

進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝 宮中 進饌宴 中 萬慶殿 正日進饌의 상차림에 대한 考察

金尙實·李盛雨*·朴惠苑**·韓福眞***·黃慧性****·韓福麗*****

대전보건전문대학 전통조리과
* 한양대학교 식품영양학과
** 명지대학교 이과대학 가정학과
*** 춘천전문대학 전통조리과
**** 궁중음식연구원
(1991년 6월 17일 접수)

A Study on the Main Party Feast Dishes in Jin Chan Eui Gue(1887)

Kim Sang Bo·Lee Sung Moo*·Park Hea Won**·Han Bok Jin***·Hwang Hae Sung****·Han Bok Ryu*****

Dep. of Traditional Cuisine, Taejun Medical junior college,
* *Dep. of Food & Nutrition, Hanyang University,*
** *Dep. of Food & Nutrition, Myungji University,*
*** *Dep. of Traditional Cuisine, Chuncheon junior college,*
**** *Institute of Chosun Royal Dynasty Cuisine.*
(Received June 17, 1991)

Abstract

To examine the main party of royal family in the Man Kyong Jeon, the authors analyzed "Jin Chan Eui Gue", which is a historical record published in 1887(King Go-jong).

The results obtained from the study were as follows,

1. The dining tables were divided into two: fixed arranging tables(131) and taking-away tables.
2. Food and flowers were distributed to the 1238 attendants.
3. According to the status or class of the attendants, the pattern or size of table settings were differentiated in the kinds of food, heights of food, flowers, china ware etc.
4. The seat of the King's Grand Mother was located facing the south.
5. Red silk table cloth was used in the main party.
6. At the main party for the King's Grand Mother, dishes were arranged in the following sequence.
the first line : cakes made of flour, oil and honey etc.
the second : oil and honey pastry
the third : fruits

- the fourth : rice cake etc.
 the fifth : cooked meat and fried fish etc.
 the sixth : sliced raw fish and beverage etc.
 the seventh : noodles, soup and soy bean sauce
 the eighth : spoon and chopsticks.

7. In the arrangements of tables for the King's Grand Mother, the heights of food on the dishes were as following level,

- a dish : 1 chok and 5 chon (1尺 5寸)
 27 dishes : 1 chok and 3 chon (1尺 5寸)
 7 dishes : 1 chok. (1尺)

I. 序論

「進饌儀軌」를 통하여 1887년 丁亥年 進饌宴의 상차림 분석에 도움이 되고자 1887년 進饌宴의 食儀禮에 대한 고찰을 前報¹⁾로서 보고한 바 있다. 高宗 24년 丁亥年의 進饌宴은 (萬慶殿正日進饌, 萬慶殿夜進饌)(萬慶殿翌日會酌, 萬慶殿翌日夜議)(萬慶殿再翌日會酌, 萬慶殿再翌日夜議)으로(正日進饌, 夜進饌)(翌日會酌, 翌日夜議)(再翌日會酌, 再翌日夜議)은 宮中の 일반적인 일련의 宴會 구성이다.²⁾ 萬慶殿正日進饌은 세번의 習儀를 거친후³⁾ 辰時 初初刻(오전 7시)에 거행되었고⁴⁾ 6회의 進饌宴 중에서 가장 규모가 크다. 著者 등은 萬慶殿正日進饌의 상차림을 分析 究明 圖式化함으로써 이것을 통하여 朝鮮王朝宮中 宴會食의 일단을 밝혀 보고자 한다.

II. 萬慶殿 正日進饌의 상차림 내용

萬慶殿正日進饌은 大王大妃의 팔순을 축하드리는 進饌宴이다. 표1은 正日進饌과 正日進別行果로 분류되며

1), 7) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進饌宴의 食儀禮에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, 게재예정

2) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988

3) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988, p448

4) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988, p421

大王大妃, 大殿, 中殿, 王世子, 世子嬪, 內入別上, 內入上, 內外賓上, 進饌所堂郎上을 위한 상차림이 차려졌고, 대신에서 부터 숙수에 이르기까지 頒賜가 내려졌다. 頒賜는 饌을 賜하고 頒花(꽃을 나누어 줌)한다는 뜻이다. 進饌을 위하여 大王大妃께서는 饌案, 別饌案, 果楮, 別行果, 味敷, 小膳, 大膳, 鹽水, 饅頭, 湯, 茶등 15회의 상이 진상되었고 大殿, 中宮殿, 世子宮, 世子嬪께서는 饌案, 別饌案, 果楮, 別行果, 味敷, 饅頭, 湯, 茶등 각각 8회의 상이 진상되었다.

賜饌床은 靑衣靑巾을 입은 床排軍 각 100명이 時任大臣, 奉朝賀, 承, 史閣臣, 玉堂, 春桂坊主事2品以上, 六曹兩司長官등 231명에게 거행하였고⁵⁾ 그밖에 盤只가 123명, 大擘盤只가 9명, 隅板只가 202명, 饋饌이 673명에게 頒賜되었다.

正日進饌에서 사용되었던 꽃에는 樽花, 首拱花, 床花, 頭花였으며⁶⁾ 사용된 상의 종류는 大王大妃, 大殿, 中宮殿을 위해서는 붉은 칠의 상을 世子와 世子嬪에게는 검은칠의 상을 사용하여 색깔로서 上下의 엄격한 표시를 하였고 상의 높이에서도 大王大妃께서는 高足饌案, 大殿, 中宮殿, 世子, 世子嬪께서는 低足饌案을 사용함으로써 上下의 구분을 하였다. 이들 상의 종류를 표1을 참고하여 上下의 서열에 의하여 구분한 결과는 朱漆高足饌案

5) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988, pp420-430

6) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988, p421 p461

표 1 萬慶殿正日進饌時의 상차림 內容

대 상	한점수	床 의 종 류	器皿의종류	床花數	床의數	기 타		
大 王 大 妃	進御饌案	47	朱漆高足饌案6坐	鍍器, 砂器	35	1		
	進御別饌案	21	紅心黑邊雕刻高足大圓盤	鍍器, 砂器	10	1		
	進御果楮	1	-	4層倭饌盒	-	1		
大殿, 中宮殿	進御饌案	28	朱漆低足饌案各4坐	鍍器, 磁器	各20	2		
	進御別饌案	21	紅心黑邊雕刻高足大圓盤	鍍器, 磁器	各10	2		
	進御果楮	1	-	4層倭饌盒	-	2		
世子宮, 世子嬪宮	進饌案	28	黑漆低足饌案各4坐	鍍器, 磁器	各20	2		
	進別饌案	21	紅心黑邊雕刻高足大圓盤	鍍器, 磁器	各10	2		
	進果楮	1	-	4層倭饌盒	-	2		
內入別上	內入別上床	20	黑漆大圓盤	磁 器	10	1		
內入別上	內入別上床	19	黑漆大圓盤	磁 器	9	1		
內入上	內入上床	16	黑漆大圓盤	磁 器	各6	30		
內外賓床	內外賓上床	16	黑漆大圓盤	磁 器	各6	80		
進饌所堂郎上	進饌所堂郎上床	16	黑漆大圓盤	磁 器	各6	9		
頒	大臣床	大臣頒賜上床	16	黑漆大圓盤	磁 器	各6	4	
	諸臣床	諸臣頒賜上床	16	黑漆大圓盤	磁 器	各6	9	
	諸臣都	諸臣頒賜都床	16	黑漆大圓盤	磁 器	各6	11	諸臣頒賜上床과 같으나 小高排
	諸臣中	諸臣頒賜中床	15	黑漆大圓盤	甲燔磁器 ¹⁾	各6	143	
	諸臣都	諸臣頒賜都床	15	黑漆大圓盤	甲燔磁器	各6	6	諸臣頒賜中床과 같으나 小高排
賜	關內入直 官員以下	頒賜下床	12	朱漆雲足盤	磁 器	各4	34	
	퇴위문각원 각국관원및 각영장관, 장교	頒賜都床	12	朱漆雲足盤	磁 器	各4	24	頒賜下床과 같으나 小高排
	女官, 大殿出入 番內官, 燈 燭差備內官	上盤只	-	朱漆倭盤	上盤只	盤花 各3	102	床의數에서 여관에게 100, 대전술입심내관 ¹⁾ , 등촉차비내관 ¹⁾

