

# 效果的인 中等學校 家政科教育을 위한 教材研究의 必要性

—被服領域의 指導를 中心으로—

孫 源 喬

江原大學校 師範大學 家政教育科

## The Necessity of Home Economics Education Teaching Materials in Secondary School

—Especially in Clothing—

Son, Won Kyo

*Kangweon National University*

### Abstract

The Change of environment related to human life, science, technology, economics and education level have much effect on home life. Therefore Home Economics Education have to get out of past trite concept that it is only a method to become good housewife and take the role to widen the human life and to grow creative power as a academic part of science.

For these, Home Economics should become life education, life education of secondary school has to have relation to lifelong education. To achieve effective result from Home Economics Education, the object, system and methods of Home Economics Education have to be improved and teaching material has to be studied systematically.

As an object of aboves and education planning in clothing is made for deep understanding the study of Home Economics Teaching Material. And to understand the real state, made some questions, had interview with 63-teaching in Kangweon province and show the result.

1) Tab 1~20 are the level of recognition about object, teaching content, time structure of secondary school. The object is recognized as cultural education and basic job education.

2) Tab 21~30 show the real state of textbook and study of it. To take effect from school lecture other teaching material except textbook is required.

3) Tab 31~41 are the result of sewing and handicraft practice. Sewing and handicraft needs much time and almost all time is used in practicing.

4) Tab 42~54 are the planning of textbook study for effective teaching, self-estimation and teaching material making is also considered.

All above is collarless blouse's planning. Base on above result, all objects of clothing life should be taught.

For the development of Home Economics Education

- 1) Understanding and affection of teachers is required.
- 2) To solve indicated problem, national policy, education plan in school and education finance are fully supported.
- 3) More studies is required in Home Economics Education.

## I. 緒 論

現代社會의 科學, 技術, 經濟, 教育水準의 向上 등 人間生活과 관련된 諸 環境要因의 變化는 家庭生活의 變化를 가져왔고 여기에 對處하기 위한 家政學도 學問의 再定立과 함께 實踐的인 면에서의 새로운 教育의 必要性이 要求되고 있음은 수차에 걸쳐 強調되어 왔다.

또 高度화된 產業과 教育, 人間과 生活環境, 人間發達과 靑少年 教育 등 진정한 教育의 目的 定立과 그 目的 達成을 위한 諸般 實踐方案 등 우리에게 散在해 있는 問題도 또한 많다.

아직도 他分野에 비하여 뒤떨어진 教育環境은 더욱 教育 本來의 目的을 達成하는 데에 어려움이 있으며, 아울러 核家族化 現狀이나 家庭教育의 重要性에 대한 認識의 減少, 家庭의 家事作業의 社會的 分配 내지는 移讓, 勞作에 대한 輕視傾向, 實技教育의 輕視傾向 등과 父母의 子女에 대한 높은 教育熱의 向上, 一流學校 進學에 대한 所望 등이 複合的인 要因이 되어 靑少年의 教育目的도 그 本來의 重要性이 상실되었다.

따라서 教育은 人格形成이라든가, 人間性 教育이라든가, 보다 나은 人間能力의 開發이라는 관점에서 벗어나 外形的인 成就만을 追求하고 있고, 그와 같은 時代的인 變化는 中等學校에 있어서의 實業·家政科教育의 계속적인 축소현상을 가져왔을 뿐 아니라 해당 敎科目的 教育의 必要性까지도 위축되고 있는 실정이다.

過去에는 家政科教育이 主婦 準備教育이었지만 現代는 生活全觀에 관한 學問分野로 人間生活의 基本을 생각하고 生活을 創造하는 힘과 姿勢를 기르며 多樣的 情報로서 자기 스스로 有用한 것을 選擇하는 能力 등을 기르기 때문에 高度의 넓은 範圍의 家政科內容으로 家政科教育의 男·女 共同 履修의 要請과 더불어 家政科教育에 대한 종래의 觀念에서도 벗어나야 한다.

그 方法의 하나로 家政科 教育의 명칭을 生活教育學으로 변경하고, 擔當敎員의 資格取得의 多樣化, 中高

等學校의 生活教育과 生涯教育과의 연계한 體系를 作成하며, 入試에 獨立된 科目으로 넣는 것 등이 고려되어야 한다고 주장되기도 한다.

이러한 狀況에서 實業·家政 敎科目的 重要性의 再認識 필요와 效果的인 教育實踐을 위한 방안으로 敎科目的 歷史的인 變遷, 敎과과정연구, 敎과편제연구, 국가간의 비교연구 등 여러 각도에서 비추어 考察함으로써 새로운 方向提示를 위하여 노력하고 있고, 家政科 教育에 있어서도 그 母體學問인 家政學의 目標, 體系, 實踐方案 등에 대해서 再定立이 이루어지고 있으며 家政學과 家政科教育, 家庭生活과 家政科教育, 靑少年과 家政科教育의 問題에서도 보다 實質的인 教育目標의 定立과 教育實踐이 있어야 한다고 생각된다.

그에 準하여 家政學이란 무엇인가라는 立場에서의 家政學原論이나 家政科目的을 어떻게 학생들에게 가르칠 것인가에 대한 敎師의 授業 實踐의 단계인 家政科指導法이 이루어져 왔지만, 실제로 家政科教育이란 무엇인가라는 관점에서의 家政科教育論이나, 家政科 敎材에 대해서는 研究된 바가 없다.

그러므로 教育論이나 敎材研究에 대한 定意, 目的, 性格, 內容, 方法 등에 대해서도 理論的인 體系 定立이 없었음은 물론이다.

最近 師範大學에서 家政科教育論과 敎材研究의 必要性을 느껴 導入한지도 불과 몇 년에 지나지 않아 各 敎科를 가르치는 敎授內容 또한 多樣하다.

一般的으로 家政科 敎材研究는 家政科 指導法과 혼돈하기 쉬운 뿐 아니라, 그 內容面에서도 敎材, 즉 學生들이 사용하는 敎科書만을 다루기도 하고, 또 때로는 敎授法을 위한 視聽覺教育을 전적으로 다루기도 한다.

그러므로 본 小考에서는 敎材研究란 무엇인가에 대하여 前編에 이어 간략하게 설명하고 그에 대한 나름대로의 方向提示와 더불어 被服領域의 指導를 위한 一案을 만들어 보고자 하는데에 그 目的을 두고자 한다.

그러나 실제 敎材研究의 實踐方法을 간단한 그림과 언어의 표현방법 만으로 기술하고자 하는 데에 상당한

어려움이 있어 그 부분이 제한되었으며, 그 중에서도 다소 多樣하게 表現方法을 기술할 수 있는 衣生活의 衣服製作 領域을 選擇하여 보았다.

## II. 研究方法 및 節次

### 1. 研究資料

理論的인 研究를 위하여 文獻資料를 이용하고, 教育課程 運營 및 教科內容의 指導方法, 教材研究의 實態把握을 위하여 江原道 內에 勤務하는 教師들을 對象으로 質問紙 調査 및 對談을 實施하였다.

### 2. 研究方法

研究方法은 衣生活의 實際 指導計劃의 理論的인 研究를 중심으로 하고, 그 現況把握을 위한 補助資料로서 質問紙 調査資料를 利用하였다.

質問紙의 統計는 百分率 算出을 適用하였다.

## III. 家政科 教育課程의 分析

### 1. 目標와 指導內容

우리나라는 흥익인간의 이념 아래 모든 國民으로 하여금 人格을 完成하고 自主的 生活能力과 公민으로서의 資質을 구유하게 하며 民主國家發展에 봉사하며 인류공영의 이상 실현에 기여함을 根本목적으로 두었다.

이러한 目的아래 中學校에서는 國民學校에서 배운 教育의 기초 위에 中等普通教育을 實施하며, 高等學

校에서는 中學校의 教育基礎 위에 高等普通教育과 專門教育을 하는 것을 目的으로 하고 있다.

여기에 家政學은 家庭生活과 이와 관련된 社會生活의 現實학적 內容을 연구대상으로 하여 基礎 學問 分野의 自然, 社會, 人文, 藝術 등을 여러 學問의 研究結果를 바탕으로 家庭生活과의 聯關性과 適用性을 研究하고 應用하는 綜合, 應用, 實踐의 性格을 가진 學問이며 家政科 教育은 女性의 役割 變化와 그로 인한 要請의 수용, 管理 能力의 重要性 高潮 現狀에 同調, 社會 參與 意識의 高취를 基本 方向으로 정해두고 있다.<sup>1)</sup>

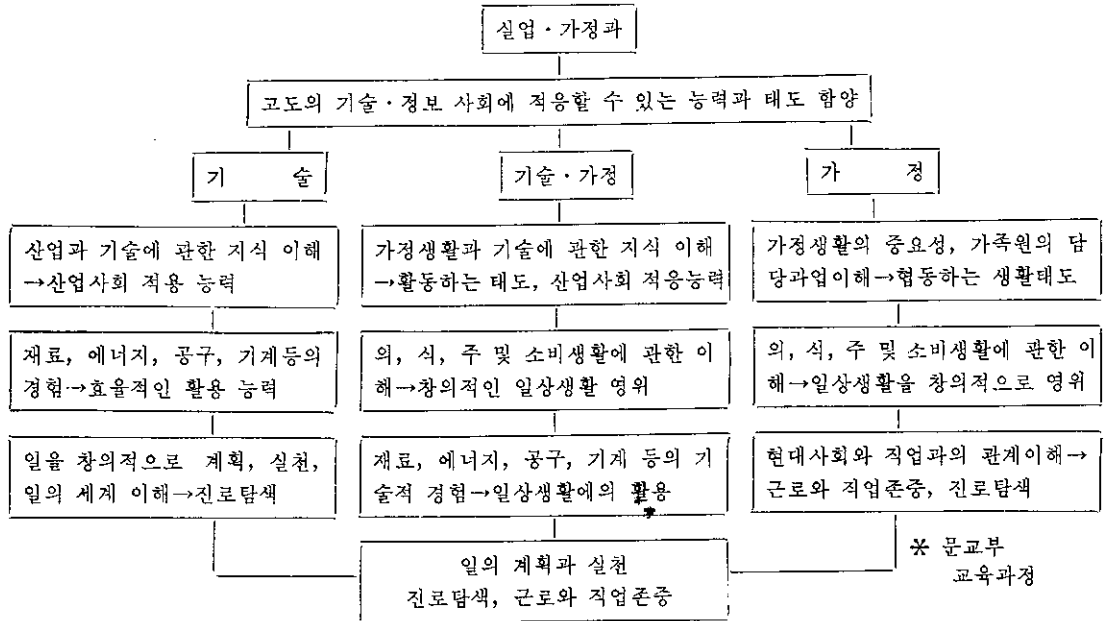
그러므로 家政科 教育도 傳統과 調和 속에서 主體性의 確立, 健全한 家庭觀의 確立, 生活技術의 向上이라는 基本 方向에 따라 過去의 技術 中心의 家政科教育에서 탈피하여 精神的인 教育에 重點을 두고 女學生에게는 必須 科目으로 家政을 이수시키고, 技能教育을 위하여 家事를 選擇科目으로 두었다.

