

아동의 심리발달과 도서선호의 변화

한 윤 옥*

<목 차>

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| I. 서 론 | 4.2. 구성요소간의 차이 |
| II. 아동도서의 난이도 측정 | 4.2.1. 형태적 요소 |
| 2.1. 아동도서의 난이도 측정기준 | 4.2.2. 내용적 요소 |
| 2.2. 아동도서의 난이도 측정방법 | 4.3. 어린이의 선호도서를 결정하는 구성요소 |
| III. 자료의 수집 | 4.3.1. 형태적 요소 |
| 3.1. 조사대상 도서의 선정 | 4.3.2. 내용적 요소 |
| 3.2. 도서의 구성요소에 대한 조사방법과 기준 | V. 결 론 |
| IV. 2학년 및 5학년 학생들이 선호하는 도서의 특성과 비교 | 참고 문헌 |
| 4.1. 선호도서의 형태적 특성 | 부 록 |
| | 영문 초록 |

I. 서 론

어린이에게 도서를 추천할 때 고려해야 하는 가장 중요한 사항은 어린이와 도서에 관한 것이다. 즉 독서 흥미나 능력이 변화하는데 영향을 미치는 어린이의 연령, 성, 지능 등 어린이 자신의 요소와 삽화, 문장의 난이도, 테마 등 도서의 구성요소들을 모두 고려하여야 한다.

본 연구에서는 이점에 유의하여 어린이의 독서흥미를 다르게 하는 성장단계 즉 연령의 차이를 독서행위와 관계 있는 도서의 구성요소들과 관계지어

* 京畿大學校 圖書館學科 助教授

양자 사이에 어떤 관계가 있는지를 밝혀보고자 한다. 그것을 하기 위하여 본 연구에서 설정한 가설은 다음과 같다.

(1) 아동문학도서를 구성하는 형태적 및 내용적 요소들 중에는 어린이의 독서흥미를 유발하여 독서행위에 이르게 하는 것이 있을 것이며 그러한 요소들이 어린이의 독서흥미를 유발하는 정도에는 요소들간에 차이가 있을 것이다.

(2) 아동문학도서의 형태적 및 내용적 요소들이 어린이의 독서흥미를 유발하는데 미치는 영향은 그들의 발달단계에 따라 다르게 나타날 것이다. 즉 같은 요소라도 초등학교 2학년 학생에게 미치는 영향과 5학년 학생에게 미치는 영향은 다를 것이다.

위와 같은 가설의 검정을 통하여 ① 어린이의 대출선호에 영향을 미치는 아동문학 도서의 형태적 및 내용적 요소들이 무엇인지를 밝히고, 그 요소들이 미치는 영향의 정도를 측정하여 제시하며 ② 위 ①의 요소들과 그 영향의 정도가 어린이의 성장 및 발달단계에 따라 어떻게 변하는지를 밝힌다.

본 연구의 목적을 이루기 위하여 초등학교 2학년 학생과 5학년 학생이 도서관에서 도서를 대출한 기록을 조사하여 그들이 매우 선호하는 도서군(많이 대출된 도서의 순으로 추출)과 덜 선호하는 도서군(1회 대출도서)으로 분류한다. 다음에 이 두 도서군에 속한 도서의 형태적 및 내용적 요소들이 두 도서집단 간에 어떻게 다른지를 각각 티검정법(t -test)과 카이제곱검정법(Chi-square test)으로 분석하여 어린이의 도서선호에 영향을 미치는 도서의 구성요소가 무엇인지를 밝힌다. 또한 도서의 구성요소들이 어린이의 도서선호에 미치는 영향의 정도를 분석하기 위하여서는 판별분석(Discriminant Analysis)을 시도한다.

본 연구의 결과로 어린이의 성장단계별 도서선호에 영향을 미치는 구성 요소들의 영향 정도가 밝혀짐으로써 어린이가 흥미를 느끼고 읽고 싶어하는 도서를 가려낼 수 있게 되어 아동도서의 선택에 객관적 기준을 제공하게 될 것이다.

Ⅱ. 아동도서의 난이도 측정

2.1. 아동도서의 난이도 측정기준

아동도서는 그것을 읽는 어린이의 읽기능력에 적합한 요소들로 구성되어야 한다. 아무리 좋고 흥미있는 내용의 책이라도 그것이 어린이의 능력에 맞게 되어있지 않으면 어린이는 그 책을 외면하게 되기 때문이다. 이런 의미에서 아동도서의 문장 난이도를 측정할 수 있다면 어린이의 독서지도에 큰 도움을 줄 수 있을 것이다. 그러나, 우리나라에서는 아직 아동도서의 문장 난이도를 측정하는 표준방법이나 기준이 개발되지 않았다. 그래서 본 연구를 위해서는 우선 우리 글의 문장난이도 측정방법을 마련하지 않으면 안된다. 이 일을 위하여 문장의 길이와 어휘목록과의 비교방법을 사용하기로 하고, 이에 필요한 측정기준을 마련하기로 한다.

(1) 문장의 길이

문장 난이도를 측정하는데 필요한 기준으로서의 문장길이는 다음과 같은 방법으로 구한다.

- ① 조사대상으로 선정된 아동도서의 선정된 면들에서 각각 100 단어를 센다. 단어를 세는 기준은 국문법에서의 단어에 대한 여러 견해 중 토나 어미를 독립품사로 세우지 않는 방법¹⁾을 택한다.
- ② 다음으로 100 단어 속에 완전한 문장이 몇 개 있는지를 센다. 완전한 문장의 구분은 국문법에서의 구문분류중 기능상 분류²⁾를 기준으로 한다.
- ③ 대상 도서는 본문의 분량을 세부분으로 나누어 조사한다. 즉 본문이 시작되는 첫 면의 첫 단어부터 시작하여 100 단어, 본문 분량의 중간에 해당하는 첫 면의 첫 단어부터 100 단어, 끝부분에 해당하는 부분의 첫 면 첫 단어에서 역시 100 단어를 세어 총 300 단어가 몇 문장을 이루는지를 조사한다.
- ④ 한 문장의 평균 길이 즉 한 문장이 평균 몇개의 단어로 이루어져 있는

1) 김민수. 국어문법론-변형생성적 구문론 연구. 서울: 일조각, 1982, 74~79.

2) 상계서. 166~72.

지를 측정하기 위하여 총 300 단어를 문장의 수로 나누어 준다. 이와 같은 방법으로 아동도서의 평균 문장길이를 조사한다.

(2) 어휘목록

문장의 난이도를 측정하는 다른 한 방법인 어휘목록과의 비교에 필요한 목록은 이응백³⁾의 저, 중, 고학년별 표준 어휘목록(이하 표준어휘목록이라고 한다)을 이용한다. 이응백의 표준 어휘 목록은 현행 각종 초등학교 교과서와 어린이가 읽는 잡지, 아동도서, 신문 등을 조사, 분석하여 작성된 것으로 수준 1부터 수준 4까지 나누어져 있다. 수준 1은 취학하기 전의 어린이가 사용하거나 알아야 하는 정도의 어휘들이며, 수준 2는 초등학교 1, 2학년의 학생이 사용하거나 알아야 하는 정도의 어휘들이다. 수준 3은 초등학교 3, 4학년, 수준 4는 5, 6학년의 학생이 사용하거나 알아야 하는 정도의 어휘들이다. 본 논문에서의 조사대상자는 초등학교 2학년 학생과 5학년 학생이다. 따라서 어휘비교를 위한 목록은 표준어휘목록중 수준 1부터 수준 3까지 이용하고 5학년 수준의 어휘와 6학년 수준의 어휘구분이 안된 수준 4의 목록은 초등학교 5학년 국어교과서에 나타난 어휘를 조사하여 이를 이용하도록 한다. 초등학교 5학년 국어교과서의 어휘 조사는 교과서의 본문만을 대상으로 한다. 이를 조사할 때 특히 다음과 같은 사항에 유의 한다.

- ① 인명은 제외한다.
- ② 풀이씨의 끝바꿈꼴은 되도록 하지 않고 으뜸꼴을 찾아 쓴다.
- ③ 뜻구별은 하지 않는다. 즉 동음이의어의 경우 같은 단어로 취급함으로써 통계집계상의 편의를 꾀한다.
- ④ 조사된 단어들은 전산기에 입력하여 어휘목록을 만든다. 여기서 표준어휘목록의 수준 1부터 수준 3에서 나온 단어가 다시 똑같은 형태로 나오면 그 단어는 제외한다.
- ⑤ 표준어휘목록의 수준 1부터 수준 3까지의 어휘목록과 5학년 국어교과서의 어휘목록을 합하여 본 연구에 필요한 최종적 표준 어휘 목록을 작성한다.

3) 이응백; 이인섭; 김승렬, 국민학교 아동의 어휘력 조사 연구-저, 중, 고, 학년별 표준어휘 목록의 작성. 국어교육. 1982; 42, 43: 235~325.

2.2. 아동도서의 난이도 측정방법

문장의 길이 및 표준어휘목록과 아동도서 속에 나타나는 단어와의 일치율로 문장 난이도를 측정하려는 본 연구에서는 문장의 길이와 사용어휘가 어린이의 문장이해에 같은 정도의 영향을 미친다고 보고 아동도서의 문장난이도를 측정하려고 한다. 측정방법은 다음과 같다.

- ① 대상도서의 평균 문장길이를 2.1에서의 (1)과 같은 방법으로 구한다.
- ② 대상도서의 본문에 나타난 어휘를 국어교과서의 경우에서와 같은 요령으로 조사한다. (2.1.(2) 참고). 조사한 어휘들은 다시 표준어휘목록과 비교하여 학년별 일치율을 구한다.
- ③ 표준어휘목록에서 수준이 올라갈수록 나타나는 단어의 개념은 복잡해지고 추상화되므로 이해하기 어려워진다. 따라서 각 단어에 난이도를 부여하기 위하여 수준에 따라 표준어휘목록의 수준 1에 나오는 것과 일치하는 단어에는 1, 수준 2의 경우에는 2, 수준 3의 경우에는 3, 수준 4의 경우에는 4의 가중치를 부여한다. 수준 4까지의 목록에 나오지 않는 그밖의 단어는 어린이가 배우지 않은 것으로 보고 5의 가중치를 부여한다. 이와 같이 각 수준별 어휘에 대하여 차례로 가중치를 부여하면 표준어휘목록 수준 1의 단어보다 수준 4의 단어가 4배나 어렵다고 하는 결과가 나타난다. 사실 어느 단어를 안다거나 모른다는 개념은 추상적인 것이므로 그것에 어떤 제량적 가치를 부여한다는 것은 어렵고 무리한 일이다. 그러므로 본 연구에서는 그러한 무리를 최소한으로 줄이고 수준의 차이에 따라 나타나는 쉽고 어려운 단어에 대한 값의 차이를 완화하기 위하여 실제의 가중치는 전체 수준의 가중치를 합한 것에 대한 각 수준의 가중치를 부여한다. 또 어느 단어를 안다는 것 또는 모른다는 것에 대하여 각각 같은 가중치를 줌으로써 수준 1의 단어보다 수준 2의 단어가 2배 어렵다는 논리적 단점을 피하도록 한다. 다시 말하면 조사대상 학년에 따라 그 학년 아래 목록에 나오는 단어는 모두 알 것으로 보아 같은 가중치를 주고, 그 학년 위의 경우는 모를

것으로 보아 또한 같은 가중치를 주는 것이다. 예를 들어 5학년 학생이 읽은 책의 난이도를 측정하기 위하여 조사한 단어의 가중치는 다음과 같은 방법으로 부여한다.

㉑. 모든 단어의 가중치 1에서 5까지를 더한 전체 비중을 구한다($1+2+3+4+5=15$)

㉒. 수준 1부터 수준 4까지의 목록에 나오는 단어는 모두 안다고 보아 같은 가중치를 준다($1+2+3+4/4=2.5$).

㉓. 수준 4까지의 목록에 나오지 않는 단어는 모두 모른다고 보아 같은 가중치를 준다($5/1=5$).

㉔. 그러므로 실제적인 가중치는 아는 단어의 경우 $2.5/15$ 이고 모르는 단어의 경우 $5/15$ 이다.

④ 앞의 2에서 논의된 수준별 일치율에 각각의 가중치를 곱하고 여기서 얻은 수치를 모두 더한 것을 어휘의 난이도로 본다. 위에 든 예를 다시 들어서 만약 각 수준별 어휘목록과의 일치율을 각각 7, 29, 6, 25, 33%라고 하면 난이도는 다음과 같이 된다.

$$\begin{array}{l} \text{수준 1-수준 4} \left\{ \begin{array}{l} - 7\% \times 2.5/15 = 1.17 \\ - 29\% \times 2.5/15 = 4.83 \\ - 6\% \times 2.5/15 = 1 \\ - 25\% \times 2.5/15 = 4.17 \end{array} \right. \\ \text{기 타} \text{-----} \quad 33\% \times 5/15 = 11 \end{array}$$

난이도는 $1.17+4.83+1+4.17+11=22.17$ 이다.

즉 5학년 학생이 읽은 표본도서의 어휘는 22.17의 난이도를 가지고 있다고 본다.

⑤ 앞의 ①에서 얻은 문장 길이의 값은 한 문장을 이루고 있는 단어의 수가 단위로 되어있고 ④의 어휘목록과의 일치율에서 얻은 값은 백분율이 단위이다(부록 1-1, 1-2, 2-1, 2-2 참조). 그러므로 단위가 서로 다른 양자를 결합하여 문장의 난이도를 표시하기 위해서는 우선 결합이 가능하도록 두 경우를 각각 평균 0, 분산 1인 표준정규분포로 만들어 각각의 'z'

값은 구할 필요가 있다.

- ⑥ 양편에서 구한 'z' 값의 평균을 산출하여 최종적으로 대상도서의 난이도를 결정한다.

Ⅲ. 자료의 수집

본 연구의 가설을 검증하기 위하여 우리나라의 공공도서관과 마을문고에서 초등학교 2학년과 5학년에 다니는 학생들이 어떤 책을 많이 대출하며 어떤 책을 적게 대출하는지를 관찰하고 양자의 형태적 및 내용적 요소들 사이에 어떤 공통적 차이가 있는지를 분석하려고 한다. 표 1은 그러한 관찰 목적으로 선정된 도서관의 성격과 봉사활동의 개요를 기술한 것이다.

〈표 1〉 조사대상 도서관의 봉사활동 현황

| 구분 | 위 치 | 장서수* | 대출허용 도서 수 | 대출허용 기간 | 서고열람 방식 | 비 고 |
|-----------------|--------------|-------------|--------------|------------|------------|----------------------------|
| 어린이 도서관 | 서울특별시 서동별 | 33,897권 | 3 권 | 2 주일 | 개가식 | 어린이 전용 공공도서관 관의대출실 별도운영 |
| 수도서 서관 | 경기도 수원시 | 4,610권 | 5 권 | 1 주일 | 개가식 | 도립도서관 어린이열람실 운영 |
| 울도서 서관 | 경상북도 울진군 | 2,532권 | 3 권 | 1 주일 | 개가식 | 군립도서관 어린이열람실 운영 |
| 거제 마을 문고 | 전라남도 거제시 | 약 3,500권 | 3 권 | 1 주일 | 개가식 | 어촌 성인도서와 아동도서의 구분 없음 |
| 소포리 마을 문고 | 전라남도 소포리 | 약 2,000권 | 3 권 | 1 주일 | 개가식 | 농촌 성인도서와 아동도서의 구분 없음 |

* 1987.12~1988.10. 기간중 조사통계

5개의 조사대상 도서관은 우리나라 어린이의 전형적 성장지 배경—대도시, 중도시, 소도시, 농촌 및 어촌을 반영할 수 있도록 선정하여 어린이의 성장지 배경의 차이에서 오는 도서선호의 차이가 조사결과에 영향을 주지 않도록 배려한 것이다.

