

進饌儀軌의 構成에 關한 考察

韓福眞·黃慧性*·韓福麗*·金尙寶**·李盛雨***·朴惠苑****

춘천전문대학 전통조리과

* 궁중음식연구원

** 대전보건전문대학 전통조리과

*** 한양대학교 식품영양학과

**** 명지대학교 이과대학 가정학과

(1991년 6월 10일 접수)

A Study on composition "Jin Chan Eui Gue(Banquet record)" of Chosun Dynasty

Han Bok Jin·Hwang Hae Sung*·Han Bok Ryu*·Kim Sang Bo**·Lee Sung Woo***·Park Hea Mon****

Dep. of Traditional Cuisine, Chuncheon junior college,

** Institute of Chosun Royal Dynasty Cuisine,*

*** Dep. of Traditional Cuisine, Taejeon Medical junior college,*

**** Dep. of Food & Nutrition, Hanyang University,*

***** Dep. of Food & Nutrition, Myungji University,*

(Received June 10, 1991)

Abstract

Since the year 1795(in the 19th year of King Jungjo), the form of Banquet Record was established.

In the year 1827(in the 27th year of King Sunjo), the formality of Banquet was made at Ja-kyung Palace for the first time. Thereafter it was utilized by all banquets, So it was called the "model of courtesy".

The composition of Jinchan Uigue of the year 1887(in the 24th year of King Gojong) was identified as follows; Banquet Record was composed of 4 Volumes.

In Preface, there were Data choice(Taekil), Personal rank his name(Zwanok), Pictures of ceremonies (Dosik).

In 1st Volume, there were King's order(Jungyo), Answer of King's question(Yeonseol), Music Record(Akjang), Compliment for King(Chisa), Poem for royal family(Junmun), Procedure of ceremony(Uiju), Works of the authorities concerned(Samok), Resource indices(Gyemok), Letters from chief of the authorities concerned (Gyesa), Official letters(Imun), Letters to headquarters from local officers(Negwan).

In 2nd Volume, there were Consult for budget(Pumok), Letters from to local officers from head quarters (Gamyul), Banquet menu(Chanpum), Utensil item(Gljong).

In 3rd Volume, there were repairment(Suri), Arrangement(Besul), Umbrella and flag for ceremonies (Ui jang), Guard(Uiwui), List of quests(Neyebin), Ministers(Munanjesin), Musician and dancer's name and costume (Gong-ryung), Musical instrument(Akgipungmul), Rewards(Sangjum), Expenditure of banquet(Jaeyoung).

I. 緒論

우리의 食生活는 朝鮮時代에 이르러 食品과 調理法이 다양화되었으며 특히 宮中에서는 전국에서 모이는 명산물로 高度의 기술을 지닌 廚房尙宮이나 熟手들에 의하여 만들어져서 좋은 食器와 床에 차려져서 세련된 禮法과 節次에 따라 격조와 품위를 갖추고 있다. 따라서 朝鮮朝의 宮中飲食은 우리의 음식중에 最高로 잘 다듬어져서 韓國飲食의 精髓라고 할 수 있다.

朝鮮王朝의 宮中飲食은 韓末의 생존하였던 尙宮이나 宮中熟手들의 口傳이나 손을 통하여 음식의 調理기능이 전수되었으나 이는 韓末이나 亡國이후의 것이니 이것만으로는 朝鮮王朝 宮中飲食의 식품재료, 조리법, 예법, 절차 등의 전모나 변천의 역사를 알 수 없다.

宮中の 飲食은 매일의 朝夕 水刺을 포함한 日常食과 행사나 의례 때에 이루어지는 宴會食, 迎接食, 祭祀食 등으로 나눌 수 있다. 특히 궁중의 연회는 다양한 재료와 조리법을 이용하여 여러 찬품과 병과류물 기명에 담아 高排로 고이고 床花로 화려하게 장식한 여러가지 饌案床을 마련한다.

宮中飲食의 문헌 자료로는 朝鮮朝 初期의 『經國大典』을 들 수 있으나 이는 구체적인 宮中食의 식품재료, 조리법, 비선법, 식사예절 등을 알 수 없고, 宮中食에 관련된 관아의 職制와 사무규정만 적혀있을 뿐이다.¹⁾

朝鮮朝 중기이후에는 宮中食의 자료로 進饌儀軌, 進宴儀軌, 膳錄, 그리고 궁중의 음식발기(件記) 등이 비교적 많이 남아있어 宮中食을 구체적으로 알 수 있다.¹⁾

본 연구는 『朝鮮朝 宮中飲食의 文獻的 研究』 일환으로 제1보로 궁중의 宴會食의 전모를 밝히기 위하여 현존하는 朝鮮朝의 進饌儀軌, 進宴儀軌, 膳錄의 자료를 정리하였고, 그중 「高宗24년 進饌儀軌」을 택하여 儀軌構成과 班次, 儀節을 분석하였다. 이는 宮中の 進宴이나 進饌 등 연회의 進行節次를 확실히 알 수 있는 자료이다. 宮中の 進饌를 단순히 왕이나 왕족이 宴會를 즐기기 위함으로 사치스러운 행위로 해석하기 보다는 그 시대의 經濟, 文化, 藝術 등이 한데 집합된 발표의 場으로 보아야 하겠다.

현재 우리나라 국가의 큰 행사의 儀典 節次는 우리고유의 儀節이라고 할 수 있다. 우리나라는 조선조 말엽

까지도 宮中の 엄격하고 격조있는 儀節과 훌륭한 宮中の 飲食, 舞踊, 音樂 등이 한 자리에서 멋진 文化의 場이 있었다.

이제 우리나라가 국제적인 문화국가로 인정받고 있으니 앞으로 국민을 맞이할 때나 國家적인 行事 때에 우리고유의 宮中宴會의 設行 절차를 복원하여 현대에 맞도록 補完하여 實行하면 우리의 固有文化에 대한 認識을 國際的으로 새롭게 할 수 있는 좋은 계기가 되리라 여겨진다.

