
아르데코양식과 배경적요소가 실내디자인에 미치는 영향

A Study on the Art Deco Style and Background Element Influence to the Interior Design

●
安 熹 榮

건국대학교 예술대학 실내디자인학과

●
Hee-Young Ahn

Kon-kuk University

ABSTRACT

Style have been changing by the situations and the background of contemporary politics, society and economics, and which influence significantly to create new forms.

Since the style of ART DECO(1929s-1930s) has been studied with main reference to its cause and motivation, it is known that the style of ART DECO is one that has given much potential and chance to the development of interior design.

In the study, it was focussed on to study on interior design, architecture, furniture, etc. in America where ART DECO had been once successful in his career.

The following are the contents of the study implying the establishment of directions concerning styles in accordance with the transitional process of the era, etc.; i.e., the purpose of the study, the range + period of the study, contemporary backgrounds, elements of ART DECO ' style, ART DECO in America(the background of ART DECO 's subject, etc.).

The writer of this study, while referring to the study and groping for any help to finding a brilliant concept of design and the merit of the trend of a contemporary era, hope to contribute more my own interior design.

I. 서 론

1. 연구목적

오래전 부터 지금까지 모든인류의 마음 속에는 자신의 주변환경을 보다 안락하게 꾸미고자 하는 욕구를 지녀 왔으며, 그러한 것들은 당시대의 사회환경에서 보여주는

가치관, 생활철학등과 결합되어 그 시대의 문화와 양식을 대변하는 사조를 꾸미게 된다. 근대 디자인은 자체보전적인 충분한 유산적 의미를, 적어도 반세기동안 일반적 문화배경과 예술적가치를 부여함에도 불구하고 언제나 대중성이 항상 결핍되는 것은 이를테면 예술장르의 한계가 항상 대중적접근의 한계가 있기 때문인 것이다. 흔히들 근대디자인에서 파생되는 가치관을 일반대중에

게 접근하는 과정에 새로운 문화창조를 위한 적극적인 변증법적 시도였다고 보나 극단적인 자의식과 파괴성향으로 인한 자기부정의 유희가 가지는 한계성으로, 대중에 잠재된 내적인 표현욕구와 경험적 축적으로서의 상징적 의미를 무시하고 생산체계의 종속적 도구수단이라는 한정된 선택이라 보는데 그 문제가 있다고 하겠다.¹⁾

그러므로 우리는 지나가버린 과거의 모든것과 일시에 결별할 수 있다고 가정할수도 없으며 과거가 우리나라 우리의 문체와 다르기 때문에 우리에게 교훈을 주지않는다고 가정할수도 없다. 기술은 향상하지만 건축이나 디자인은 반드시 그렇지만은 않다. 건물도 모든 인간의 시도와 마찬가지로 우리가 즐겨내세우는 단순하고 체계적인 도식, 모형, 분류를 벗어나 다양하고 때로는 상충되는 충동을 따른다.

이러한 경향은 이론적인 기초와 역사의 흐름의 파악에서 고양되는 가치를 객관적인 시각과 가능한 논리적 접근으로 분석평가와 실내디자인에 미치는 상호관계를 연구하는데 그 목적이 있다.²⁾

2. 연구의 범위와 시기

아르데코(ART DECO) 스타일은 근세에 마지막이라고 표현될 정도로 화려하고 호화스러움이 극치에 달한 스타일이며 사회적 분위기를 자인스럽게 받아들이면서 풍부한 창조적 예술로 강한 이미지를 전달하고자 한 사조라 할 수 있다.³⁾

또한 기계시대라는 시기와 디자인외적인 강함임김을 수용하며 장식미술씨의 장르뿐만 아니라 고전적 형태와 전통을 융합시켜 방법론적인 방향으로 이끄는 개념을 대표하고 있는 사조라 하겠다.

본 연구는 20세기초(1920~30年代)의 유럽에서 태동하여 미국에서 그 꽃을 피웠던 아르데코 양식에 대한 역사적, 그 시대변경, 구성요소등을 중심으로 특히 미국아르데코스타일에 역점을 두어 그범위를 정하였다.

II. 본 론

1. 시대적 배경

20세기초에는 그야말로 인류역사에 커다란 충격의 변혁들이 줄지어 나타나던 파란만장의 시기였다고 보겠다.

1901년 빅토리아 여왕의 사후이후 헬리혜성의 발견(1910年) 자동차의 세계일주(1908年) 남극발견(1911年) 신화의발명(1914年) 러시아혁명(1917年) 첫상업방송의등장(1920年) 제1차세계대전(1918年) 그리고 1929年에서 1930年으로 이어지는 대공황으로 불안정의 연속에서 나타나는 반대보상심리가 사치와 화려함의 만연으로 보여지는 고도성장, 자본주의 사회에서 파생된 장식적화리함과 현대적 감각이 부연되어 표현된 것이다.⁴⁾ 모든 DECORATIVE ART STYLE 에서 아르데코는 대개가 역사적이고 그 시대적 요인들의 방대하고 다양함에서 행해진 작업으로 적극적이었다. 근대적 장식양식에 대하여 언급하면 양세계대전사이 10년간의 유럽과 미국의 예술과 건축에서 중요한 디자인적 요소였다.