본 연구에 필요한 자료수집의 첫단계로 각 도서관에 보관되어 있는 회원들의 도서대출 기록카드 또는 도서대출 관리대장에서 2학년 학생들과 5학

년 학생들이 대출한 도서를 조사하였다. 1987년 12월부터 1988년 10월까지 조사가 진행되었으며 대상학생의 도서대출 기간이 2년이상 계속된 경우에는 회원가입 일자와 대출일자를 보아 2학년 및 5학년 때의 대출기록만을 사용하였다. 조사된 어린이들의 도서대출 상황은 표 2에 표시된 바와 같다.

〈표 2〉 조사대상 어린이들의 도서대출 상황

| 학년 구분 도서관 | 2 학 년 | | | 5 학 년 | | | 참 고 사 항 | | |
|-----------------|------------|---------------------|-------------------------|------------|--------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------|----------|
| | 어린이 (명) | 2회이상 대출도서 (권) | 1회만 대출된 도서 (권) | 어린이 (명) | 2회이상 대출된 도서 (권) | 1회만 대출된 도서 (권) | 조사대상 도서 자료 | 조사대상 대출기간 | 조사일시 |
| 어린이도서관 | 106 | 152 | 480 | 182 | 597 | 1,108 | 도서대출 관리대장 | 1986. 3~ 1987. 11. | 1987. 12 |
| 수원도서관 | 41 | 116 | 284 | 79 | 318 | 458 | 어린이가 족회원카 드 | 1987. 3~ 1988. 8 | 1988. 9 |
| 울진도서관 | 32 | 68 | 56 | 62 | 105 | 128 | 도서대출 카드 | 1987. 9~ 1988. 8 | 1988. 9 |
| 거제마을문고 | 18 | 45 | 61 | 23 | 44 | 114 | 도서대출 대장 | 1987. 1~ 1988. 5 | 1988. 10 |
| 소포리마을문고 | 16 | 13 | 20 | 24 | 32 | 73 | 도서대출 기록부 | 1986. 1~ 1987. 12 | 1988. 10 |
| 합 계 | 213 | 394 | 901 | 370 | 1,096 | 1,881 | | | |

3.1. 조사대상 도서의 선정

표 2에 표시된 바와 같이 213명의 2학년 학생은 394권의 도서를 2회이상 대출하고 901권의 도서를 1회만 대출하였다. 370명의 5학년 학생은 1,096권의 도서를 2회이상 대출하고 1,881권의 도서를 1회만 대출하였다.

도서관별로 2회이상 대출된 도서에서 대출회수가 가장 많은 도서부터 학년별로 10권씩 추출하여 어린이들의 선호도가 높은 도서군으로 보고, 대출회수가 1회뿐인 도서에서 또한 무작위로 학년별로 10권씩 추출하여 선호도가 낮은 도서군으로 보았다. 이렇게 선택된 선호도가 높은 도서군의 50권에는 1회이상 중복되어 나타나는 것이 있다. 즉 2학년 학생이 대출한 도서에서 10권의 도서가 14회 중복되고 5학년 학생이 대출한 도서에서는 12권의 도서가 17회 중복된다. 이렇게 중복되는 도서도 1권으로 보고 계수함

으로써 2학년 학생의 선호도가 높은 도서 36권, 5학년 학생의 선호도가 높은 도서 33권(이하 갑도서군이라고 한다)이 선정된다. 선호도가 낮은 도서에는 중복된 도서가 없으므로 각 학년별로 50권씩(이하 을도서군이라고 한다)이 선정된다.

이와 같이 선정된 조사대상 도서는 모두 169권이다(표 3-1, 3-2, 4-1, 4-2 참조).

〈표 3-1〉 2학년 학생이 선호하는 갑 도서군

| 서 명 | 저 자 | 출 판 사 |
|---------------|-------------------|-------|
| 이솝이야기 | 이 솅 | 대호출판사 |
| 소공녀 | 프란시스 호지슨 | 범 중 당 |
| 에디슨 | 김종상 | 삼 성 당 |
| 손오공 | 오승은 | 금성출판사 |
| 나이팅게일 | 김영일 | 삼 성 당 |
| 피터팬 | 제임스 바리 | 현 문 사 |
| 헬렌켈러 | 장수철 | 삼 성 당 |
| 홍길동 | 방기환 | 계 몽 사 |
| 퀴리부인 | 고계영 | 삼 성 당 |
| 유관순 | 박화목 | 삼 성 당 |
| 심술장이 할멈과 세아들 | 손춘익 | 현 암 사 |
| 빨간모자의 소녀 | 야콥 그림과 빌헬름 그림 | 삼릉출판사 |
| 금도끼 은도끼 | 이상배 | 홍진문화사 |
| 바보온달과 평강공주 | 이영호 | 대학 서림 |
| 새종대왕 | 이주훈 | 삼 성 당 |
| 요술장이 할머니 | 권오석 | 대일출판사 |
| 채크와 콩나무 | 제이 제이콥스 | 국민서관 |
| 효녀 심청 | 김영일 | 상 서 각 |
| 인어 공주 | 한스 안텔센 | 동아출판사 |
| 백설 공주 | 야콥 그림과 빌헬름 그 림 | 예 조 사 |
| 보물섬 | 로버트 스티븐슨 | 삼 성 당 |
| 알리바바와 40인의 도둑 | 김영진 | 현 문 사 |
| 성냥팔이 소녀 | 한스 안텔센 | 예 조 사 |
| 피노키오의 모험 | 카를로 로렌찌니 | 셋별문화사 |

| 서명 | 저자 | 출판사 |
|------------|----------|-------|
| 콩쥐 팥쥐 | 윤후명 | 국민서관 |
| 툼소여의 모험 | 마크 트웨인 | 홍신문화사 |
| 홍부와 놀부 | 강우석 | 국민서관 |
| 별거벗은 임금님 | 한스 안텔센 | 국민서관 |
| 백조왕자 | 한스 안텔센 | 아동문학사 |
| 알프스의 소녀 | 요한나 스피리 | 삼성당 |
| 피터와 이리 | 프로코피에프 | 예조사 |
| 신데렐라 | 샤를르 페로 | 국민서관 |
| 돌리틀 선생 이야기 | 휴 로프팅 | 아동문학사 |
| 말하는 떡갈나무 | 조르즈 상드 | 금성출판사 |
| 금강산 호랑이 | 김요섭 | 정한출판사 |
| 걸리버 여행기 | 조나단 스위프트 | 금성출판사 |

이상 36 권

〈표 3-2〉 2학년 학생이 덜 선호하는 을 도서군

| 서명 | 저자 | 출판사 |
|-------------|------------|---------|
| 꼬마 요술장이 | 오프리트 프로이슬러 | 전예월 |
| 꿈을 꾀는 사진관 | 강소천 | 세진출판사 |
| 닐스의 신기한 여행 | 셀마 라게틀리프 | 금성출판사 |
| 대니의 멋진 아저씨 | 레오니 에버즈 | 금성출판사 |
| 숲속의 꼬마왕자 | 심경석 | 배명사 |
| 별을 헤는 소녀들 | 최정희 | 금성출판사 |
| 사슴목장의 겨울 | 심경석 | 삼성당 |
| 어린이 삼국유사 | 김문수 | 민족문화추진회 |
| 어린이 손자병법 | 최범서 | 지경사 |
| 장발장 | 빅틀 위고 | 평범사 |
| 보리와 임금님 | 엘리너 파이존 | 계동사 |
| 서까래 세계 | 한상진 | 진영출판사 |
| 비오는 날의 약속 | 김영일 | 꿈동산 |
| 붉게 물든 철교 | 서춘 | 삼형문화사 |
| 고추떡고 맴맴 | 김원석 | 현암사 |
| 이성계 | 정상목 | 중앙문화사 |
| 삼강오륜 | 심경석 | 지경사 |
| 우주소녀 케무로 | 김용덕 | 학생과학문고 |
| 그래도 그리운 그시절 | 김공선 | 햇빛출판사 |

| 서 명 | 저 자 | 출 판 사 |
|---------------|--------------------|-----------|
| 예쁜마을 무지개동산 | 전국소년소녀 글짓기대회 수상작품집 | 금성출판사 |
| 개구장이 펠스 | 에리카 탈메그 | 금성출판사 |
| 밤 비 | 펠릭스 잘텐 | 금성출판사 |
| 엄마대신 아빠대신 | 최윤경 | 대교문화 |
| 연꽃초롱 꿈초롱 | 김용덕 | 전예원 |
| 시계탑속에 들어간 임금님 | 김원기 | 보이스사 |
| 도망간 로봇 | 박홍근 | 학생과학문고 |
| 옛날에 옛날에 | 황동규 | 일 지 사 |
| 이를 뽑기 싫어서 | 박홍근 | 꿈 등 산 |
| 유충털진 | 유만상 | 금성출판사 |
| 101마리의 대행진 | 민병산 | 중앙문화사 |
| 어린왕자 | 생 텍쥐베리 | 계 몽 사 |
| 아! 우리는 누구인가 | 사회문화교육연구회 | 사회문화교육연구회 |
| 탈무드 전래동화 | 차원재 | 지 경 사 |
| 사명대사 | 권오석 | 대 한 도 서 |
| 로빈슨 크루소 | 다니엘 디포우 | 동아출판사 |
| 내가 판 땅굴 | 김모세 | 민서출판사 |
| 머나먼 나라 | 김문홍 | 계 몽 사 |
| 천사의 꽃바구니 | 크리스프 슈미트 | 보성문화사 |
| 비단치마를 주고 산 꿈 | 윤수철 | 민족문화추진회 |
| 멋진 풍선여행 | 코난 도일 | 학생과학문고 |
| 도깨비와 자전거 | 강준영 | 견 지 사 |
| 바보의 서울나들이 | 이영준 | 아동문학사 |
| 철교가 있는 마을 | 심경석 | 꿈 나 무 |
| 똥똥보 나라 키다리 나라 | 앙드레 모로와 | 태극출판사 |
| 허풍선이 남작의 모험 | 겔후리드 뷔르거 | 셋별문화사 |
| 윤극영 | 이종찬 | 청화도서출판사 |
| 안개와 들꽃 | 송재찬 | 교 학 사 |
| 효도의 길 | 조풍연 | 계 몽 사 |
| 오즈의 마법사 | 리맨 프랭바울 | 동아출판사 |
| 옹고집전 | 박목월 | 삼덕출판사 |

〈표 4-1〉 5학년 학생이 선호하는 갑 도서군

| 서명 | 저자 | 출판사 |
|--------------|----------|--------|
| 삼국지 | 나관중 | 계몽사 |
| 빨강머리 앤 | 루시 몽고메리 | 평범사 |
| 링컨 | 클라라 저드슨 | 육영사 |
| 호랑이 선생님 | 강철수 | 현암사 |
| 서유기 | 오승은 | 국민서관 |
| 퀴리부인 | 조경희 | 중앙문화사 |
| 나이팅게일 | 세실 스미드 | 육영사 |
| 노벨 | 김국자 | 영출판사 |
| 시이튼 동물기 | 어네스트 시이튼 | 대일출판사 |
| 타임머신 28,000년 | 레이 커밍스 | 계림출판사 |
| 모르그가의 피사건 | 에드가 앨런포우 | 태극출판사 |
| 명탐정 홈즈 | 코넨 도일 | 해문출판사 |
| 15소년 표류기 | 쥘 베르느 | 계몽사 |
| 813의 비밀 | 모리스 르블랑 | 미도문화사 |
| 작은 아씨들 | 루이자 울코트 | 육영사 |
| 날아다니는 코끼리 | 김은섭 | 현암사 |
| 사슴목장의 겨울 | 심경석 | 삼성당 |
| 툼아저씨의 오두막 | 해리엇 스트우 | 계몽사 |
| 공룡세계의 탐험 | 코넨 도일 | 계림출판사 |
| 하얀 꽃사슴 | 경진채 | 아동문예사 |
| 강철도시 | 아이작 아시모프 | 계림출판사 |
| 해저 2만리 | 쥘 베르느 | 동아출판사 |
| 흑진주 사건 | 모리스 르블랑 | 교육출판공사 |
| 우주전쟁 | 로버트 하인라인 | 광음사 |
| 솔로몬의 동굴 | 헨리 해저드 | 태창 |
| 뉴우튼 | 박재희 | 중앙문화사 |
| 소공녀 | 프란시스 호지슨 | 중앙문화사 |
| 집없는 아이 | 엑트르 말로 | 계몽사 |
| 이상한 나라의 엘리스 | 루이스 캐럴 | 계몽사 |
| 장화홍련전 | 이주홍 | 동아출판사 |
| 소공자 | 프란시스 호지슨 | 계몽사 |
| 삼총사 | 알렉산드르 뒤마 | 정음사 |
| 콩쥐 팥쥐 | 최요안 | 소년생활사 |

〈표 4-2〉 5학년 학생이 덜 선호하는 을 도서군

| 서 명 | 저 자 | 출 판 사 |
|---------------|-----------|-----------|
| 거짓말해서 미안해요 | 발레리 페톤코프 | 동서문화사 |
| 그때 프리드리히가 있었다 | 한스 리히터 | 학원출판공사 |
| 노란 손수건 | 오천석 | 샘터사 |
| 다 읽 | 박경중 | 성서교재간행사 |
| 사랑의 학교 | 에드몬드 아미치스 | 계림출판사 |
| 생각의 꽃씨 | 이영희 | 갑인출판사 |
| 하얀집의 소녀 | 장수철 | 보성문화사 |
| 우리들의 마음 | 저축추진중앙위원회 | 저축추진중앙위원회 |
| 웃음이 터지는 교실 | 이오덕 | 창작과비평사 |
| 관계 탐을 폭파하라 | 서광운 | 해동출판사 |
| 난장이 재봉사 | 이주순 | 팔도 |
| 나는 한국사람입니다 | 노야 이치로우 | 한겨레 |
| 마법의 푸딩 | 앤 린제이 | 금성출판사 |
| 엘리자베스의 꿈 | 엘리자벳 블라이트 | 지경사 |
| 키다리 아저씨 | 진 웨스터 | 보성문화사 |
| 해저 왕국 | 한낙원 | 삼성당 |
| 대장 부리바 | 니콜라이 고골리 | 중앙문화사 |
| 사랑과 슬픔 | 생 피에르 | 소년생활사 |
| 홍당무 | 추울 르나아르 | 금성출판사 |
| 호머 이야기 | 호머 | 계몽사 |
| 생각하는 느티나무 | 김종상 | 보이스사 |
| 명견 래시 | 에릭 나이트 | 계림출판사 |
| 사랑의 집 | 아그네스 자퍼 | 계몽사 |
| 나라와 겨레의 나갈 길 | 김성묵 | 선경 |
| 꽃별 마야의 모험 | 발테마르 본젤스 | 계몽사 |
| 논어 이야기 | 공자 | 태극출판사 |
| 멘 델 | 강영선 | 한림출판사 |
| 아! 아웅산 | 한번웅 | 성지출판사 |
| 다빈치 | 이준관 | 학원출판공사 |
| 웨딩 케이크 | 로러잉걸스와일더 | 동서문화사 |
| 꼬마 니콜라 | 르네 고시니 | 영학출판사 |
| 나의 라임오렌지나무 | 조제 바스콘셀로스 | 동녘 |
| 암행어사 박문수 | 이주홍 | 새벗 |
| 대위의 딸 | 알퐁산드르 푸쉬킨 | 계몽사 |
| 라이트 형제 | 김병태 | 한림출판사 |

| 서명 | 저자 | 출판사 |
|-------------|-----------|--------|
| 삼국사기 이야기 | 김부식 | 정한출판사 |
| 성경 이야기 | | 계몽사 |
| 80 일간의 세계일주 | 쥘 베르네 | 탐구당 |
| 하늘을 나는 교실 | 에라히 케스트너 | 샛별문화사 |
| 김 구 | 이상현 | 금성출판사 |
| 파 파 | 파노바 표도로브나 | 학원출판공사 |
| 정글북 | 루디야드 키플링 | 금성출판사 |
| 혹부리 영감님 | 이원수 | 신진출판사 |
| 전설의 고향 | 이준연 | 효성사 |
| 강감찬 | 정상목 | 중앙문화사 |
| 꿈을 따는 아이들 | 한국아동문학가협회 | 중앙문화사 |
| 개구장이 훈장 | 박상규 | 햇빛출판사 |
| 소녀 폴리아나 | 엘리너 포오터 | 동아출판사 |
| 장 크리스토프 | 르망 롤랑 | 금성출판사 |
| 이야기 한국사 | 이주훈 | 삼성당 |

이상 50 권

3.2. 도서의 구성요소에 대한 조사방법과 기준

1. 형태적 요소

가. 삽화의 양

조사대상 도서에 나타난 각 삽화의 둘레를 사각형으로 둘러싼 후 사각형의 면적을 구하고, 이 면적들을 모두 합하여 각 도서삽화의 전체 면적을 구한다. 조사대상 도서의 전체 삽화 면적을 구한 후 전체 지면에서 차지하는 삽화면적의 비율을 백분율로 표시한다.