앞으로 본 연구진은 궁중음식에 관하여 饌品은 물론 器用 및 調理人, 담당관청 등 궁중의 음식에 관련있는 제 분야에 대하여 다각적인 문헌적 연구와 동시에 문헌에 나오는 각종 圖式과 현존 유물을 바탕으로 實體的인 연구도 동시에 진행하여 朝鮮時代의 宮中の 食文化의 全貌가 究明하고자 한다.

II. 朝鮮朝 宮中の 宴會食 儀軌와 膳錄

朝鮮朝의 宮中에서는 慶事 이틀테면 王·王妃·大妃 등의 回甲·誕辰·4旬·5旬·望5(41歲)·望6(51歲) 등의 특별 記念日이나 이들이 尊號를 받았을 때, 또는 王이 耄老所에 들어갔을 때에 宮中에서는 王의 允許를 받아 큰 宴會를 베풀게 된다.¹⁾ 宴會의 規模와 儀式節次에 따라서 進爵·進宴·受爵 등으로 불리며, 그 중 규모가 가장 큰 것이 進宴이고 그 다음이 進饌·進爵·受爵의 순서이다.

儀軌란 나라의 큰일이 생기거나 慶事스러운 일이 생겼을 때 後世에 참고로 삼기위하여 그 일의 論議過程, 準備過程, 儀式節次, 進行, 行事가 끝난후 有功者 褒賞에 관한 기록이다.²⁾ 이러한 國家 行事가 있을 때는 그 행사를 주관하는 임시관청을 설치하였다가 그 행사가 끝나면 폐지한다. 이 관청을 都監이라고 행사의 종류에 따라 進饌都監, 進宴都監, 嘉禮都監, 國葬都監, 山陵都監, 迎接都監 등이 있다.¹⁾ 또한 都監에서는 행사를 치르는 過程 전부를 우선 日字願으로 기록하는데 이를 膳錄이라하며 이 膳錄에 의하여 후일 儀軌를 만든다.²⁾

朝鮮朝의 宮中飲食에 대한 연구 資料는 1957年 黃慧性 등의 「李朝宮廷料理通考」³⁾에서 宮中飲食의 調理

法을 상세히 정리하였으나 宮中宴會의 儀式節次에 대한 언급이 없다. 그후 黃은 韓熙順尙宮으로부터 傳受한 宮中飲食을 1971年 「韓國의 味覺」⁴⁾에서 정리하였고, 또한 高宗25年 進饋儀軌에 나오는 宴會食의 飲食種類와 材料를 소개하였다.

李盛雨는 이미 알려져 있던 宮中宴會食의 儀軌에 國內外 여러 圖書館에서 17種 宴會食 儀軌 찾아내어 「國幸乙卯整理儀軌」와 宮中宴會食의 屬錄 7種을 추가한 總27種의 宴會食 기록을 韓國食文化學會誌¹⁾에 解説

보고하였다. 그리고 李孝枝는 「朝鮮王朝 宮中宴會飲食의 分析的研究」에서 17種의 儀軌에 나오는 상차림의 구성을 정리하고, 純祖27년부터 光武6년까지 13種의 儀軌에 나오는 飲食의 種類, 頻度, 材料에 대하여 분석 고찰하였다.⁵⁾

현존하는 朝鮮朝 宮中 宴會食 儀軌 및 屬錄은 27種이다. 朝鮮朝 宮中宴會인 進饋·進宴·進爵·受爵 등을 배운 緣由와 儀軌 構成과 進饋日과 設行 殿閣 등을 儀軌 별로 정리하면 표-1과 같다.

표-1 朝鮮朝 宮中 宴會食 儀軌의 緣由와 構成

儀軌名	緣由	儀軌 構成	進饋日과 設行殿閣
1. 肅宗 45年(1719) 己亥 進宴儀軌	肅宗이 耆老所에 들어감 慶祝	券一 啓辭 論賞 甘結 移文 來關 券二 1房 風物 2房 饋膳 排設 3房 饋註 饋仗 班次圖	9/28 進饋 景賢堂 (3度 習儀)
2. 英祖 20年(1744) 甲子 進宴儀軌	英祖 在位20年과 英祖 耆老所 入所, 仁元王后 57周 誕日 祝賀	券一 啓辭 秩 券二 稟目 秩 卜定 秩	10/4 內宴 光明殿 外宴 景賢堂 樂政殿 10/7 內宴 光明殿 外宴 景賢堂
3. 英祖 41年(1765) 乙酉 受爵儀軌	英祖 71周 誕日, 在位41 年 慶祝	券一 啓辭 論賞 來關 甘結 券二 1房 饋軌 2房 饋軌 3房 饋軌	10/11 大殿受爵 景賢堂
4. 英祖 41年(1765) 乙酉 景賢堂受爵時 屬錄	* 奎章閣 所藏		
5. 正祖 19年(1795) 乙卯 華城行宮 奉壽堂 進饋	正祖가 慈宮을 모시고 華城 顯隆園에 行次時 頌壽 進饋宴	「國幸乙卯整理儀軌」收錄	은2/13 頌壽進饋 奉壽堂
6. 正祖 19年(1795) 乙卯 華城行宮 洛南軒 養老宴	正祖가 慈宮(惠慶宮)의 回甲 誕辰 祝賀 養老宴	「國幸乙卯整理儀軌」收錄 傳教 筵說 樂章 致詞 聖文 饋註 節目 啓辭 饋品 器用 排設 內外 賈 進饋時堂 郵員役	은2/14 養老宴 洛南軒