解放 이후 교수요목기에서 1987년 3월까지 5차례 걸친 교육과정의 개정이 있어 왔다. 그 중 가정과 영역에서 크게 변화된 것은 中學校에서 實業·家政의 必須科目이 종래에 男子는 技術, 女子는 家政이던 것이 技術, 家政, 技術·家政의 3科目 중 한 과목을 男女 구분없이 학생들의 요구와 학교의 결정에 의하여 1,2학년에서 자유로이 선택할 수 있게 하였으며, 技術·家政의 경우도 '가정'이나 '기술'과 같이 동일하게 1학년에서는 주당 3시간씩 연간 102시간을, 2학년에서는 주당 4~6시간씩 연간 136~204시간을 이수할 수 있게 된 점이다.

표 1. 中等학교 가정과교육 목표

	중 학 교	고 등 학 교
가 정	1. 가정생활의 중요성, 가족원의 성장과 발달 과정 이해 ⇨ 협동하는 생활 태도 2. 의·식·주 및 소비 생활에 필요한 지식과 기능 습득 ⇨ 일상생활의 창의적 영위 3. 현대 사회와 직업 이해, 근로 및 직업 존중 ⇨ 자신의 진로 탐색	1. 가정의 의미, 인간발달 및 가족 관계 이해 ⇨ 가족 복지와 사회 발전에 기여 2. 의·식·주 및 소비 생활에 필요한 지식과 기능 습득 ⇨ 일상생활의 창의적 영위 3. 가정과 관련 분야의 직업 세계 이해 ⇨ 자신의 진로 설정
가 사	1. 식생활, 의생활, 수예 등과 관련된 산업 및 직업 세계 이해 ⇨ 자신의진로 탐색 2. 식사 관리와 식품 산업에 관한 지식과 기능 습득 ⇨ 올바른 식생활 관리 3. 의류 산업과 의복 제작에 관한 지식과 기능 습득 ⇨ 의복 제작 능력 4. 자수와 편물에 관한 기초 지식과 기능 습득 ⇨ 작품 제작에 창의적으로 활용	1. 조리, 의복 구성, 수편물 제작에 관한 지식과 기능의 습득 2. 음식, 의복 및 수편물의 제작 능력 향상 ⇨ 일상 생활에 활용, 관련 산업발전에 기여 3. 가사와 관련 분야의 직업 세계 이해 ⇨ 자신의 적성과 능력에 맞는 진로 선택

※ 이기훈. 가정과 세 교육과정



〈그림 1〉 기술·가정, 기술 및 가정 과목의 목표 비교

표 2. 중학교·고등학교 교과내용

	가 정	기술·가정	기 술	가 사
중학교	I 학년 1. 가정생활 2. 소비생활과 자원활용 3. 우리의 식생활 4. 청소년기의 의생활	1. 가정생활과 자원활용 2. 기술과 산업 3. 우리의 식생활 4. 청소년기의 의생활 5. 제도의 기초 6. 컴퓨터의 이용	1. 기술과 산업 2. 재배 3. 제도의 기초 4. 목재의 이용 5. 컴퓨터의 이용	1. 식생활 2. 의생활 3. 수 예  ※ III학년이 이수
	II 학년 1. 가족원의 성장과 발달 2. 식생활의 향상 3. 의생활 관리 4. 가정과 생활환경 5. 직업과 나의 진로	1. 재료의 이용 2. 가정의 생활환경 3. 식생활의 향상 4. 의생활 관리 5. 기계의 이용 6. 전기의 이용 7. 직업과 나의 진로	1. 플라스틱의 이용 2. 금속재료의 이용 3. 기계의 이용 4. 전기의 이용 5. 진로의 탐색	
고등학교	1. 가족의 본질 2. 가족의 발달과 가족관계 3. 가정관리 4. 가정경제와 소비생활 5. 인체와 영양	6. 식품과 조리 7. 식생활 관리 8. 인체와 의복 9. 의복디자인과 구성 10. 의생활관리	11. 주택설계와 시공 12. 주택의 선택 및 관리 13. 아동발달 14. 출산과 아동양호 15. 직업과 진로	1. 조리의 원리 2. 조리의 실제 3. 한국의복 4. 서양의복 5. 수편물 6. 가사와 관련 산업과 직업

문교부, 중학교 실업 가정과 교육과정해설 1987, p.186,191,275

문교부, 고등학교 교육과정, 1988, pp.240~244.

實業家政의 教育目標과 指導內容으로 볼 때에 家政科教育은 人間發達과 家族, 食品과 營養, 家族關係와 經濟, 衣服材料과 衣服構成, 住居 등의 모든 領域에서 일을 통한 직접적인 實踐經驗을 重要視하고 있으며, 家政科 指導內容도 家政科의 目標을 最大限으로 달성시키며, 家政學의 學問的 추세에 반영시키고, 未來 社會의 要求에 따라 淸單한 家族人, 消費者로서의 資質, 進路 探索 能力 등을 기르는데에 두고 있다.

다시 말하면 나와 社會와 家族의 關係 및 日常生活을 創意的으로 運營할 수 있도록 하는 데에 그 目的을 두고 있다.

2. 教育課程 運營實態

다음은 江原道內 中等學校 敎師 63명을 대상으로 實施한 質問紙 調査 및 對談資料이다.

(1) 家政科敎師의 人的 事項

거의 모든 敎사가 師範大 家政教育科를 卒業한 10년 未滿의 教育經歷을 가지고 있으며, 敎사연수 및 신 사임당 敎育 등의 各樣 연수를 받은 敎사가 대부분이 었다. 또 상당수의 敎사가 家政科目 이외의 과목을 담당하고 있다.

표 3. 기본인적사항 (n)

구 분		중 학교	고등학교
근 무 교		40	23
근 무 년 수	3년 미만	19	3
	3~6년	19	17
	6~10년	2	3
졸업 학교	사대 졸업	38	23
	일반가정과	2	0
과목 외 담당	담 당 함	17	13
	하지 않음	23	10

(2) 教育課程運營의 實態

敎師들이 생각하는 教育課程의 目標, 性格, 內容에 대한 認識의 程度는 中等敎科의 性格은 一般 敎養敎育과 基礎 職業敎育으로 보고 있고, 目標에서 單元, 授業 時間別 目標까지의 설정이 좋다는 의견이 대부분 이다.

현 中等敎科의 分量은 대체로 적합하거나 또는 너무 많다고 생각하며, 敎과내용과 현 社會와의 적합성 程度는 現實社會에 맞지 않는다는 대답이 80.9%나 되므로 敎科書 內容과 社會와의 연계성이 부족하고 현실성

표 4. 中等敎과 의 성격 n(%)

내 용	중	고	계
일반 교양 교육	9(22.5)	0	9(14.28)
기초 직업 교육	3(7.5)	0	3(4.76)
일반교양+기초직업 교육	28(70.0)	23(100.0)	51(80.95)
계	40(100.0)	23(100.0)	63(99.9)

표 5. 中等敎과 목표설정 범위 n(%)

내 용	중	고	계
학년목표 및 단원 목표까지	17(42.5)	10(43.4)	39(42.8)
학년, 단원, 수업시간별 목표까지	15(37.5)	13(56.5)	40(44.4)
현재 그대로가 좋다	8(20.0)	0	12(12.6)

표 6. 현 中等 가정敎과 의 분량 n(%)

내 용	중	고	계
적합하다	21(52.5)	10(43.4)	31(49.2)
너무 많다	17(42.5)	10(43.4)	27(42.8)
다소 적다	2(5.0)	0	2(3.1)
잘 모르겠다	0	3(13.0)	3(4.7)

표 7. 中等敎과 內容의 현 社會에 의 적합성 n(%)

내 용	중	고	계
현실 사회에 맞다	7(17.5)	3(13.0)	10(15.8)
현실 사회에 맞지 않다	31(77.5)	20(86.9)	51(80.9)
잘 모르겠다	2(5.0)	0	2(3.1)

이 결여되었다고 생각할 수 있어 전반적으로 敎과서 內容구성에 보다 많은 연구작업을 기대한다.

家政科目의 教育目標은 生活에 의 活用이 中學校에서 77.3%, 高等學校에서는 50.0%이며, 生活의 科學化가 59.5%, 57.1%, 生活의 改善이 50.0%, 39.2%로 生活과 밀접한 연관을 가지고 있다고 생각하고 있으며, 高등학교에서는 職業의 理解에 높은 比重을 두고 있다.

敎과목표의 적합성에 대해서는 수준이 높다가 50.7%이며 中學校보다 高等學校에서 더 높다고 생각하고 있다. 그 이유로는 中學校는 시설·설비가 부족하기 때문에 77.7%가, 高等學校에서는 71.4%가 학생들의 理解가 힘들기 때문에 나타났다.

표 8. 가정과 교육목표의 중점 (%)

내 용	중	고
생활에의 활용	77.3	50.0
지역사회의 발전	1.1	0
생활의 개선	50.0	39.2
생활의 과학화	59.5	57.1
여성으로서의 교양	28.5	28.5
지식의 습득	26.1	35.7
직업의 이해	5.9	35.7

표 9. 현행 교과와 일반, 학년목표의 적합성 n(%)

내 용	중	고	계
알맞다	13(32.5)	6(26.0)	19(30.1)
수준이 높다	18(45.0)	14(60.8)	32(50.7)
수준이 낮다	7(17.5)	0	7(11.1)
잘 모르겠다	2( 5.0)	3(13.0)	5( 7.9)

표 10. 현행 교과와 교육목표가 높다고 생각되는 이유 n(%)

내 용	중	고	계
학생의 이해가 힘들다	4(22.2)	10(71.4)	14(43.7)
교사가 가르치기 힘들다	0	0	0
시설, 설비의 불충분	14(77.7)	4(28.5)	18(56.2)

이는 시설·설비의 부족으로 인하여 충분히 학습 내용을 학생들에게 전달할 수 없고, 또 실제로 實驗, 實驗할 내용까지도 入試를 위한 理論學習이 초가 된 授業形態에서 기인한다고 생각된다.

표 11. 가정교과 목표의 적합성 여부 n(%)

내 용	중	고	계
적합하다	9(22.5)	0	9(14.2)
적합하지 않은 부분이 있다	28(70.0)	19(82.6)	47(74.6)
적합하지 않다	3( 7.5)	4(17.3)	7(11.1)

표 12. 실과와 중·고등학교 내용과의 연계성 n(%)

내 용	중	고	계
잘 고려되어 있다	18(45.0)	6(26.0)	24(38.0)
거의 고려되지 않고 있다	5(12.5)	3(13.0)	8(12.6)
잘 모르겠다	15(37.5)	12(52.1)	27(42.8)
무응답	2( 5.0)	2( 8.6)	4( 6.3)

표 13. 가정과 교육의 생활활동도 n(%)

내 용	중	고	계
활용이 크다	(1332.5)	7(30.4)	20(31.7)
약간 활용된다	16(40.0)	13(56.5)	29(46.0)
보통이다	9(22.5)	3(13.0)	12(19.0)
전혀 활용이 안된다	2( 5.0)	0	2( 3.1)

가정과목의 목표는 74.6%가 적합하지 않은 부분이 있다고 하였고, 실과과목과의 연계성을 38.0%가 고려되어 있다고 답하였다. 또 생활에의 活用度는 약간 活用된다가 전체의 46.0%, 活用程度가 크다는 31.7%가 답하였다.