ART DECO 라는 타이틀은 그 스타일을 즐기기 위해 시작한 1960年 ART DECO 리바이벌 에서부터 실제적으로 비롯되었고 그것의 전성기였던 1920年代와 1930年代의 ART DECO 인 STYLE MODERNE으로 알려졌다. 현행의 ART DECO 라는 이름은 FRENCH 가 구와 집안 장식물을 훌륭하게 만들어낸 1925년 PARIS EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIALS MODERNES 에서 얻어지게 되었고 (실제 이 박람회는 1908년에 원래계획되었으나 그후 연기되어 1925년에 개최됨) 이는 양질의 제품부역에서 국제적인 관심을 얻는데 이바지 하였고 유럽과 미국의 디자이너들에게 중요한 영향을 준것으로 알려진다. ART DECO 운동은 디자인의 모든국면, 건축을 포함하여 인테리어디자인, 가구, 산업디자인, 의상

1) ALAN COLQUHOUN. "ESSAYS IN ARCHITECT-URAL CRITICLSM" (MIT PRESS) 1981. P.5.

2) G.EVELYN HUTCHINSON IN. S. DILLON RIPLEY.ED KNOWLLGE AMONG MEN. SMITHSONIAN INSTITUTION SYMPOSIUM (NEWYORK : SIMON AND SOHUSTER 1966)

3) EVA WEBER. "ARTDECO IN AMERICA" EXTERS BOOK 1985. P.11.

4) EVA WEBER "ARTDECO IN AMERICA" EXTER BOOKS 1985. P.7.

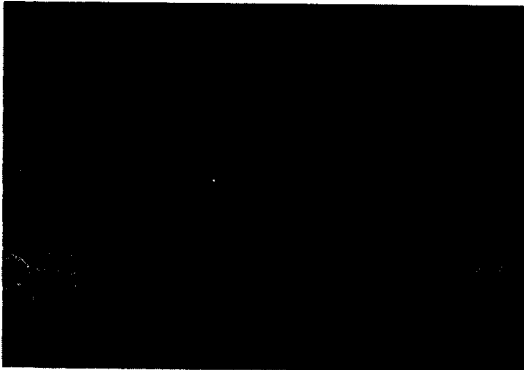
이밖에도 그당시에 인류에게 상당한 쇼크적 발명. 발견등 급변하는 시기였었다.

디자인, 공예와 그래픽등에 영향을 입혔다. 그것은 유사성을 밀쳐내고 그 기본은 20C초 아방 가르드의 회화에서부터 왔다고 얘기되고있다. 그것은 큐비즘(CUBISM), 러시아 구성주의(Russian Constructivism)와 이탈리아의 미래파(Futurism)와도 영향이 있으며 러시아 발레 및 바우하우스의 다양한절충, 고전주의 양식을 추상적이고 파격적인 간결함으로 표현 하는것이 주요한 장식이라 할 수 있다.⁵⁾ 그특징을 규정하는 기본적 상징을 표현하는것은 다음과 같다.

2. ART DECO 양식의 요소

A) 부케모양의 식물표현

그림 1



1930년 "OUR BLUSHING BRIDES"의 한면 SET 디자인에서의 벽치리의 꽃모양의 SIMPLE 化로 세웠다.⁶⁾

LEE LAWRIE, ROCKEFELLER CENTER 릴리프. 1937.⁸⁾

B) 지그재그 문양

그림 2



DONALD DESKEY, TABLE LAMP 알루미늄과 유리로 제작 1928년 DONALD DESKEY의 AMERICAN DESIGNER'S GALLERY. N·Y⁷⁾

C) 젊음여의상이 브즈



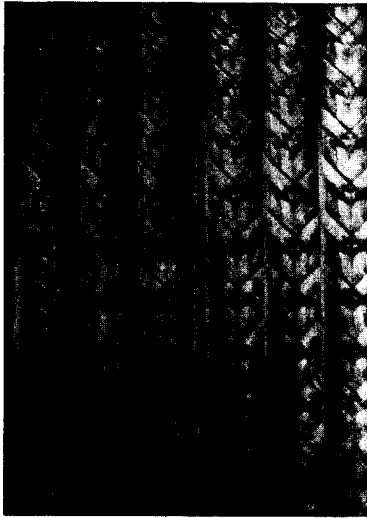
5) 실질적인 디자인의 모체가 될 수 있는 순수미술 분야에서의 정신적 개념적 도입 및 영향력을 받았다.

6) HOWARD MANDEL BAUM, ERIC MYERS "SCREEN DECO" ST. MARTIN PRESS NEWYORK 1985. P.155.

7) ALASTAIR DVNCAN "ART DECO THEMES AND HUDSON INC LON DON 1988. P. 70.

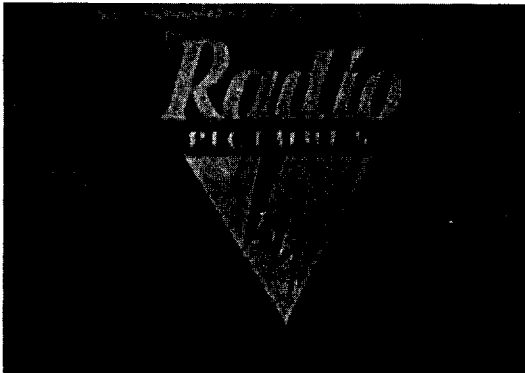
8) EVA WEBER "ARTDECO IN AMERICA" A BISON BOOK EXTER BOOKS 1988. P.34.