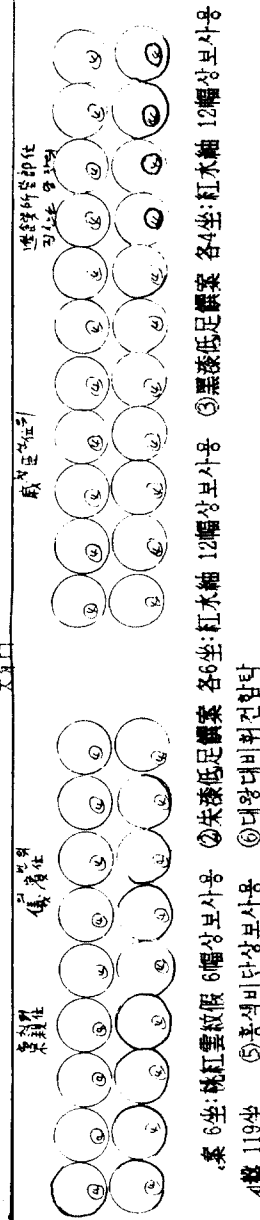
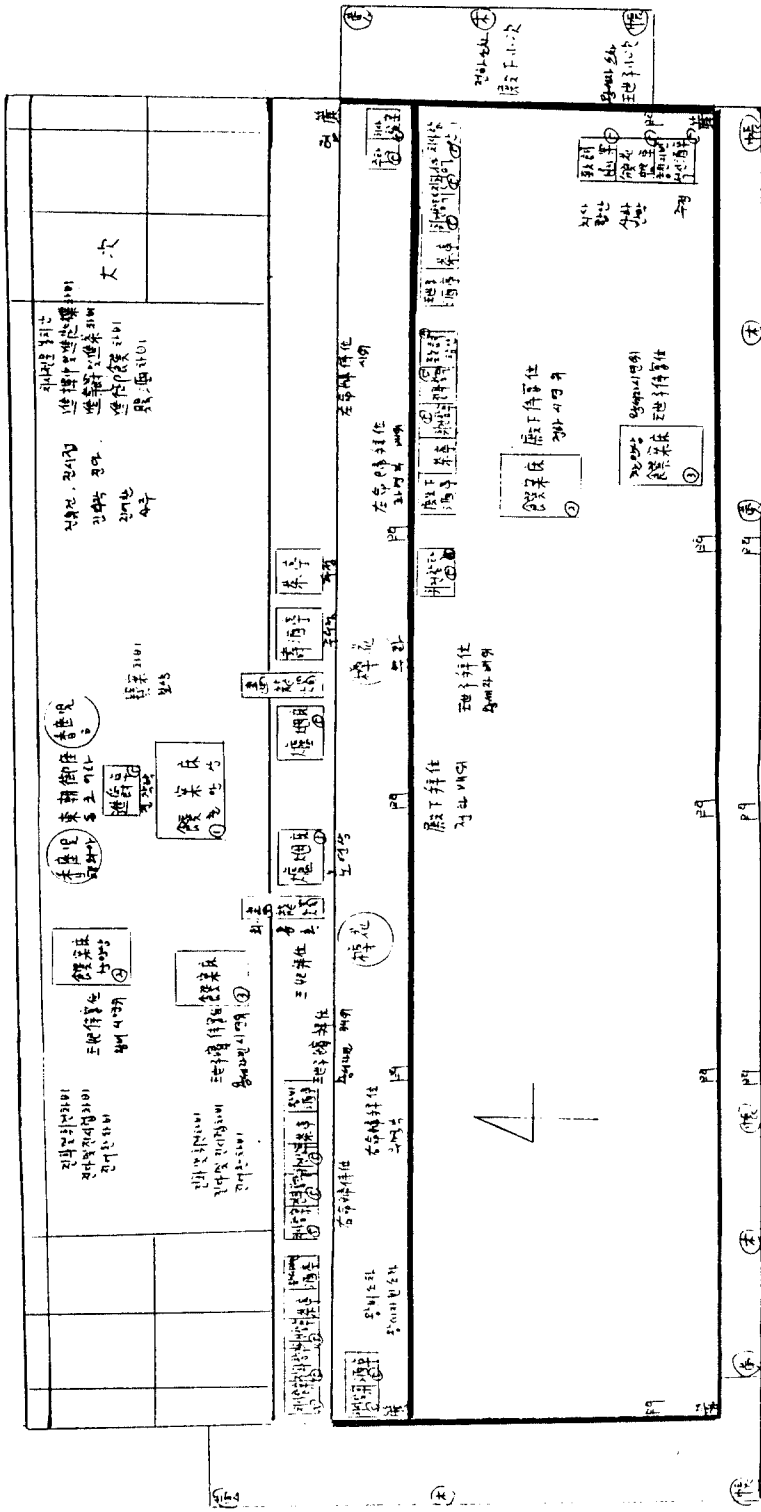
대 상		한줄수	床 의 종 류	器皿의 종류	床花數	床의數	기 타	
頒	禮貌官, 統長 下人	中盤只	-	黃漆小隅板	中盤只	-	3	
	수문장外	下盤只	-	黃漆小隅板	下盤只	-	18	中盤只와 같으나 小高排
	書吏外	大擘盤只	-	高足大擘盤	大擘盤只	-	9	
	兵丁外	大隅板只	-	黃漆大隅板	隅板只(鎭東海)	-	106	
	書記外	中隅板只	-	黃漆中隅板	隅板只(鎭東海)	-	22	
	賜	吏隸外	小隅板只	-	黃漆小隅板	小隅板只	-	74
各所入直 軍兵熟手外		饋饌	-	-	饋饌	-	673	
大 王 大 妃	進御別行果	20	左右設狹饋案2坐	鎭器, 磁器	17	1	萬慶殿正日 進別行果	
	進御味數	3	朱漆小圓盤	甲燔磁器	各2	5		
	進御小膳	2	朱漆小圓盤	甲燔磁器	2	1		
	進御大膳	2	朱漆小圓盤	甲燔磁器	2	1		
	進御鹽水	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	1		
	進饅頭	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	1		
	進湯	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	1		
	進茶	1	朱漆小圓盤	銀茶罐, 銀茶鐘	-	1		
大殿, 中宮殿	進御別行果	15	饋案	鎭器, 磁器	各1	2		
	進御味數	3	朱漆小圓盤	甲燔磁器	各2	2		
	進饅頭	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	2		
	進湯	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	2		
	進茶	1	朱漆小圓盤	銀茶罐, 銀茶鐘	-	2		
世子宮, 世子嬪宮	進別行果	15	饋案	鎭器, 磁器	各1	2		
	進御味數	3	朱漆小圓盤	甲燔磁器	各2	2		
	進饅頭	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	2		
	進湯	1	朱漆小圓盤	甲燔磁器	-	2		
	進茶	1	朱漆小圓盤	銀茶罐, 銀茶鐘	-	2		

1) 옛날에 왕실에 바치려고 구운 도자기

→朱漆低足饋案→黑漆低足饋案→紅心黑邊雕刻高足大圓盤→黑漆大圓盤→朱漆雲足盤→朱漆倭盤→高足大擘盤→黃漆大隅板→黃漆中隅板→黃漆小隅板이었다.