儀軌名	緣由	儀軌構成	進饋日과 設行殿閣
7. 正祖 19年(1795) 乙卯 惠慶宮 誕辰 慶賀 進饋	正祖가 慈宮(惠慶宮)의 回甲誕辰 陳賀 進饋	「園幸乙卯整理儀軌」附編 傳教 筵說 樂章 致詞 移文 儀註 節目 啓辭 饋品 器用 排設 內外賓 進饋所堂 卹員 役 賞典 時堂 卹員 役	6/18 進饋 明政殿 月臺 進饋 延禧堂
8. 純祖 9年(1809) 己巳 惠慶宮 進饋所 儀軌	正祖가 慈宮(惠慶宮)의 冠禮 回甲祝賀	座目 傳教 啓辭 移文 來關 饋註 甘結 賞典 *1冊으로 구성(圖錄비슷)	1/22 進饋 景春殿
9. 純祖 27年(1827) 丁亥 慈慶殿 進饋 整禮儀軌	王世子가 純祖와 王妃 純元王后께 尊號 올리고 慶祝한 進饋	卷首 總目 擇日 座目 圖式 券一 下命 筵說 致詞 樂章 饋註 券二 連辭 移文 來關 稟目 甘結 饋品 器用 修理 排設 儀仗 內外賓 儀衛 工伶 賞典	9/10 進饋 慈慶殿
10. 純祖 28年(1828) 戊子 進饋儀軌	純祖妃 純元王后 金氏의 寶令 4句 祝賀 純元王后 誕日(6/1)進饋	卷首 目錄 座目 產目 圖式 券一 令教 筵說 樂章(附 呈才樂章) 致詞 箋文 饋註 事目 券二 饋品(附綵花) 器用 修理 排設 儀衛 樂器 風物 內外賓 工伶 賞典 *附編 誕日 進饋儀式 合編	2/12 進饋 慈慶殿 夜進饋 慈慶殿 2/13 王世子會酌 慈慶殿 6/1 進饋 演慶堂
11. 純祖 29年(1829) 己丑 進饋儀軌	純祖 聖壽4句, 登極30年 祝賀	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 書疏 令教 筵說 樂章 致詞 箋文 睿製 聯句 饋註 節目 啓辭 連辭 申目 移文 來關 券二 稟目 甘結 饋品 器用 修理 排設 儀仗 儀衛 券三 進饋參宴諸臣 內外賓 工伶 樂器 風物 賞典 財用	2/9 大殿 外進饋 明政殿 2/12 內進饋 慈慶殿 夜進饋 慈慶殿 2/13 王世子會酌 慈慶殿 6/19 大殿進饋 慈慶殿
12. 憲宗 14年(1848) 戊申 進饋儀軌	純祖妃 純元王后 金氏의 寶令 6句, 翼宗妃 趙氏의 寶令 望5 되는해로 純祖 翼宗께 尊號追上, 純祖妃 翼宗妃께 尊號 加上慶祝	卷首 擇日 座目 圖式 券一 傳教 筵說 樂章 致詞 箋文 饋註 啓辭 啓目 移文 來關 券二 稟目 甘結 饋品(附綵 花) 器用 修理 排設 儀仗 儀衛 內外賓 問安諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用	3/17 卯時 進饋 通明殿 二更 夜進饋 通明殿 3/19 卯時 大殿會酌 通明殿 二更 夜饋 通明殿 (7度 習饋)

儀軌名	緣由	儀軌 構成	進儀日과 設行殿閣
13. 高宗 5年(1868) 戊辰 進儀儀軌	翼宗妃 神貞王后 趙氏의 寶令 6旬 祝賀	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 傳教 樂章 致詞 箋文 儀註 啓辭 稟目 甘結 修理 排設 卷二 饋品 綵花 器用 樂器 風物 賞典 財用	12/6 未時 內進儀 康寧殿 12/11 卯時 大殿會酌 康寧殿
14. 高宗 10年(1873) 癸酉 進儀儀軌	大王, 大王妃 尊號 加上 王, 王妃 尊號 받은 慶祝 咸寧殿 改築 祝賀	(券二 만 남아있는 零本) 券二 饋品(附綵花) 器用 各樣措備 修理 排設 儀仗 儀衛 內外賓 工伶 樂器 風物 賞典 財用	4/17 乙時 尊號加上 上號日 別進儀 康寧殿
15. 高宗 14年(1877) 丁丑 進儀儀軌	翼宗妃 神貞王后 趙氏의 寶令 7旬 祝賀, 王大妃 寶令 望5日 慶祝	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 傳教 樂章 致詞 箋文 儀註 啓辭 稟目 甘結 修理 排設 卷二 饋品 綵花 器用 樂器 風物 賞典 財用	12/6 辰時 內進儀 通明殿 二更 夜進儀 通明殿 12/10 辰時 大殿會酌 通明殿
16. 高宗 24年(1887) 丁亥 進儀儀軌	翼宗妃 神貞王后 趙氏의 寶令 8旬 祝賀, 1月13日 尊號 加上	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 傳教 筵說 樂章 致詞 箋文 儀註 稟目 啓目 啓辭 移文 來關 卷二 稟目 甘結 饋品(附 綵花) 器用 卷三 修理 排設 儀仗 儀衛 內外賓 問安諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用	設行은 모두 萬慶殿 1/27 辰時 大王大妃殿內進儀 二更 大王大妃殿夜進儀 1/28 辰時 大殿會酌 二更 大殿夜謹 1/29 辰時 王世子會酌 二更 王世子夜謹
17. 高宗 24年(1887) 丁亥 進儀圖錄	*可樂院 冠禮 進儀圖錄 編纂, 奎章閣 所藏		
18. 高宗 29年(1892) 壬辰 進儀儀軌	高宗 寶令 望5日 登極30 年 祝賀 尊號 加上	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 審讀 傳教 令教 筵說 入對筵說 樂章(附 呈 才樂章) 致詞 箋文 審製詩 儀註 卷二 節目(附事日) 啓辭 啓目 申目 移文 來關 稟目 甘結 饋品(附 綵花) 器用 卷三 修理 排設 儀仗 儀衛 進爵參宴諸臣 內外賓 問安諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用	9/24 卯時 外進儀 權政殿 9/25 辰時 內進儀 康寧殿 二更 夜進儀 康寧殿 9/26 辰時 王世子會酌 康寧殿 二更 王世子夜謹 康寧殿