D) 갈지자형의 무늬장식

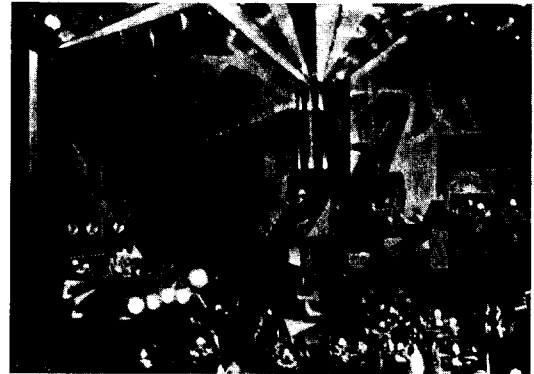


W.WYATT HIBBS. 주로 알루미늄 엘리베이터 DOOK.
U. S PORT OFFICE + COURT HOUSE NORFONK.
버지니아 1932. 이러한 엘리베이터 문의 부조나 장
식은 현대에 백화점 장식으로도 많이 사용하고 있다.⁹⁾

E) 천둥. 번개의 전파모양



1930년도 영화장면의 첫신의 번개모양의 상징적표현은
그당시 전파라는 매개체로 처음 나타났으므로 그
영향은 당시 상당하였다. 그래서 번개같은 Motif를
영상이나 그밖의 디자인에서도 선보이게된다.
(STUDIO LOGOS 1930).¹⁰⁾



1929년 브로드웨이 파라다이스클럽 백스테이지.¹¹⁾

G) 신전에 있는 신의형상



BLEY & LYMAN (건축가) 나이아가라 모학 파워사
빌딩의 파사드.(1932) "SPRIT OF LIGHT"의 제목으로
스텐레스 스틸의 재료로서 건축 되었음.¹²⁾

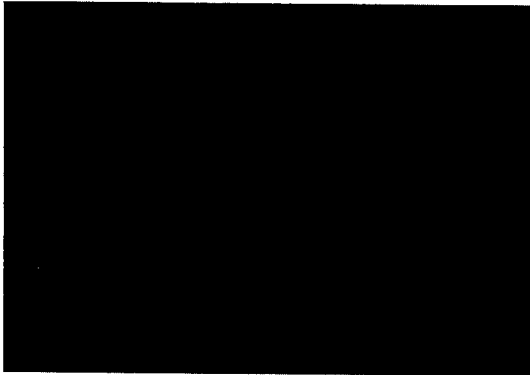
9) EVA WEBER "ARTDECO AMERICA" A BISON BOOK EXTER BOOKS 1988. P. 86.

10) HOWARD MANDEL BAUN, ERIC MYERS "SCREEN DECO" HARRY. N. ABRAMS. INC N · Y 1986. P.18.

11) HOWARD MANDES BAUM ERIC MYERS "SCREEN DECO" HARRY.N. ABRAMS INC N · Y 1986. P.108.

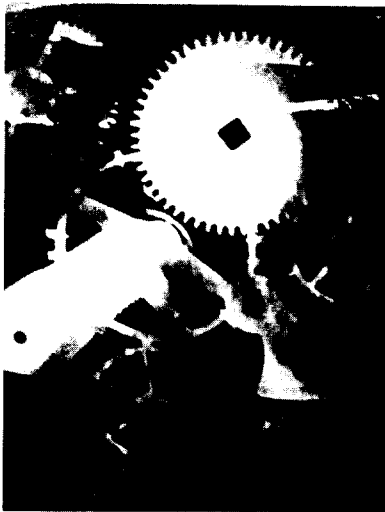
12) ALASTAR DUNCAN "ART DECO" THAMES AND HUDSON.INC 1988. P.193.

H) 이집트나동양, 아프리카부족등의 상징적 형태 (INTERNATIONAL TONAL STYLE의 일종)



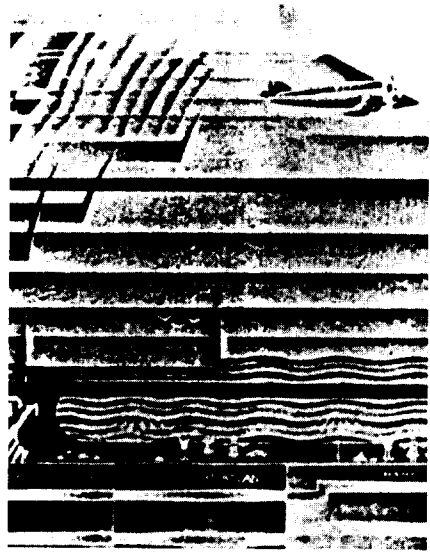
HILDRETH, MEIERE. 메릴리언의 코메디와 비극, 라디오 시티 뮤직홀, 록펠러 센타.¹³⁾

I) 기계류의 이미지 반복과 오버랩묘사



1925년 MAN RAY. CLOCK WHEEL. RAYOGRAPH.
(투시해서 사진 같은 효과) 그 당시 마치 모던타임즈의 영화의 한 장면을 연상케 함.¹⁴⁾

J) 에어로 다이내믹 디자인에서의 유선형



MAURICE HEATON, AMELIA EARHART의 대서양 횡단을 기념한 R. KO ROXY극장의 장식.¹⁵⁾

이는 공기저항에서 느낄수있는 패턴으로 당시 항공 기술의 상징이었던 자동차, 기관차, 비행선, 항공기 등에 보다 속도감을 부여하기 위한 형태적연구에서 비롯된 것이다. 그후 물론 근원과는 관계없어도 조형을 위한 새로운 리듬감이 표현된 형태언어가 나오기도 했다.

이러한 영향은 디자인뿐 아니라 회화나 조각에서 그 창작활동에 큰 영향을 주었던 것이다.