나. 삽화의 종류

표현방법에 따라 사실화, 반사실화, 추상화, 반추상화, 만화의 5종으로 나누어 조사한다. 삽화 종류의 구분특징⁴⁾은 다음과 같다.

- ① 사실화. 사물의 윤곽을 정확하고 정밀하게 보이는 그대로의 형상과 밀착되게 그린 것.

4) I.L. Ramsey, Effect of Art Style on Children's Picture Preferences. Journal of Educational Research. 1982 ; 75(4) : 237~40.

- ② 반사실화. 눈에 보이는 사물의 윤곽을 실제보다 생략해서 표현한 것.
- ③ 반추상화. 표현주의적 기법에 의한 스타일로 사물의 「요점적인 부분이나 구조적인 질을 화가의 주관적인 감정대로 왜곡되게, 혹은 강조하고 싶은 부분을 특별히 강조하여 표현한 것. 환상적 표현이 나타나는 그림도 여기에 속한다.
- ④ 추상화. 형상성과 대상과의 관계를 화가 나름대로 표현하기 때문에 실제와는 다르게 나타나기도 한다. 환상적 경향이 매우 강하게 나타나며 동화적인 요소가 짙다.
- ⑤ 만화. 화가의 느낌이나 감정을 강조하여 스케치 한다. 그러나 그들의 감정이 투영된 사물의 상황이나 특성을 유머러스한 형태로 표현시키기 때문에 보는 사람이 웃음짓게 된다. 사실적 화풍으로 흐르면서 강조사항을 부각시키는 형태도 포함된다.

다. 활자 크기 및 행간의 폭

인쇄소의 협조를 받아 사진식자 할부용 필름에 대상도서의 활자와 행간을 맞추어 봄으로써 활자 크기 및 행간의 폭을 측정한다.

라. 도서의 부피

본문에 해당되는 글이 끝나는 면까지를 도서의 부피로 본다. 여러 편의 이야기가 실린 도서의 경우에는 표지의 서명과 같은 제목의 이야기만을 조사 대상으로 한다.

2. 내용적 요소

가. 문장의 난이도

문장의 길이 및 표준어휘목록과의 비교를 통하여 구한다(2.2. 참조).

나. 주인공

선정된 주인공에 대하여는 다음과 같은 사항을 조사한다.

- (1) 성별. ① 남자 ② 여자 ③ 기타로 3구분하여 조사한다.
- (2) 연령. ① 어린이(20세 미만) ② 성인(20세 이상) ③ 전 생애 ④ 기타로 구분한다.
- (3) 직업. 다음과 같이 분류한다.

- ① 국가 원수
- ② 군인(경찰, 탐정 포함)
- ③ 교사
- ④ 의사(간호사 포함)
- ⑤ 학자
- ⑥ 예술가
- ⑦ 성직자
- ⑧ 학생
- ⑨ 탐험가
- ⑩ 농부(어부 포함), 상인, 기능공 등
- ⑪ 기타

(4) 가정환경. 출생에서 성인이 되기까지 주인공이 살아온 가정환경을 ① 부유한 환경 ② 가난한 환경 ③ 기타로 3구분하여 조사한다.

다. 소재. 다음과 같이 9구분하여 조사한다.

- ① 실제생활 주변의 이야기
- ② 학교생활을 주로 한 이야기
- ③ 공상과학 이야기
- ④ 자연과학 이야기
- ⑤ 추리, 탐정 또는 모험 이야기
- ⑥ 동물이야기(애완동물 이야기 포함)
- ⑦ 역사 또는 위인이야기
- ⑧ 설화, 신화, 민화와 관련된 이야기
- ⑨ 기타

라. 테마. 아동도서의 선택도구 속에 사용된 표목들과 아동도서에 관한 선행연구들을 참고하여 다음과 같이 구분한다.

- ① 가족간의 사랑
- ② 우정
- ③ 삶과 죽음

- ④ 사랑
- ⑤ 의지
- ⑥ 팬터지, 유토피아
- ⑦ 탐험, 괴기, 추리
- ⑧ 애국심
- ⑨ 권선징악
- ⑩ 과학
- ⑪ 기타

다. 배경

- (1) 나라. ① 한국 ② 외국 ③ 가상국 ④ 기타로 구분한다.
- (2) 지방. ① 도시 ② 시골 ③ 가상지역 ④ 기타로 구분한다.

바. 등장인물. 조사를 위한 항목구분은 다음과 같이 한다.

- ① 어린이들만의 세계
- ② 어린이와 가족
- ③ 어린이와 가족외의 성인
- ④ 어린이와 동물
- ⑤ 성인들만의 세계
- ⑥ 동물들만의 세계
- ⑦ 가상적 인물
- ⑧ 기타

사. 결말. 주인공이 추구한 일의 결과 또는 주인공의 일생에 대한 평가를 ① 성공 ② 실패 ③ 기타로 구분한다.

Ⅳ. 2학년 및 5학년 학생들이 선호하는 도서의 특성과 비교

초등학교 2학년 학생은 아직 독서 능력이 미숙한 상태에서 그들의 도서 선호에 몇가지 구성요소로부터 영향을 받을 것이고 5학년 학생은 상당한 독서능력을 소유하고 독서의 즐거움을 경험한 상태에서 그들의 도서선호에 역

시 몇가지 구성요소로 부터 영향을 받을 것이다. 초등학교 학생들의 도서 선호에 영향을 미치는 도서의 구성요소들은 무엇이며 또 그것은 연령에 따라 어떻게 달라질까. 이 물음에 대한 답을 구하려는 것이 본장의 목적이다.

4.1. 선호도서의 형태적 특성

표 5는 2학년 학생들이 대출한 도서(이하 2학년 도서라고 한다) 86권과 5학년 학생들이 대출한 도서(이하 5학년 도서라고 한다) 83권의 몇가지 공통적 특성을 보여준다.

〈표 5〉 2학년 및 5학년 도서의 형태적 특성비교

| 구분 학년 구성요소 | 평 균 | | 최 소 치 | | 최 대 치 | | 표 준 편 차 | |
|------------------|--------|--------|-------|-------|--------|--------|---------|-------|
| | 2 학년 | 5 학년 | 2 학년 | 5 학년 | 2 학년 | 5 학년 | 2 학년 | 5 학년 |
| 삽화의 양 (%) | 38.73 | 17.21 | 0.00 | 1.66 | 100.00 | 79.20 | 27.21 | 15.50 |
| 활자의 크기 (급) | 19.69 | 16.17 | 14.00 | 13.00 | 28.00 | 28.00 | 3.94 | 2.65 |
| 행간의 폭 (치) | 32.37 | 26.98 | 23.00 | 20.00 | 51.00 | 40.00 | 6.34 | 3.20 |
| 도서의 부피 (면수) | 110.01 | 192.46 | 7.00 | 7.00 | 331.00 | 314.00 | 85.21 | 77.91 |

표 5에 나타난대로 2학년 어린이가 선호하는 도서는 대체로 삽화가 전체 지면의 38.73%를 차지하고, 활자의 크기는 19.69급이고, 행간의 폭은 32.37치이고, 부피는 110.01 페이지이다. 5학년 학생이 선호하여 도서관에서 대출하는 도서는 평균치로 볼 때 삽화가 전체 지면의 17.21%를 차지하고, 활자의 크기는 16.17급이고, 행간의 폭은 26.98치이고, 부피는 192.46 페이지이다. 2학년 도서는 5학년 도서에 비하여 대체로 삽화가 훨씬 많고(2.3 배), 활자의 크기가 크고 행간의 폭이 넓다. 도서의 부피는 5학년 도서가 평균 80면 정도 더 많다.

4.2. 구성요소간의 차이

4.2.1. 형태적 요소

감도서군과 을도서군의 형태적 요소 사이에 통계적으로 유의한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 *t*검정을 실시하고 표 6에 표시된 바와 같은 결과를 얻었다.

〈표 6〉 형태적 요소에 대한 *t*검정 결과 비교

| 구분 학년 | 삼화의 양 (%) | | 활자의 크기(급) | | 행간의 폭(치) | | 도서의부피(면수) | |
|-------------|-----------|---------|-----------|---------|----------|---------|-----------|----------|
| | 2 학년 | 5 학년 | 2 학년 | 5 학년 | 2 학년 | 5 학년 | 2 학년 | 5 학년 |
| 감도서군의 평균 | 59.8056 | 13.3642 | 22.5556 | 15.8485 | 37.1111 | 26.5152 | 60.4444 | 215.0303 |
| 을도서군의 평균 | 23.5568 | 19.7420 | 17.6200 | 16.3800 | 28.9600 | 27.2800 | 145.7000 | 177.5600 |
| <i>t</i> 값 | 8.08 | -1.86 | 7.29 | -0.89 | 7.60 | -1.07 | -5.24 | 2.19 |
| <i>p</i> 값 | 0.000 | 0.066 | 0.000 | 0.375 | 0.000 | 0.289 | 0.000 | 0.031 |

가. 삼화의 양

표 6을 보면 2학년 도서의 감도서군에 속한 도서에서는 전체 지면의 반 이상이 삼화로 채워져 있지만 5학년 도서의 감도서군에 속한 도서에서는 전체 지면의 13.3642% 정도만이 삼화로 채워져 있을 뿐이다. 또 2학년 도서에서 감도서군의 도서가 을도서군의 도서보다 2배 이상 많은 삼화를 포함하고 있는데 5학년 도서에서는 오히려 감도서군의 도서보다 을도서군 도서에 더 많은 삼화가 포함되어 있다. 감도서군 도서와 을도서군 도서에서의 삼화 양의 차이가 통계적으로 의미 있는 것인지를 알기 위한 *t*검정 결과도 2학년 도서와 5학년 도서의 경우 각각 *p*값이 0.000, 0.066으로 낮게 나타나 양자간의 차이가 모두 유의하다. 이것은 2학년 학생은 삼화의 양이 많은 도서를 좋아하지만 5학년 학생은 삼화의 양이 적은 도서를 좋아한다는 것을 의미한다. 삼화는 딱딱한 지면구성에서 본문과 명쾌하게 대치됨으

로써 액센트를 주고 지면을 전체적으로 부드럽게 해주는 효과가 있다. 2학년 학생과 5학년 학생이 삽화의 양에 대하여 엇갈린 반응을 보이는 것은 삽화의 이러한 효과때문인 것으로 볼 수 있다.

나. 삽화의 종류

삽화의 종류와 어린이의 도서선호 사이에 관련성이 있는지에 대한 카이제곱 검정 결과 2학년 도서의 경우에는 카이제곱 값이 3.60491 이고 p 값이 0.3074 로 10%의 유의수준으로 인정되지 않지만 5학년 도서의 경우에는 5%의 유의수준(카이제곱 값 9.03072, p 값 0.0289)에서 인정된다. 부록 3-1과 4-1의 교차분석표를 보고 두학년의 도서를 비교하면 2학년 도서보다 5학년 도서에 사실화로 된 삽화가 2배이상 많이 들어있음을 알 수 있다. 반추상화나 만화로 된 삽화는 2학년 도서에 훨씬 많이 들어 있다. 반추상화는 사물의 중요한 부분이나 구조적인 질을 화가의 주관에 따라 다르게 표현시키는 기법이며, 만화 또한 화가의 느낌이나 감정을 강조하여 표현할 수 있는 기법이다. 그러므로 사실적인 표현기법에 의한 삽화보다 반추상화나 만화 종류의 삽화에서 환상적이고 동화적인 특성을 더 많이 찾을 수 있다. 더구나 2학년은 전조작기의 종반에 해당되는 연령기이므로 모든 사물은 생명을 가지고 있다고 생각하는 물활론적 사고⁵⁾가 남아있는 때이며, 초현실적이고 환상적인 이야기를 즐기는 시기이다. 사물의 구체적인 모습을 묘사한 것보다는 어린이의 상상력을 자극할 수 있는 환상적 기법의 삽화가 보다 효과적일 수 있다고 본다. 어린이가 좋아하는 삽화의 종류가 이야기의 내용에 따라 달라진다는 연구결과를 발표한 그로프(P. Groff)⁶⁾는 환상적인 내용의 이야기에 적합한 삽화의 종류로 만화를 추천한다. 이와 같은 맥락에서 2학년 도서와 5학년 도서의 삽화 종류가 차이나는 점을 이해할 수 있다. 요컨대 2학년 학생의 도서선호는 사실화로 된 삽화와 함께 반추상화와 만화로 된 삽화와도 관계가 있지만 5학년 학생의 도서선호는 오직 사실화로 된 삽

5) 서봉연 ; 이순형. 발달심리학—아동발달. 서울 : 중앙적성출판사, 1983. 103.

6) P. Groff. Should Picture Books and Young Children Be Watched? *Language Arts*. 1977 ; 54 : 411~417.

화와 유의한 관계가 있을 뿐 만화와 반추상화로 된 삽화는 더 이상 중요한 영향을 미치지 못하는 것이다.

다. 활자의 크기

활자의 크기가 2학년 학생의 도서선호와는 유의한 관계가 있으나 5학년 학생의 도서선호와는 p 값 0.375로 유의한 관계가 성립되지 않는다. 즉 큰 활자로 박은 인쇄면이 2학년 학생의 독서흥미를 유발하지만 글읽기에 상당히 익숙해진 5학년 학생에게는 그것이 더 이상 영향을 미치지 못하는 것이다.