儀軌名	緣由	儀軌 構成	進饋日과 設行殿閣
19. 高宗 29年(1892) 壬辰 內外進饋圖錄	* 權政殿 外進饋, 康寧殿 內進饋에 관한 司饗院 圖錄		
20. 高宗 30年(1893) 癸巳 內外進饋圖錄	宣祖 慶雲宮 還御 5回甲 날 記念	* 儀軌는 없고 圖錄만 남음	10/5 外進饋 權政殿 10/6 內進饋 康寧殿 10/8 內進饋 康寧殿
21. 光武 5年(1901) 辛丑 進饋儀軌	憲宗 繼妃 明憲太后洪氏 의 望 ⁸ 慶年 祝賀	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 韶勅 筵說 樂章 致詞 儀註 事目 奏本 照會 訓令 內膳 卷二 稟目 甘結 饋品(附 綵花) 器用 卷三 修理 排設 儀仗 儀衛 內外賓 賜饋諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用 * 慶運堂 進饋笏記서울대 가람은고 소장	設行은 모두 慶運堂 5/13 巽時 內進饋 丑時 夜進饋 5/16 巽時 大殿會酌 亥時 大殿夜膳 5/18 巽時 皇太子會酌 亥時 皇太子夜膳
22. 光武 5年(1901) 辛丑 進宴儀軌	高宗 50周誕日 慶年祝賀	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 審礫 韶勅 令教 筵說 入對筵說 樂章(附呈才 樂章 致詞 製詩 儀註 卷二 節目 奏本 啓本 照會 來膳 稟目 甘結 饋品 器用 卷三 修理 排設 儀仗 儀衛 進爵參宴諸臣 內外賓 問安諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用	設行은 모두 威寧殿 7/26 卯時 外進宴 7/27 辰時 內進宴 亥時 夜進宴 7/29 辰時 皇太子 會酌 亥時 夜膳
23. 光武 5年(1901) 辛丑 內外進饋圖錄 第1冊	* 奎章閣 에 所藏		
24. 光武 6年(1902) 壬寅 威寧殿進宴儀軌	高宗이 望 ⁶ 의 慶年으로 耆老所 入所 祝賀	卷首 目錄 擇日 座目 圖式 券一 審礫 韶勅 令教 筵說 入對筵說 樂章(附呈才 樂章 致詞 製詩 儀註 卷二 節目(附事目) 奏本 啓本 照會(附訓令) 來膳 (附來報) 稟目 甘結 饋品 (附綵花) 器用 卷三 修理 排設 儀仗 儀衛 進爵參宴諸臣 內外賓 問安諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用	設行은 모두 威寧殿 4/23 卯時 外進宴 4/24 辰時 內進宴 亥時 夜進宴 4/25 辰時 皇太子 會酌 亥時 夜膳

儀軌名	緣由	儀軌 構成	進饋日과 設行殿閣
25. 光武 6年(1902) 壬寅 內外進饋圖錄 第2冊	* 奎章閣에 所藏	* 笏記는 서울대 가람문고 소장	
26. 光武 6年(1902) 壬寅 進宴儀軌	高宗이 望6과 卽位 40 년의 兩慶을 祝賀	卷首 總錄 擇日 座目 圖式 券一 審疏 令教 筵說 入對筵說 樂章(附呈才 樂章 致詞 製詩 儀註 卷二 節目(附事目) 奏本 啓本 照會(附訓令)來牒 (附來報) 稟目 甘結 饋品 (附綵花) 器用 卷三 修理 排設 儀仗 儀衛 進啓參宴諸臣 內外賓 問安諸臣 工伶 樂器 風物 賞典 財用	11/4 異時 外進宴 中和殿 11/8 異時 內進宴 觀明殿 亥時 夜進宴 11/9 異時 皇太子會酌 亥時 夜盞 觀明殿
27. 光武 6年(1902) 壬寅 內外進宴圖錄 第3冊	* 奎章閣에 所藏		

이상의 朝鮮朝 宮中宴會食 儀軌들 名稱別로 분류하면 5件으로 5件이다.
 표-2와 같이 進饋이 9件으로 가장 많고, 進宴이 그 다
 표-2 儀軌의 名稱別 分類

名 稱	件數	整理番號	備 考
進宴儀軌	5	1.2.22.24.26	1.2.는 儀軌이나 內容은 圖錄 비슷 8.은 儀軌이나 內容은 圖錄 비슷
進饋儀軌	9	8.11.12.13.15.16.17.18.21	
圓幸乙卯整理儀軌	3	5.6.7.	惠慶宮頌壽進饋宴, 養老宴, 回甲進饋
進啓儀軌	4	9.10.11.14.	純祖23年 受啓儀軌가 유일
受啓儀軌	1	3.	
圖錄	5	4.19.20.25.27	

현존의 朝鮮朝 宮中宴會 儀軌들의 設行 緣由를 분류 辰을 축하하는 儀軌와 圖錄이 9件으로 가장 많다.
 해보면 표-4와 같다. 그중 고종 在位期間중 登極, 禡

표-3 朝鮮朝 宮中宴會儀軌의 設行 緣由

緣 由	在位 王과 年度	件數	整理番號
耆老所에 들어감 慶祝	肅宗45年, 英祖20年, 高宗24年	2	1.2.24
在位 기념	英祖20年, 英祖41年	3	2.3.4
惠慶宮 回甲 誕辰祝賀	正祖19年, 純祖9年	4	5.6.7.8.
純祖와 純元王后 祝賀	純祖27, 28, 19年, 憲宗14年	4	9.10.11.12.
翼宗과 神貞王后 祝賀	憲宗14年, 高宗5, 10, 14, 24年	6	12.13.14.15.16.17
高宗 登極, 誕辰 祝賀	高宗29年, 光武5, 6年	8	18.19.22.23.24.25.26.27
宣祖 慶雲宮選御記念	高宗30年	1	20
明憲太后 祝賀	光武5年	1	21

현존하는 朝鮮朝 宮中宴會 儀軌들을 실행한 王別로

나누어보면 표-4와 같다.