표 14. 수업운영상 배정시간대로 실시여부 n(%)

내 용	중	고	계
예	38(95.0)	20(85.7)	57(90.4)
아니오	2( 5.0)	3(14.3)	6( 9.5)

표 15. 교과시간 배당 적합성 여부 n(%)

내 용	중	고	계
적합하다	33(82.5)	15(65.2)	48(76.1)
부적합하다	7(17.5)	4(17.3)	11(17.4)
무응답	0	4(17.3)	4( 6.3)

표 16. 바람직한 이론과 실습시간의 비율 n(%)

이론 : 실습	중	고	계
2 : 8	0	0	0
3 : 7	11(27.5)	2( 8.6)	13(20.6)
4 : 6	2( 5.0)	11(47.8)	13(20.6)
5 : 5	13(32.5)	2( 8.6)	15(23.8)
6 : 4	14(35.0)	8(34.7)	22(34.9)

표 17. 바람직한 이론과 실습의 비율을 그대로 실시 못하는 이유 n(%)

내 용	중	고	계
입시 위주의 교육	31(77.5)	18(78.2)	49(77.7)
교육내용 자체가 이상적인 구성이 못됨	0	0	0
실습 예산 부족	2( 5.0)	3(13.0)	4( 6.3)
시설 설비 부족	6(15.0)	3(13.0)	9(14.2)
과중한 업무부담으로 실습 준비 어려움	2( 5.0)	0	2( 3.1)

거의 모든 교사가 교과내용지도에 배정된 시간대로 수업을 운영하고 있으며, 그 중 76.1%가 교과시간 배당이 적합하다고 하였다.

또 가정과목 운영의 전체적인 理論과 實習時間의 比率는 중학교에서는 6:4, 5:5, 3:7의 比率로, 고등학교에서는 4:6, 6:4의 比率로 實施하는 것이 좋다는 생각이다. 그러나 그대로 實施하지 못하고 있는 상태이며 그 이유로는 入試위주의 敎育 때문에 77.7%가 실시하지 못한다고 하였다.

표 18. 실습 진행상의 문제점 n(%)

내 용	중	고	계
시간부족	11(27.5)	7(30.4)	18(28.5)
학생의 능력부족	5(12.5)	0	5(7.9)
학교의 시설부족	18(45.0)	7(30.4)	25(39.6)
교사 자신의 기술부족	0	0	0
입시 위주의 이론부족	11(27.5)	9(39.1)	20(31.7)

표 19. 실습시간 운영시 난점 n(%)

내 용	중	고	계
시설·기구부족	28(70.0)	14(60.8)	42(6.6)
교재·참고서적 부족	2(5.0)	0	2(3.1)
교구의 준비비용부족	2(5.0)	3(13.0)	5(7.9)
실습 시간 부족	2(5.0)	6(26.0)	8(12.6)
학교 운영자의 이해 부족	5(12.5)	0	4(6.3)
학생수 과다	1(2.5)	0	2(3.1)

표 20. 실습내용을 이론으로 지도할 경우 n(%)

내 용	중	고	계
읽고 설명	11(27.5)	10(43.4)	21(33.3)
전본을 보여주며 설명	28(70.0)	10(43.4)	38(60.3)
실습편을 켜다	0	0	0
기 타	1(2.5)	3(13.0)	4(6.3)

실습시간 진행상에는 時間不足 30.4%, 入試準備 敎育 39.1%, 施設·設備不足 30.4%로 답하였고, 운영상의 문제점 역시 시설·설비부족이 66.6%, 실습시간 부족을 들고 있다. 또 실습내용을 이론으로 지도할 경우는 전본을 보여주며 설명으로 한다가 60.3%, 설명만 한다가 33.3%로 효과적인 實技敎育이 되리라고 기대할 수가 없는 實情이다.

이와 같은 문제점들로 인하여 生活敎育에 그 目標의 큰 比重을 두고 있는 家政科敎育의 效率性 문제는 심

각한 실정에 와 있다고 보아야 할 것이다.

#### IV. 家政科 授業에 있어서의 敎材研究의 現況

##### 1. 概 念

敎師의 敎科活動은 授業實踐과 授業實踐의 앞에 행하는 事前 研究活動인 敎材研究로서, 충분하고 세밀한 敎材研究는 授業에 있어서 學習者와의 커뮤니케이션을 풍부히 하며 學習의 效果를 풍부하게 한다<sup>2)</sup>는 것을 強調하였다.

즉, 授業은 敎師와 學生의 活動 이외에 필히 그곳에 敎授·學習活動의 對象이 되는 敎材가 있고, 그 敎材는 일정한 敎育內容을 전제로 하여 그 價値를 구체적으로 담당하는 素材가 되므로서 바로는 敎材로서의 의미를 갖는 것이다<sup>3)</sup>고 정의하였으나 그 개념이 반드시 일정하지 않고 사람에 따라 解析이 다름을 인정하고 있다. 그러나 敎材內容과 敎材를 동의어로 하는 경우도 있으나 敎科의 目標를 達成시키기 위한 學習內容을 포함한 구체적인 수단, 또는 題材라고, 넓은 범위의 의미를 부여하고 있다.

이와 같이 素材의 概念과 定義가 다르듯이 敎材研究의 概念이나 範圍나 定義 또한 다르며 그 方法 또한 多樣함은 말할 필요도 없다.

敎材研究란 兒童, 學生에게 授業을 통해서 무엇을 가르칠 것인가, 무엇을 할 수 있도록 시키고 싶은가, 그것을 위해서 어떻게 하여야 좋을가를 생각하는 연구 활동으로 그 가장 重要한 部分은 內容의 研究로 學習指導要領, 學習指導書, 敎科書가 있다.

더불어 모든 家政科敎育은 他敎科와의 관련이 있는 指導計劃에 의하여 시간의 效果的인 指導는 물론이지만, 그 學習內容이 家庭生活에 관계하는 것이 大部分이며, 그 때문에 日常生活에서 행하여지는 것이라하여 內容의 研究를 소홀히 하기 쉬운데 日常生活에 있어서의 指導까지를 일관하여 행하는 것이 중요하다.<sup>3)</sup>

또한 敎材研究의 第1步는 敎材 그 自體의 理解로부터 始作되는 것이다. 즉, 家政科의 理論的·實踐的 學習의 特質을 어떻게 수용하여 學生으로 하여금 學習의 效果를 얻을 수 있겠는가 하는 敎師의 보다 많은 經驗, 知識, 準備를 要求하며 學生들의 生活經驗과 生活意識, 生活價値觀, 興味, 關心 또 學習指導過程의 構成에 임해서는 思考하는 方法, 短點의 要素 예측, 기능의 정도 등에 대한 理解가 필요하다.<sup>4)</sup>

이무근<sup>5)</sup>에 의하면 技術·家政科에서는 計劃, 製作, 整備 등의 實踐活動이 中核이 되어 學習이 展開되고

일의 準備와 順序, 方法과 能率 등을 생각하며 적극적으로 끈기있게 최후까지 일하려는 能力이나 態度가 길러진다. 이는 技術·家政의 學習은 學生들이 主體的으로 행하는 學習의 場이며, 自主的으로 문제를 解決해 나가는 과정이고, 일의 즐거움과 성취감을 체득하는 기회이므로 이 學習으로 얻어지는 成就感을 토대로 학생 하나하나가 自己를 살릴 수 있는 意慾을 높이는 方向으로 指導하는 것이 重要하다는 점을 강조하고 있다.

이는 학생들의 하려하는 마음과, 흥미와 관심을 높임과 동시에 發言과 發見의 意慾을 높이며 그로서 충분한 學習效果를 높인다는 점에서 教材의 研究에 留意해야 할 중요한 점이다.

2. 現 況

中等學校에서의 學習資料의 이용은 교과서 이외에 참고서만 이용하는 경우가 88.8%이며, 76.1%가 좋은 學習資料를 원하고 있으며, 그 이유로는 더 잘 가르치기 위해서 필요하다고 하였다.

표 21. 수업진행에 이용하는 교수 학습자료 n(%)

내 용	중	고	계
교과서만 사용	0	0	0
교과서. 참고서 사용	36(89.4)	20(86.9)	56(88.8)
전문서적 이용	0	3(13.0)	3( 4.7)
학습자료가 부족	4(10.0)	0	4( 6.3)

표 22. 좋은 교수 학습 자료의 필요성 n(%)

내 용	중	고	계
절실히 필요	27(67.5)	21(91.3)	48(76.1)
필요	13(32.5)	2( 8.6)	15(23.8)
교과서로도 충분	0	0	0

표 23. 좋은 교수 학습자료가 필요한 이유 n(%)

내 용	중	고	계
교과서만으로 잘 모 르기 때문	4(10.0)	7(30.4)	11(17.4)
더 잘 가르치기 위하 여	34(85.0)	15(65.2)	49(77.7)
시간절약과 교사의 부담을 줄이기 위해	2( 5.0)	1( 4.3)	3( 4.7)

실제 수업에 이용하는 敎具資料는 견본 53.9%, 패 도 52.3%가 一般的이며 부족한 資料는 슬라이드, 사 진, 견본, 도구, 패도를 지적하고 있다.

視聽覺 敎材敎具가 필요한 敎科內容은 전반적인 의 복제작에 대해서이고 한복차림, 성교육, 재봉틀 다루 기, 설계, 복식사, 패턴 보정 등이다. 필요한 敎구를

표 24. 수업 진행시 이용하는 교수자료 n(%)

내 용	중	고	계
견 본	19(47.5)	15(65.2)	34(53.9)
패 도	27(67.5)	6(26.0)	33(52.3)
슬 라 이 드	0	0	0
사 진	7(17.5)	6(26.0)	13(20.6)

표 25. 수업운영상 부족자료(%)

내 용	중	고
도 표	23.8	42.8
슬라이드·사진	73.8	71.4
견 본	61.9	67.8
도 구·기 구	65.4	64.2

표 26. 시청각 교재교구가 필요한 내용

중 학 교	고등학교
한복차림, 성교육, 나의옷	의복재료, 복식사
청소년특징, 복식사, 옷감, 자수	설계, 패턴보정
재봉틀다루기, 예절교육	영양, 조리과정
정원계획, 가정전기, 의복제작	의복제작전반

표 27. 부교재로서 교구제작 경험 n(%)

내 용	중	고	계
있 다	17(42.5)	19(82.6)	36(57.1)
없 다	21(52.5)	4(17.3)	25(39.6)
무 응 답	2( 5.0)	0	2( 3.1)

표 28. 제작해본 교과내용

	단 원	종 류
중	블라우스 만들기 자수, 수편물 한복차림 체형과 디자인, 우리의 식사 재봉틀 반상, 음식만들기, 실내장식	패도, 견본 견본 사진, 견본, 패도 패도 스크랩
고	한복, 서양복제작 소비생활	패도, 견본 패도, 스크랩



표 29. 교구제작을 하지 않는 이유

내 용	중	고	계
시간이 없어서	8(20.0)	3(13.0)	11(17.4)
제작 기술 부족	4(10.0)	4(17.3)	8(12.6)
경제적 문제	4(10.0)	0	4( 6.3)
마음의 여유부족	4(10.0)	4(17.3)	8(12.6)
불필요하게 생각	0	0	0
교구제작법을 모름	7(17.5)	6(26.0)	13(20.6)
무 응 답	0	0	0

표 30. 교구 제작시의 어려운 점

내 용	중	고	계
시간이 너무 많이 소요됨	15(37.5)	15(65.2)	30(47.6)
제작비 부담크다	6(15.0)	2( 8.6)	7(11.1)
제작 기술 부족	3( 7.5)	5(21.7)	8(12.6)
재료구입이 힘들다	10(25.0)	2( 8.6)	12(19.0)
무 응 답	6(15.0)	0	6( 9.5)

제작하여 본 경험은 57.1%가 있다고 대답하였으나 근본과 폐도가 주된 내용이었다. 많은 교사들이 결실하게 필요하면서도 敎具製作을 하지 않는 理由는 製作法을 모르기 때문, 時間이 不足하기 때문, 製作技術의 不足을 들고 있으며, 또 실제 敎具製作을 해 보았을 때의 어려운 점은 時間이 너무 많이 所要된다가 47.6%, 기타 재료구입, 제작기술, 제작비 부담을 들고 있다.