MACHINE AGE의 구체화는, ART DECO의 최근 10년간의 빠른 기술진보와 기계적생산의 심미적인 인식을 반영하였다. ART DECO는 ART와 산업간의 공동연구를 촉진하였고 그것의 DESIGN으로 대량생산을 가져오게 되었다. ART DECO 아티스트와 디자이너들은 새롭고 합성적인 재료와 혁신적인 건축기술로 실험을 하였다. 그들은 기계의 표현을 탐구하고 응용하였다. STYLIZED와 때때로 근대적인 기술의 놀라움과 우화적의식

13) EVA WEBER. "ART DECO IN AMERICA" EXTER BOOKS N · Y 1985. P 35.
14) EVA WEBBER "ART DECO IN AMERICA" EXTER BOOKS N · Y, 1985. P.42.
15) EVAWEBBER "ART DECO IN AMERICA" EXTER BOOKS., N · Y, 1985, P.84.

- 자동차 · 기차 · 비행기 · 전기 · 전기통신 RADIO · 고층빌딩 다리와 현대적생활과 관련된 현상과 이상적인 인간의 형상조차 종종 인간기계나 로보트와 닮은 그러한 수준까지 추상화 되었다.

3. 미국의 ART DECO

(1) 미국 아르데코의 배경

ART DECO스타일은 많은 루트를 통해서 미국시장과 ART 세계에 널리 퍼지게 되었다. 1925년 파리 EXPOSITION 전에서 조차 근대적 STYLE의 잘 디자인된 EUROPEAN CONSUMER ITEM은 선택된 N·Y의 백화점에서 판매가 용이하였다. MACY'S백화점에 아르데코 주요상품이 선보이기 시작하였고 주요상인들은 1920년대 중반에 새로이 접근된 ART DECO전람회를 주관하였다. 박물관역시 대중에게 ART DECO 디자인을 소개하였다.

1923년초에 N·Y의 METROPOLITAN MUSEUM OF ART는 근대 EUROPEAN DECORATIVE ART ITEM을 구매하기 시작하였다. 그리고 1926년에는 메트로폴리탄은 전해의 파리 박람회에서 선택된 ITEM의 출품을 전시하였다. ;이후에는 다른 미국의도시를 순회하였고 1929년에는 메트로폴리탄 박물관은 미국에서 그 자신을 비교할만한 작업으로 제작된 출품을 주관하게된다. The Architect and the Industrial ART라고 명명되어진 : AN EXHIBITION OF CONTEMPORARY DESIGN, 그 SHOW의 설계는 이미해은 건축가이며 디자이너인 ELIEL SAARINEN에 의해 계획되어졌다. 그리고 이것은 미국의 건축디자이너 선두주자들에 의해 가구와 악세서리로 꾸며진 방의 SERIES로 특징을 이루었다. 1934년 N·Y시에서는 메트로폴리탄과 The Recently Founded Museum of Art Deco의 최신국면을 반영하였다. 언론은 큰관심을 가지고 이 전람품들과 그들의 혁신적인 디자인을 관측하였다. 전문화된 건축과 인테리어 디자인의 정기간행물이 최근의 디자인과 project, 최신단계의 전문적인 단체의 친근한 jmage로 출판되었다. 게다가 중요하고, 널리 보급되지못한 ART DECO STYLE은 그 종사자들에 의해 쓰여지고 다양한 출판물로 간행되었다. 이중 주목할만한 것은 'HUGH FERRIES의 The Metropolis of Tomorrow(1929), Paul Frank의 New Dimensions(1928)과 Form and Re-Form(1930) 그리고 Nor-

man Bel Geddes의 HORIZON(1932) 그래픽 디자이너, ILLUSTRATORS와 상업적인 아티스트들에 의해 알려진 포스터, 프린트 잡지들은 새로운 ART STYLE로 대중들에게 친근화 하였다. 많은 유럽의 디자이너들은 미국 ART DECO DESIGNER, SARRINEN, PAUL FRANKL, JOSEPH URBAN과 다른 많은 사람들에게 좀도 영향을 끼치려 미국으로 이주했다. 많은 미국에서 태어난 미국인들도 공부하기 위하여 유럽을 여행하였고 그들중 일부는 디자이너 E MCKNIGHT KAUFFER 가 했던것처럼 우주 해외에서 중요한 경력을 쌓아나갔다.

일반 여론에 의하면 'ART DECO'라는 명제는 세가지 뚜렷한 1920年代와 30년대에 관련된 디자인 경향에 둘러쌓여있다.

A) 첫번째는 'ZIGZAG MODERNE'으로 자주 언급되어진 것이다. ;크라이슬러 빌딩과 같은 고층빌딩의 개방적이고 장식적인 STYLE과 캘리포니아주 오클랜드의 파라마운트 극장과 같은 구조물과 관련된 것이다. ZIGZAG이란 단어는 ZIGZAG, 모가난 패턴, 추상화된직물, 동물모티프 강렬한 햇살, 점성술의 이미지, 형상화된 분수와 모자이크와 관련된것들, 빌딩의 EXTERIOR와 INTERIOR, 양각과 벽화의 FORM,Ziggurat Snaped(정상을 향하여 진보적인 작은단계로 올라가는)의 기하학적이고 형식화된 장식성을 시사한다.¹⁶⁾

B) 두번째 ART DECO의 나타남은 1930年代의 'STREAM LINED MODERN'스타일이었다-동년 CONER의 미래파 Looking의 AERODYNAMIC(공기역학)Style과 'Speical strtpes' 로 알려진 평면의 Band등 건축에 있어서는 이러한 요소들이 portnole창문, 유리블럭의 폭넓은 사용, 평평한 지붕이 자주 수반되었다.

C) 세번째 스타일은 Futernational stripped classiem'로 1930년대의 불경기(공황)중에도 역시 선두에 이르렀다. 이는 좀더 보수적인 스타일로 단순화와 기하학의 좀 더 엄격한 형식을 가진 기념비적인 근대 NEOCLASSICISM과 STYLE화한 양각조각과 다른 장식, 실내장식을 포함하여 혼합한 것이다.