표-4 宴會儀軌의 在位 王別 分類

王名	在位 期間	件數	整理番號
肅宗	1674-1720	1	1.
英祖	1724-1776	3	2.3.4
正祖	1776-1800	3	5.6.7.
純祖	1800-1834	4	8.9.10.11.
憲宗	1834-1849	1	12.
高宗	1863-1907	15	13.14.15.16.17 18.19.20.21.22.23.24.25.26.27

현존하는 朝鮮朝 宮中宴會 儀軌 27件中 高宗 在位期間에 실행한 것이 15件으로 가장 많이 있다.

Ⅲ. 進饌儀軌의 構成

1. 前期型 儀軌의 構成

儀軌의 構成은 年度에 따라 조금씩 차이가 있으나 표-1의 儀軌 構成에서와 같이 儀軌의 體制를 갖추게 된 것은 正祖19년 이후 부터이다.¹⁾ 편의상 체계를 갖추기 전을 '前期型 儀軌'라하고 이에 해당되는 의궤는 정리 번호 1.2.3.4의 4件이다. 前期型 의궤는 대개 二券으로 되어있어 券一은 啓辭 論賞 甘結 移文 來關이 적혀 있고, 券二의 1房은 風物, 2房은 饌膳 排設, 3房 儀註 儀仗 班次圖로 구성되어 있다. 이 시기인 肅宗24년(1719) 進宴儀軌는 3房的 기록이 없다. 이 의궤는 抄出하여 현대문으로 풀어 「韓國生活科學研究」⁶⁾에 수록되어 있다.

進宴의 형사는 3房으로 分房하는 것이 常例이다. 「高機要覽」(1808)⁷⁾에는 進宴에 관하여 한 다음과 같이 쓰여 있다. 擇日을 稟定하면 例兼한 都監·堂郎이 掌樂院에 모여 해야 할 제반 일을 예에 비추어 舉行한다. 堂上은 戶曹判書·掌樂 提調·郎廳은 戶曹·禮曹·樂院의 郎廳과 內資·內膳·禮賓·繕工의 관원 각 한명이 進參한다. 都廳이 각종 書啓와 各房 文書를 말아서 제반일을 調檢한다. 一房 掌樂院은 內外樂器·風物·各 差備典樂·樂工·管絃盲人·呈才妓生의 服色등을 監掌한다. 各양 물종은 혹은 改備하고 혹은 수보(修補)하여 사용한다. 二房 戶曹는 御床과 內外宴床의 價品·器數·床數를 말아서 稟旨하여 마련하되 三寺에 分부하여 行한다.

內資寺에서는 御床의 價品·꽃(假花, 花子)을 주장하고, 內膳寺에서는 諸臣床의 價品을 주장하고, 禮賓寺에서는 諸臣床의 飲食의 味數·꽃을 주장한다. 御床에 들어가는 床卓·狀(보자기) 등의 物種은 本房의 次知가 行한다. 기일 10여일 앞서서 三寺에서 謁內(謁內)에 移接하여 熟設을 行한다.

三房 禮賓寺는 儀註와 각종 儀仗, 習儀節次를 監掌한다. 別工作 繕工監은 각종 器皿·床卓을 修補하고 혹은 새로 갖추는 일을 監掌하고, 司宴院은 각 殿·宮의 別行果床과 味數床의 行을 監掌한다. 別例房은 內外의 修理 補階와 卜定하는 物種의 關에 策應을 監掌한다.

2. 高宗24年 進饌儀軌의 構成

宴會儀軌의 體制를 갖추게 된 正祖19年 이후로 이에 해당되는 儀軌의 번호는 6.9.10.11.12.13.14.15.16.18.21.22.24.26의 14種이다.

純祖27年(1827) 慈慶殿 進爵整禮儀軌의 筵說 기록에 의하면 進爵의 禮는 이때 처음 생긴 것이고 英祖41年의 受爵의 禮는 이보다 간소한 것 같다. 이 進爵儀軌가 앞으로 進爵禮를 하는데 規범으로 만들었기에 整禮儀軌라 한 것 같다.¹⁾

남아있는 의궤중 高宗24년(1887) 進饌儀軌는 언회의 규모도 크고 기록이 완전하게 남아있으므로 이를 중심으로 進饌儀軌의 구성을 살펴보기로 한다.

이 進饌의 언유는 大王大妃인 神貞王后 趙氏의 8旬을 慶賀하기 위하여 正月¹³⁾에 儀號를 올리고, ⁸⁾ 正日 27일에 大王大妃殿 內進饌과 夜進饌, 翌日에 大殿會酌과 夜膳, 再翌日에 王世子 會酌, 夜膳이 각각 萬慶殿

에서 設行된 進儀儀式⁹⁾에 관한 儀軌이다. 司裏院에서는 이 冠禮 進儀 儀式에 관한 「進儀圖錄」을 편찬하였는데 이것은 奎章閣에 所藏되어있다.