器皿에서는 大王大妃, 大殿, 中宮殿, 世子, 世子嬪床에는

銀器, 鎭器, 磁器, 甲燔磁器, 4層倭饋盒을 사용하였고 그 밖에는 磁器→上盤只→中盤只→下盤只→大擘盤只→鎭東海→饋饌을 上下에 따라 구분하였다. 正日進饌의 상차림은 상차림을 排設로서 고정시킨것(饋案등)과 進別



桌 6坐 桃紅雲紋版 6幅상보사용 ② 朱漆低足饗菜 各6坐 紅水軸 12幅상보사용
 ④ 盤 119坐 ⑤ 桐색미단상보사용 ⑥ 대왕대미휘건합탁

圖1 萬壽殿正日進賢排設圖

行果(味數,湯,別行果,茶 등)처럼 食儀禮節次 중 進上 후 물리는 것으로 나누어 진다.⁸⁾ 正日進儀時 排設로서 고정시킨 상차림의 數는 표1의 大王大妃서 부터 進儀所堂郎上까지를 위한 床數 총 131상(果楯는 맨 숫자임)으로 볼 수 있고, 圖1 즉 萬慶殿正日進儀에 排設된 床의 數가 131개인 셈으로 그 규모가 짐작된다 하겠다.

饋品과 床花 역시 上下의 서열에 따라 엄격히 구분되었는데 大王大妃의 47器에서부터 頒賜의 1器 또한 35개의 床花에서 부터 頒花도 없는 頒賜床까지 다양하였고, 음식의 고임 높이 역시 1尺5寸에서 부터 전혀 고이지 않은 賜饋까지 上下의 서열에 따라 엄격히 적용하였다.

Ⅲ. 萬慶殿正日進儀排設圖

高宗의 하교에 의하여 進儀時에 앉는 위치와 排設은 보통排設의 의식으로 하여 행해진 萬慶殿正日進儀은, 饋案은 前의 排設대로 배열하고, 大王大妃殿의 의장은 丁丑年의 예에 따라 설치하며 동궁을 비롯한 殿宮의 앉는 排設은 平座로서, 또한 殿宮의 排設에 사용되는 요와 보자기류는 자홍색을 平床과 交椅에는 홍색과 자주빛의 털방석을 띄우게 하였다.⁹⁾ 따라서 圖1에 제시된 萬慶殿正日進儀排設圖의 各 排設의 위치는 前의 예에 따라 배열되었음을 알 수 있고 平座의 사용과, 덮개는 주로 홍색을 사용하였음을 알 수 있다. 圖1은 萬慶殿進儀班次圖¹⁰⁾와 표1 및 器用¹¹⁾을 참고로 하여 饋案과 侍座의 위치와 종류를 정하였다. 圖1-①은 大王大妃進御饋案으로서 朱漆高足饋案6座에 桃紅雲紋緞6쪽상보를 덮어서 排設하였고 圖1-②는 大殿과 中宮殿進御

饋案으로서 朱漆低足饋案 4座에 紅水軸12쪽상보를 덮어서 排設하였으며 圖1-③은 世子와 世子嬪進儀案으로서 黑漆低足饋案 4座에 紅水軸12쪽상보를 덮어서 排設하였다. 도1-④는 표1(內入別上床2床은 左命婦班首 정경부인 김씨 1床, 右命婦班首 경부인 서씨 1床으로 사료됨¹²⁾)의 內入上床30, 內外賓上床80, 進儀所堂郎上床9, 합하여 119개의 黑漆大圓盤의 排設을 표시한 것이다. 饋案床, 노연상,卓에 홍색의 상보를 덮어서 排設하는 것은 1819년의 文祖, 神貞后 嘉禮同牢宴상차림¹³⁾에도 제시되고 있는바 따라서 圖1-⑤에 해당되는 주탁, 노연상 진작탁등에도 홍색의 비단 상보를 덮어서 排設하였다.¹⁴⁾

Ⅳ. 상차림 分析

圖2에서 圖11까지는 萬慶殿正日進儀상차림이며, 圖12에서 圖24까지는 萬慶殿正日進別行果 상차림이다. 1651년, 1696년¹⁵⁾, 1744년, 1819년¹⁶⁾의 嘉禮同牢宴 상차림을 보면 음식의 고임높이가 제일 높은 순서로 부터 1行, 2行, 3行, 4행의 순으로 음식을 진설하였으며 行마다의 음식의 고임 높이는 일정하였다.(예를들면 제1행은 1尺, 제2행은 8寸 등) 이들 宴上차림은 한결같이 제1행 중박계, 제2행 산자류, 제3행 마조류, 제4행 과일류를 올렸는데 이러한 饋品의 배열은 宴會食에만 그치는 것이 아니라 李王家의 祭사음식설상도¹⁷⁾에서도 제1행 중계 및 약과, 제2행 산자류, 제3행 과일류, 제4행 餅類, 제5행 肉魚類, 제6행 湯과 醬류, 제7행 麵과 匙糕, 제8행 羹을 배열하고 있다. 즉 음식의 상차림은 宴會食이나 祭사식 모두 공통점을 갖고 있음을 짐작케 하는데 朝鮮王朝 宴會食의 最古의 記錄으로 알려져 있는 1609년

8) 金尙寶, 李盛雨外, 進儀儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進儀案의 食儀禮에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, 계제예정

9) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988 p419

10) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988 p385

11) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988 p496-501

12) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988

13) 金尙寶, 李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 同牢宴所用 器用과 床花考, 韓國食文化學會誌, Vol. 6, No. 3, 1991

14) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988 p496-501

15), 16) 金尙寶, 李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 1600年代의 朝鮮王朝宮中嘉禮床차림考, 韓國食文化學會誌, Vol. 5, No. 1, 1990

17) 李鐘龍, 李王家의 祭祀, 朝鮮, 昭和12年

迎接都監宴享色膳錄에 의하면¹⁸⁾ 제1행 小朴柱, 中朴柱, 제2행 약과, 유밀과, 제3행 實果 제4행 魚肉, 乾南, 茶를 배열하였다. 따라서 朝鮮王朝의 상차림의 배열은 적어도 1609년 이후부터 일정한 규칙에 의하여 진설되었다고 볼 수 있다. 圖2는 朱漆高足饌案6座에 차려진 大王大妃殿 進饌饌案 47기의 상차림도이다. 7器를 1행으로 하여 8행으로 배열하였다. 7器를 1행으로 한 것은 5행의 饌品の 고임높이가 1尺인 것이 7器이기 때문이며 고임높이가 높은 饌品을 1행으로하여 제1행은 약과류 다식류 7器를, 제2행은 유밀과류 7器를, 제3행은 과일류 7器를, 제4행은 제3행의 과일류를 제외한 나머지 과일과, 餅類 및 각색절육으로 7器를, 제5행은 고임높이 1尺짜리 饌品7器를, 제6행은 제7행에서의 찹류, 찜, 湯, 면을 제외한 5器를, 제7행은 장류, 찜, 湯, 면으로 8器를, 제8행은 시접을 배열하였다. 이상과 같은 饌品の 배열은 앞서의 문헌¹⁵⁾⁻¹⁸⁾을 참고로 하였음을 밝혀둔 바 있으나 이러한 배열이외에 圖2의 왼쪽에 湯, 적, 편육, 大羹, 右쪽에 면, 찜, 餅, 黃粟등의 배열은 迎接都監儀軌¹⁹⁾를 참고로 하였다. 제4행에서의 각색절육이 어육에 속하므로 제5행이 배열되어야 하나 5행은 고임높이 1척인 것이 7器이고 또 각색절육은 고임높이 1척5촌으로서 이날 饌品の 주격인 고임높이 1척3촌인 각색절증병, 각색경증병과 함께, 床花 중 가장 큰 大水波蓮을 각색절육에, 中水波蓮과 小水波蓮을 각색절증병과 각색경증병에 꽃았으리라 보고²⁰⁾ 제4행에 배열하였다. 床花를 개당 가격을 참고로 하여 규모가 큰 것부터 비교하면 大水波蓮(40兩), 中水波蓮(30兩), 小水波蓮(30兩), 各色節花(2兩), 月桂花(1兩5錢), 紅桃三枝花(1兩), 紅桃別蓮花(8錢), 紅桃別間花(5錢), 紅桃蓮花(5錢), 紅桃間花(3錢)이다.²¹⁾ 따라서 圖2의 床花 35개의 배열

은 음식을 고인 饌品 35器 4행의 ①-③의 大水波蓮, 中水波蓮, 小水波蓮을 중심으로 하여 1행과 2행 5행에 각각 各色節花를 4개, 3개, 3개를 배치하였으며 1, 2, 3행에 紅桃三枝花를 各色節花, 紅桃別間花사이에 3개, 4개, 4개를 배치하였다. 床花 중 규모가 비교적 작은 紅桃別蓮花는 水波蓮을 꽃은 4행을 중심으로 하여 꽃았으리라 보고 4행 양끝 左右에 2개, 5행의 各色節花사이에 4개를 배치하였고, 圖2의 상차림의 床花중 가장 작은 것인 紅桃別間花는 水波蓮 앞줄인 3행에 紅桃三枝花사이에 3개를 배치하였다. 즉 규모가 큰 床花를 꽃은 饌品の 주변에는 작은 床花를 배열한 것으로 床花의 배치는 床花의 數, 크기, 饌品(고임음식이 35器이고 床花도 35개), 饌品の 고임높이를 참고로 한 것이다.

