅니다. 그리고 벨트 걸부분의 안쪽에 심을 대고 시침질한 위에 재봉틀 박기를 합니다. | 16.04'' |
| 36 | 벨트달기  | ① 심을 댄 벨트걸을 허리선에 대고 박는 장면 ② 벨트 걸부분끼리 접어 끝을 박아 뒤집는 장면 ③ 감침질하는 장면 (C.U) | 심을 댄 벨트의 걸부분을 스커트의 허리선 걸부분에 대어 시침질한 후 재봉틀로 박습니다. 그리고 벨트의 걸부분끼리 접어 벨트 끝을 박아서 뒤집습니다. 벨트 안쪽부분의 시침을 맡아 넣어 허리의 완성선에 대고 감침질합니다. | 18.04'' |
| 8 | 단처리하기 | 자 막 | | |
| 37 | 접은단 공그르기  | ① 1cm단을 접어 넣어 접은단을 만드는 장면 ② 6cm단을 올려 공그르기 하는 장면 (C.U) | 치마단 처리방법에는 여러 가지가 있는데 여기서는 접은 단을 공그르기 하고 박는 것을 시범으로 보이겠습니다. 접은단은 얇은 단에 주로 사용하며, 격은 시침이 단속으로 숨겨지도록 단나비 치수를 줍니다. 이러한 접은 단은 박거나 공그르기 하는데 여기 | 19.50'' |

| No. | ITEM | SCENE | NARRATION | |
|-----|--|--|--|--|
| | | | 서는 접은단 공그르기로 하겠습니다. 접은단 공그르기는 접은단을 스커트 안쪽에서 곁에 표가 나지 않도록 해서 공그르며 바늘땀을 접은산 사이로 숨겨 뜬 후 바탕감을 뜰 때는 알게 뜬다. | |
| 38 | 혹달기  | 혹다는 장면 (C.U) | 혹을 달 때는 걸러지는 고리는 0.3cm 정도 나오게 해서 뒷자락에 []합니다. 이때는 버튼호을 스티치로 하는데 버튼호을 스티치는 바늘끝이 안쪽을 향하도록 뚫은 다음 실을 바늘에 한바퀴 돌려 바늘을 잡아당겨 매듭이 지게 하는 바느질법입니다. 걸고리는 0.3cm 정도 들어가게 해서 앞자락에 다는데 이때도 역시 버튼호을 스티치로 합니다. | 22.02'' |
| 39 | 뒷 정리하기 | ① 실을 뽑아내는 장면 ② 다림질하는 장면 (DIS) (F.O) ²⁵⁾ 효과음악 | 뒷마무리로 시침실이나 실표뜨기한 실을 뽑아냅니다. 뒷 정리한 옷감을 다림질 하는데 이때는 스커트 안쪽을 다린 후 곁을 다리도록 합니다. | 23.13'' 24.15'' |

III. 결론 및 제언

중등학교 실습단원을 가르치는데 있어서 문제점으로 드러나는 것이 교과서의 압축된 설명만으로는 학습효과를 거둘 수 없다는 점이며, 교사가 시범을 보이거나 대접단을 대상으로 반복해서 해주어야 하므로 진도상의 무리 또는 교사의 많은 노력이 요구된다는 점이다. 또한 실습지도에 능숙하지 못한 교사는 실습단원을 소홀히 취급하기 쉽고, 기피하게 되며 세부적인 단계에만 치중하여 전체적 작업의 흐름을 파악하기 어렵게 되어, 실습단원의 목표를 제대로 달성할 수 없게 되는 문제점들이 있다. 이러한 문제에 착안하여 교수매체로서 Video매체를 이용함으로써 문제점들을 개선해 보고자 하였다. Video Tape의 제작은 교과서¹⁶⁾¹⁷⁾¹⁸⁾에 있는 스커트 만드는 과정을 모델이 직접 스커트를 만들어서 시범하고 나레이터의 설명이 들어가며, V.T.R 촬영기법을 이용하여 세부적인 장면을 확대·정지·재현하여 학생들에게 눈으로 확인하게 함으로써 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 실습지도에서 교사가 Video매체를 이용한다면 교사가 실습내용을 반복·시범하는 것에서 벗어날 수 있을 것이며, 노력절감 및 학습진도를 적절