高宗24年 進儀儀軌는 모두 4卷으로 구성되어 있으며, 권수(券首)에는 택일(擇日)·좌목(座目)·도식(圖式)이 실려있고, 권1(券一)은 전교(傳敎)·인설(筵說)·악장(樂章)·치사(致詞)·전문(箋文)·의주(儀註)·사무(事目)·계목(啓目)·계사(啓辭)·이문(移文)·내관(來關) 등이 실려있으며, 권2(券二)에는 품목(慕目)·감결(甘結)·찬품

(饋品)·기용(器用)등이 있고, 권3(券三)에는 수리(修理)·배설(排設)·의장(儀仗)·의위(儀衛)·내외빈(內外賓)·문안계신(問案諸臣)·공명(工伶)·악기풍물(樂器風物)·상전(賞典)·재용(財用)이 차례로 기록되어있다. 의궤의 내용을 卷首부터 차례로 살펴보기로 한다.

(1) 택일(擇日: 좋은 날을 가려서 고름)

高宗24年 進儀는 표-6과 같이 삼일간에 걸쳐서 하루 두차례씩 6회에 걸쳐서 設行되었다. 그중 가장 규모가 큰 內進儀를 5번에 걸쳐서 習儀를 행하였다.

표-6 高宗24年 進儀 日程

進儀名	日 時	設行 殿閣名
大王大妃殿 內進儀	正月27日 辰時(아침 7-9時)	萬慶殿
大王大妃殿 夜進儀	正月27日 二更(밤9-11時)	萬慶殿
大殿會酌	正月28日 辰時(아침 7-9時)	萬慶殿
大殿夜謠	正月28日 二更(밤9-11時)에	萬慶殿
王世子會酌	正月29日 辰時(아침 7-9時)	萬慶殿
王世子夜謠	正月29日 二更(밤9-11時)	萬慶殿
內進儀 初度習儀	正月10日	萬慶殿
內進儀 二度習儀	正月15日	乾清殿
內進儀 三度習儀	正月17日	乾清殿
內進儀 四度習儀	正月18日	乾清殿
內進儀 五度習儀	正月15日	萬慶殿

(2) 좌목(좌목:연회의 진행을 담당하는 직급과 명단을 차례대로 적은 목록)

진찬소는 친군 우영에 설치하기로 병무년(1888)10월 15일에 처음 會同 하였다. 進儀所 堂上에 行上護軍 尹滋厚, 閔泳煥 差下하였고, 郎廳은 副司果 尹容善 등 5명을 差下하였다. 그 이하의 직급인 看役, 備路, 計史, 書史, 書寫, 庫直, 使令, 文書直 등의 직급과 성명이 적혀있다. 儀軌廳은 親軍右營에 설치하기로 丁亥年(1887) 3월15일에 會同하였다.

儀軌廳 上行은 戶曹判書 鄭範朝 등 5명을 丁亥年 2월 2일에 차하 하였고, 郎廳은 衛術 李純宰 등 4명을 차하하였다. 그이하 書寫, 庫直, 使令, 文書直 등의 직급과 성명이 적혀있다.

(3) 도식(圖式; 宴會에 관련된 여러 그림)

圖式은 각 宴會의 順序와 參席者의 위치를 배정한 班次圖와 宴會圖가 進儀 夜進儀 翌日會酌 翌日夜謠 再翌

日會酌·再翌日夜謠의 6회의 宴會를 각각 그려있고, 따로 萬慶殿圖가 한 장 그려있다. 綵花園는 絲園花·花樽·三層水波蓮·木丹花 등 20가지의 綵花가 그려져있다.

器用圖는 宴會에 쓰이는 床·卓·香爐·酒亭·龍烟·杯·銀茶罐 58가지의 器皿 등에 관한 그림이 실려있다. 儀仗圖는 散扇을 비롯하여 8가지 儀仗그림이 있다. 呈才儀仗圖는 呈才할 때에 사용되는 부채(扇)·기(蓋)·취(醜) 등 12가지의 儀仗 그림이 실려있다. 油燈板圖는 寢床처럼 만든 넓은 臺위에 가장자리에는 蓮花 및 設花瓶 7개를 놓고 중간에 木丹花를 배치하고 가운데에 大蓮花를 놓은 것이다. 樂器圖는 樂章에 쓰이는 21가지 樂器와 그외에 呈才때에 사용되는 쓰이는 道具 14가지의 그림이 실려있다.

服飾圖에는 典樂·樂工·女伶 등의 服飾 과 呈才時 服飾에 대한 그림이 실려있다.

(4) 전교(傳敎: 임금이 내린 명령, 下敎.)

傳敎는 처음에 進饌을 거행하기 위한 時任原任의 대신의 소집부터 進饌이 끝난 후 稽屏(병풍)제작, 儀軌의 編輯, 開印에 이르기 까지 왕이 내리신 하교를 일자 별로 모두 적은 것이다.

(5) 언설(筵說: 언석(筵席)에서 임금의 자문에 답하여 올리던 말.)

진찬의 두해 전인 乙酉年(1885)11월17일에 高宗이 慈聖께 헌회하는 禮를 允許 받아서, 尊號를 올리는 전을 들리고 대신들을 모아 고종의 자문에 답한 내용이 실려있으며, 丙戌年(1886) 10월에는 進饌所 堂上들이 進饌 儀節에 대한 자문에 답한 내용이 실려있다.

(6) 악장(樂章: 나라의 제전, 연례 때에 궁중음악에 맞추어 부르던 노래.)

아래의 樂章과 樂章에 맞추어 추는 呈才舞를 출때의 행동을 설명하였다.

- 1. 御製 進饌樂章
- 2. 御製 進饌先唱樂章
- 3. 御製 進饌後唱樂章
- 4. 御製 夜進饌先唱樂章
- 5. 御製 夜進饌後唱樂章
- 6. 御製 翌日會酌先唱樂章
- 7. 御製 翌日會酌後唱樂章
- 8. 御製 再翌日會酌先唱樂章
- 9. 御製 再翌日會酌後唱樂章
- 10. 呈才樂章
- 11. 長生寶裏之舞
- 12. 金尺
- 13. 獻仙圖
- 14. 壽延長
- 15. 響鈴
- 16. 佳人剪牡丹
- 17. 演百福之舞
- 18. 舞山香
- 19. 舞鼓
- 20. 拋毬樂
- 21. 五羊仙
- 22. 荷皇恩
- 23. 春鷺轉
- 24. 響拔
- 25. 蓮花堂舞
- 26. 尖袖舞
- 27. 船遊樂
- 28. 劍器舞
- 29. 鞦韆

(7) 치사(致詞: 경사가 있을 때에 임금께 올리는 송덕의 글.)