라. 행간의 폭

글줄과 글줄 사이의 적절한 공간은 독자가 책을 읽을 때 인접된 글줄 때문에 주의가 산만해지는 것을 막아준다. 표 6은 2학년 학생의 도서선호와 행간의 폭이 매우 유의한 관계가 있음을 보여준다. 그러나 5학년 도서의 경우에는 그렇지 않다. 즉 2학년 학생의 도서선호에 강한 영향을 미치는 행간의 폭은 5학년 학생의 도서선호에는 더 이상 영향을 미치지 못한다.

마. 도서의 부피

도서의 부피와 어린이의 도서선호간의 관계는 2학년 도서의 경우와 5학년 도서의 경우에 다같이 의미있는 관계임을 보여주고 있다. 그러나 나타나고 있는 현상은 반대이다. 즉 표 6에서 보면 2학년 도서의 경우는 갑도서군의 면수가 60.4444면으로 을도서군의 면수보다 월등하게 적은데 비해 5학년 도서의 경우에는 반대로 갑도서군의 면수가 215.0303면으로 을도서군보다 많다. 이것으로 2학년 학생은 100면 이하의 짧은 이야기를 좋아하며 5학년 학생은 200면 이상의 긴 이야기를 좋아한다고 할 수 있다.

어린이의 지적인 측면에서의 발달단계를 살펴보면 초등학교 5학년 정도의 연령기(만 10~11세)는 논리적인 사고능력의 발달과 함께 기억력이 증가하는 때로서 오랫동안 주의를 집중하여 묵독할 수 있는 시기이다.⁷⁾ 5학년 학생이 2학년 학생보다 면수가 훨씬 많은 도서를 선호하는 것은 이와 같은 어린이의 발달 단계적 특성때문인 것으로 볼 수 있다

7) 阪本一郎. 讀書の心理と指導. 東京: 牧書店, 1960. 47~51.

4.2.2. 내용적 요소

본 절에서는 문장의 난이도, 주인공, 테마, 배경, 등장인물 등 도서의 내용적 요소들이 어린이의 도서선호와 관련성이 있는지를 알아보기 위하여 카이 제곱검정을 실시한 결과를 논의한다. 문장의 난이도를 제외한 자료들의 카이 제곱검정 결과는 표 7 과 부록 3-2~3-11 및 4-2~4-11의 교차분석표에 나타난 바와 같다.

가. 문장의 난이도

국어 문장의 난이도는 문장의 길이와 어휘의 쉽고 어려움에 따라 주로 결정될 것이라고 생각된다. 즉 문장의 길이가 짧고 이해하기 쉬운 어휘로 구성된 글일수록 문장의 난이도는 낮아질 것이다. 따라서 '어린이들이 좋아하는 도서의 문장난이도가 덜 좋아하는 도서의 문장난이도 보다 낮을 것'이라는 가설이 성립될 수 있다. 이 가설을 검정하기 위하여 t 검정을 실시한 결과 2학년 도서의 경우에는 감도서군의 평균 난이도가 -0.4077 이고 을도서군의 평균 난이도가 0.2932 로 나타났다.

감도서군과 을도서군의 문장 난이도는 유의 수준 0.000 에서 통계적으로도 유의한 차이가 인정되고 있다(t 값 -4.45 , p 값 0.000). 그러므로 2학년 학생은 읽기쉬운 도서를 더 좋아한다고 할 수 있다.

또 초등학교 5학년 학생의 대출도서중 감도서군의 문장난이도는 0.1627 로 을도서군의 평균 문장난이도 -0.1042 보다 높게 나타났다. 감도서군과 을도서군의 문장난이도에서 이러한 차이가 의미있는 것인지를 알아 보기 위한 t 검정결과는 t 값 1.70 , p 값 0.092 로 나타나 10% 유의수준에서 양자간의 차이가 인정되고 있다. 요컨대 초등학교 5학년 학생은 자신들의 평균적인 독해수준보다 낮은 도서를 선호하지 않는 것이다. 초등학교 학생이 읽기쉬운 도서를 선호할 것이라는 일반적인 가설이 5학년 정도의 고학년에서는 해당되지 않는다는 것을 알 수 있다.

한 연구에 따르면 문자언어에 의한 어휘의 발달은 취학 바로 전후부터 발달하기 시작하여 11세를 중심으로 전후 2~3년간에 가장 급속한 증가를 보여주며 특히 초등학교 5학년경에 절정을 맞이한다고 한다. 연령의 증가에

다른 독해력의 발달 역시 4학년 때 정점에 이른다고 한다.⁸⁾ 그런 의미에서 2학년 학생은 독서능력이 개발되기 시작하는 시기이므로 읽기 쉬운 도서를 선호하고, 5학년 학생은 독서능력이 가장 많이 발달하는 때이므로 읽고 깨닫는데 즐거움을 느껴 다소 읽기 어려운 도서를 선호한다는 해석이 가능하다.

나. 주인공의 성

어린이의 발달과정에서 공통적으로 겪게 되는 경험 가운데 하나는 주위 사람에 대한 동일시 과정이다. 대상자는 실제의 주변인물일 수도 있지만 책 속의 인물이나 전설 속에 나오는 인물일 수도 있다. 이야기의 주인공이 가진 어떤 점이 자신과 비슷하다고 생각되면 그 책에 대한 반응은 좋을 것이다. 그러한 조건 중의 하나가 주인공의 성이라고 본다. 표 7을 보면 2학년 학생의 경우와 5학년 학생의 경우에 다같이 주인공의 성과 어린이의 도서 선호 사이의 관련성이 10% 유의수준에서 인정된다. 주인공의 성에 대한 반

〈표 7〉 내용적 요소에 대한 카이제곱 검정결과와 비교

| 구분 구성요소 | 카이 제곱 값 | | p 값 | |
|------------|----------|----------|--------|--------|
| | 2 학 년 | 5 학 년 | 2 학 년 | 5 학 년 |
| 주인공의 성 | 5.34952 | 5.92011 | 0.0689 | 0.0518 |
| 주인공의 연령 | 4.15595 | 2.15622 | 0.2451 | 0.5406 |
| 주인공의 직업 | 12.59028 | 10.70423 | 0.1820 | 0.3810 |
| 주인공의 가정 환경 | 1.12679 | 2.52029 | 0.5693 | 0.2836 |
| 소재 | 8.04714 | 15.39746 | 0.2347 | 0.0312 |
| 테마 | 12.76522 | 23.92950 | 0.1735 | 0.0044 |
| 배경이 된 나라 | 3.91721 | 4.64734 | 0.1411 | 0.1995 |
| 배경이 된 지방 | 1.11972 | 9.88697 | 0.5713 | 0.0196 |
| 등장인물 | 3.89867 | 3.92609 | 0.5641 | 0.7882 |
| 결말 | 2.14093 | 2.39768 | 0.3428 | 0.3015 |

응이 2학년 학생과 5학년 학생 모두에게 나타나게 되는 것은 주변인물의 모방화를 통하여 자신의 성적 역할을 익혀가는 어린이의 발달과정적 특성에

8) 板本一郎. 상계서. 34~36.

서 비롯되는 것이라고 볼 수 있다. 이것을 교차분석표(부록 3-2, 4-2)에서 자세히 살펴보면 2학년 학생은 여자가 주인공인 도서를, 5학년 학생은 남자가 주인공인 도서를 선호한다. 이처럼 5학년 학생이 남자가 주인공인 도서를 선호하는 것에 비하여 2학년 학생이 여자가 주인공인 도서를 선호하는 것은 초등학교 2학년 학생이 5학년 학생보다 부모의 보호를 많이 받는 연령이고 가정과 학교에서의 주변환경이 여성적인 상태에 머물러 있기 때문⁹⁾이라고 볼 수 있다.

다. 주인공의 연령

2학년 도서의 경우와 5학년 도서의 경우에 다같이 어린이가 주인공인 도서가 조사대상 도서의 반이상을 차지한다(부록 3-3, 4-3 참조). 그러나 주인공의 연령과 어린이의 도서선호 사이의 관계는 2학년 도서의 경우와 5학년 도서의 경우 모두에서 p 값이 높게 나타났다(표 7 참조). 즉 2학년 학생과 5학년 학생은 다 같이 주인공의 연령에 따라 도서를 선호하지 않는 것이다.

라. 주인공의 직업

부록 3-4와 4-4의 교차분석표를 살펴보면 초등학교 2학년 학생과 5학년 학생은 모두 주인공이 학생인 도서를 선호한다. 그러나 표 7에서 보는 바와 같이 주인공의 직업과 어린이의 도서선호 사이의 관계에 대한 검정결과는 2학년 도서와 5학년 도서의 경우 다같이 p 값이 높게 나타난다. 이것은 어린이가 주인공의 특정직업에 끌려서 책을 읽지 않는다는 것을 의미한다.

마. 주인공의 가정환경

어린이의 도서선호와 주인공의 가정환경과의 관계는 2학년 학생과 5학년 학생의 경우 다같이 유의하지 않다(표 7 참조). 즉 어린이는 일반적으로 특정 가정환경 예컨대 가난한 집에서 자란 주인공의 이야기를 선호하는 것은 아니다.

9) J.L. Wirberg. A Comparison Between the Content of First Grade Primers and the Free Choice Library Selections Made by First Grade Students. Elementary English. 1970 ; 47 : 796.

바. 소 재

표 7에서 보는 바와 같이 이야기의 소재와 어린이의 도서선호사이의 관계에 대한 검정결과는 5학년 도서의 경우에만 유의하다. 2학년 학생은 이야기의 소재에 따라 도서선호를 결정짓지 않지만 5학년 학생은 소재에 따라 도서선호를 결정짓는 것이다. 부록 3-6과 4-6의 교차분석표를 통하여 살펴보면 2학년 학생이 가장 좋아하는 것은 민화나 설화, 신화 등이 소재가 된 이야기이고 5학년 학생이 가장 좋아하는 것은 추리, 탐험, 모험 등이 소재가 된 이야기이다. 2학년 학생이 환상적이거나 옛날 이야기식의 초현실적인 이야기를 좋아하고 5학년 학생이 추리, 탐험, 모험 등이 소재가 된 이야기를 좋아하는 것은 어린이의 성장에 따른 자연스러운 독서 흥미의 변화라고 본다. 즉 추상적이고 논리적인 사고 능력이 발달하는 10~11세의 어린이는 사고력의 발달과 함께 미지의 세계에 관심을 갖게되고 지(知)적 흥미의 범위가 넓어지게 되며, 모든 문제를 자신의 지적 통찰력으로 해결하려고 하는 욕구를 가지게 되므로 필요한 경우에는 도서관의 자료도 찾을 수 있다.¹⁰⁾ 이와 같은 관점에서 5학년 학생이 선호하는 이야기의 소재가 논리적 사고나 탐색력이 요구되는 추리, 탐험, 모험 등으로 바뀌게 됨을 이해할 수 있다. 또한 5학년 시기에 이르러 소재에 따른 뚜렷한 도서선호를 나타내는 것도 자기 주장을 하고 독립적으로 되려는 욕구가 강하게 표현되는 이 무렵 어린이의 정서적 특성¹¹⁾에 따른 결과라고 생각한다.

사. 테 마

표 7에서 보는 바와 같이 테마와 어린이의 도서선호간의 유관성을 조사한 결과 2학년 도서의 경우에는 양자간의 관계가 10% 유의수준으로 인정되지 않지만 5학년 도서의 경우에는 0.5%의 유의수준에서 인정된다. 이것을 좀 더 자세히 비교하기 위하여 부록 3-7과 4-7의 교차분석표를 살펴보면 2학년 학생이 가장 좋아한 테마가 팬타지이나 5학년 학생의 경우에는 그것이 미미하고 탐험에 강한 선호반응을 보인다. 이것은 어느 때보다도 모험적 본

10) 김경희. 아동심리학. 서울: 박영사, 1986. 233~285.

11) 김경희. 상계서. 265~267.

능이 강하게 나타나는 10~11 세 어린이의 정서적 발달특성에 따른 변화라고 본다.

아. 배경이 된 나라

이야기의 배경이 된 나라가 어디냐에 따라 어린이의 도서선호가 결정될지도 모른다는 가설은 양자간의 관계에 대한 카이제곱 검정결과 2학년 학생과 5학년 학생의 경우에 다같이 인정되지 않는다(표 7 참조). 요컨대 어린이는 이야기의 배경이 한국이나 외국이라는 이유 때문에 도서를 선호하지 않는 것이다.

자. 배경이 된 지방

이야기의 배경이 도시나 농촌이냐에 따라 어린이의 도서선호가 달라지는지에 대한 검정결과는 2학년 도서의 경우에는 p 값이 높고 5학년 도서의 경우에는 낮게 나타났다(표 7 참조). 즉 2학년 학생은 이야기 속의 특정 배경 때문에 도서를 선호하지 않지만 5학년 학생은 가상 지역을 배경으로 펼쳐지는 이야기를 좋아한다(부록 4-9 참조). 이것은 추리, 탐험, 모험 등이 소재로 된 이야기를 좋아하는 5학년 학생의 도서선호 경향과 관련된 결과라고 생각된다.

차. 등장인물

표 7에 나타난 바와 같이 2학년 학생과 5학년 학생의 경우에 다같이 글의 등장인물과 어린이의 도서선호와의 관계는 p 값이 높게 나타나고 있다. 즉 어린이는 일반적으로 글 속에 어떤 등장인물이 나오느냐에 따라 도서를 선호하지 않는다. 다만 부록 3-10과 4-10의 교차분석표에 나타난 빈도수를 보면 2학년 도서의 경우 갑도서군에 가상적 존재가 등장인물로 나오는 도서가 가장 많이 분포되어 있고 5학년 도서의 경우에는 성인이 가장 많이 나오고 있다. 이것은 2학년 학생보다는 5학년 학생이 환상적이거나 어린이 중심적인 독서경향에서 벗어난 것이라고 할 수 있다. 다시 말하면 요정, 선녀 등 환상적 존재가 나타나 어려움을 해결하여 주고 악을 물리치는데 대하여 즐거움을 느끼던 어린이가 신체적, 정신적인 성장과 함께 가상적 존재에 의한 문제해결보다 용감하고 능력있는 실제적 인물이 등장하여 난관을 헤쳐

나가는 것을 더 바람직하게 여기는 것이다.

카. 결 말

아동도서 중에는 이야기의 결말이 성공으로 맺어지는 도서가 다수이지만 2학년 학생과 5학년 학생의 경우 다 같이 어떤 범주의 이야기 결말과 어린이의 도서선호 사이에 유의한 관계가 있다고 인정되지는 않는다(표 7 참조). 일반적 가정과는 달리 어린이가 선호하는 도서들에는 이야기의 결말이 성공으로 맺어지지 않는 도서도 많다.

4.3. 어린이의 선호도서를 결정하는 구성요소

초등학교 학생이 읽는 도서의 구성요소들 중에서 특히 어떤 요소들이 어린이가 매우 선호하는 도서와 덜 선호하는 도서간의 차이를 만들며, 또 어린이의 도서선호에 그러한 요소들이 각각 어느 정도의 영향을 미치는지를 앞에서 살펴보았다. 본 절에서는 도서의 구성요소들이 각각 어린이의 도서선호에 영향을 주는 정도 또는 순위가 어떤지를 알아보기 위하여 시도한 판별분석의 결과를 토대로 하여 2학년 도서와 5학년 도서의 차이를 비교하여 논의한다.

4.3.1. 형태적 요소

조사대상이 된 2학년 도서 86권과 5학년 도서 83권의 형태적 요소들이 가진 것으로 밝혀진 판별함수 계수들은 다음의 표 8에 나타난 바와 같다.