히 이끌 수 있으므로 해서 학생들의 인간적인 면의 교육에 충실할 수 있다. 또한 실기·실습 지도에 능숙하지 못한 교사일지라도 보조매체인 Video Tape를 사용함으로써 부족한 능력의 보완이 가능하며 학생들로 하여금 매체에 대한 관심으로 해서 만들기에 대한 흥미를 자아낼 수 있다. 학생들은 Video 상영으로 스커트 만드는 과정의 시작에서 완성까지를 봄으로써 전반적인 흐름을 파악할 수 있고, 완성품을 보면서 간접적인 완성의 기쁨을 가지게 되어 동기유발을 일으킬 수 있어 교육의 효과를 거둘 수 있다. 본 연구는 특히 가정과 실습단원의 문제점을 인식하여 개선방안으로서 Video 매체제작에 중점을 두고 연구하였으며, 이 Video Tape는 의생활단원 중 중학교 2학년 '개터스커트 만들기'로서 준비에서부터 완성까지의 내용을 담은 25분 상영의 교재로 제작되었다.

스커트 만들기 Video Tape는 현재 교육개발원¹⁹⁾에서 만든 것이 있으나 보완해야 할 부분이 발견되어 가정교육 전공자로서 새로운 Video Tape 만들기를 시도해 보았다. 일반적으로 교사들은 과거에 다루어 보지 않았던 매체에 대한 거부감, 경제적인 측면, 이용하는 데 있어서의 번거로움으로 매체이용을 주저하게 된다. 그러나 교육의 효율성을 높이기 위해서는 지금까지 이

용되지 않았던 교재 즉, 교수매체에 많은 관심을 가지고 매체를 이용·활성화 시켜야 한다. 앞으로 현장에 있는 교사들과 가정학교육에 종사하는 연구자들과의 공동협력으로 가정과 교육을 개선·발전시켜 나가기 위해서는 교수매체 제작에 많은 관심을 기울이고 발전적인 연구가 있어야 할 것이다.

〈참 고 문 헌〉

- 1) 이영준, 시청각 교육론, 교육연구사, 1984, p.68.
- 2) 윤행자, “학습에 미치는 교재영화의 효과,” 이화여대석사학위논문, 1968.
- 3) 권성호, “VTR의 교육적 활용에 대한 조사분석,” 이화여대석사학위논문, 1974.
- 4) John W. Bropsy, “VTR Integral to Classroom Instruction Audiovisual Instruction” Vol. 16, April, 1971, p.36.
- 5) Robert Jardin, “An Exploration in the Use of Video Tape Recording in Teacher-Pupil Relationship” Visual Education, March, 1972, pp.38~39.
- 6) 오성세, “VIDEO TAPE RECORDER를 이용한 실습교육의 효율화 방안에 관한 연구,” 계명대석사학위논문, 1985.
- 7) 김창식, “영상매체(VTR)를 이용한 미술과 수업의 효율적 지도에 관한 연구” 서울대 석사학위논문, 1987.
- 8) 이인선·이옥임, 가정과 교수법, 수학사, 1982, p.144.
- 9) 이인선·이옥임, pp.144~145.
- 10) 이인선·이옥임, pp.146~147.
- 11) F.I.(Fade In): 화면이 점점 밝아지도록 영상효과를 얻는데 쓰임. 비디오 영상의 첫 도용부와 타이틀 등을 자연스럽게 주목시키는 경우와 새로운 장면의 촬영에 주로 쓰인다.
- 12) PAN(팬): 물체를 따라 카메라를 상하 좌우로 움직임.
- 13) DIS(Dissolve): 두개의 장면이 겹치면서 먼저 장면이 점점 사라지는 것으로 시간의 경과, 밀지 않은 장면전환에 쓰임.
- 14) C.U(Close Up): 물체의 중요한 부분을 크게 확대시켜 세부적으로 볼 수 있도록 하며, 또한 주의를 집중시키도록 하는 표현방법.
- 15) F.O.(Fade Out): 밝은 화면이 점점 어두워지는 영상효과를 얻는데 쓰임. 이는 비디오 영상의 끝을 자연스럽게 끝내고 싶을 때, 또는 이미지(Image)적인 시간의 흐름이나 여운 등을 나타낼 때 쓰인다.
- 11)~15) 이경희, 최신 비디오 테크닉, 과학정보사, 1984, p.279.
황왕수, 비디오의 세계, 집문당, 1980, p.305.
辛奉承, TV드라마와 시나리오 작법, 고려원, 1981, pp.282~284.
- 16) 한국교육개발원, 중학교 가정 2, 국정교과서 주식회사, 1984.
- 17) 한국교육개발원, 중학교 가정 2, 교사용 지도서, 국정교과서주식회사, 1988.
- 18) 동아출판사 편집국, 가정 완전정복 2, 동아출판사, 1982.
- 19) 한국교육개발원, 스킵트 만들기, KBS 제 3 방송, 1986년 6월 28일 방영.