圖3, 12, 20도 물론 이상과 같은 圖2를 기준으로 하여 배열하였다. 圖4, 6, 7, 8, 9, 10, 11의 원반에 의한 饌品排設은 고임음식에 床花를 꽃았으리라 보고 고임의 높이가 가장 높은 饌品을 중심으로 놓고 앞서 기술한 床花배열을 참고하여 찬품 및 床花를 배치하였다. 圖4를 중심으로 분석하면 고임높이가 가장 높은 9촌의 각색절육을 중심으로 놓고 圖4의 床花에서는 가장 큰 小水波蓮을 배치하고 그다음 고임높이 7촌의 각색병을 중심으로 각색절화들 사이 사이에 4개를 배치하고 紅桃三枝花, 紅桃間花를 고임높이 6촌, 4촌의 饌品을 중심으로 각색절과 사이에 5개를 배치하였다. 즉 음식을 고인 饌品을 중심으로 두고 여기에 小水波蓮을 중심으로 床花를 집중 배열하였다. 이러한 床花의 집중배열은 "正祖宣皇帝陵幸圖"에 나타난 圓盤의 음식상차림을 참고로 하였다.²²⁾ 원반에 배열되는 음식진설법은 1609년의 "迎接都監雜物色膳錄"에도 나타나 있는데 雜果, 片肉, 切肉을 중심으로 두고 기타의 음식을 가장자리에 배열하고 있다. 9器일 경우 1器를 중심으로 두고 8器를 가장자리에 배치하거나 12器일 경우 4器를 중심으로 두고 8器를 가장에 배치하고 있다. 따라서 圖4, 6, 7, 8, 9, 10, 11에 나타난 饌品の 배열은 迎接都監儀軌의 참고와

18) 李盛雨, 迎接都監儀軌, 미원문화재단, 1989, p69

19) 李盛雨, 迎接都監儀軌, 미원문화재단, 1989, pp28-29, 67-69

20) 金尙寶, 黃慈性, 서울지방의 巫俗信仰祭床차림을 통하여 본 食文化에 대한 고찰, 韓國食文化學會誌, Vol. 3, No. 3, 1988

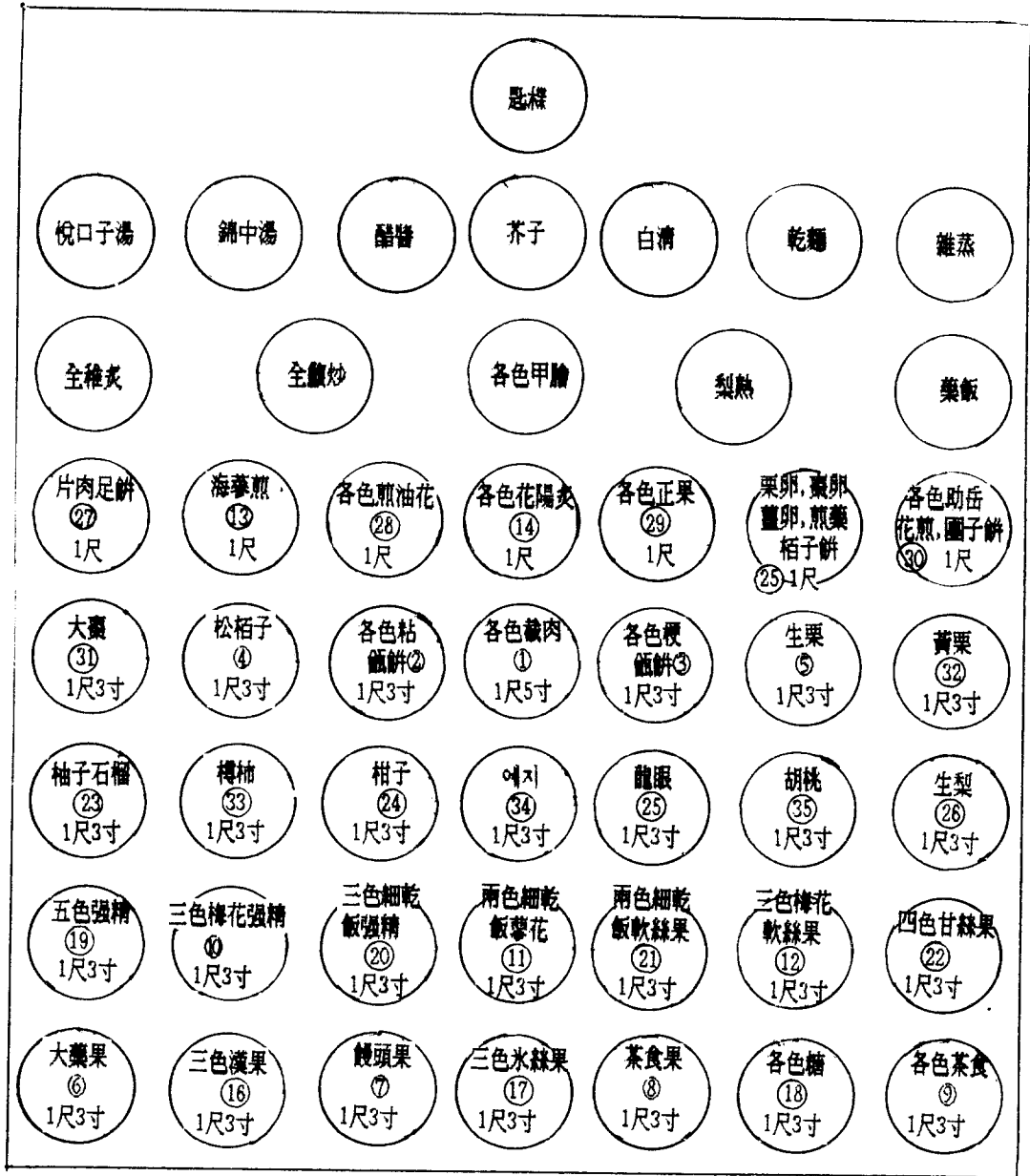
21) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988 p409-410

22) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝

鮮王朝宮中進饌宴의 食儀禮에 대한 고찰, 동아시아 食生活學會誌, 계절제정

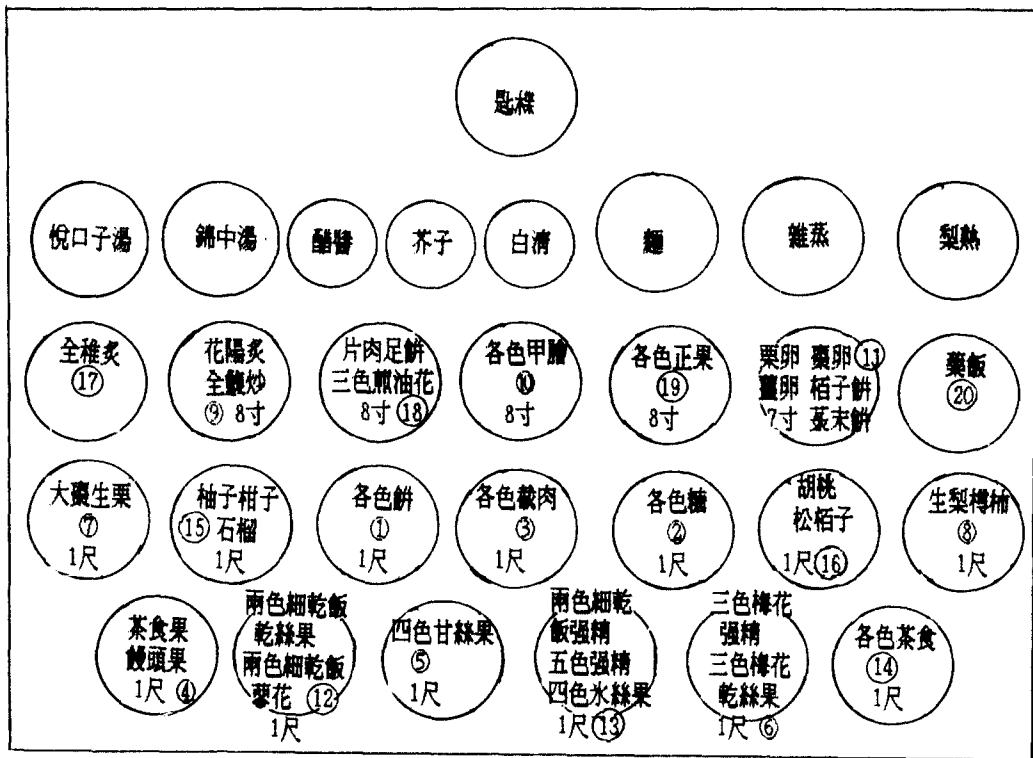
23) 瑋源寶鑑編纂委員會, 瑋源寶鑑 Ⅱ, 啓明社, 1989, p40

24) 李盛雨, 迎接都監儀軌, 미원문화재단, 1989, pp30-31



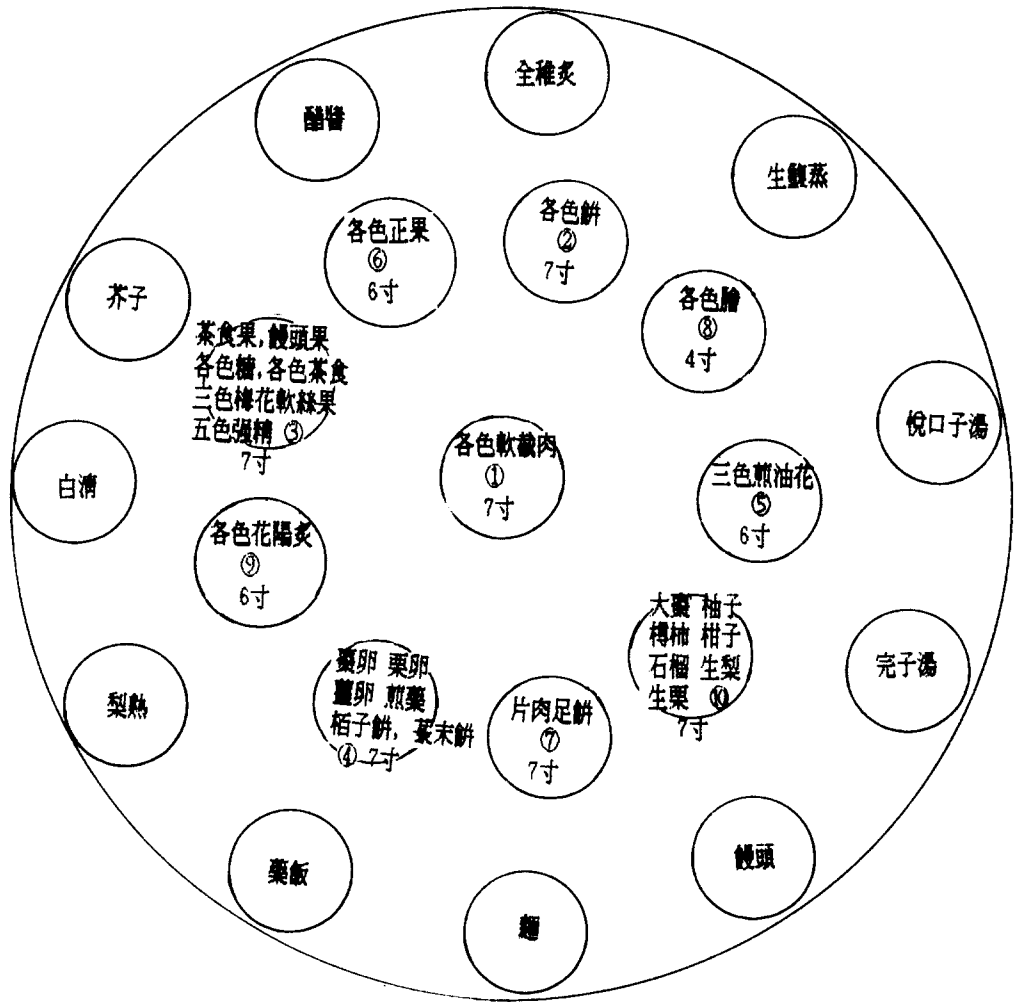
- ① 大水波蓮
- ②③ 中水波蓮
- ④⑤ 小水波蓮
- ⑥⑬ 各色節花
- ⑬-⑲ 紅桃三枝花
- ⑲-⑳ 紅桃別蓮花
- ㉑-㉒ 紅桃別間花