표 8에서 보는 바와 같이 2학년 학생이 도서의 선호여부를 결정하는데 크게 영향을 미치는 형태적 요소는 삽화의 양과 행간의 폭이며, 가장 영향

〈표 8〉 2학년 및 5학년 학생들의 도서선호에 영향을 미치는 형태적 요소

| 구 성 요 소 | 구 분 학 년 | 도서선호를 표시하는 판별함수 계수 | |
|------------------|------------------|--------------------|----------|
| | | 2 학 년 | 5 학 년 |
| 삽화의 종류 | | -0.19106 | 0.64700 |
| 삽화의 양 | | 0.50596 | 0.38909 |
| 활자의 크기 | | 0.21243 | -0.42801 |
| 행간의 폭 | | 0.36977 | 0.26350 |
| 도서의 부피 | | -0.28684 | -0.49617 |

력이 약한 요소는 삽화의 종류이다. 5학년 학생의 경우는 삽화의 종류에 가장 크게 영향을 받으며 영향을 제일 적게 받는 요소는 행간의 폭이다. 행간의 폭은 2학년 학생의 도서선호에 두번째로 많은 영향요소가 되는데 5학년 학생의 도서선호에는 가장 적은 영향을 미치는 요소가 되고 있다. 또 2학년 학생과 5학년 학생의 도서선호에 가장 영향을 많이 미치는 요소가 각각 삽화의 양과 삽화의 종류라는 것이 차이이다. 이것은 독서능력에 있어 가장 활발한 발달상태를 보이는 5학년 학생에게는 다소 행간이 좁아도 행간외의 다른 요소들이 그들의 흥미나 능력에 맞으면 즐겁게 읽을 수 있다는 것을 뜻한다. 그러나 2학년 학생은 삽화의 양이 적고 행간이 좁으면 심리적 부담을 가지게 되어 다른 요소를 살펴 볼 여유를 잃게 되고 따라서 그런 도서를 선호하지 않는 것이다.

4.3.2. 내용적 요소

조사대상이 된 2학년 도서 86권과 5학년도서 83권에 나타난 내용요소들을 조사기준(3.2. 참고)에 따라 분석하여 얻은 측정치의 선형함수를 구하여 얻은 판별함수계수는 표 9에 나타난 바와 같다. 표 9를 보면 도서의 내용적 요소중에서 이련이의 도서선호에 가장 많이 영향을 미치는 요소들은 2학년

〈표 9〉 2학년 및 5학년 학생들의 도서선호에 영향을 미치는 내용적요소

| 구분 구성요소 | 도서선호를 표시하는 판별함수계수 | |
|------------|-------------------|----------|
| | 2 학 년 | 5 학 년 |
| 문장의 난이도 | -0.83087 | 0.16190 |
| 주인공의 성 | 0.39587 | 1.13578 |
| 주인공의 연령 | -0.50684 | 0.82581 |
| 주인공의 직업 | -0.43077 | -0.89052 |
| 주인공의 환경 | 0.66670 | 0.03036 |
| 소재 | 0.54158 | 0.08398 |
| 태마 | 0.13514 | 0.33543 |
| 배경이 된 나라 | 0.58393 | -0.74778 |
| 배경이 된 지방 | -0.66308 | 0.23560 |
| 등장인물 | 0.38395 | 0.34705 |
| 결말 | -0.11846 | -0.40039 |

도서의 경우 문장의 난이도, 주인공의 가정환경, 배경이 된 지방, 배경이 된 나라 등이다. 5학년 도서의 경우에는 주인공의 성, 주인공의 직업, 주인공의 연령, 배경이 된 나라 등으로 주인공과 관련된 요소들이 주로 영향을 많이 미치는 요소로 나타난다.

5학년 학생의 도서선호에 영향을 많이 주는 요소들은 주인공의 몇가지 특성으로 집약될 수 있으며 2학년 학생의 경우는 그러한 주인공의 특성에 대한 뚜렷한 선호가 나타나지 않고 문장의 난이도에 영향을 많이 받는다. 이것은 5학년 학생과 비교해 볼 때 2학년 학생은 아직 개성이 뚜렷하게 확립되지 않아 좋아하는 주인공의 모습이 고정되지 않았으며 도서의 내용적 요건에 따라 흥미를 발전시키는 사고의 체계화가 이루어지지 않았기 때문이라고 본다.

5. 결 론

본 연구는 어린이의 독서 의욕을 돋구는 도서의 형태적 및 내용적 요소들이 무엇인지를 밝히고, 그 요소들이 미치는 영향의 정도를 측정하여 제시하고, 그 요소들의 영향의 정도가 어린이의 성장 및 발달단계에 따라 어떻게 변하는지를 밝힐 목적으로 실행되었다. 이 목적을 이루기 위하여 어린이들이 도서관에서 도서를 대출한 기록을 분석하여 초등학교 2학년 학생과 5학년 학생들이 각각 매우 선호하는 도서군과 덜 선호하는 도서군으로 대출 도서를 분류하고 이 두 도서군에 속한 도서의 형태적 및 내용적 요소들을 분석하였다.

이 분석결과들은 아동도서 담당사서들이 자료를 선택할 때 혹은 어린이의 독서를 지도하는 과정에서 유용하게 적용될 수 있을 것이다. 본 연구에서 얻어진 주요 결론들을 요약하면 다음과 같다.

가. 형태적 요소

(1) 2학년 학생의 도서선호와 유의한 관계를 가진 도서의 형태적 요소들은 삽화의 양, 활자의 크기, 행간의 폭 및 도서의 부피이다. 즉 초등학교

2학년 학생은 삽화가 많고, 활자의 크기가 크고, 행간의 폭이 넓고, 부피가 적은 도서를 선호한다.

(2) 5학년 학생의 도서선호와 유의한 관계를 가진 도서의 형태적 요소들은 삽화의 양, 삽화의 종류 및 도서의 부피이다. 즉 초등학교 5학년 학생은 삽화가 적고 사실화로 된 삽화가 포함되고, 일정면수 이상으로 부피가 큰 도서를 선호한다.

(3) 삽화의 양과 도서의 부피는 2학년 학생 및 5학년 학생의 도서선호와 모두 관계가 있다. 그러나 삽화의 종류는 5학년 학생의 도서 선호와 유관할 뿐 2학년 학생의 도서선호와와는 무관하다. 또 2학년 학생의 도서선호와 강한 관계가 있는 활자의 크기와 행간의 폭은 5학년 학생의 도서선호와와는 무관하다.

(4) 삽화의 양과 행간의 폭은 2학년 학생의 도서선호에 각각 첫번째와 두번째로 많은 영향을 미치지만 5학년 학생의 도서선호에는 가장 적게 영향을 미친다.

(5) 2학년 학생의 도서선호에 가장 많은 영향을 미치는 형태적 요소는 삽화의 양이고, 5학년 학생의 도서선호에 가장 강한 영향을 주는 형태적 요소는 삽화의 종류이다.

나. 내용적 요소

(1) 2학년 학생의 도서선호와 유의한 관계를 가진 도서의 내용적 요소들은 문장의 난이도와 주인공의 성이다. 즉 초등학교 2학년 학생은 문장의 난이도가 낮고, 여자가 주인공인 도서를 선호한다.

(2) 5학년 학생의 도서선호와 유의한 관계를 가진 도서의 내용적 요소들은 문장의 난이도, 주인공의 성, 소재, 테마 및 배경이 된 지방이다. 즉 초등학교 5학년 학생은 문장의 난이도가 높고, 남자가 주인공인 도서를 선호한다. 또한 이야기의 소재 및 테마가 추리, 탐험, 모험 등이며 이야기의 배경이 가상지역인 도서를 선호한다.

(3) 문장의 난이도와 주인공의 성은 2학년 학생 및 5학년 학생의 도서선호와 모두 관계가 있다. 그러나 이야기의 소재, 테마 및 배경이 된 지방은

5학년 학생의 도서선호와 관련성이 인정 될 뿐 2학년 학생의 도서선호와는 무관하다.

(4) 5학년 학생의 도서선호에 영향을 많이 미치는 내용적 요소들은 주인공의 성, 직업, 연령 등 주인공의 몇가지 특성이지만 2학년 학생의 경우에는 그러한 주인공의 특성들에 대한 뚜렷한 선호가 나타나지 않는다.

(5) 2학년 학생의 도서선호에 가장 많이 영향을 미치는 내용적 요소는 문장의 난이도이고, 5학년 학생의 도서선호에 가장 강한 영향을 주는 내용적 요소는 주인공의 성이다.

참 고 문 헌

- 김경희. 아동심리학. 서울: 박영사, 1986.
- 김민수. 국어문법론—변형 생성적 구문론 연구. 서울: 일조각, 1982.
- 서봉연; 이순형. 발달심리학—아동발달. 서울: 중앙적성출판사, 1983.
- 이용백; 이인섭; 김승렬. 국민학교 아동의 어휘력 조사연구—저, 중, 고학년별 표준 어휘목록의 작성. 국어교육. 1982; 42, 43: 235~325.
- 阪本一郎. 讀書の心理と指導. 東京: 牧書店, 1960.
- Groff, P. Should Picture Books and Young Children Be Watched? *Language Arts*. 1977; 54: 411~417.
- Ramsey, I.L. Effect of Art Style on Children's Picture Preferences. *Journal of Educational Research*. 1982; 75(4): 237~240.
- Wirberg, J.L. A Comparison Between the Content of First Grade Primers and the Free Choice Library Selections Made by First Grade Students. *Elementary English*. 1970; 47: 792~798.

부록 1-1 2학년 갑도서관 도서의 구성요소

| 서명 | 형태 | | 적요 | | 요소 | | 내용 | | 목적 | | 요 | | 소 | | | | | | |
|-----|----|-------|---------|---------|-----------|-------------------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| | 종류 | 양(%) | 판자크기(급) | 행간의폭(치) | 도서의부피(면수) | 문장의길이(어휘목록과비표(%)) | Z값 | 성면 | 면평 | 직업 | 환경 | 소체 | 배마 | 나라 | 지역 | 배경 | 인물 | 장 | 결말 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 이소 | 3 | 40.48 | 24 | 44 | 4.52 | 21.17 | 0.02 | 2 | 1 | 8 | 1 | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 에스나 | 1 | 29.61 | 28 | 64 | 4.29 | 20.17 | -0.02 | 1 | 3 | 5 | 2 | 7 | 5 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 스나 | 5 | 80.13 | 24 | 37 | 7.33 | 20.17 | -0.08 | 1 | 2 | 7 | 7 | 5 | 2 | 2 | 3 | 5 | 7 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 47.62 | 24 | 39 | 4.61 | 20.49 | -0.43 | 2 | 3 | 4 | 7 | 7 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 70.00 | 24 | 37 | 9.00 | 20.17 | 0.27 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 7 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 61.9 | 18 | 31 | 5.87 | 20.34 | -0.27 | 2 | 1 | 8 | 3 | 3 | 6 | 2 | 3 | 3 | 7 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 72.95 | 24 | 37 | 6.97 | 19.83 | -0.39 | 1 | 3 | 5 | 1 | 7 | 5 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 58.25 | 20 | 32 | 6.47 | 19.17 | -0.96 | 1 | 2 | 3 | 2 | 7 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 77.74 | 24 | 37 | 5.85 | 20 | -0.51 | 2 | 3 | 5 | 2 | 7 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 57.99 | 24 | 37 | 6.81 | 19.83 | -0.43 | 2 | 1 | 8 | 1 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 2.93 | 15 | 26 | 6.19 | 19.83 | -0.56 | 1 | 3 | 8 | 2 | 8 | 9 | 1 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 3 | 72.39 | 24 | 35 | 4.73 | 20.67 | -1.14 | 2 | 1 | 10 | 2 | 3 | 6 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 36.60 | 24 | 38 | 4.48 | 19.5 | -0.28 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 9 | 1 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 76.86 | 20 | 36 | 4.93 | 20.67 | -0.24 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 33.99 | 24 | 42 | 6.28 | 20.0 | -0.42 | 2 | 1 | 1 | 2 | 8 | 6 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 19.33 | 24 | 40 | 5.83 | 19.66 | -0.75 | 2 | 3 | 8 | 2 | 7 | 8 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 74.99 | 20 | 32 | 6.14 | 21.67 | 0.71 | 1 | 3 | 8 | 2 | 3 | 6 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 53.78 | 24 | 35 | 4.80 | 19.5 | -1.08 | 2 | 1 | 8 | 2 | 8 | 9 | 1 | 3 | 3 | 7 | 1 | 1 |
| 이 | 2 | 47.86 | 28 | 51 | 6.84 | 19.5 | -0.65 | 2 | 1 | 8 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 7 | 1 | 1 |
| 이 | 2 | 71.27 | 24 | 44 | 5.21 | 20.17 | -0.53 | 2 | 1 | 8 | 2 | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 |
| 이 | 3 | 70.52 | 20 | 32 | 6.87 | 19.2 | -0.39 | 1 | 1 | 8 | 2 | 5 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 이 | 1 | 46.99 | 20 | 33 | 4.80 | 19.5 | -0.85 | 2 | 1 | 10 | 2 | 8 | 9 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 69.87 | 20 | 32 | 6.25 | 19.5 | -1.19 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 이 | 5 | 90.91 | 24 | 44 | 4.43 | 20.5 | -0.46 | 2 | 2 | 8 | 2 | 3 | 6 | 3 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 이 | 3 | 64.45 | 24 | 38 | 7.09 | 21.17 | 0.56 | 1 | 2 | 8 | 2 | 8 | 9 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 |
| 이 | 2 | 39.27 | 24 | 34 | 6.02 | 20.5 | -0.13 | 1 | 1 | 8 | 2 | 5 | 7 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 54.11 | 24 | 38 | 6.21 | 19.83 | -0.55 | 1 | 1 | 10 | 2 | 8 | 9 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 이 | 3 | 72.08 | 20 | 32 | 6.03 | 19.49 | -0.83 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 이 | 2 | 48.63 | 24 | 42 | 5.1 | 20.5 | -0.03 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 63.58 | 20 | 32 | 6.49 | 20.5 | -0.47 | 2 | 2 | 8 | 2 | 8 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 이 | 3 | 100 | 24 | 44 | 4.95 | 20 | -0.70 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| 이 | 1 | 76.86 | 20 | 32 | 6.63 | 20.17 | -0.65 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| 이 | 5 | 27.54 | 20 | 38 | 5.38 | 19.84 | -0.68 | 1 | 1 | 8 | 3 | 3 | 6 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 |
| 이 | 3 | 27.91 | 15 | 23 | 7.16 | 20.5 | 0.11 | 1 | 1 | 8 | 2 | 6 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| 이 | 3 | 100 | 28 | 47 | 4.49 | 20.33 | -0.57 | 1 | 1 | 8 | 2 | 8 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| 이 | 2 | 73.61 | 24 | 42 | 7.79 | 20.17 | 0.02 | 1 | 1 | 9 | 1 | 6 | 6 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 |