모든 授業은 同一한 教材를 使用한다 하더라도 敎師의 教材에 대한 研究範圍와 方法에 따라서도 指導內容이 달라지며 이에 따라 學生들의 敎科內容에 대한 理解度가 달라지는 것은 當然하다.

따라서 家政科教材를 研究하는 方法과 授業에 活用할 수 있는 教材敎具의 種類도 多樣하다.

첫째는 讀書物 學習資料로 敎科書와 參考書, 雜誌와 新聞, 기타의 讀書物

둘째는 視覺 學習資料로 展示物(實物展示, 標本, 模型), 平面敎材物(寫眞, 圖表, 포스터, 漫畫, 揭示板, 용판), 映寫敎材物(Slide, Filmstrips, Overhead Project), 映畫

셋째는 聽覺學習資料로 TV, Radio, Recordings 등의 敎材研究를 위한 視聽覺 기자재의 보충자료가 提示되고 있다.<sup>9)</sup>

일반적으로 敎師의 授業에 대한 評價도 敎師의 가르치는 方法에 대한 內容이 주가 되어 質問內容, 판서정리, 가르치는 方法의 傾向, 發音 등 授業指導의 技術

중심에서부터, 授業에 있어서의 學習者의 行動과 反應을 주목하여 學習者의 學問에 대한 反應, 學習에 참여하는 意慾, 學生 전체의 學習行動의 단정성, 분담학습의 자율성 등의 내용을 주로 하고 있다. 따라서 敎材內容의 難易性이나 學生들의 授業目標에의 到達의 程度로 볼 때 敎師의 指導技術, 學習者의 反應, 充分한 敎材研究의 相互關係 속에서 學習의 效率性이 좌우된다고 본다.<sup>10)</sup>

## V. 授業을 위한 敎材研究의 實際

### I. 組織

李仁喜<sup>8)</sup>에 의하던 授業에 있어서는 學習의 動機가 重要하다. 學習이 到達할 目標과 限界를 결정하고, 學習動機가 強할수록 學習의 效率를 提高하여 能率을 증진시켜 學習의 效果를 높일 수 있다. 家政科 學習의 動機化 過程에서는 外的 動機에 대한 배려가 특히 더 필요한데, 이것은 家政科의 學習이 知的 動機의 活用과 思考上의 轉移로만 끝나는 것이 아니고 學習의 결과 대부분이 직·간접적으로 現實에 결부되며 可視的인 形상을 취하게 된다는 특수성 때문이라고 하였다.

그 例로서는 衣服製作 實習의 경우에 우리는 흔히 볼 수 있다. 즉 학생들은 시중의 기성복 등 完製品을 늘 보아왔기 때문에 자신의 能力으로는 도저히 해 낼 수 없을 것이라는 자신감의 결여로 제작을 기피하여 버리는 경우와, 또 반대로 자신의 能力은 돌아보지 않고 막연한 意慾만 가지고 시작하여 現實的으로 熟練工의 水準에 접근되지 않을 때 도중에 포기하거나 때로는 다음 단계의 학습에서 그와 유사한 내용의 動機化를 어렵게 한다는 점이다.

當間タケ子<sup>9)</sup>는 적극적으로 意慾을 가지고 學習에 참여시키기 위한 條件은 1) 目的意識을 가지게 한다. 2) 興味, 關心을 가지게 한다. 3) 學習效果를 올리게 한 다로 이 條件을 滿足시키기 위하여 敎具의 研究, 敎育機器의 活用, 主體的으로 活用하도록 하는 作業場의 설정, 評價의 研究 등이 항상 授業에 포함되어야 한다고 하였다.

被服의 指導는 調理實習과 달리 長時間을 要한다는 問題點이 항상 대두되고 특히 오늘날과 같은 入試制度 下에서는 더더욱 어려운 學習指導의 部分임은 尠尠 強調할 필요가 없다. 그러나 보다 바람직한 敎育的인 方向에서 여기에서는 被服製作의 한 學習計劃으로 中學校 家事의 칼라리스 블라우스의 製作 計劃案을 提示해 보기로 하였다.

被服製作은 全體指導와 個人指導의 問題를 검토해 보아야 하며, 同一한 것보다는 스스로 생각해서 선택 하기도 하고, 연구하기도 하는 것에서 기쁨을 느끼고 만족감도 높아진다.

그러나 봉제기술의 미숙은 研究, 創造의 場도 制限시키지만 간단하게 部分的인 研究, 創作부터 始導하여 보는 것도 바람직하다.

中學校에서의 衣生活 領域의 目標은 1) 의복의 기능과 용도, 의류재료의 종류와 특성 등에 관한 지식과 기능을 습득하여 기능적이고 단정한 옷차림을 할 수 있는 능력과 태도를 가지게 한다.

2) 개인에게 적합한 의복의 선택방법과 의복구성 및 관리에 관한 기초지식과 기능을 습득하며 실질적인 의생활을 영위할 수 있게 한다.

3) 옷단들기와 옷차림에 관한 지식과 기능을 습득하며 의생활에 도움이 되게 한다는 목적을 제시하고 있다.

이러한 目的 아래 國民學校, 中學校, 高等學校의 일관성 있는 내용의 검토가 필요하다.

被服의 實技指導<sup>10)</sup>에 있어서의 難易點은 제작과정과 製作技術에 重點이 있기 때문에 1) 基本的인 能力을 몸에 익히는 것과 應用하는 能力의 구분이 確實하지 않은 점 2) 男·女 共同으로 履修할 수 있는 一관성 있는 教材가 되기 어려운 점 3) 被服學習의 時間은 長時間을 요하므로 學生들의 學習意慾을 감퇴시킬 수 있으므로 이에 대처할 적절한 教材를 改善할 필요가 있고, 특별히 被服學習을 위한 教材教具의 개발이 필요하다.

授業을 위한 教材教具는 무엇을 어떻게 만들 것인가 하는 方法的인 問題, 왜 그렇게 되는 것인가 하는 思考的인 問題, 어떻게 하면 잘될 것인가 하는 實踐的인 問題의 3요점을 重要視하여야 한다.<sup>11)</sup>

그러하여 피복 教材教具의 개발<sup>12)</sup>을 위해서는

1) 日常의 生活環境을 잘 보고, 확인, 생각, 응용이 가능한 교재교구일 것.

2) 지금부터 生活에 有用하고, 健康하고, 즐겁고 풍부한 生活을 만들어 가도록 하기 위한 교재 교구일 것.

3) 창의연구가 가능한 교재교구일 것.

4) 兒童, 學生, 각자가 손쉽게 만들 수 있고 용이하게 使用할 수 있는 教材教具일 것.

5) 生活에 密接한 材料나 불필요하게 된 資料를 사용해 마무리도 쉽게 단시간에 만들 수 있는 교구일 것.

6) 관찰하기 쉽고, 양적으로 측정하기도 쉬운 교구

일 것 등의 조건을 갖추어야 한다.

教材教具의 活用은 授業에 있어서 實際 指導에 難點을 가지고 있는 被服領域에서는 특히 重要하며, 이것은 말로 수십번 설명을 해도 經驗이 없어 理解되지 않는 學生들로 하여금 단 한번 試範으로 보여주거나, 또는 그 과정을 전반으로 제작하거나 하는 視聽覺 教具의 利用으로 보다 쉽게 만들고, 理解하는 편이 훨씬 빠르고 확실하기 때문이다.

특히 본 論文에서 연구하고자 하는 봉제를 위한 實物 標本의 제작에 주의해야 할 점은 1) 앞길, 뒷길, 안단, 소매 등의 감이 붙어지는 곳에서는 옷감의 색을 다르게 할 것과, 특히 안단 등은 안쪽의 모양을 볼 수 있도록 할 것.

2) 기초가봉을 확실하게 하기 위하여 가봉핀 꽂는 법, 붙이는 위치, 본봉의 바느질 시작, 맺음 부분, 시접의 정리, 다림질하기 등을 확실하게 할 수 있도록 할 것.

3) 되풀이 보아도 튼튼하도록 용지는 두터운 것으로 하고, 밑판에 붙이는 방법은 내구성과 안전성을 배려할 것.

4) 각 표본에는 일련 번호를 붙여 제작의 단계가 일괄적으로 볼 수 있게 할 것.

5) 가능하면 실물크기로 한다.

또, 실기시도의 의의는 학생들로 하여금 학생들이 하고 싶다는 마음을 불러일으킨다든가, 완성된 기쁨을 맛보게 한다든가 하는 지도방향도 문제가 된다. 이는 모든 領域 중에서 學生들의 意慾的인 學習參與의 유도는 被服指導에 가장 크고 重要한 문제가 되고 있기 때문이다.

## 2. 實技指導의 現況

以上에서와 같이 被服의 實技指導는 실제로 時間運營에서부터 指導를 실제로 행하는 데까지 여러가지 어려운 狀況에 놓여있으며, 또 指導上의 문제도 많다. 의생활 영역은 전반적으로 학생들이 어려워하는 부분으로 그 중에서도 블라우스 만들기 등의 의복제작을

표 31. 학생들이 어려워하는 내용

중 학 교	고등학교
의생활전반, 섬유부분, 손바느질 재봉틀 다루기, 블라우스 만들기, 한복만들기, 스커트제작, 앞치마제작, 한복차림	섬유부분, 편물 한복제작전반, 저고리제작, 서양복전반

표 32. 실습내용

구분	서양복	한복	수예
중학교	스커트 블라우스 앞치마	기본바느질 저고리제도 동정달기, 통 치마제작	서양자수 동양자수 편물
고등학교	슬랙스 블라우스 스커트 부분바느질	저고리, 버선 치마, 동정달기 부분바느질	편물

특히 어렵게 생각하고 있다. 실제로 각 학교에서는 교과서에 있는 내용 중 일부를 선택하여 실습시키고 있는데 스커트, 블라우스, 자수, 편물의 순이며, 고등학교에서는 실습을 더 적게 시키는 편이다.