圖2 大王大妃殿進御饌案 47器(朱漆高足饌案6坐) ①-35:床花



- ①② 中水波蓮 ⑫⑬⑭ 紅桃三枝花
- ③ 小水波蓮 ⑮⑯⑰ 紅桃別間花
- ④⑧⑩⑪ 各色節花

圖3 大殿, 中宮殿 進御饌案 28器(朱漆低足饌案 4坐)
世子宮, 世子嬪宮 進饌案 28器(黑漆低足饌案 4坐) ①⑳ 床花

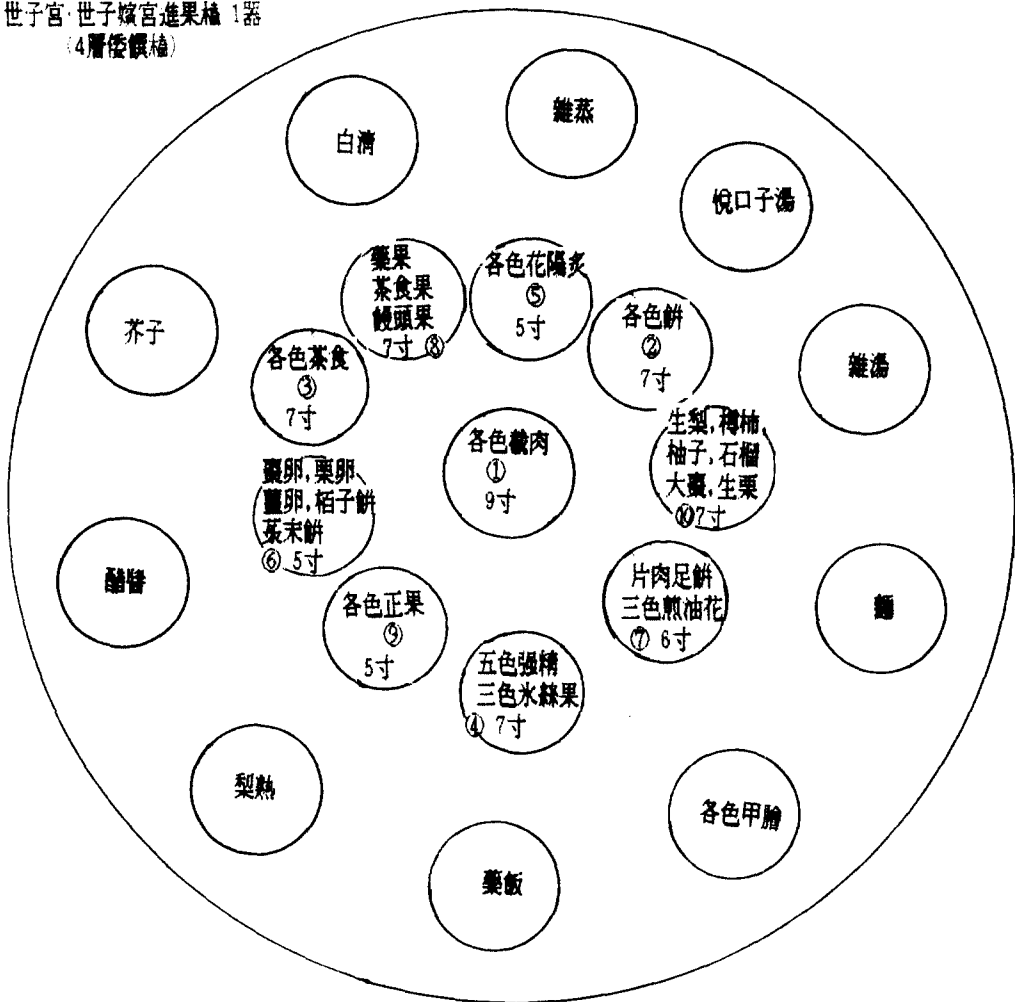


- ① 小水波蓮
- ②-⑤ 各色節花
- ⑥⑦⑧ 紅桃三枝花
- ⑨⑩ 紅桃間花

圖4 大王大妃殿 進御別饋案 21器
 大殿, 中宮殿 進御別饋案 21器
 世子宮, 世子嬪宮進御別饋案
 (紅心黑邊雕刻高足大圓盤) ①-⑨ 床花

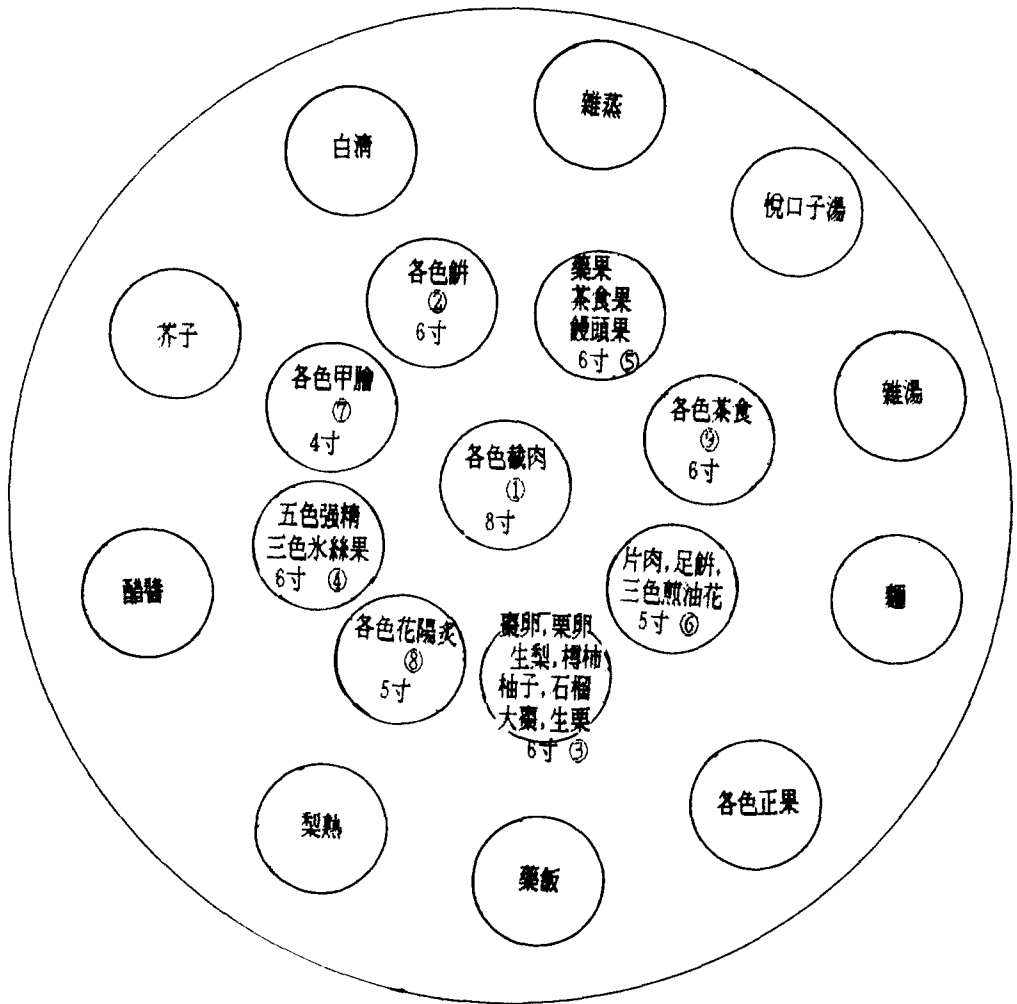
各色截肉
各色糖
各色茶食
菓果

圖5 大王大妃殿 進御果楮 1器
大殿·中宮殿 進御果楮 1器
世子宮·世子嬪宮進果楮 1器
(4層倭楮楮)



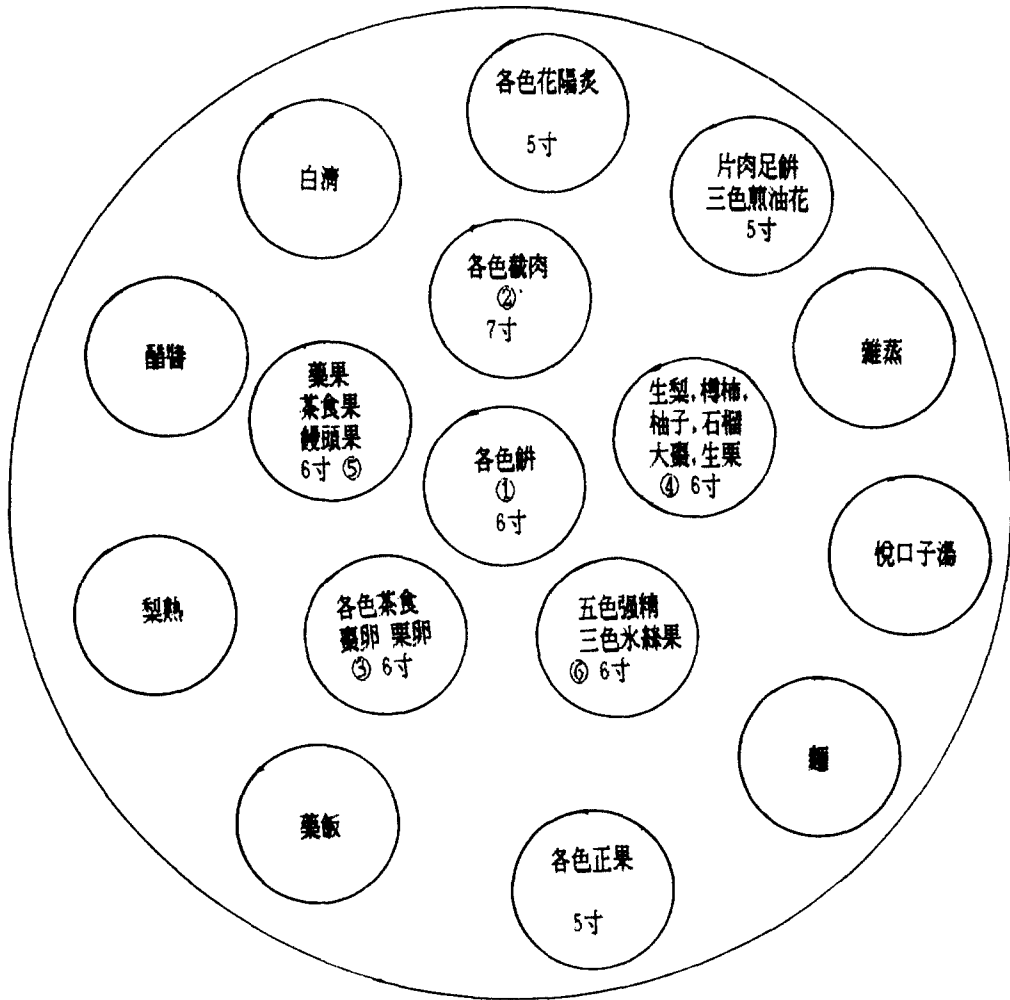
- ①小水波蓮
- ②-④ 各色節花
- ⑤-⑦ 紅桃三枝花
- ⑧-⑩ 紅桃間花