부록 1-2 2학년 읍·도서관 도서의 구성요소

| 구성요소의 구분 | 형태 | | 적요소 | 소 | 내용 | | | 적 | | | 요 | | | 소 | | | | |
|----------|----|-------|-----|----|---------|-------|-------|-------|---|---|----|---|---|----|---|---|---|---|
| | 삽 | 화 | | | 문장의 난이도 | 용 | 적 | 요 | 소 | 적 | 요 | 소 | 적 | 요 | 소 | | | |
| | | | 용 | 적 | | | | | | | | | | | | 요 | 소 | |
| 꼬마요술장 | 2 | 7.27 | 14 | 25 | 169 | 8.88 | 20.16 | 0.24 | 2 | 1 | 11 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 4 | 1 |
| 꿈을찍는사진관 | 3 | 60.71 | 18 | 32 | 16 | 7.8 | 19.83 | -0.22 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 닐스의친기함여 | 3 | 18.32 | 16 | 36 | 222 | 8.14 | 19.66 | -0.26 | 1 | 1 | 8 | 2 | 3 | 6 | 3 | 3 | 4 | 1 |
| 대니의멋진아저씨 | 2 | 18.27 | 18 | 30 | 187 | 7.81 | 20.5 | 0.25 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 6 | 3 | 3 | 7 | 1 |
| 숲속의꼬마왕자 | 5 | 51.67 | 24 | 32 | 42 | 6.07 | 20 | -0.46 | 2 | 1 | 8 | 2 | 8 | 6 | 3 | 3 | 7 | 1 |
| 별을헤는소녀 | 2 | 22.50 | 16 | 26 | 285 | 5.11 | 20.5 | -0.32 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 사슴목장의겨울 | 2 | 29.50 | 18 | 25 | 233 | 7.30 | 20.01 | -0.20 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 어린이삼국유사 | 3 | 19.19 | 18 | 25 | 168 | 8.64 | 19.83 | -0.04 | | | | | | 7 | 8 | | | |
| 어린이손자명장 | 3 | 3.37 | 16 | 27 | 236 | 12.46 | 21.16 | -1.69 | | | | | | 7 | 5 | | | |
| 장발 | 1 | 1.65 | 15 | 24 | 197 | 8 | 20.66 | 0.40 | 1 | 2 | 11 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 장리외임금님 | 2 | 4.28 | 14 | 28 | 11 | 5.70 | 20.83 | 0.04 | 1 | 1 | 8 | 2 | 8 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 보리까래 | 5 | 15.76 | 20 | 28 | 114 | 6.46 | 20.17 | -0.26 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 |
| 세계의약속 | 5 | 36.28 | 20 | 33 | 28 | 4.14 | 20.66 | -0.41 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 세계물건교 | 5 | 6.54 | 16 | 29 | 167 | 9.33 | 20.83 | 0.80 | 1 | 2 | 11 | 2 | 7 | 8 | 1 | 1 | 5 | 2 |
| 고추머고 | 3 | 5.39 | 15 | 26 | 253 | 6.66 | 21.01 | 0.36 | | | | | 8 | 11 | | | | |
| 이성 | 2 | 35.83 | 15 | 26 | 163 | 6.54 | 20.67 | 0.10 | 1 | 3 | 1 | 1 | 7 | 8 | 1 | 1 | 5 | 1 |
| 강오 | 2 | 4.80 | 14 | 25 | 293 | 12.07 | 20.33 | 1.03 | | | | | | 4 | | | | |
| 우주소년 | 5 | 29.84 | 20 | 33 | 154 | 8.52 | 19 | -0.64 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 6 | 3 | 3 | 7 | 1 |
| 그레드그리운 | 5 | 14.34 | 15 | 26 | 215 | 11.83 | 20.34 | 0.98 | | | | | | 4 | | | | |
| 예쁜마을무지개 | 5 | 7.12 | 16 | 26 | 331 | 9.89 | 23.5 | 2.77 | | | | | | 11 | | | | |
| 개구장이 | 5 | 33.52 | 18 | 30 | 173 | 6.35 | 20.34 | -0.18 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 비 | 3 | 6.39 | 15 | 30 | 215 | 8.50 | 20.5 | 0.39 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 3 | 2 | 2 | 6 | 1 |
| 엄마대신아빠 | 1 | 24.47 | 14 | 23 | 270 | 10.31 | 20.17 | 0.55 | | | | | | 5 | | | | |
| 연꽃초롱꿈 | 5 | 8.35 | 15 | 29 | 290 | 8.46 | 20.5 | 0.39 | | | | | | 9 | | | | |
| 시제탑에들어 | 25 | 0.00 | 16 | 25 | 22 | 5.0 | 21.33 | 0.24 | 1 | 1 | 8 | 2 | 6 | 6 | 1 | 3 | 4 | 1 |

부록 1-2 2학년 울도서관 도서관의 구성요소

| 구성요소의 대구분 구성요소의 소구분 서명 | 형태 | | 책요소 | | 내용 | | | | 이용 | | | | 적인공 | | | | 요소 | | | |
|------------------------------|----|-------|-----------------|-----------------|------------------|--------------------------|-------|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|----------|----|---|----|
| | 종류 | 양(%) | 활자 크기 (㎍) | 책간의 폭 (치) | 도서 부피 (면수) | 문장의 길이 (어휘부록비교(%)) | Z 값 | 성 | 연령 | 직업 | 환경 | 소재 | 비마 | 나라 | 지역 | 배경 | 등장 인물 | 결말 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 성 | 연령 |
| 도망간로 | 5 | 28.13 | 20 | 33 | 155 | 5.19 | -0.53 | 3 | 4 | 11 | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | | | |
| 옛날에 옛날에 | 1 | 34.42 | 14 | 26 | 59 | 7.37 | 0.46 | 8 | 1 | 8 | 2 | 6 | 8 | 1 | 5 | 2 | 1 | | | |
| 이를 뿜기 싫어서 | 5 | 46.33 | 24 | 32 | 17 | 5.35 | 0.43 | 1 | 1 | 8 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | | | |
| 유충렬 전진 | 2 | 42.59 | 18 | 29 | 69 | 7.88 | 0.96 | 1 | 1 | 2 | 2 | 5 | 7 | 2 | 2 | 3 | 1 | | | |
| 101마리개의 대행진 | 5 | 81.30 | 24 | 36 | 95 | 5.36 | -0.61 | 1 | 4 | 11 | 3 | 6 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | | | |
| 어린왕자 | 2 | 13.26 | 15 | 28 | 88 | 5.48 | -0.59 | 1 | 1 | 8 | 1 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| 아! 우리는 누구인가 | 2 | 6.51 | 18 | 29 | 155 | 19.06 | 3.43 | 1 | 1 | 8 | 1 | 8 | 7 | 8 | | | | | | |
| 탈무드 전대동화사 | 5 | 13.81 | 16 | 27 | 232 | 7.06 | 0.56 | 1 | 3 | 7 | 1 | 9 | 8 | 9 | 1 | 2 | 5 | | | |
| 로빈슨 크루소 | 2 | 29.98 | 28 | 40 | 121 | 11.02 | 1.04 | 1 | 2 | 9 | 1 | 8 | 5 | 2 | 2 | 5 | 1 | | | |
| 대비가 관람콜라니 | 1 | 12.11 | 20 | 26 | 200 | 10.04 | 0.60 | 1 | 2 | 10 | 2 | 8 | 7 | 1 | 2 | 5 | 1 | | | |
| 머나먼 나라 | 2 | 12.75 | 20 | 27 | 174 | 10.6 | 2.52 | 1 | 1 | 8 | 1 | 6 | 3 | 3 | 3 | 7 | 1 | | | |
| 천사의 꽃바구니 | 1 | 77.86 | 15 | 26 | 224 | 7.69 | -0.45 | 1 | 1 | 8 | 2 | 9 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | | | |
| 비단치마를 주고산 꿈 | 3 | 21.21 | 20 | 28 | 11 | 5.52 | 0.12 | 2 | 1 | 11 | 1 | 11 | 7 | 1 | 1 | 2 | 1 | | | |
| 멋진 풍신여행 | 5 | 33.54 | 20 | 33 | 153 | 5.40 | -0.83 | 1 | 2 | 5 | 1 | 7 | 5 | 2 | 3 | 5 | 1 | | | |
| 도깨비와 자진거 | 5 | 32.02 | 20 | 40 | 23 | 6.1 | -0.11 | 3 | 4 | 11 | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 7 | 1 | | | |
| 바보의 서늘나들이 | 2 | 34.88 | 20 | 38 | 7 | 5.50 | 0.23 | 1 | 2 | 11 | 2 | 11 | 8 | 1 | 1 | 5 | 3 | | | |
| 철교가 있는 마을 | 5 | 27.66 | 20 | 32 | 17 | 6.23 | -0.20 | 1 | 1 | 8 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | | | |
| 풍풍보나라키다리나라 | 5 | 8.95 | 15 | 26 | 139 | 6.74 | -0.43 | 1 | 1 | 8 | 1 | 6 | 5 | 3 | 3 | 7 | 1 | | | |
| 하룡선이 남작의 모험 | 1 | 35.92 | 16 | 26 | 112 | 11.78 | 0.74 | 1 | 2 | 9 | 1 | 7 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | | | |
| 윤곽영 | 2 | 21.86 | 18 | 30 | 157 | 6.40 | -0.48 | 2 | 1 | 8 | 2 | 4 | 7 | 1 | 1 | 3 | 1 | | | |
| 안개와 들꽃 | 5 | 5.25 | 18 | 30 | 23 | 6.01 | 0.09 | 1 | 3 | 6 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | | | |
| 효도의 마법 | 5 | 7.59 | 16 | 25 | 258 | 11.61 | 1.28 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 8 | 1 | 8 | 7 | 1 | | | |
| 호즈의 마법 | 3 | 16.65 | 14 | 26 | 124 | 6.52 | -0.38 | 2 | 1 | 8 | 2 | 6 | 3 | 2 | 3 | 7 | 1 | | | |
| 응교집 | 5 | 62.31 | 20 | 38 | 34 | 8.05 | -0.16 | 1 | 2 | 10 | 1 | 9 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1 | | | |

부록 2-1 5학년 집단서군 도시의 구성요소

| 구성요소의 대구분 | 구성요소의 소구분 | 형 태 | | 적 요 | | 내 용 | | 적 | | | 요 | | | 소 | | | |
|-----------|-----------|-----|-------|----------|----------|------------|-------------------|-------|---|----|----|---|----|----|---|---|---|
| | | 종류 | 양(%) | 필자 크기(급) | 행간의 폭(치) | 도시의 부피(면수) | 문장의 길이(어휘목록비율)(%) | Z 값 | 성 | 연령 | 직업 | 공 | 소제 | 배 | 배 | 배 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 상 |
| 자연 | 지 | 1 | 8.13 | 16 | 28 | 246 | 8.06 | 0.26 | 1 | 2 | 2 | 3 | 7 | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 리 | 리 | 1 | 1.66 | 15 | 24 | 242 | 8.88 | 0.16 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 생 | 생 | 1 | 6.78 | 15 | 27 | 302 | 10.20 | 1.59 | 3 | 1 | 3 | 2 | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 선 | 선 | 1 | 6.39 | 15 | 28 | 248 | 5.80 | 0.05 | 3 | 1 | 8 | 3 | 7 | 2 | 1 | 3 | 7 |
| 부 | 부 | 1 | 21.08 | 15 | 25 | 240 | 6.79 | -0.39 | 1 | 2 | 7 | 3 | 7 | 5 | 2 | 1 | 1 |
| 부 | 부 | 1 | 29.14 | 16 | 28 | 209 | 7.65 | 0.27 | 2 | 3 | 5 | 2 | 7 | 7 | 2 | 1 | 1 |
| 개 | 개 | 1 | 5.72 | 15 | 24 | 290 | 11.36 | 2.32 | 2 | 3 | 4 | 1 | 7 | 4 | 2 | 1 | 5 |
| 일 | 일 | 1 | 24.67 | 18 | 30 | 180 | 5.76 | -0.29 | 1 | 3 | 5 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 벨 | 벨 | 1 | 5.68 | 18 | 28 | 242 | 7.67 | 0.22 | 1 | 3 | 4 | 2 | 6 | 10 | 3 | 1 | 1 |
| 년 | 년 | 2 | 20.19 | 15 | 26 | 249 | 7.58 | -0.13 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 10 | 3 | 1 | 1 |
| 진 | 진 | 2 | 12.57 | 16 | 27 | 69 | 10.41 | 0.98 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 | 7 | 2 | 1 | 1 |
| 조 | 조 | 2 | 18.51 | 15 | 25 | 199 | 6.62 | 0.13 | 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | 7 | 2 | 1 | 1 |
| 기 | 기 | 1 | 7.68 | 15 | 28 | 242 | 7.52 | -0.61 | 1 | 1 | 8 | 3 | 5 | 7 | 2 | 3 | 1 |
| 말 | 말 | 1 | 10.41 | 15 | 26 | 250 | 5.06 | -0.58 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 7 | 2 | 1 | 1 |
| 리 | 리 | 1 | 3.63 | 16 | 26 | 314 | 9.86 | 1.04 | 2 | 1 | 8 | 2 | 5 | 7 | 1 | 2 | 2 |
| 블 | 블 | 2 | 4.31 | 16 | 27 | 259 | 10.66 | 0.37 | 3 | 1 | 8 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 리 | 리 | 2 | 29.50 | 18 | 25 | 233 | 7.30 | -0.75 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 울 | 울 | 2 | 12.18 | 15 | 23 | 233 | 8.66 | 0.78 | 1 | 2 | 10 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 람 | 람 | 2 | 17.09 | 15 | 26 | 245 | 8.82 | 0.05 | 3 | 1 | 2 | 5 | 6 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 함 | 함 | 1 | 8.28 | 15 | 23 | 7 | 22.5 | 0.06 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 10 | 2 | 1 | 1 |
| 함 | 함 | 1 | 15.52 | 15 | 26 | 242 | 5.07 | -0.58 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 6 | 3 | 1 | 1 |
| 문 | 문 | 1 | 13.80 | 15 | 26 | 65 | 7.46 | -0.34 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 7 | 2 | 1 | 5 |
| 시 | 시 | 1 | 3.59 | 15 | 26 | 263 | 8.09 | 0.84 | 1 | 2 | 5 | 1 | 3 | 10 | 2 | 3 | 3 |
| 진 | 진 | 1 | 9.58 | 15 | 26 | 233 | 7.11 | -0.32 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 경 | 경 | 1 | 12.48 | 15 | 27 | 255 | 6.72 | -0.22 | 1 | 2 | 9 | 1 | 5 | 7 | 2 | 2 | 5 |
| 문 | 문 | 1 | 19.21 | 15 | 26 | 144 | 12.20 | 0.90 | 1 | 3 | 5 | 2 | 7 | 5 | 2 | 2 | 1 |
| 블 | 블 | 1 | 9.21 | 15 | 26 | 198 | 8.50 | -0.21 | 2 | 2 | 8 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 3 |
| 터 | 터 | 5 | 7.41 | 15 | 28 | 246 | 7.60 | 0.37 | 1 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 이 | 이 | 2 | 5.67 | 15 | 28 | 162 | 6.30 | 0.28 | 2 | 2 | 8 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| 스 | 스 | 5 | 54.49 | 28 | 34 | 43 | 11.0 | 0.59 | 2 | 2 | 8 | 1 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 |
| 터 | 터 | 5 | 7.99 | 15 | 28 | 238 | 6.30 | -0.41 | 1 | 1 | 2 | 8 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 자 | 자 | 1 | 8.11 | 15 | 25 | 250 | 6.04 | -0.65 | 1 | 2 | 8 | 1 | 5 | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 사 | 사 | 5 | 20.10 | 16 | 25 | 258 | 8.75 | 0.41 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 |
| 취 | 취 | 5 | 20.10 | 16 | 25 | 258 | 8.75 | 0.41 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 |