(2) 미국 아르데코의 발전과정

이STYLE의 많은 빌딩들이 NEW DEAL 정책을 통하여 전파적으로 설립되었다. 많은 형식에 있어서의 ART DECO가 완전히 근대적이라는 것으로 대부분 인식되어졌을지라도 그것은 그것을 즉각적으로 앞장선 Deco-

16) EVA WEBBER "ART DECO IN AMERICA" EXTER BOOKS 1985. P. 12.

rative Art Movement에 의해 강한 영향을 받게 되었다. 아르누보와 같이 Art Deco는 식물 모티프의 비대칭 및 모양장식대신에, ART DECO는 추상화하고 반복적인 패턴으로 규칙화 되었다. Wiener Werkstatte같은 동시대의 마지막 디자이너라 불리는이와 베니스 수공예가들 같은 ART DECO디자이너들은 이국적인 재료, 기하학적인형상과 COLORFUL하고 장식이 화려한 패턴을 가지고 작업하였다. 영국과 미국 양쪽모두에서 ART의 장인과 Crafts Movement와 같은 ART DECO 디자이너들은 잘 디자인된 가구와 가정용 장식물을 통해 국내의 환경을 변화시키는 임무를 띄게되었다. ARTS AND CRAFTS MOVEMENT는 상품의 기계생산을 거부하였을지라도 ART DECO는 일반적으로 그것을 지원하였다. 미국의 ARTS AND CRAFTS MOVEMENT와 ART DECO 디자이너 사이의 중요한 연결은 다재다능한 건축가이며 디자이너인 FRANKLOYD WRIGHT 였다. 그는 가구의 기계생산을 추진하였고 이전의 FASHIONABLE한 ITEM을 연결시켰고 건축과 가구디자인에 있어 그의 혁신은 추상적이고 기하학적인 장식의 사용을 개척하였다. 그리고 두드러진 현상은 마야사람들의 원형빌딩과 유선형 STYLE을 제작하였고 건축의 상징적인 기능과 디자인에 대한 그의 IDEA는 후에 ART DECO의 실행에 반영되었다. 20세기초에 파리를 중심으로한 혁신적인 MODERN ART MOVEMENT 역시 ART DECO에 영구적인 영향력을 미친다. 이중에 선두는 독특한 기하학적 STYLIZATION 과 이미지의 분열을 가진 CUBISM(입체파)이었다. 입체파는 ART DECO에 역시 많은 공헌을 하게된다. -SONIADELAUNAY와 그밖의 사람들에 의한 ORPHISM 혹은 SYNCHRONISM은 입체파의 기하학적인 형상에 밝은 색상을 가져오게되었고; FUTURISM은 SPEED 기계, 도시를 찬미하였다.¹⁷⁾; 그리고 사회적인 진보를 촉진하기 위하여 새로운 재료와 MANDATED ART 를 가지고 실험한 CONSTRUCTIVISM(구성주의)가 있다. 많은 미국인들은 1913년에 N·Y CITY ARMORY SHOW와 후에 시카고와 보스턴을 순회하는동안 마지막 EUROPEAN MODERN ART MOVEMENT에서 처음으로 직접적으로 노출되었다. 이 전람회의 영향은 오랫동안 지속되었다. 많은 선두적인 미국의 화가들 조각가 사진작가들에 의해 제작되어진 그 다음의 작업은 마침내 PICASSO, MATISSE,

그리고 BRANCUSI-ART DECO디자인에 버금가는 경향에 의하여 실행되어진 추상화와 STYLIZATION의 어느수준까지 영향을 받게 되었다. 바로 그때 선두적인 근대주의 예술가들이 영감을 위하여 원시와 고대의 예술로 방향을 바꾸었고 역시 ART DECO 디자이너들이 이를 행하였다. 예를들면 조각가 PAUL MANSHIP은 모데브와 기술을 미노스와 고대 그리스 예술로부터 혼합하였고 다른 디자이너와 건축가들도 이집트와 아시리아의 Motif를 응용하였다. 그즈음 다시 화제가 되었던 1922년 KING TUTANKHAMEN'S TUMB가 새로운 고고학의 가장 놀라운 발견이어서 여기에서도 강렬한 인상을 받았다. 어느정도의 추상화를 포함한 ART DECO에 의해 이러한 초기문화로부터 장식적인 모티브의 사용은 다른 SOURCE로부터 디자인 요소들을 개작하고 재결합하는 것이다.

지난 10년동안에 영화의 웅대한 궁전이 건설되는데도 이용하였다. 예를들면 완전히 INTERIOR를 균등하게 하는 이집트 MOTIF이다. FLAMBOYANT와 ART DECO의 유사점에도 불구하고 디자인 설계는 오히려 ART DECO 보다는 이집트의 재생(EGYPTIAN REVIVAL)로 고려되어진다.

1920년대에 유행하던 NATIONALISM의 정신속에서 미국의 ART DECO 디자이너들 역시 신세계 토착의 역사적인 디자인 모티프를 찾아내었다. 기하학적인 형상과 정교한 PATTERN을 가지고 있는 미국의 인디언 ART는 중요한 다수의 MODERN 아티스트와 디자이너들에 의해 진가가 인정되어지고 선택되어졌다.