萬慶殿 正日進饌時 御製 親上致詞과 王妃·王世子·王世子孺의 親上致詞과 左命婦·右命婦·外賓·戚臣들의 致詞가 있으며, 萬慶殿夜進饌時的 御製 親上致詞·王世子親上致詞가 있다.

翌日 會酌時 命婦·進饌所 堂上郎廳의 致詞와 翌日 夜謠時 進饌所 堂上郎廳 致詞, 그리고 再翌日 會酌時 命婦·進饌所 堂上郎廳의 致詞와 再翌日 夜謠時的 進饌所 堂上郎廳致詞 등 모두 16件的 致詞가 적혀있다.

(8) 전문(箋文: 나라의 길흉이 있을 때 신하가 임금께 올리는 임금이 그 어버이의 수하에 써 올리던 사륙체

의 글.)

御製 萬慶殿 進饌時 親上箋文과 王世子 親上箋文이 실려있다.

(9) 의주(儀註: 나라의 전례의 절차를 적은 책.)

6차례에 걸친 宴會의 班次와 設行 節次를 자세히 기록한 홀기로 내용의 자세한 고찰은 제2보 논문에서 다루기로 한다.

(10) 사목(事目: 공사에 관하여 정한 관청의 규정 또는 규칙.)

進饌事目에는 進饌 主管 官衙의 담당 업무, 儀軌事目에는 儀軌 主管 官衙의 담당 업무가 적혀있다.

(11) 계목(啓目: 조선조 계본에 덧붙인 목록.)

司襄院 啓目は 왕에게 보이는 각종 物資·饋品·器皿 등을 밝힌 目錄이 적혀있다. 後錄의 各樣 物種은 饋品과 器用條에 나와있다.

(12) 계사(啓辭: 논리에 관하여 임금께 올리던 글.)

進饌의 主務 官衙의 지휘관인 堂上들이 왕에게 올리는 글이 적혀있다.

(13) 이문(移文: 공이(公移)라고도 하며 官衙 사이에 주고 받던 공문.)

進饌에 필요한 物種의 準備관계상 京鄕 各地의 官衙 사이에 오간 公文書의 내용이 자세히 적혀있다.

(14) 내관(來關: 京鄕 각지의 觀察使 등 상급 또는 동급 官衙로부터 進饌廳에 보내온 文書.)

(15) 품목(稟目: 상관에게 여쭙는 글.)

進饌 준비를 위해 稟議한 글로 주로 잔치에 쓰는 物資와 費用이 용도별로 일자순으로 자세히 적혀있다.

(16) 감결(甘結: 조선조 상급관아에서 하급관아에 내리던 공문.)

進饌廳에서 下級 官衙에 보낸 글로 날짜 순서로 적혀 있다.

(17) 한품(饋品附 綵花: 진찬에 차리는 음식과 床花와 絲團花)

進饌에 차려진 여러가지 상차림과 각상에 오른 飲食의 種類, 材料 및 分量에 대해 적혀있다. 附編에는 綵花(비단조각으로 만든 假花)로 머리에 꽂는 絲團花와 상의 음식에 꽂는 상화에 대해 적혀있다.

(18) 기용(器用)

연회에 소용되는 器物·床·器皿과 調理道具·備品 등이

적혀있다.

(19) 수리(修理)

연회를 설행되는 殿閣의 수리와 자리·揮帳·遮日·簾 등의 수리내역과 熟設所 설치 등에 대해 적혀있다.

(20) 배설(排設: 연회나 의식에 쓰는 여러가지 계구를 벌여 배열어 놓음.)

연회에 사용되는 비품장식 등의 배치 장소와 擔當官 衛 등이 적혀있다.

(21) 의장(儀仗: 임금, 왕비, 태자등이 의식을 갖추어 나갈 때에 쓰던 기.)

靑蓋·紅蓋·鳳扇·雙雀扇·雙陽徽·金罐子·銀罐子 등 연회용 의장에 대해 적혀있다.

(22) 의위(儀衛: 의식을 장엄하게 하기위하여 參宴하는 尙宮·執事·尙儀·女官·尙食·司贊·差備 등이 정해진 服色을 하고 호위하는 인원을 가리킴.)

宴會별로 각 職給의 服色과 人員數가 자세히 적혀 있다.

(23) 내외빈(內外賓: 進儀에 參宴하는 內賓과 外賓의 名單.)

內賓은 宴會에 초대받은 高官들의 부인(妻)들 명단이고, 外賓은 王族·高官 등의 아들(子)들의 명단이다.

(24) 문안계신(問安諸臣)

진찬에 參宴한 諸臣들의 名單으로 領議政부터 下給 官吏 까지의 명단이 적혀있다.

(25) 궁궐(工伶)

樂工·典樂·樂師·差備·呈才·女伶 등의 복색과 人員 및 姓名이 적혀있다.

(26) 악기풍물(樂器風物)

進儀所에서 새로 마련하거나 수리하는 악기의 이름·가각·수리 내용 등이 적혀있다. 악기는 舞鼓·牙拍·響拔·響鈴·玄琴 등 많은 종류이고, 樂工들의 服色·儀仗과 각종 扇에 대하여 적혀있다.

(27) 상전(賞典: 공로의 크고 작은 것에 따라 상을 주는 격식.)

進儀時 수고한 高官부터 下級官吏 까지 상을 내리신 내역이 적혀있다.