부록 2-2 5학년 을 도서권 도서의 구성요소

| 구성요소의 대구분 | 형 태 | | | | 내 용 | | | | 적 격 | | | | 요 소 | | | |
|---------------|-----|-------|-------|------|------------|---------------------|-------|-------|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | 상 화 | | 활자 | 행간 | 문 장 의 난 이 | | 주 인 공 | | 배 경 | | 소 재 | | 등 장 | | | |
| | 종류 | 양(%) | 크기(㎝) | 폭(치) | 도서의 부피(면수) | 문장의 길이(어휘목록과 비교(%)) | Z 값 | 성 연형 | 직업 | 환경 | 배 마 | 소 재 | 배 나 | 지 역 | 인 물 | |
| 서 | 1 | 36.51 | 18 | 34 | 102 | 5.73 | 22.33 | -0.54 | 1 | 8 | 2 | 6 | 4 | 2 | 4 | |
| 거짓말해서 미안해요 | 1 | 8.23 | 15 | 25 | 201 | 5.97 | 23 | -0.10 | 1 | 8 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | |
| 그해 프리드리히가 있었다 | 1 | 9.21 | 13 | 25 | 8 | 7.91 | 22.33 | -0.05 | 1 | 11 | 2 | 1 | 4 | 2 | 5 | |
| 노란 손수건 | 1 | 6.38 | 15 | 22 | 191 | 7.37 | 22 | -0.36 | 1 | 3 | 2 | 7 | 4 | 2 | 5 | |
| 다사람의 학교 | 1 | 10.18 | 15 | 25 | 261 | 7.29 | 21.5 | -0.66 | 1 | 8 | 1 | 2 | 8 | 2 | 1 | |
| 생각의 꽃 | 3 | 10.73 | 15 | 28 | 256 | 11.53 | 22.24 | 0.75 | | | | 1 | 4 | | | |
| 하얀 집의 소녀 | 5 | 64.62 | 14 | 26 | 16 | 7.24 | 21.83 | -0.49 | 1 | 8 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| 우리의 마음 | 1 | 2.66 | 16 | 30 | 157 | 13.8 | 20.34 | 0.12 | | | | 1 | 5 | | | |
| 우리가 터지는 교실 | 3 | 6.55 | 16 | 26 | 272 | 7.59 | 22.5 | -0.09 | 1 | 2 | 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | |
| 관제탑을 폭파하라 | 2 | 3.85 | 16 | 26 | 180 | 7.28 | 22.51 | -0.09 | 1 | 10 | 2 | 8 | 6 | 2 | 3 | |
| 난장이 재봉사 | 2 | 30.49 | 28 | 40 | 43 | 4.36 | 23.01 | -0.45 | 1 | 8 | 2 | 1 | 8 | 2 | 3 | |
| 나는 한류사람입니다 | 3 | 18.37 | 24 | 34 | 146 | 5.11 | 22.33 | -0.67 | 1 | 1 | 8 | 6 | 2 | 2 | 6 | |
| 마법의 푸딩 | 3 | 11.51 | 18 | 30 | 170 | 6.37 | 22.17 | -0.48 | 1 | 2 | 11 | 3 | 6 | 2 | 1 | |
| 엘리자베스의 꿈 | 5 | 11.01 | 16 | 28 | 167 | 4.65 | 22.17 | 1.07 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | |
| 키다리 아저씨 | 5 | 9.39 | 16 | 26 | 192 | 10.14 | 21.5 | -0.30 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 4 | 3 | |
| 해저 왕국 | 2 | 31.35 | 18 | 26 | 240 | 7.83 | 22.32 | 0.25 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 1 | 3 | |
| 대장 불리폼 | 1 | 23.37 | 15 | 26 | 200 | 8.65 | 24.01 | 0.43 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 8 | 2 | |
| 송과 사과 | 2 | 10.52 | 15 | 26 | 253 | 10.20 | 21.01 | -0.49 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 4 | 2 | |
| 호머 이야기 | 1 | 32.18 | 15 | 27 | 177 | 6.73 | 23.32 | 0.25 | 1 | 1 | 8 | 3 | 1 | 5 | 2 | |
| 생각하는 너티나 | 1 | 11.06 | 14 | 28 | 226 | 11.82 | 21.66 | 0.43 | 1 | 2 | 1 | 8 | 8 | 2 | 1 | |
| 명견 레시 | 2 | 7.55 | 16 | 30 | 8 | 5.94 | 22.34 | -0.49 | 3 | 4 | 11 | 3 | 4 | 1 | 8 | |
| 나라와 거래의 나팔 | 2 | 12.71 | 15 | 25 | 241 | 9.09 | 21.83 | -0.08 | 1 | 2 | 11 | 2 | 6 | 2 | 4 | |
| 꽃밭의 모험 | 1 | 7.55 | 15 | 28 | 270 | 8.40 | 22.16 | -0.04 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | |
| | 5 | 12.71 | 20 | 32 | 235 | 5.73 | 22 | -0.72 | | | | 7 | 8 | | | |
| | 2 | 41.32 | 16 | 26 | 262 | 6.59 | 21.5 | -0.82 | 1 | 4 | 11 | 3 | 6 | 5 | 4 | |

부록 2-2 5학년 윤도서관 도서의 구성요소

| 구성요소의 대구분 구성요소의 소구분 서명 | 형태 | | 내용 | | 목적 | | 요소 | | 소 | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------|------------|---------|----------|-------|--------|---------|---------|----------|----|-------------------|-----------------|---|---|---|
| | 삽 종류 양(%) | 활자 크기 (㎍) | 문장의 길이 어휘특목과비(%) | 난이도 Z 값 | 성 연령 | 직업 환경 | 소재 | 매 마 | 배 나라 | 경 지역 | 등장 인물 | 결말 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 도서의 부피 (책수) | 행간의 폭 (줄) | | | |
| 논어 이야기 | 3 | 7.76 | 16 | 30 | 215 | 6.93 | 21.01 | -1.02 | 1 | 3 | 5 | 7 | 5 | 2 | 2 | 5 | 1 |
| 멘델스존의 이야기 | 2 | 6.53 | 16 | 34 | 128 | 11.91 | 22.66 | 1.02 | 1 | 3 | 5 | 7 | 5 | 2 | 2 | 5 | 1 |
| 아웅산 이야기 | 1 | 4.09 | 16 | 25 | 201 | 16.35 | 21.83 | 1.53 | 1 | 3 | 8 | 7 | 8 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| 다빈치 이야기 | 1 | 5.67 | 13 | 22 | 216 | 7.09 | 23 | 0.15 | 1 | 3 | 5 | 7 | 5 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 웨딩케이크 이야기 | 3 | 15.53 | 13 | 20 | 309 | 6.88 | 22.99 | 0.09 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 꼬마니콜라 이야기 | 5 | 36.19 | 16 | 22 | 168 | 9.43 | 21.83 | -0.00 | 1 | 1 | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 나의 타임오렌지나무 이야기 | 2 | 2.91 | 14 | 24 | 244 | 5.41 | 23.17 | -0.13 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 암행어사 박문수의 이야기 | 5 | 4.77 | 15 | 22 | 200 | 11.6 | 25 | 2.28 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 5 | 1 | 2 | 5 |
| 대위형제의 이야기 | 2 | 4.17 | 15 | 26 | 211 | 10.15 | 22.16 | 0.35 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 |
| 라쿠사기 이야기 | 2 | 32.98 | 15 | 26 | 111 | 5.80 | 21.51 | -1.15 | 1 | 3 | 5 | 1 | 7 | 5 | 2 | 1 | 5 |
| 삼국사기 이야기 | 5 | 5.65 | 15 | 30 | 135 | 8.23 | 21.83 | -0.27 | 1 | 3 | 5 | 1 | 7 | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 성경 이야기 | 1 | 7.51 | 15 | 28 | 246 | 9.22 | 20.16 | -1.00 | 1 | 2 | 4 | 7 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 80일간의 세계일주 이야기 | 1 | 65.05 | 18 | 28 | 113 | 7.35 | 23.17 | 0.30 | 1 | 2 | 9 | 1 | 5 | 4 | 2 | 1 | 5 |
| 하늘을 나는 교실 이야기 | 2 | 8.54 | 16 | 23 | 209 | 6.43 | 23.5 | 0.28 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 김파정 | 1 | 27.33 | 15 | 26 | 147 | 8.90 | 23 | 0.55 | 1 | 3 | 2 | 7 | 8 | 1 | 2 | 5 | 2 |
| 파정 | 2 | 9.40 | 15 | 24 | 210 | 7.32 | 22.67 | 0.01 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 정 | 2 | 79.20 | 20 | 33 | 71 | 6.25 | 21.51 | -0.89 | 1 | 1 | 11 | 3 | 3 | 5 | 2 | 4 | 1 |
| 정 | 5 | 56.38 | 24 | 31 | 23 | 6.36 | 21.33 | -0.96 | 1 | 2 | 10 | 2 | 8 | 9 | 1 | 2 | 7 |
| 정 | 5 | 12.74 | 18 | 32 | 208 | 5.93 | 22.33 | -0.49 | 1 | 2 | 10 | 2 | 8 | 9 | 1 | 2 | 7 |
| 정 | 1 | 21.54 | 15 | 26 | 149 | 13.2 | 22.66 | 1.30 | 1 | 3 | 2 | 1 | 7 | 8 | 1 | 1 | 5 |
| 정 | 5 | 10.74 | 18 | 29 | 148 | 5.76 | 21.83 | -0.81 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 5 |
| 정 | 3 | 14.8 | 15 | 26 | 10 | 77.54 | 20.80 | -0.98 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 정 | 5 | 28.48 | 16 | 26 | 106 | 5.14 | 22.67 | -0.47 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 |
| 정 | 1 | 30.01 | 16 | 26 | 285 | 7.56 | 23.01 | 0.26 | 1 | 3 | 6 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 1 |
| 정 | 1 | 39.09 | 20 | 26 | 233 | 8.29 | 21.5 | -0.44 | 1 | 3 | 6 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 1 |

부록 3-1 삽화의 종류에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 삽화의 종류 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 사 실 화 | 수(권) | 9 | 7 | 16(18.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 56.3 | 43.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.0 | 14.3 | |
| 반 사 실 화 | 수(권) | 6 | 14 | 20(23.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 30.0 | 70.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 16.7 | 28.6 | |
| 반 추 상 화 | 수(권) | 9 | 8 | 17(20.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 52.9 | 47.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.0 | 16.3 | |
| 만 화 | 수(권) | 12 | 20 | 32(37.6%)* |
| | 횡렬비율(%) | 37.5 | 62.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 33.3 | 40.8 | |
| | 계(권) | 36 | 49 | 85(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 3-2 주인공의 성에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 주인공의 성 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|--------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 남 자 | 수(권) | 20 | 28 | 48(65.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 41.7 | 58.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 57.1 | 73.7 | |
| 여 자 | 수(권) | 15 | 8 | 23(31.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 65.2 | 34.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 42.9 | 21.1 | |
| 기 타 | 수(권) | | 2 | 2(2.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 5.3 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 3-3 주인공의 연령에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 주인공의 연령 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 어린이(0-20세) | 수(권) | 22 | 22 | 45(61.6%)* |
| | 횡렬비율(%) | 48.9 | 51.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 62.9 | 60.5 | |
| 성인(20세이상) | 수(권) | 7 | 9 | 16(21.9%)* |
| | 횡렬비율(%) | 43.8 | 56.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 20.0 | 23.7 | |
| 전 생 애 | 수(권) | 6 | 3 | 9(12.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 66.7 | 33.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 17.1 | 7.9 | |
| 기 타 | 수(권) | | 3 | 3(4.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 7.9 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 3-4 주인공의 직업에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 주인공의 직업 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|--------------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 국가원수 | 수(권) | 3 | 3 | 6(8.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 8.6 | 7.9 | |
| 군인(경찰, 탐정 포함) | 수(권) | 2 | 1 | 3(4.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 66.7 | 33.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 5.7 | 2.6 | |
| 의사(간호사 포함) | 수(권) | 1 | | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 2.9 | | |
| 학자 | 수(권) | 4 | 1 | 5(6.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 80.0 | 20.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 11.4 | 2.6 | |
| 예술가 | 수(권) | | 1 | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.6 | |
| 성직자 | 수(권) | 1 | 1 | 2(2.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 2.9 | 2.6 | |
| 학생 | 수(권) | 20 | 19 | 39(53.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 51.3 | 48.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 57.1 | 50.0 | |
| 탐험가 | 수(권) | 1 | 2 | 3(4.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 2.9 | 5.3 | |
| 농부(어부 포함) 상인, 기능공등 | 수(권) | 3 | 2 | 5(6.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 60.0 | 40.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 8.6 | 5.3 | |
| 기타 | 수(권) | | 8 | 8(11.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 21.1 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 3-5 주인공의 가정환경에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 주인공의 가정환경 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|-----------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 부유한 환경 | 수(권) | 12 | 17 | 29(39.7%*) |
| | 횡렬비율(%) | 41.4 | 58.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 34.3 | 44.7 | |
| 가난한 환경 | 수(권) | 20 | 17 | 37(50.7%*) |
| | 횡렬비율(%) | 54.1 | 45.9 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 57.1 | 44.7 | |
| 기 타 | 수(권) | 3 | 4 | 7(9.6%)* |
| | 횡렬비율(%) | 42.9 | 57.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 8.6 | 10.5 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%*) |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 3-6 소재에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 소 재 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|---------------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 실제생활 주변의 이야기 | 수(권) | 2 | 13 | 15(17.4%*) |
| | 횡렬비율(%) | 13.3 | 86.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 5.6 | 26.0 | |
| 학교 생활을 주로한 이야기 | 수(권) | 1 | | 1(1.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 2.8 | | |
| 공상과학이야기 | 수(권) | 8 | 10 | 18(20.9%*) |
| | 횡렬비율(%) | 44.4 | 55.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 22.2 | 20.9 | |
| 추리, 탐험 또는 모험이야기 | 수(권) | 3 | 4 | 7(8.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 42.9 | 57.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 8.3 | 8.0 | |
| 동물이야기(애완 동물이야기 포함) | 수(권) | 3 | 2 | 5(5.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 60.0 | 40.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 8.3 | 4.0 | |
| 역사 또는 위인 이야기 | 수(권) | 9 | 12 | 21(24.4%*) |
| | 횡렬비율(%) | 42.9 | 57.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.0 | 24.0 | |
| 신화, 신화, 민화와 관련된 이야기 | 수(권) | 10 | 9 | 19(22.1%*) |
| | 횡렬비율(%) | 52.6 | 47.4 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 27.8 | 18.0 | |
| | 계(권) | 36 | 50 | 86(100.0%*) |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 3-7 테마에 대한 분석결과(2학년 도서)