이 ART는 인종학적인 수집에 의해 처음에 접근하기 쉬움에도 불구하고 1931~1932년의 GRAND CENTRAL ART GALLERIES에서 주요한 N·Y EXHIBITION OF AMERICAN INDIAN TRIBAL ARTS에서 보다 많은 관심을 위하여 이 TYPE의 ART의 미적인 특성을 보여주었다. 실제로 아메리칸인디언의 Art에 초점을 새로운 시도는 질그릇, 섬유직물, 그리고 수공예 보석과 같은 ITEM에 대한 인기의 부활을 충동하였다. 1928년 인류학자 FRANZBOAS의 미국출판물인 선두적이고 풍부한 내용의 책 PRIMITIVE ART는 NORTHWEST Coastal Indians의 ART에 집중한 것으로 미국의 (AMERICA의) 원시예술에 대한 보다 넓은 이해를 조장할뿐 아니라 디자이너를 위한 유용한 공급책으로서 제공되었다. 좀더

17) 신비스러움과 시간의 일치함에서 동시에 일어나는 현상.

나아가서 ART DECO 디자인을 위한 토착의 SOURCE는 PRE-COLUMBIAN ART와 멕시코와 중앙아메리카의 건축이었다. Frank Lloyd wright는 1904년 United church를 시작으로 그의 Texture Block Building과 1920년대의 Residential House를 계속으로 마야와 아즈텍 사원을 묘사하였다. 그의 예에 따르면, 아즈텍 스타일의 ART DECO는 1920년대와 1930년대의 California 건축물에 있어 중요한 요소로 등장하였다. ART DECO의 GEOMETRIC PATTERN에 또다른 영향은 멕시코 아티스트 ADOLFO의 BEST-MAVGARD 1923 DESIGN BOOK (1927년 N·Y 에서 출판됨)일 것이다. 한 연구에 따르면 Best-Maugard는 Franz Boas를 위하여 Primitive design을 기록하였으며 나중에 N·Y에서 진시되었다. 뒤로 쌓여진(STepped Back)혹은 zigurat style 빌딩과 stepped Mexican Pgramids 사이에는 뚜렷한 유사성이 존재한다.

1930年代 뉴딜정책의 건축물로 간소화한 기념비적 형태는 뚜렷하게 Bridge Pylon과 댐 방파제로 Pre-Columbian구조물과 유사하다.

또한 미국에서의 Art Deco에 좀더 근대적인 Mexican muralist movement의 화가들로 부터 비롯되었다.

Diego Rivera, David Alfaro Siqueires와 Jose' clemete Orozco같은 선두적인 artist뿐만 아니라 주요한 American Commission에서 미국인 조수를 사용할 수 있도록 허락 하여지만 그들은 불경기 시대에 다수는 classical modern style로 수 많은 시인의 건축물을 장식한 New Deal 벽화가에 광대한 영향을 준 Design을 사회적으로 지적 하였고 정식으로 stylized 하였다. 그러한 유행은 많은 정책적으로 급속한 아티스트가 멕시코에서 여행하고 공부하는 것이 그들의 예술적 교육에 중요한 부분이라는 것을 고려한 것으로 멕시코 muralist 주변에서 발전한 것이다. 아직까지 primitive art의 흥미로운 또 다른 관점은 Harlem Renaissance-특별한 Alfredo의 flowering-1920년대의 미국의 문화와 예술에 의해 조장되었다. 1920년대에 정수의 음악인 널리 보급된 jazz의 감상은 black Africa의 형상과 다른 Art인 stylized 조각의 매력과 함께 동반 되었다.

그러한 모티브들은 black American artist에 의해서만 탐구된 것은 아니다.

fashionable한 레스토랑과 nightclub interior를 한 Winold Reiss와 같은 art deco 디자이너들에 의해서도 수용되어졌다.

Art Deco에 의해 받아들여진 많은 선사시대와 역사

시대의 Style은 film이라는 매개물을 통해 전에 없는 크기의 다수의 관객에게 동시에 유효하게 되었다. D·W Griffith의 1916년 초기의 광상극과 Cecil B Demille의 1923년 Ten Commandment의 변역은 mid-east 디자인을 대중화 하는데 기여하였고 그들의 고객만큼 잘 Art deco 디자이너들에게 영향을 줄 수 있게 되었다. 의심할 여지없이 거기에는 art deco와 film 사이에 어느 수준의 혼합이 있었다 독일인 film 제작자인 Fritz Lang은 metropolis-Art Deco 무대장치의 명작을 창작하는데 N·Y 빌딩의 skyline을 흠뻑뿍에서 영감을 받게 되었다. 이 film은 그후에 1927년 N·Y에서 호평을 받아 차례로 대중의 인기를 모았고 art-Deco디자인의 감상에 영향을 가지게 되었다. 이 필름에서 art Deco 디자인의 사용은 1920년의 플라와 양식의 나타남 뿐만 아니라 1930년대의 유선모양 1939 N·Y WORID OF TOMMOROW EXPOSITION에서 절정에 달하는, 그 당시 세계는 art deco의 modernism 자기인식을 밀받침하여 역설적인 미래 세계의 세계의 문명을 제안하였다. 좀 더 나아가 art deco디자인의 영향은 극장에서부터 비롯되었다. 실제로 Josepn Urban 과 Norman Bal Geddes등과 같이 다수의 중요한 art deco 디자이너들은 무대 디자이너로서 일하였다.

1909년 Sergei Diaghiler's Ballets-Russes를 위하여 Leon Babst에 의하여 제작된 Colorful하고 이국적인 의상과 set는 art deco 디자인에 중요한 영향을 주었다. 집에서 가까운 극장은 art deco의 극적인 조명 효과-외관에서 보여지는 고층 빌딩과 art deco 빌딩의 야간 조명, 1930년대의 chicago와 N·Y word's fairs에서 혁신적이고 광범위한 NEON과 형광등의 사용은 Art Deco에 역시 대단한 영향을 주었다. zigzag style 빌딩의 화려하게 장식한 입구와 Lobby지역은 극장에서 역시 사용된 interior 디자인 모티브의 혼합에 의해서 이룩되었다.