학교에서 시킬 수 있는 적당한 실습범위는 다양하게 나타났다. 전체적으로 의생활 부분을 어렵게 생각하는 것은 생활 중에 가정에서 단추달기, 옷단치리 등의 간단한 의복수선 조차도 경험하지 않은 학생이 대부분이며, 가정봉제가 사라지고 기성복구입이 의생활 전반에 이루어져 있기 때문이다.

표 33. 의복제작시 시간운영 n(%)

내용	중	고	계
수업시간에 처리	6(15.0)	6(26.0)	12(19.0)
수업시간과 과제물의 병용처리	30(75.0)	17(73.9)	47(74.6)
과제물 처리	2(5.0)	0	2(3.1)
무응답	2(5.0)	0	2(3.1)

표 34. 의복제작시 재료

내용	중	고	계
창호지	7(17.5)	3(13.0)	10(15.8)
부직포	9(22.5)	7(30.4)	16(25.3)
광목	4(10.0)	3(13.0)	7(11.1)
일반옷감	20(50.0)	10(43.4)	30(47.6)

또 각 학교에 재봉실이 있는 학교는 3개교 뿐이었으며, 재봉틀도 1~5대 정도가 대부분이어서 이는 학생들의 수업에 이용할 수가 없는 형편이다.

의복제작의 시간운영은 거의가 授業時間과 과제물의 병용처리 74.6%로 운영되고 이때의 材料는 옷감 47.6%, 부직포 25.3%, 창호지 15.8%이다.

표 35. 재봉실습의 중점(%)

내용	중	고
디자인	41.6	14.2
치수	41.6	17.8
바느질법	86.9	28.5
색상	17.8	3.5
경계	22.6	7.1

표 36. 재봉실습의 평가(%)

	중	고
디자인	34.5	28.5
치수	25.0	14.2
바느질법	70.0	32.1
색상	16.6	10.7
끝손질	39.2	3.5
개성	2.3	14.2

표 37. 재봉실습의 효과(%)

내용	중	고
기본 바느질 가능	80.9	42.8
옷수선 개조 가능	40.4	17.8
옷만들기 가능	30.9	7.1
기성복 선택 가능	26.1	28.5
기타	1.1	0

실습의 평가기준항목은 1순위에서 4순위까지 체크하여 1순위부터 4점씩 계산하여 처리하였다.

재봉실습의 중점과 평가기준은 모두 바느질법을 제일의 목적으로 두고 있으며, 실습효과 역시 「기본 바느질이 가능하다」에 두고 다음으로 옷수선, 제작, 기성복 선택을 중요하게 생각하고 있다.

수예실습의 경우는 중학교에서는 수법 88.0%, 창작성 50.0%, 실용성 45.2%의 순이며, 고등학교에서는 창작성 21.4%, 실용성 17.8%, 미적감각 14.2%의 순이다.

표 38. 수예실습의 중점(%)

내용	중	고
창작성	50.0	21.4
실용성	45.2	17.8
미적감각	35.7	14.2
수법	88.0	3.5
도안	27.3	10.7

표 39. 수예실습의 평가(%)

내 용	중	고
창 작 성	55.9	25.0
색채배합	38.0	17.8
수 법	91.6	17.8
도 안	35.7	10.7

표 40. 수예실습의 효과(%)

내 용	중	고
실내장식	28.5	17.8
정서적 안정	67.8	17.8
미적감각	36.9	17.8
수예기술	72.6	17.8
기 타	3.5	0

또한 평가의 기준도 수법 91.6%, 창작성 55.9%, 색채배합 38.0%에 두고, 고등학교에서는 창작성 25.0%, 색채배합, 수법에 두었다. 수업에서 얻는 효과는 수예기술 72.6%, 정서적 안정 67.8%, 미적감각 36.9%의 순으로 중·고등학교가 비슷한 경향이다.

표 41. 재봉, 수예 운영상 문제점

내 용	중	고	계
시설, 설비부족	26(65.0)	0	26(41.2)
시간부족	9(22.5)	7(30.4)	16(25.3)
학생 흥미 부족	0	4(17.3)	4( 6.3)
지역조건	2( 5.0)	0	2( 3.1)
수예점 선정문제	2( 5.0)	0	2( 3.1)
무 응 답	11(27.5)	12(52.1)	23(36.5)

재봉, 수예, 운영상의 문제 역시 시설의 부족 41.2%, 시간부족 25.3%로 근본적인 문제의 해결이 필요하다.

3. 指導計劃의 實際

中 3 家事의 블라우스 만들기 중 가장 간단하게 제작할 수 있다고 생각되는 칼라리스 블라우스를 선정하였다.

전체 指導計劃과 그 小單元의 指導內容의 構造, 實際 각 부분의 지도과정에 대한 자료는 便宜上 圖表로 모두 作成하였다. 그러나 이미 설명한 바와 같이 教材

표 42. 교재 연구의 범위

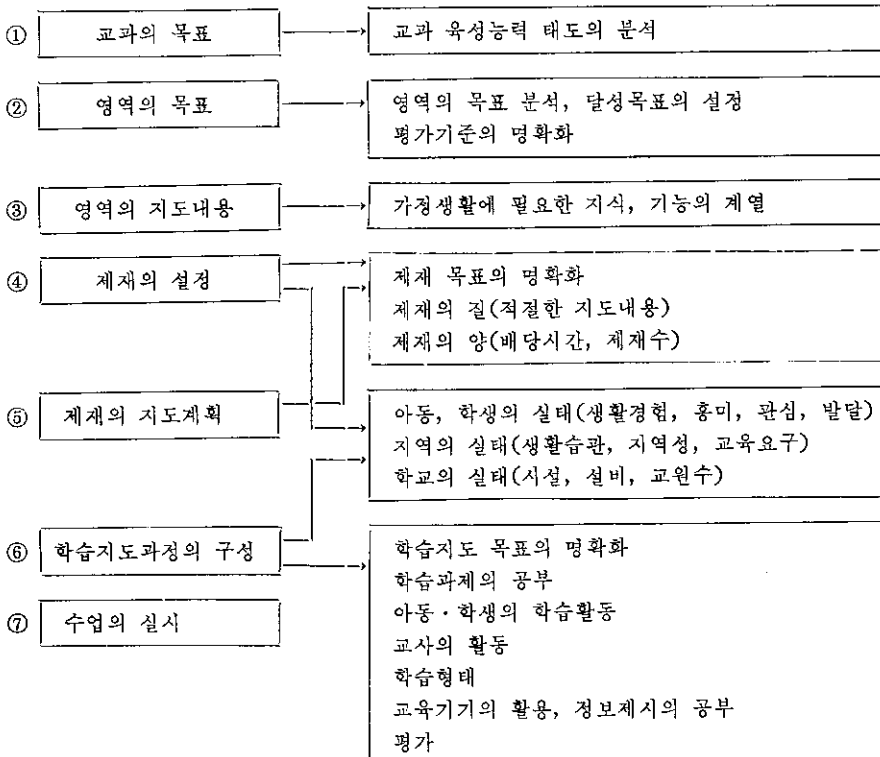


표 43. 단원 전개 계획

주 제	시 간	지도내용	활동형태	학습자료	유의 점
1. 블라우스의 여러 가지 모양	2	1 (1) 블라우스의 유래	조사, 강의	◦ 사진, 그림	시대성과 유행에 따른 변화를 조사시킨다.
		1 (2) 블라우스의 모양	문답, 강의	◦ 슬라이드	용도에 따른 모양과 재료의 차이를 조사시킨다.
		(3) 재 료	조사, 강의		
2. 기본 원형제도	4	1 (1) 치수 재기	실 습	◦ 완성원형	치수를 정확히 재는 방법에 유의한다.
		3 (2) 기본원형제도	강의, 실습	◦ 인체모형 ◦ 패도 ◦ 줄자, 측도자	기본원형이 옷에 미치는 영향을 알게 한다.
3. 칼라리스 블라우스 만들기	24	2 (1) 디자인	강의, 조사	◦ 자기원형	바느질 순서, 부분 바느질법을 중심으로 지도한다.
		2 (2) 제 도	강의, 실습	◦ 옷감	
		1 (3) 옷감준비	실 습		
		3 (4) 마름질	실 습	◦ 견본, 완성품	
		16 (5) 바느질	실 습	◦ 부분바느질 ◦ 패도 ◦ 마름질법 ◦ 부분바느질 ◦ 프랜치슬리이브	

\* 문교부, 가정지도서

표 44. 지도 계획

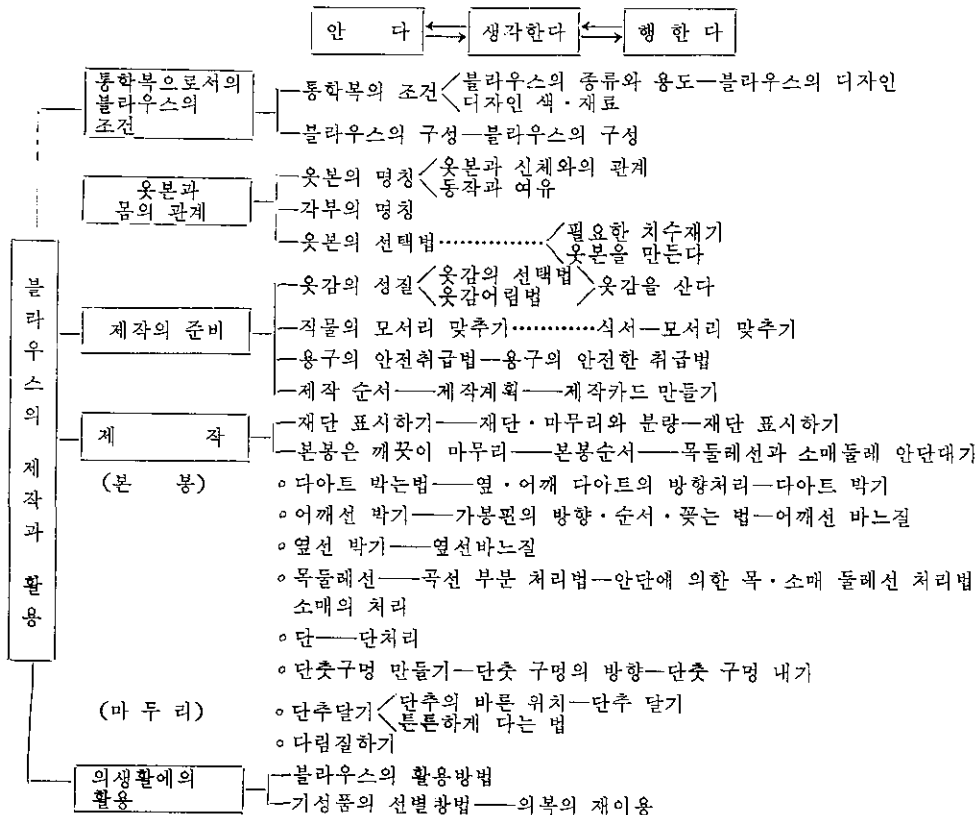
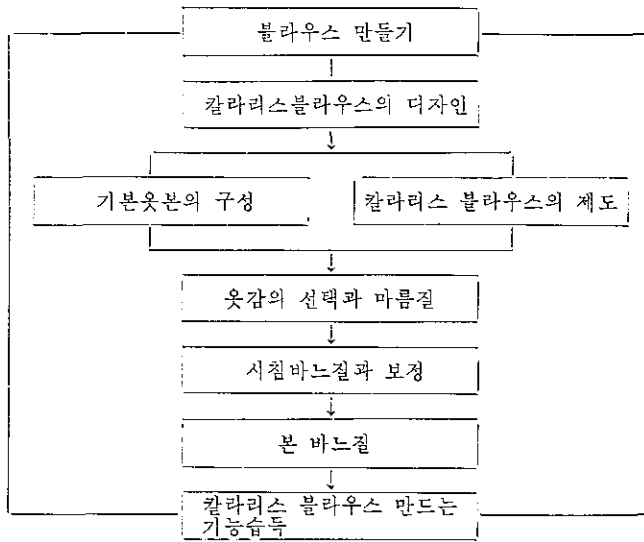