圖6 內入別上床 20器 ①-⑩床花
(黑漆大圓盤)



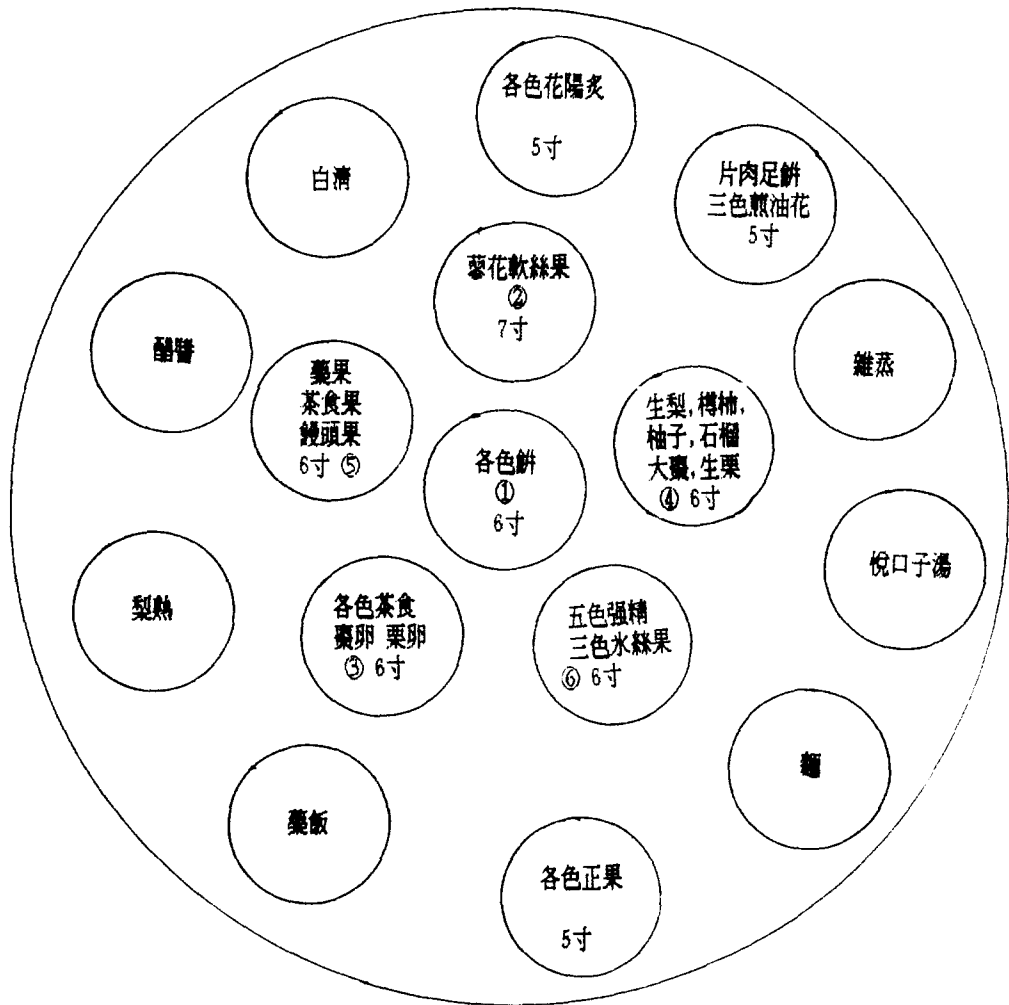
- ① 小水波蓮
- ②③ 紅桃三枝花
- ④-⑥ 紅桃蓮花
- ⑦-⑨ 紅桃間花

圖7 內入別上床 19器 ①-⑨ 床花
(黑漆大圓盤)



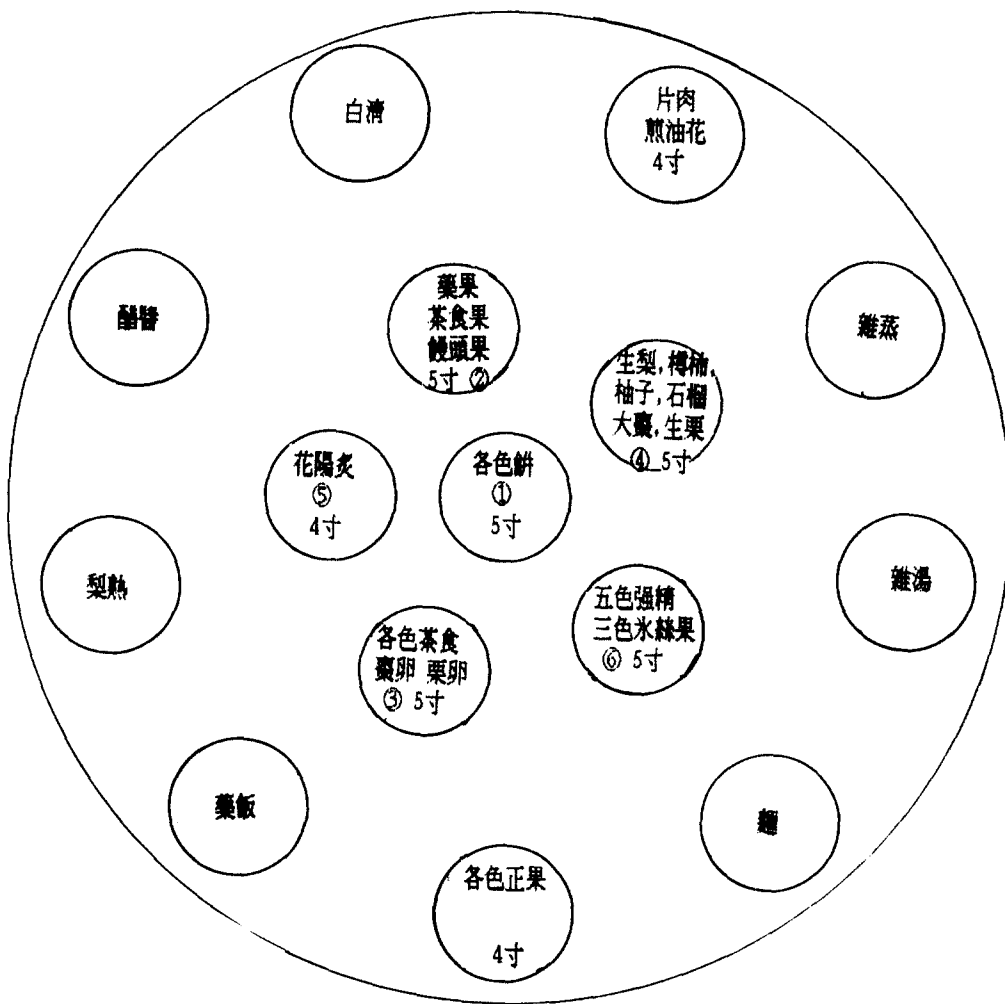
- ① 紅桃三枝花 ⑤⑥ 紅桃間花
- ②-④ 紅桃蓮花

圖8 內入上床 30床, 各16器, ①-⑥床花
(黑漆大圓盤)