미국의 Art-Deco 디자인은 동부와 서부의 복잡한 도시의 중심에서만 제한되었다. 1920년대의 떠들썩한 상업주의와 변창은 나라어디에서든지 빌딩 붐의 결과를 낳았다. zinzag style 건축물의 중요한 예는 syracuse, New York 그리고 pittsbuagr 같은 도시에서 찾아볼 수 있다. 그러한 도시들은 실제로 1920년대에 발전 되었다. 주목할 만하게 새롭게 oil-rich Tulga, oklahoma 그리고 Florida land boom의 중앙에 Miami-beach-1930년대 말에 art deco 건축물로 주목할 만한 스카이라인에싸인 영토가 형성되게 되었다. 연방적으로 후원하는 New Deal 정책의

project는 정부와 도시의 빌딩 형태를 통하여 classical moderne의 좀 더 보수적인 Art deco 건축물의 확산을 도와주었다. art deco의 건축적인 나타남의 최소한의 장식은 streamlined moderne은 그것은 주유소 diners 그리고 길가의 쾌적함 등을 통하여 미국의 풍경에 넓은 영향을 미쳤으며 그것은 역시 상법적이고 산업적인 위원회에서 보여지는 것이었다. - 주목할 만하게 N·Y World's Fair에서의 Fran Lloyd-Wright의 Johnson Wax Building 국내 건축에서의 앞서 언급한 플로리다와 캘리포니아 예시의 열대의 (tropical deco)장식 아파트와 호텔은 대중적인 선택이었다. 파리 박람회 영향이 지속된 동안에는 1920년대의 Art deco 가구와 house hold 약 세서리들의 craft-oriented style 은 보다 전문적인 고객과 디자인은 좀더 사치스럽고 개인적인 방향으로 나아가는 경향이 있다. 그러한 상징적인 자본주의는 불경기 10년 동안에 사정을 내리게 되었다. 대조적으로 1930년대의 house hold 물품은 대량관객을 위하여 특정적으로 창조되었으며 그들의 디자인은 접근하기 쉬움, 제조의 용이, Market appeal에 기초를 두고 있었다. 1930년대에는 streamline style, 새롭게 나타나는 산업 디자인 운동의 발명품은 기차, 자동차, 가정용구, 집안 장식물 등의 디자인을 지배하게 되었다. 그것의 관련 속도와 능률은 산업 디자이너들이 Social engineering과 기계화 시대와 소비자에 대한 New American utopia를 창조 하려는 욕망에 대한 강한 관심에서 나타나는 것이었다. 이러한 Idea는 불경기의 냉혹한 현실에서 탈출과 실제적인 해결 방법을 찾아내었다. 일치하지 않거나 New Deal 의 classical moderne 건축의 동질의 streamline style은 일어나는 유럽의 전체주의의 official건축으로 가까운 유사성을 가지고 갔다. - 1920년대와 1930년대의 사회 문제에 대하여 양자택일의 해결 방법을 제시하게 됐고 그러나 미국에서는 불경기의 경제적인 문제의 종말을 가져오는 utopia의 사회적인 해결 방법이 아니라 결국 2차 세계 대전으로 이어진다. 2차 세계대전으로 Art deco style은 그것의 특수한 형태와 energy를 점차 소멸하게 되었다. 따라서 가구 및 FABRIC등 제품에서의 사양길은 1960년의 리바이벌과 그후 현재까지도 그 모티브나 형태들이 포스트 모더니즘에서도 볼수 있게되었고 보다 높은 질적인 실내디자인에서도 응용하게 되었다.

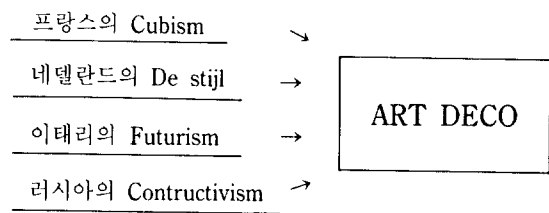
III. 결 론

여러디자인에서도 동일한 현상이겠지만 실내디자인에서 가장 중요한 요소중 하나인 개념적논리를 설정하는데에 논리적, 객관적으로 이끌 수 있는 방법으로 흔히들 사조를 인용하거나, 응용하는 경우가 있어왔고 이것을 고객의 설득을 시키는 방법중의 하나였다.

이것은 인류의 역사를 통하여서, 그 시대의 사회적, 정치적, 경제적 등으로 말미암아 형성된 양식으로 누구나 그 개념을 이해하고 배워서 응용 될수 있으며 참고 될수 있다는 가장 큰장점을 소유하고 있다는 것이다. 그러므로 디자이너가 가지고 있는 상징적, 철학적 가치관속에서 이러한 양식들과 융합하여 새로운 스타일이 제공되었다. 미래의 환경의 발달속에서도 이러한 스타일들이 더 개발되어 새로운 창조성이 나타내는 것은 당연한 귀결이라 하겠다. 실질적인 이 논문속에서의 단편적인 요점이라면 혹은 요소라면 앞에서 언급하고 사진 참조에 나온 요소와 국제주의적 아르데코라 하겠다.

더불어 그 요소들의 배경설명으로 인해서 보다 ART DECO 의 이해와 관심을 가지고 실내디자인의 공간적 개념 부터 장식적개념에 이르기까지 적용한다면 1960년대의 리바이벌이나 현재에까지 이끌어오는 시대적 요청의 디자인에도 기여할수 있다고 보겠다.