표 45. 칼라리스 블라우스의 제작

목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 길과 소매의 기본원형 제도법과 활용 방법을 익혀 원하는 디자인의 옷본을 만들 수 있게 한다.</li> <li>· 바느질법을 익혀 간단한 옷을 만들 수 있고, 기성복 선택능력을 높이도록 한다.</li> </ul>
이 해 면	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 칼라리스 블라우스의 특징과 용도를 말할 수 있다.</li> <li>② 옷감나비에 따른 블라우스감의 산출근거를 말할 수 있다.</li> <li>③ 칼라리스 블라우스에 어울리는 소매 모양을 말할 수 있다.</li> </ul>
기 능 면	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 목둘레 모양을 변형시켜 제도할 수 있다.</li> <li>② 다크트 위치와 분량을 정할 수 있다.</li> <li>③ 원형을 몸에 맞게 조정할 수 있다.</li> <li>④ 옷감나비에 따라 원형을 바르게 배치하고 알맞은 시침양을 정하여 마름질할 수 있다.</li> <li>⑤ 시침한 옷을 보정할 수 있다.</li> <li>⑥ 각 부분의 바느질을 정확하게 할 수 있다.</li> </ul>
태 도 면	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 보다 나은 작품을 만들기 위해 꾸준히 노력하는 태도를 가진다.</li> <li>② 재봉용구를 안전하고 능률적으로 사용하려는 태도를 가진다.</li> </ul>
1. 시침, 보정	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 시침 바느질은 다크트→어깨→옆선→도련 순서로 시침 바느질 한다.</li> <li>2. 시침한 것을 입는다.</li> <li>3. 보정핀으로 보정할 곳에 늘임과 줄임 표시한다.</li> <li>4. 보정 표시된 것을 블라우스감의 완성된 표시가 시침 바느질이나 보정에 의해 없어지지 않고 남아 있는지를 확인한다.</li> </ul>
2. 다크트 박기, 솔기시점처리	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 옆다아트는 아래쪽 또는 위쪽으로 꺾는다. ……키가 크고 상체가 길면 아래로 꺾고 키가 작고 상체가 짧으면 위쪽으로 꺾는다.</li> <li>2. 어깨 다크트는 중심쪽으로 꺾는다.</li> <li>3. 솔기 시점처리는 솔기끝을 0.3cm로 접어 끝막음한다.</li> </ul>
3. 어깨선 붙이기	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 앞길과 뒷길을 중심을 맞추어 가봉핀을 꽂는다. (가봉핀의 방향·순서꽂는 법)……방향보다 0.1cm 바깥 쪽으로</li> <li>2. 표시대로 박는다.</li> <li>3. 목둘레 안단의 어깨도 같은 방법으로 한다.</li> </ul>
4. 옆선붙이기	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 앞길과 뒷길의 옆선을 맞추어 가봉핀을 꽂는다.</li> <li>2. 표시대로 박는다.</li> <li>3. 솔기는 가름솔로 한다.</li> </ul>
5. 목둘레선과 소매의 처리 (목선처리 방법)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 길목둘레에 안단을 맞춘다……가봉핀을 꽂는다(뒷 중심선의 안단을 걸쪽으로 꺾어놓고 시침한다) ※ 목둘레가 늘어나지 않도록 주의</li> <li>2. 목둘레선을 따라 재봉틀로 박는다.</li> <li>3. 가위 밥을 넣는다(가위밥 넣는 필요성……시침이 편하게 넘어갈 수 있도록 하기 위한)</li> <li>4. 뒤집은 후 목둘레에 시침한다.</li> <li>5. 겹이 안보다 0.1cm 정도 보이도록 다림질한다.</li> <li>6. 안단을 고정시킨다(목 부분의 단은 뒷 중심선의 안단에 대고 도련단 쪽으로 새발뜨기 하거나 감침한다……상침하기도 한다).</li> </ul>
6. 단처리	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 단을 2번 접는다.</li> <li>2. 시침한다.</li> <li>3. 재봉틀 바느질한다.</li> <li>4. 안쪽으로 접어 새발뜨기하거나 감침질한다.</li> </ul>
7. 단추구멍, 단추달기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 단추는 어디에 어떻게 달아야 하는가.</li> <li>1. 왼쪽길에 단추구멍을 낸다.</li> <li>2. 실단추 구멍은 버튼호스터치로 한다.</li> <li>3. 단을 뜨개놓고 단추위치를 시침핀으로 표시한다.</li> <li>4. 단추 단다(두꺼운 옷감…걸자락 두께만큼 실기등을 만들어 고정한다).</li> <li>5. 안에 보조단추를 단다(옷감이 상하지 않도록).</li> </ul>

표 46. 지도 내용의 구조



※문교부·가정지도서

표 47. 칼라리스 블라우스의 디자인과 패턴

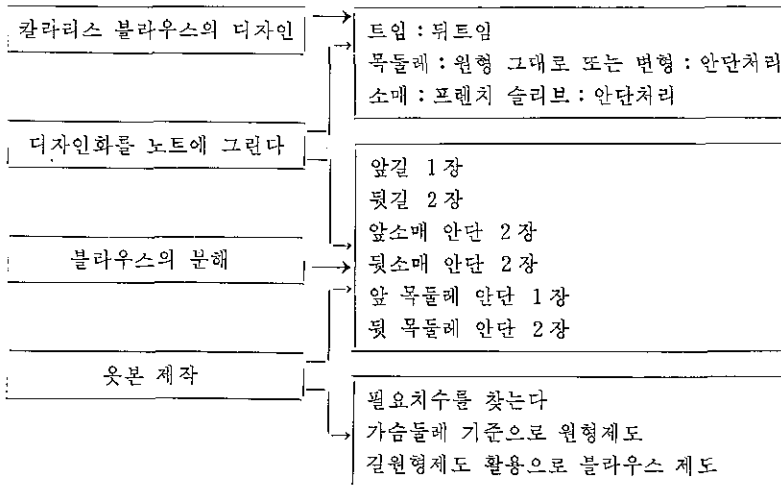


표 48. 마 림 질

□ 옷본배치

1. 옷감은 겹끼리 마주 접어서 두점으로 양쪽 귀를 맞추어 작업대 위에 펴 놓는다.
2. 좁은 폭이나 옷감을 절약하기 위하여 한쪽으로 마름하여야 할 경우 뒷길을 배치할 때에는 옷본을 하나는 바로 놓고, 다른 하나는 거꾸로 놓고 마름질한다(방향이 없는 천일 경우).
3. 안단 단도 같은 방법으로 마름질한다.
4. 안단 단은 길감의 을 방향과 같게 마른다.
5. 옷감의 귀와 여분 이용을 생각하고 식서의 방향 표시에 유의하여 옷본을 배치하고 고정한다.

□ 시침 분량

1. 옷본을 고정시키고 초오크로 완성선을 그린다.





표 50. 자기평가·상호평가표(재단)

		평 가 내 용	학 년 이름	조	번
自 1	일은 시간 내에 마쳤는가? (마쳤다=20점, 하는중=10점)				
自 2	재단은 바르게 할 수 있었는가? (바르게 했다=20점, 바르게 하지 못했다=10점)				
自 3	실표 뜨기는 양측에 확실히 되어 있는가? (확실히 되어 있다=20점, 되어 있지 않다=10점)				
相 4	열 십자 표시는 바르게 되었는가? (①~④까지 ○친다. 하나에 1점)				
相 5	시집 처리는 바르게 되어 있는가? (가~아에 ○친다. 하나에 2점)				
		합 계			

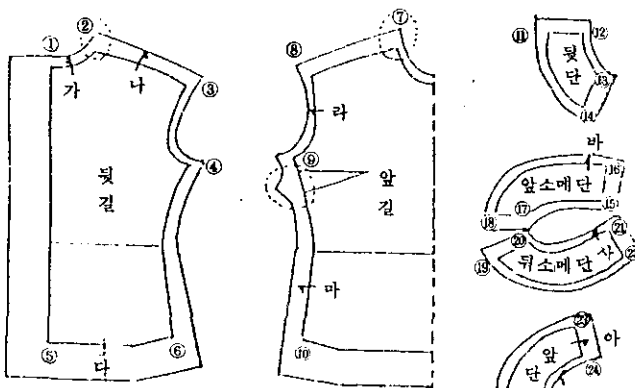
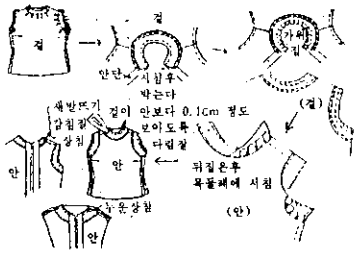


표 51. 정의면의 조사

블라우스 제작 실습에 있어서 옷본제작, 재단, 시침질이 끝났습니다.  
다음 사항에 생각을 답하십시오.

질 문 내 용	항 목	명(名)	%
지금까지의 실습에 만족하고 있습니까?	대단히 만족		
	보통 만족		
	불만		
'할 수 있다'고 자신이 생긴 것은 어느 것입니까?	옷본 제작		
	재단		
	시침질		
실패하기도 하고 시간내에 하지 못하여 고생한 점은 어떤 것입니까? 그런 경우에는 어떻게 했습니다?	시침질을 실패했다가 다시 고쳤다.		
	시간내에 못했으나 그후에 열심히 했다.		
	결석하여 재단이 불가능했으나 그후에 열심히 했다.		
피복 제작에 의욕이 생겼습니까?	생겼다.		
	생기지 않았다.		