| 테 마 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|------------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 가족간의 사랑 | 수(권) | | 4 | 4(4.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 8.0 | |
| 우 정 | 수(권) | | 1 | 1(1.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.0 | |
| 삼과 죽음 | 수(권) | 1 | 3 | 4(4.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 25.0 | 75.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 2.8 | 6.0 | |
| 사 랑 | 수(권) | 6 | 6 | 12(14.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 16.7 | 12.0 | |
| 의 지 | 수(권) | 8 | 6 | 14(16.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 57.1 | 42.9 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 22.2 | 12.0 | |
| 팬 터 지 | 수(권) | 9 | 14 | 23(26.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 39.1 | 60.9 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.0 | 28.0 | |
| 탐험(괴기, 추리 포함) | 수(권) | 2 | 2 | 4(4.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 5.6 | 4.0 | |
| 애 국 심 | 수(권) | 2 | 6 | 8(9.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 25.0 | 75.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 5.6 | 12.0 | |
| 권 선 징 악 | 수(권) | 8 | 4 | 12(14.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 66.7 | 33.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 22.2 | 8.0 | |
| 기 타 | 수(권) | | 4 | 4(4.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 8.0 | |
| | 계(권) | 36 | 50 | 86(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 3-8 배경이 된 나라에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 배경이 된 나라 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|----------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 한 국 | 수(권) | 10 | 17 | 27(37.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 37.0 | 63.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 28.6 | 44.7 | |
| 외 국 | 수(권) | 18 | 11 | 29(39.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 62.1 | 37.9 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 51.4 | 28.9 | |
| 가 상 국 | 수(권) | 7 | 10 | 17(23.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 41.2 | 58.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 20.0 | 26.3 | |
| | 계(권) | 34 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 3-9 배경이 된 지방에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 배경이 된 지방 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|----------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 도 시 | 수(권) | 14 | 11 | 25(34.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 56.0 | 44.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 40.0 | 28.9 | |
| 시 골 | 수(권) | 12 | 14 | 26(35.6%)* |
| | 횡렬비율(%) | 46.2 | 53.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 34.3 | 36.8 | |
| 가 상 지 역 | 수(권) | 9 | 13 | 22(30.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 40.9 | 59.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.7 | 34.2 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 3-10 주인공의 가정환경에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 등 장 인 물 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|--------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 어린이와 가족 | 수(권) | 5 | 7 | 12(16.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 41.7 | 58.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 14.3 | 18.4 | |
| 어린이와 가족외의 성인 | 수(권) | 6 | 9 | 15(20.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 40.0 | 60.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 17.1 | 23.7 | |
| 어린이와 동물 | 수(권) | 5 | 3 | 8(11.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 62.5 | 37.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 14.3 | 7.9 | |
| 성인들만의 세계 | 수(권) | 9 | 10 | 19(26.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 47.4 | 52.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.7 | 26.3 | |
| 동물들만의 세계 | 수(권) | | 2 | 2(2.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 5.3 | |
| 가상적 인물 | 수(권) | 10 | 7 | 17(23.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 58.8 | 41.2 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 28.6 | 18.4 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 3-11 결말에 대한 분석 결과(2학년 도서)

| 결 말 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|-----|---------|-----------|-----------|-------------|
| 성 공 | 수(권) | 32 | 34 | 66(90.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 48.5 | 51.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 91.4 | 89.5 | |
| 실 패 | 수(권) | 3 | 2 | 1(6.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 60.0 | 40.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 8.6 | 5.3 | |
| 기 타 | 수(권) | | 2 | 2(2.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 5.3 | |
| | 계(권) | 35 | 38 | 73(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-1 삽화의 종류에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 삽화의 종류 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 사 실 화 | 수(권) | 21 | 18 | 39(47.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 53.8 | 46.2 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 63.6 | 36.0 | |
| 반 사 실 화 | 수(권) | 8 | 14 | 22(26.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 36.4 | 63.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 24.2 | 28.0 | |
| 반 추 상 화 | 수(권) | | 7 | 7(8.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 14.0 | |
| 만 화 | 수(권) | 4 | 11 | 15(18.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 26.7 | 73.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 12.1 | 22.0 | |
| | 계(권) | 33 | 50 | 83(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-2 주인공의 성에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 주인공의 성 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|--------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 남 자 | 수(권) | 20 | 34 | 54(76.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 37.0 | 63.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 62.5 | 37.2 | |
| 여 자 | 수(권) | 9 | 4 | 13(18.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 69.2 | 30.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 28.1 | 10.3 | |
| 기 타 | 수(권) | 3 | 1 | 4(5.6%)* |
| | 횡렬비율(%) | 75.0 | 25.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 9.4 | 2.6 | |
| | 계(권) | 32 | 39 | 71(100.0%)* |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 4-3 주인공의 연령에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 주인공의 연령 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|------------|---------|-----------|-----------|-----------------|
| 어린이(0-20세) | 수(권) | 16 | 20 | * 36(50.7%) |
| | 횡렬비율(%) | 44.4 | 55.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 50.0 | 51.3 | |
| 성인(20세이상) | 수(권) | 11 | 10 | * 21(29.6%) |
| | 횡렬비율(%) | 52.4 | 47.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 34.4 | 25.6 | |
| 전 생 애 | 수(권) | | 7 | * 12(16.9%) |
| | 횡렬비율(%) | | 58.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 17.9 | |
| 기 타 | 수(권) | 32 | 2 | * 2(2.8%) |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 5.1 | |
| | 계(권) | | 39 | * 71(100.0%) |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-4 주인공의 직업에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 주인공의 직업 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|--------------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 국가원수 | 수(권) | 1 | | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | | |
| 군인(경찰, 탐정 포함) | 수(권) | 7 | 7 | 14(19.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 21.9 | 17.9 | |
| 교사 | 수(권) | | 1 | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.6 | |
| 의사(간호사 포함) | 수(권) | 1 | | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | | |
| 학자 | 수(권) | 5 | 3 | 8(11.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 62.5 | 37.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 15.6 | 7.7 | |
| 예술가 | 수(권) | | 2 | 2(2.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 5.1 | |
| 성직자 | 수(권) | 1 | | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | | |
| 학생 | 수(권) | 14 | 17 | 31(43.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 45.2 | 54.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 43.8 | 43.6 | |
| 탐험가 | 수(권) | 1 | 1 | 2(2.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 2.6 | |
| 농부(어부 포함) 상인, 기능공등 | 수(권) | 1 | 1 | 2(2.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 2.6 | |
| 기타 | 수(권) | 1 | 7 | 8(11.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 12.5 | 87.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 17.9 | |
| | 계(권) | 32 | 39 | 71(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-5 주인공의 가정환경에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 주인공의 가정환경 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|--------------|---------|-----------|-----------|-----------------|
| 부유한 환경 | 수(권) | 14 | 12 | * 26(36.6%) |
| | 횡렬비율(%) | 53.8 | 46.2 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 43.8 | 30.8 | |
| 가난한 환경 | 수(권) | 12 | 22 | * 34(47.9%) |
| | 횡렬비율(%) | 35.3 | 64.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 37.5 | 56.4 | |
| 기 타 | 수(권) | 6 | 5 | * 11(15.5%) |
| | 횡렬비율(%) | 54.5 | 45.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 18.8 | 12.8 | |
| | 계(권) | 32 | 39 | * 71(100.0%) |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 4-6 소재에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 소 재 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|----------------------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 실제생활 주변 의 이야기 | 수(권) | 6 | 17 | 23(27.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 26.1 | 79.9 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 18.2 | 34.0 | |
| 학교 생활을 주요한 이야기 | 수(권) | 2 | 5 | 7(8.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 28.6 | 71.4 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 6.1 | 10.0 | |
| 공상과학이야기 | 수(권) | 6 | 3 | 9(10.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 66.7 | 33.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 18.2 | 6.0 | |
| 자연과학 이야기 | 수(권) | | 1 | 1(1.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.0 | |
| 추리, 탐험 또는 모험이야기 | 수(권) | 8 | 1 | 9(10.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 88.9 | 11.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 24.2 | 2.0 | |
| 동물이야기(애 완 동물이야기 포함) | 수(권) | 2 | 4 | 6(7.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 6.1 | 8.0 | |
| 역사 또는 위인 이야기 | 수(권) | 7 | 15 | 22(26.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 31.8 | 68.2 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 21.2 | 30.0 | |
| 신화, 신화, 민화 와 관련된 이야기 | 수(권) | 2 | 4 | 6(7.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 6.1 | 8.0 | |
| | 계(권) | 33 | 50 | 83(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-7 테마에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 테 마 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | D10계 |
|------------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 가족간의 사랑 | 수(권) | 4 | 3 | 7(8.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 57.1 | 42.9 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 12.1 | 6.0 | |
| 우 정 | 수(권) | 1 | 7 | 8(8.6%)* |
| | 횡렬비율(%) | 12.5 | 87.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.0 | 14.0 | |
| 삶과 죽음 | 수(권) | 1 | 1 | 2(2.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.0 | 2.0 | |
| 사 랑 | 수(권) | 4 | 13 | 17(20.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 23.5 | 76.5 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 12.1 | 26.0 | |
| 의 지 | 수(권) | 5 | 10 | 15(18.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 15.2 | 20.0 | |
| 팬 터 지 | 수(권) | 1 | 2 | 3(3.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.0 | 4.0 | |
| 탐험(괴기, 추리 포함) | 수(권) | 9 | | 9(10.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 27.3 | | |
| 애 국 심 | 수(권) | 2 | 10 | 12(14.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 16.7 | 83.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 6.1 | 20.0 | |
| 권 선 정 악 | 수(권) | 2 | 2 | 4(4.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 6.1 | 4.0 | |
| 기 타 | 수(권) | 4 | 2 | 6(7.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 66.7 | 33.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 12.1 | 4.0 | |
| | 계(권) | 33 | 50 | 83(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-8 배경이 된 나라에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 배경이 된 나라 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|----------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 한 국 | 수(권) | 6 | 9 | 15(21.1%)* |
| | 횡렬비율(%) | 40.0 | 60.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 18.8 | 23.1 | |
| 외 국 | 수(권) | 23 | 29 | 52(73.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 44.2 | 55.8 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 71.9 | 74.4 | |
| 가 상 국 | 수(권) | 3 | | 3(4.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 100.0 | | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 9.4 | | |
| 기 국 | 수(권) | | 1 | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.6 | |
| | 계(권) | 32 | 39 | 71(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

부록 4-9 배경이 된 지방에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 배경이 된 지방 | 분석 방법 | 감도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|----------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 도 시 | 수(권) | 14 | 16 | 30(42.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 46.7 | 41.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 43.8 | | |
| 시 읍 | 수(권) | 10 | 21 | 31(43.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 32.2 | 67.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 31.3 | 53.8 | |
| 가 상 지 역 | 수(권) | 8 | 1 | 9(12.7%)* |
| | 횡렬비율(%) | 88.9 | 11.1 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 25.0 | 2.6 | |
| 기 타 | 수(권) | | 1 | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.6 | |
| | 계(권) | 32 | 39 | 71(100.0%)* |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 4-10 등장인물에 대한 분석 결과(5학년 도서)

| 등 장 인 물 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|-------------|---------|-----------|-----------|-------------|
| 어린이들만의 세계 | 수(권) | 1 | 4 | 5(7.0%)* |
| | 횡렬비율(%) | 20.0 | 80.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 10.3 | |
| 어린이와 가족 | 수(권) | 4 | 8 | 12(16.9%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 12.5 | 20.5 | |
| 어린이와 가족의 성인 | 수(권) | 7 | 6 | 13(18.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 53.8 | 46.2 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 21.9 | 15.4 | |
| 어린이와 동물 | 수(권) | 3 | 3 | 6(8.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 9.4 | 7.7 | |
| 성인들만의 세계 | 수(권) | 15 | 14 | 29(40.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 51.7 | 48.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 46.9 | 35.9 | |
| 동물들만의 세계 | 수(권) | 1 | 2 | 3(4.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | 33.3 | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 5.1 | |
| 가상적 인물 | 수(권) | 1 | 1 | 2(2.8%)* |
| | 횡렬비율(%) | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 2.6 | |
| 기 타 | 수(권) | | 1 | 1(1.4%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 100.0 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 2.6 | |
| | 계(권) | 32 | 39 | 71(100.0%)* |

*전체 도서수에 대한 백분율

부록 4-11 결말에 대한 분석결과(5학년 도서)

| 결 말 | 분석 방법 | 갑도서군의 도서수 | 을도서군의 도서수 | 계 |
|-----|---------|-----------|-----------|-------------|
| 성 공 | 수(권) | 30 | 32 | 62(87.3%)* |
| | 횡렬비율(%) | 48.4 | 51.6 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 93.8 | 82.1 | |
| 실 패 | 수(권) | 1 | 5 | 6(8.5%)* |
| | 횡렬비율(%) | 16.7 | 83.3 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | 3.1 | 12.8 | |
| 기 타 | 수(권) | 32 | 2 | 3(4.2%)* |
| | 횡렬비율(%) | | 66.7 | 100.0 |
| | 종렬비율(%) | | 5.1 | |
| | 계(권) | | 39 | 71(100.0%)* |

*전체 도서 수에 대한 백분율

A Study on the Relationship of Children's Development and Book Preference

Yoon Ok Han*

Abstract

The purpose of this study is (a) to identify physical and content elements of children's books that seem to interest second and fifth graders to read, and (b) to observe how the influence of those elements on children's reading interest shifts as children develop. For the purpose of this study, children's books are classified into two groups: 'books of low preference' and 'books of high preference' as determined by second graders' and fifth graders' library circulation record in the library chosen as the sample for the present study. The physical and content elements of the books belonging to these two groups are analyzed and compared.

Main findings and conclusions made in this study are summarised as follows:

(1) The physical elements of children's books which have significant relationship with second graders' reading preference are illustration quantity, size of types, space between lines, and size of the book.

(2) The content elements of children's books which have significant relationship with second graders' reading preference are the readability

* Asst. Professor, Kyonggi University.

level of sentences, and the sex of heroes.

(3) The physical elements of children's books which have significant relationship with fifth graders' reading preference are illustration quantity, illustration styles, and size of the book.

(4) The content elements of children's books which have significant relationship with fifth graders' reading preference are the readability level, the sex of heroes, subject matters, themes and the environmental settings as the background of stories.

(5) Reading preference of the pupils at the second and fifth grades are influenced by the quantity of illustration. Second grade pupils prefer reading books which contain a larger quantity of illustrations, whereas 5th grade pupils prefer books which contain less quantity of illustrations.

(6) The relationship between second graders' reading preference and the illustration style are rejected at the 10% significance level. A strong relationship, however, appears to exist between 5th graders' reading preference and the illustration style. The 5th grade pupils prefer more realistic illustrations, while cartoons and semi-abstract drawings do not appeal to them.

(7) The type size, and space between lines which have had great influence on the book preference of 2nd grade pupils influence little on the 5th grade pupils book preference.

(8) Second grade pupils prefer the book of a small size, whereas 5th grade pupils whose reading taste has developed at a primary stage prefer the book of a large size beyond a certain standard.

(9) Second grade pupils prefer reading books which can be easily read, whereas 5th grade pupils prefer reading books containing difficult sentences.

(10) Second grade pupils and the 5th grade pupils both prefer books in

accordance with the sex of there heroes.

(11) Relationship between second graders' reading preference and the subject matters are rejected at the 10% significance level. A strong relationship, however, appears to exist between 5th graders' reading preference and the subject matter. Fifth grade pupils prefer reading books of which the themes are mystery, exploration and adventure.

(12) The theme of books is not proved to relate with the book preference of the 2nd grade pupils, but it is closely related with the book preference of 5th grade pupils. Fifth grade pupils prefer reading books which contain exploratory stories.

(13) Second grade pupils are not influenced by the environmental setting of the story, but 5th grade pupils prefer reading stories with the environmental setting in the air.

(14) The quantity of illustrations is the element influencing most on the book preference of the 2nd grade pupils, followed by the space between the lines, which influences least on the book preference of the 5th grade pupils.

(15) The physical element influencing most on the book preference of the 2nd grade pupils is the quantity of the illustrations. The physical element which has the most strong influence on the book preference of the 5th graders is illustration styles.

(16) The content elements which has much influence on the book preference of the 5th grade pupils are certain kinds of characteristics of heroes. In case of the 2nd grade pupils book preference, striking evidence of such characteristics of heroes is not traced.