아르데코양식의 개념도표.



아르데코는 뼈대와 겉옷과의 관계와 유사한 프랑스의 에펠드 보자르 와 근대건축설 기술사이의 관계를 중개시켜주는 역할을 하였다.¹⁸⁾

고딕식 마천루 (C.Gilgert)로 부터 연유되는 경향과 아르누보장식 (설리반) 전통주의 (E. 사리넨), 당시 대두되고 있는 국제주의 양식과 조화를 이룬 혼성적 (Hy-

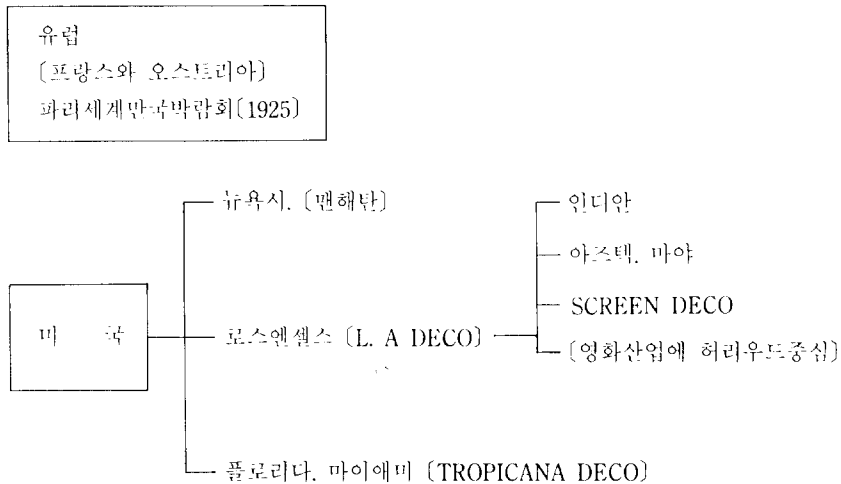
18) VITLORIO MAGNAGO LAMPUGNANI 20세기 건축과 사조 : 金文德, 金奭俊역. 1988. p.16.

bird)양식이라 할 수 있겠다.

이르느보를 대표하는 메켄토시의 디자인과 비엔나의 세션, 독일의 표현주의등 유럽에서 시도되는 형태주의와 표현주의에해 현대의 해석이 정신적흐름아래 자

본적, 공업화의 급속한 발전으로부터 보자르 출신의 디자이너들이 활약 그리고 이들과 상업적건물고 공공건물까지도 확대되었고 재료로는 유리, 벽돌, 테라코타부조, 금속, 대리석등으로 쓰였다.

미국 아르데코양식의 흐름.



실내디자인의 여러가지 마감처리 및 실제적 이론도 중요한것이며 기본 개념이야말로 순수디자이너의 느낌에서 나타나게된다.

사조의 재현보다는 문화적 배경을 터득하므로써 보다

발달적인, 일부계층이 아니라 대중적 문화로써도 한몫하는데 도움이 되고자 하며 계속 반복되는 디자인 흐름에서도 대처하는데 도움이 됐으면 한다.

참 고 문 헌

1. JEAN-PAUL BOUILLON., "ART DECO" (1903~1940) RIZZORI. NEWYORK. 1989.
2. ALASTAIR DUNCAN, "ART DECO", THAMES AND HUDSONINC LONDON, 1988.
3. EVA WEBER "ART DECO IN AMERICA" A BISON BOOK 'EXTER BOOKS, NEWYORK. 1985.
4. DAN KLEIN ; "ART DECO" OCTOPVS BOOKS LTD LONDON, 1974
5. LAVRA CERWINSKE "TROPICAL DECO" RIZZORI NEWYORK, 1981.
6. HOWARD. MANDELBAVM ERIC MYDRS "SCREEN DECO" ST.MARTIN PRESS. NEWYORK, 1985.
7. PATRICA FRANTZ KERY "ART DECO GRAPHICS" HARRY.N ABRAMS, INC NEWYORK , 1986.
8. SAMHALL KAPLAN "L. A. LOST + FOUND" CROWN PVBLISHERS, INC NEWYORK, 1987.
9. DAVID DEAN "ARCHITECTVRE OF THE 1930S" RIZZOLI NEWYORK, 1983.
10. STEPHEN CALLOWAY. "ART DECO" CRESCENT BOOKS NEW YORK, 1988.
11. JHON. E. BOWLT "RUSSIANART OF AXANT GARDE" THAMES AND HUDSON INC. N · Y, 1988
12. WALF6ANG PEHNT "EXPRESSIONIST ARCHITECTURE." THAMES AND HUDSON, INC. N · Y, 1973.

13. PIERRE DAIX "CUBIST AND CUBISM" RIZZORI. NEWYORK, 1982.
14. JOHN FILE 박대순, 이재국역, "현대디자인 사조" 창미, 1985
15. VITTORIO MAGNAGO, LAMPUGNANI, 金文德, 金昶俊역 도서출판 국제, 1988.
16. 東急에이전시 "디자인 문화" 미래 디자인 개발국, 전진삼역, 1990.
17. 아모스 라포포트, 李撥穆역 "주거형태와 문화" 열화당, 1985.
18. HANS M. WINGIER "THE BAUHAUS" MIT PRESS, 1978
19. 이종현 "아르데코건축의 양식적의의에 관한 연구 서울대학교, 1987.
20. 김수현, 정영철 "建築設計·意匠論" 국제, 1990.