표 52. 목둘레 바느질하기

학습의 흐름	학습 내용과 활동	교재 연구 내용	자 료
<p>시작</p> <p>←</p> <p>학습의 과제</p> <p>↓</p> <p>확인 및 본시 예고</p>	<p>○ 전시 확인 및 본수업의 전체적인 예시</p>		<p>○ 본바느질의 단계별 패도 중 목둘레선 처리하는 도면</p>
<p>보설</p> <p>←</p> <p>목둘레의 뒤집기 방법</p> <p>↓</p> <p>보설</p>	<p>○ 좋은 예, 나쁜 예를 보면서 목둘레의 뒤집기 방법에 대해 조사한다.</p> <p>○ 폭선이므로 가위밥 뽑기를 한다.</p> <p>○ 굵커브 쪽은 1cm 정도의 간격으로 가위집을 넣는다.</p> <p>○ 안은 겉보다 0.1cm 정도 작게 한다.</p>	<p>○ 재차 깨끗이 하는 점을 확인하여 진행시킨다.</p> <p>○ 가위집을 넣을 경우 각도에 따른 간격에 유의한다.</p> <p>○ 방사상으로 자르면 깨끗이 펴고 동시에 튼튼히 뒀어도 유의시킨다.</p> <p>○ 틈틈이 보충 설명한다.</p>	<p>○ 목둘레의 잘된 예와 잘못된 예를 O.H.P 이용</p> <p>○ 가위집 넣기의 표본</p>
<p>점점</p> <p>↓</p> <p>가위집 넣기</p>	<p>○ 목둘레선에 가위밥을 넣어 주는 것이 왜 좋은지 그 이유를 발표한다.</p> <p>○ 울지 않게 깨끗이 뒤집을 수 있다.</p> <p>○ 가위밥을 넣는 필요성을 발표·요점 정리→폭선의 안쪽이 치수가 적기 때문</p> <p>○ 목둘레 선의 마무리</p>	<p>○ O.H.P를 사용해 가위밥의 간격, 하는 법 등을 확인한다.</p> <p>○ 외부원, 내부원의 각도가 같도록 주의한다.</p> <p>○ 다림질할 때 다리미의 끝을 이용하는 것이 좋다는 것을 시범한다.</p>	<p>○ 가위집넣는 원리를 이해하도록 하는 O.H.P.</p>
<p>목둘레 마무리</p> <p>↓</p> <p>지도</p>	<p>① 가위밥 넣기</p> <p>② 목둘레 안단을 안으로 뒤집는다.</p>	<p>○ 방사선으로 가위집 넣는다</p> <p>○ 부족한 길이</p> <p>○ 다른편 사용법</p>	<p>○ 가위집넣는 법, 뒤집는 법 등을 볼 수 있도록 고정시키지 않은 목둘레선의 표본이 되는 실물</p> <p>○ 안단을 다른 편으로 처리한 목둘레선의 실물 표본</p>

③ 안이 겹보다 0.1cm 정도 작게 안으로 가봉핀 꽂는다.  
 ④ 목둘레선의 둘레를 시침질한다.  
 ⑤ 안단을 겹에 맞춰 시침질한다.  
 ⑥ 겹이 0.1cm 보이도록 다림질  
 ⑦ 안단을 고정시킨다.

②를 한 후에 다림질하고 시침하는 것이 순서이나, 다리미가 부족하면 시침하면서 수시로 다림질하게 한다.  
 <가봉 핀 꽂는 법>  
  
 <안단 마무리 방법>

○ 여러가지 부분  
○ O.H.P의 도면  
○ 안단 고정 방법을 알려주는 부분  
○ 내용이 충실한  
○ 평가표 {이해면  
                  기능면  
                  태도면

목둘레 뒤집기가 깨끗이 되었는가?

○ 자기 평가표에 평가한다.  
 ○ 차시 과제 파악  
 ○ 쳐뒤리

○ 각자가 목둘레의 부분봉 표본을 돌려 볼 수 있게 한다.  
 ○ 각자가 목둘레 처리한 것을 서로 비교하여 보아 잘못된 것을 알게 한다.

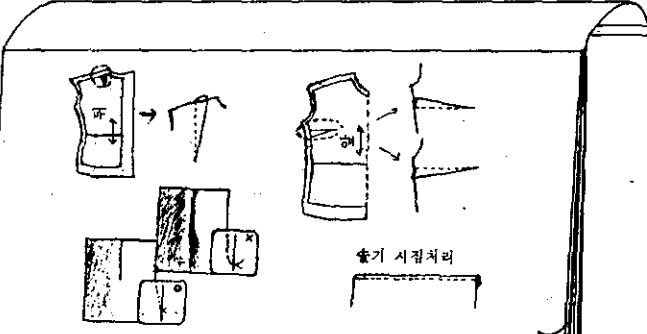
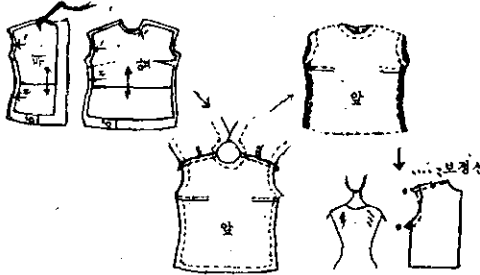
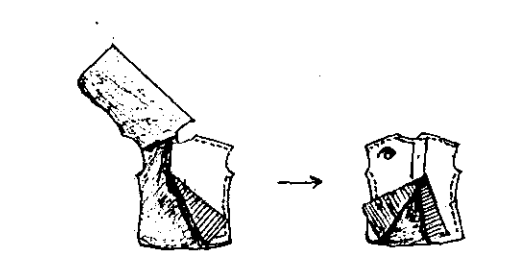
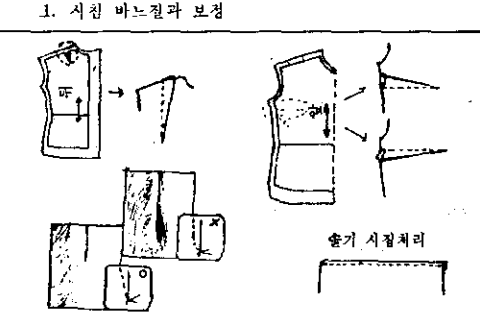
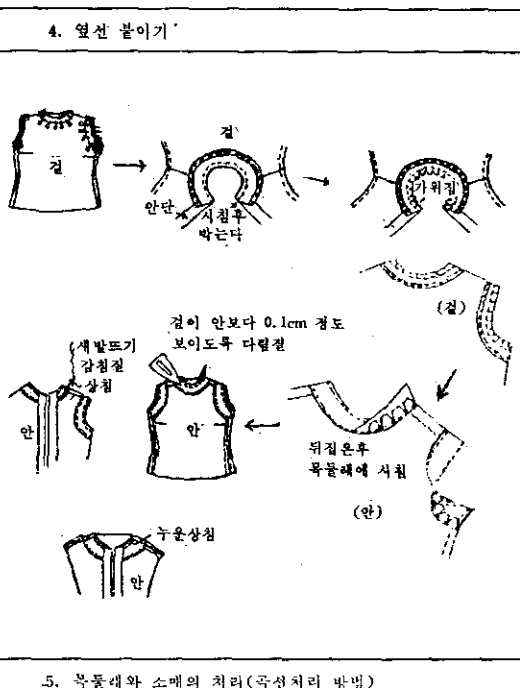
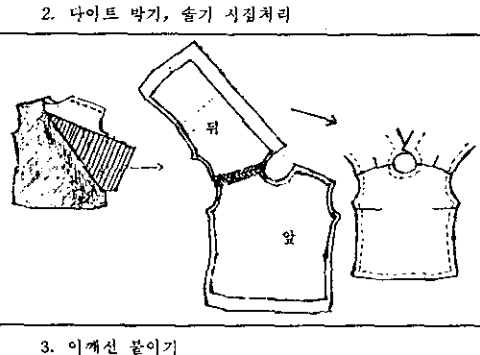
표 53. 칼라리스 블라우스 제작의 평가표

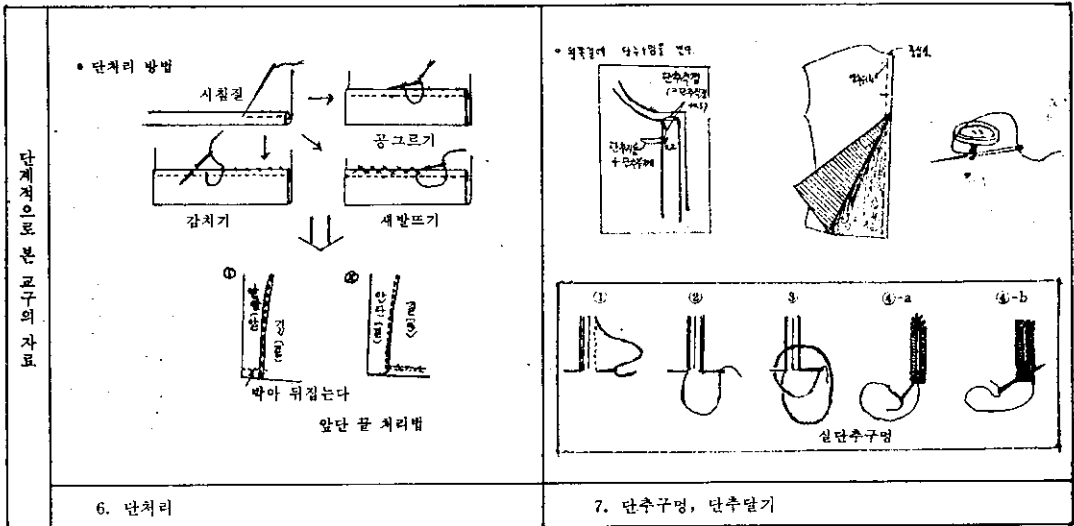
학년 조 변 이름

본봉의 순서	평가 내용						바람직한 태도							
	기술면		태도면		이해면									
1. 옷감의 겹을 맞춘다. 2. 가봉핀을 꽂는다. 3. 시침질을 하고 가봉핀을 뺀다. 4. 재봉틀 바느질을 한다. 5. 시침실을 뺐는다. 6. 재봉대를 정리한다.	5. 바느질의 처음과 끝이 깨끗하게 되었는가?	4. 목둘레의 바느질이 울지 않고 바르게 되었는가?	3. 재봉틀 바느질은 꼼꼼하게 하고 박음재봉틀은 깨끗하게 했는가?	2. 시침질은 깨끗하고 바르게 되었는가?	1. 가봉바느질의 위치·순서·꽂는 방법이 바르게 되었는가?	5. 빨리 끝난 경우 늦은 사람에게 도움을 주었는가?	4. 교재와 용구·준비·땀마무리는 깨끗하게 하였는가?	3. 방법을 스스로 조사하여 연습하고 연구했는가?	2. 일이 시간내에 가능하도록 열심히 임을 다했는가?	1. 잘 생각하여 검토하고 정확하게 하였는가?	3. 목둘레의 단이 겹보다 0.1cm 작은 이유를 알았는가?	2. 목둘레에 가워방을 넣는 이유를 알았는가?	1. 시침 바느질이 필요한 이유를 알았는가?	1. 서로 관심을 갖고 행동하여 모르는 것은 도와가면서 하도록 한다. 2. 끈기를 가지고 열심히 하고 처음 제작하는 블라우스의 완성을 목표로 노력한다.
월 일 (시간)	본봉, 순서, 시간												소 감	
( / )	어깨 박기 잘 맞추는 법.	재봉틀 바느질 재봉대 정리												생각보다 잘 되었다.
( / )	목둘레, 목둘레 단 바느질 잘 맞추는 방법	재봉틀 바느질												조금 느슨하게 되었다.
( / )	재봉틀 바느질 재봉대 정리													잘 되었다.
( / )														깨끗하고 빨리되었다.