(28) 재용(財用: 재물의 씬씀이)

進儀의 준비 거행에 관련하여 지출한 경비에 대하여 擔當官衛와 支出條目과 費用 등이 적혀있다.

IV. 考 論

宴會儀軌의 體制를 갖추게 된 것은 正祖19年 이후이다. 純祖27年 慈慶殿 進爵整禮때에 進爵의 禮가 처음 생겼으며, 장차 進爵禮을 하는데 규범으로 만들었기에 整禮儀軌라 한것 같다. 현존의 高宗24年(1887) 進儀儀軌 구성물 a살펴보면 아래와 같다.

進儀儀軌는 대개 4卷으로 구성되어 있으며, 券首에는 揮日·座目·圖式이, 券一은 傳教·筵說·樂章·致詞·箋文·儀註·事目·啓目·啓辭·移文·來關 등이 실려있다. 券二에는 稟目·甘結·饋品·器用 등이, 券三에는 修理·排設·儀仗·儀衛·內外賓·問案諸臣·工伶·樂器風物·賞典·財用 이 기록되어있다.

1. 택일(擇日)은 進儀의 日程을 좋은 날로 택하는 사항에 대해 적혀있다.

2. 좌목(座目)은 宴會진행을 담당하는 직급과 명단을 기록하였다.

3. 도식(圖式)에는 宴會圖·殿閣圖·綵花圖·器用圖·儀仗圖·呈才儀仗圖·樂器圖·服飾圖 등이 실려있다.

4. 전교(傳教)는 임금이 내린 명령이 적혀있다.

5. 연설(筵說)은 筵席에서 임금의 자문에 답하여 올린 말이 기록되어있다.

6. 악장(樂章)은 祭典, 宴禮 때 음악에 맞추어 부르던 노래로 아울러 呈才舞도 설명되어있다.

7. 치사(致詞)는 임금께 올리는 송덕의 글이다.

8. 전문(箋文)은 나라의 길흉이 있을 때 신하가 임금께 올리거나, 임금이 그 어버이의 수하에 써 올리던 사목체의 글이다.

9. 의주(儀註)에는 進儀의 전례에 대한 절차가 자세히 적혀있다.

10. 사무(事目)중 進儀事目에는 進儀 主管 官衛의 업무가 적혀있으며, 儀軌事目에는 儀軌의 主管 官衛의 담당 업무가 적혀있다.

11. 계목(啓目)에는 왕에게 보이는 각종 物資·饋品·器皿 등을 밝힌 目錄이 적혀있다.

12. 계사(啓辭)는 進儀所 堂上官들이 임금에게 올리는 글이 적혀있다.

13. 이문(移文)은 進儀에 필요한 物種의 準備상 京鄕各地的 官衛 사이에 오간 公文書의 내용이다.

14. 내관(來關)은 京鄕 각지의 官衙로 부터 進宴廳에 보내는 文書들이다.
15. 품목(稟目)은 進饌 준비를 위한 稟議書로 잔치에 쓰는 物資와 費用이 적혀있다.
16. 감결(甘結)은 進宴廳에서 下級 官衙에 보낸 글이다
17. 찬품(饌品)에는 進饌에 차려진 상차림과 각상에 오른 飲食의 種類, 材料 및 分量에 대해 적혀있다. 附編 綵花條에는 綵圖花와 床花가 적혀있다.
18. 기용(器用)에는 宴會에 사용되는 器物·床 器皿과 調理道具·備品 등이 적혀있다.
19. 수리(修理)에는 殿閣과 자리·揮帳·遮日·簾 등의 수리내역과 熟設所의 설치 등에 대해 적혀있다.
20. 배설(排設)에는 연회에 사용되는 비품 장식 등의 배치 장소와 擔當官衙 등이 적혀있다.
21. 의장(儀仗)에는 儀式을 갖추어 나갈 때에 쓰던 儀仗에 대해 적혀있다.
22. 의위(儀衛)에는 儀式에 參宴하는 尙宮·執事·尙儀 등 호위하는 인원이 적혀있다.
23. 내외빈(內外賓)에는 進饌에 參宴하는 內賓과 外賓의 名單이 적혀있다.
24. 문안계신(問安諸臣)에는 宴會에 參宴한 諸臣들의 名單이 적혀있다.
25. 공명(工伶)에는 樂工·典樂·樂師·差備·呈才 女伶 등의 복색과 人員 및 姓名이 적혀있다.
26. 악기풍물(樂器風物)에는 進饌所에서 구입 또는 수리하는 樂器名·가격·수리 내용 등이 적혀있다.
27. 상전(賞典)은 進饌時 수고한 官吏들에게 내리신 내역이다.
28. 재용(財用)에는 進饌에 지출한 경비에 대하여 擔當官衙와 支出條目과 費用 등이 적혀있다.

4. 黃慧性, 韓國의 味覺, 宮中飲食研究院, 1971.
5. 李孝枝, 朝鮮王朝宮中宴會飲食의 分析的研究, 修學社, 1985.
6. 李盛兩·李孝枝·趙駿河, 進饌儀軌, 韓國生活科學研究 卷2호, 漢陽大學校 韓國生活科學研究所, 1984
7. 고전국역총람 萬機要覽(1808), 제단법인 민족문화추진위원회, 민문고, 1967.
8. 高宗 太皇帝 實錄 卷24 高宗24年 正月13日, 日省錄 李太王 丁亥年正月13日
9. 高宗 太皇帝 實錄 卷24 高宗24年正月27日

참고문헌

1. 李盛兩, 朝鮮王朝 宮中食에 관한 文獻學的 研究, 韓國食文化學會誌 1-1, 1986.
2. 朴炳善, 朝鮮朝의 儀軌, 韓國精神文化研究院, 高錫奎 外, 1982
3. 韓熙順·黃慧性·李惠卿, 李朝宮廷料理通考, 學叢社, 1951.