※ A : 대단히 만족 B : 보통으로 만족 C : 노력 요한다.

표 54. 교구제작의 예

<p>제작 순서를 위한 판공의 예</p>	 <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 다이트 박기, 숄기 시집처리</li> <li>3. 어깨선 붙이기</li> <li>4. 옆선 붙이기</li> <li>5. 목둘레선과 소매의 처리(목선 처리방법)</li> <li>6. 단처리</li> <li>7. 단추 구멍, 단추 열기</li> </ol>
<p>단계적으로 본 교구의 자료</p>	<div style="display: flex; flex-direction: row;"> <div style="flex: 1;">  <p>1. 시침 바느질과 보정</p> </div> <div style="flex: 1;">  <p>4. 옆선 붙이기</p> </div> </div> <div style="display: flex; flex-direction: row;"> <div style="flex: 1;">  <p>2. 다이트 박기, 숄기 시집처리</p> </div> <div style="flex: 1;">  <p>5. 목둘레와 소매의 처리(목선 처리 방법)</p> </div> </div> <div style="display: flex; flex-direction: row;"> <div style="flex: 1;">  <p>3. 어깨선 붙이기</p> </div> </div>



敎具의 活用方法에서의 시침각기기의 利用上의 문제와 O.H.P 등의 이용에 있어서의 多樣性 등을 도표에 제시할 수 없는 難點으로 오랜 시간의 생각이 필요하였다.

또 과정을 그림으로 나타내었지만 크기, 그림의 수, 배열방법 등 여러가지의 문제들로 극히 내용이 제한되었다.

### VI. 提 言

위에서 提示한 칼라리스 블라우스의 指導計劃案은 中·高等學校의 敎科目標에 準하여 生活科學을 基반으로 한 內容으로서 우리들의 문제를 확인시켜야 하고, 또한 의생활을 다시 보고 생각하고 응용하도록 하고, 學習을 통해 被服이 우리들의 生活를 健康하고 安全하고 快適하게 즐겁고 풍부하게 하는 것이라는 것 도 배우게 해야 한다. 그러한 의미에서 보다 구체적이고 계획적인 指導內容의 構成이 必要하며, 그 一例로서 기술한데에 불과하다.

덧붙여 오늘날 家政科教育에 있어서 當面한 問題의 해결방안 모색이 중요한 시점에 처해 있다. 여기에 부족한 여러가지의 教育條件을 극복하고 教育目的에 準

하여 보다 效果的인 授業을 할 수 있는 방안은 무엇일까?

그 예로 教育의 質的인 向上을 追求하여야 할 지금 該當 科目의 時數確保問題조차도 어려운 狀況이며, 80年代에 들어와 男學生에게도 家政科目의 履修를 주장해 온 결과, 男女 中學生에게 技術, 技術·家政, 家政 中 한 科目을 學校에 따라 自由로이 選擇하도록 주어졌으며 그 內容의 構成比率는 同一하게 하고 있다. 이는 男·女 學生의 共同履修의 根本目的과는 그 方向이 다르며, 運營面에서도 무리가 있다고 생각된다.

가까운 日本의 경우를 보면

1) 小學校에서는 5,6學年에게 家庭科를 週當 2時間 정도씩 이수시키고

2) 中學校에서는 技術·家庭을 男女가 必須로 이수 하되 女子에게는 技術系 內容의 一部를, 男子에게는 家庭系 內容의 一部를 學習시킨다.

중학교의 學習內容은 그 領域이 技術領域으로는 A. 木材加工 1, 2 B. 金屬加工 1, 2 C. 機械 1, 2 D. 電氣 1, 2 E. 栽培로 구성되고, 家庭領域으로는 F. 被服 1, 2, 3 G. 食物 1, 2, 3 H. 住居. I. 保育의 全體 17 個 領域으로 構成되어 있다.

이 중 男子는 A~E 기술영역 중 5영역 이상을, F~I 가정영역 중 1영역 이상을 이수하여 3年間 전체 7영역 이상을 選擇 學習한다.

女子의 경우는 기술영역 중 1영역 이상을, 가정영역 중 5영역 이상을 하여 3년간 전체 7영역 이상을 選擇하도록 하여 男女의 特性에 따라 運營을 달리하고 있다.

3) 高等學校에서는 家庭一般을 女學生에게 必須로 이수시키고 그 科目의 수업시수의 2/10 이상의 범위에서 Home Project를 도입시켜 보다 效果的인 家政科教育이 되도록 노력하고 있다.

그러나 日本도 男學生에게 家政科目을 이수시키고자 했을 때 社會的인 性別間의 역할에 대한 認識, 또 他 教科目과 다른 特性, 즉 學習한 內容의 實生活에의 適用, 實技教育의 問題點과 效果的인 運營 등 어려움이 많았었다.

우리에게도 역시 같은 狀況에서의 어려움에 부딪치고 있으며 이는 바로 家政科教育의 어려움이다.

이러한 시점에서 우리는 다같이 그 責任感을 느끼며 家政學과 家政科教育에 종사하는 우리 모두가 教育에 대한 愛情을 가지고 參與해야 하며, 주위의 教育參與者들로 하여금 함께 바른 認識을 가질 수 있도록 노력해 나가야 할 것이다.

따라서 어떤 意味에서는 男女學生의 共同履修나 그 制度上의 問題보다 家政科教育 그 自體의 內容이 더욱 重要할 지도 모른다. 家政科教育의 存在方向이 健全한 家庭의 創造에 있다면 家政科教育은 보다 수월하게 이루어진다고 생각된다.

家政科教育의 發展的 探索<sup>14)</sup>이라는 主題에서 지적된 問題點들은 家政科目이 女學生만의 科目인 점, 獨立教科가 아닌 점, 配當時間의 부족, 講義式 授業, 施設·設備의 부족, 教授·學習資料의 부족, 職業教育으로서의 役割 未備, 該當 教科目에 대한 認識 不足, 教師養成體制 및 教科教育 專門人力 부족 및 關聯研究 不足 등 항상 지적되었던 問題點들이 다시 거론되었고 그 是正方向도 제시되었다.

그러나 언제나 문제점은 지적되었지만 그 重要性의 強調와는 달리 教科目的 時數는 계속 축소되어 왔으며 오히려 더 많은 문제들을 가지고 있는 지금 그 구체적인 是正方案을 위하여 우리가 할 수 있는 것이 무엇인가하는 데에 중점이 있다고 생각된다. 이러한 의미에서 家政科教育學會의 創立을 서두르게 된 동기가 되었다고 본다.

이와같은 狀況 아래<sup>15)</sup> 1) 장래의 社會의 方向 2)

家庭을 중심으로 하는 人間生活의 諸問題 3) 家政學的인 專門分野의 研究成果 4) 現在의 學校教育의 教育課程 5) 學校 全體의 教育體制와 意識 6) 授業에 필요한 施設·設備, 豫算 7) 學習者가 처한 社會狀況과 意識 8) 學習者의 現在의 生活實態와 문제 9) 學習者集團의 特性, 態度 10) 學習者 個個의 個性, 能力의 조건을 통합하여 수업에 연결해야 한다.

이러한 측면에서 우리는 몇가지 점에서 이 課題를 위하여 노력해야 한다.

첫째는 지금까지 지적된 諸 問題의 해소를 위하여 國家의 教育政策, 學校의 教育計劃, 豫算 등에 적극적인 관심을 가지고 노력해야 한다.

둘째는 指導者의 문제, 즉 現場의 教師, 管理職, 教員養成 등의 문제에도 적극적인 노력이 필요하다. 授業에 있어서는 담당교사의 意識, 意慾, 創造性, 洞察力 등의 諸般 能力이 前提되어야 한다.

따라서 學生들의 發達水準에 맞추어, 教育目標에 따라 教科內容을 構造化시키고, 可能한 범위 내에서 학생들의 학습효과가 個別的으로 確認이 될 수 있도록 하는 段階的인 學習 運營方法이 필요하다 하겠다.

보다 能率的인 授業을 위해서는 教育目標와 教師와 學生이 서로 有機的인 關聯을 가지고 學生들로 하여금 學習計劃 전체 중 現 授業의 位置등을 배려하며, 效果的인 方法은 학생들이 생각해서 알게 하고, 自己 評價를 實施·活用하도록 해야 한다.

또 教材教具의 多樣한 利用, 즉 標本, VIDEO, O.H.P., 新聞, 雜誌 등의 利用 뿐 아니라 學生들이 生活中에 體驗하였던 것들을 상기시키도록 하는 方法 등의 多樣的인 연구가 필요하다.

그와 같은 目的 아래 教材研究에 대한 전 領域의 段階的인 연구의 필요성이 강조되어야 하며, 쉬운 것부터 차례로 연구 개발해 나아가는 자세로 效果的인 教育이 되도록 해야 할 것이며, 여기에 다소의 보탬이 되고자 본 小考를 提出하고자 한다.

아울러 教材研究에 대한 參考資料의 부족과 師範大學에 종사하며 未來의 家政 擔當 教師를 養成함에 있어서 이 科目의 重要性에 관심을 가지고 있을 뿐 극히 부족한 內容임을 안타깝게 생각하며 보다 좋은 研究가 나오기를 기대한다.

## 引用 文 獻

- 1) 文敎部, 中學校, 高等學校 教育課程, 1988.
- 2) 4) 舟木美保子, 教材研究의 家庭科教育, 家政教育

- 社, 1988, 5, p. 21, 23.
- 3) 飯田紀代子, 教材研究の在り方を求めて, 1988, 5, p. 12.
  - 5) 이무근, 高度 産業社會에 대비한 實業·家政教科教育의 性格規明과 改善方向, 한국교육개발원, 1988, 10.
  - 6) 玄己順, 家政科教育, 能力開發社, 1975, pp. 190~192.
  - 7) 孫源喬, 中等學校 家政科教育과 教材研究, 江原大人文學研究, 第26輯, p. 189.
  - 8) 李仁喜, 李玉任, 家政科 教授法, 修學社, 1982, p. 143.
  - 9) 當間タケ子, 被服工の指導, 家庭科教育, 家政教育社, 1986, 6, p. 105.
  - 10) 12) 日下部信幸, 被服學習のための教育內容試案, 1988, 4, p. 88, 92.
  - 11) 伊板和子, 被服工をための教具資料, 家庭科教育, 1987, 6, pp. 111~112.
  - 13) 윤인경, 家政科教育의 發展的 探索, 家政科教育學會, 1989, pp. 1~11.
  - 14) 藤枝惠子, 家庭科教育における授業のストラテジーとエフィシエンシイ, 1987, 12, pp. 6~10.
  - 15) 文部省, 小學校, 中學校 教科書
  - 16) 文教部, 中學校 教科書 및 指導書
  - 17) 松木 侃, 家庭科 教育學, 槓書店, 1973.
  - 18) Olive A. Hall, Teaching Home Economics, 1975.
  - 19) Mildred, Thurow Tate, Home Economics as a Profession, McGraw-Hill Co., 1973.
  - 20) Henrietta, Toward Better Teaching of Home Economics, 1972.