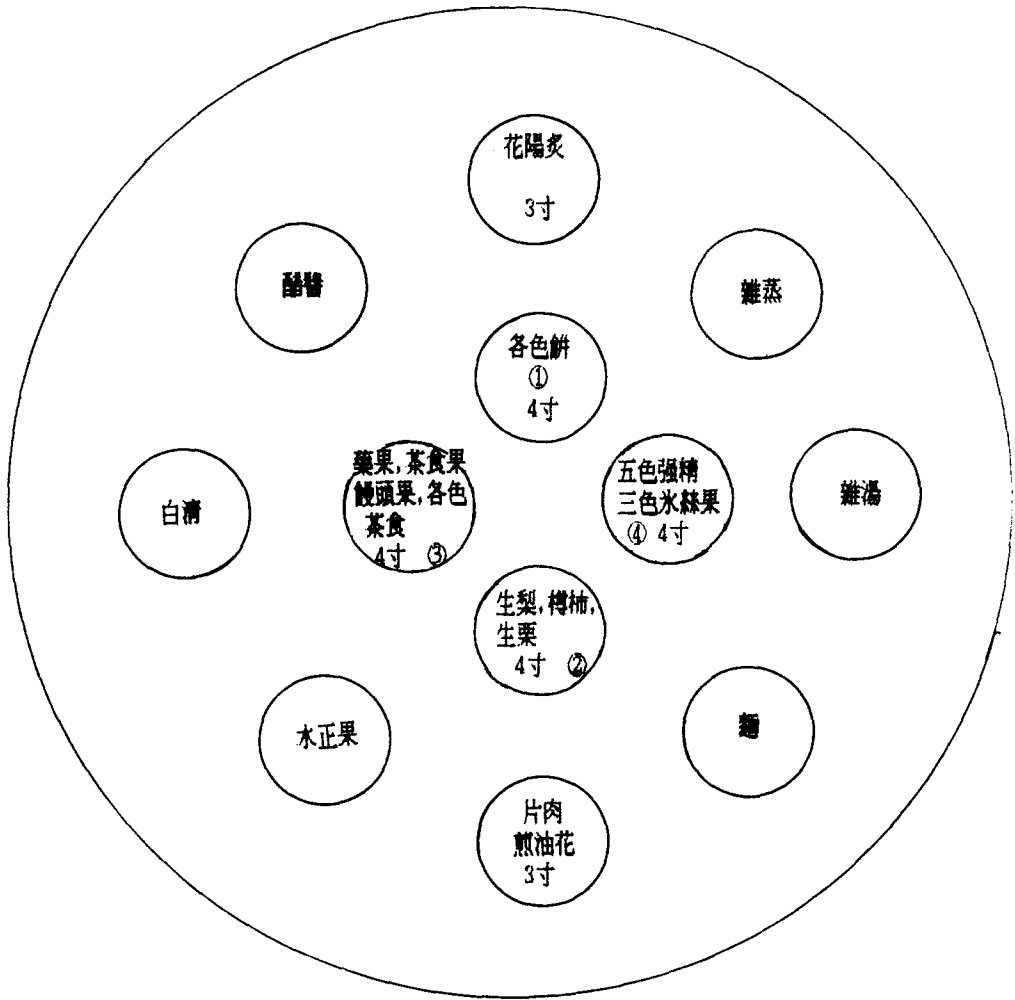
- ① 紅桃三枝花 ⑤⑥ 紅桃間花
- ②-④ 紅桃蓮花

圖9 內外賓上床 80床 各 16器 ①-⑥床花
 進儀所堂郎上床 9床 各 16器
 大臣頒賜上床 4床 各 16器
 諸臣頒賜上床 9床 各 16器
 諸臣頒賜都床 11床 各 16器
 (黑漆大圓盤)



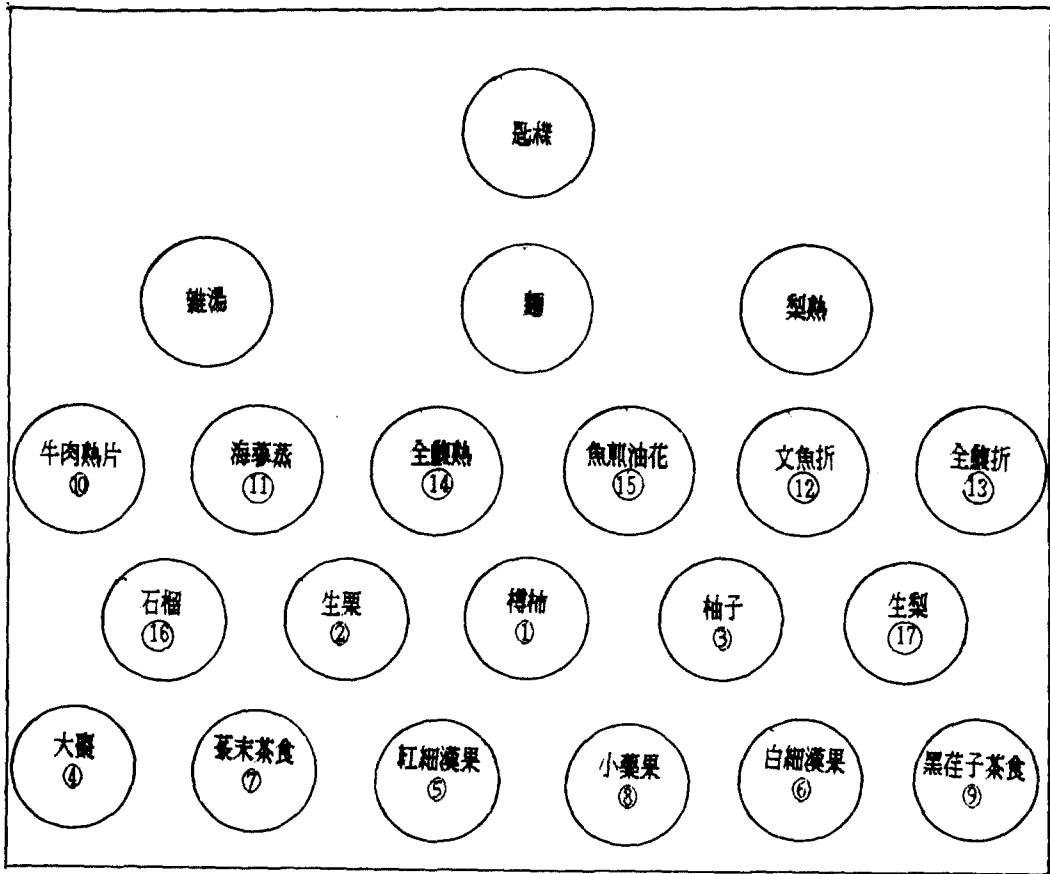
- ① 紅桃三枝花 ⑤⑥ 紅桃間花
②-④ 紅桃蓮花

圖10 諸臣頒賜上床 143床 各 15器
諸臣頒賜都床 6床 各 15器
(黑漆大圓盤) ①-⑥ 床花



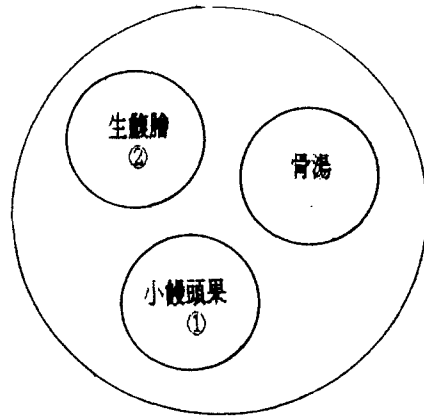
- ① 紅桃三枝花
- ② 紅桃蓮花
- ③④ 紅桃間花

圖11 關內人直官員以下 頒賜下床 34床 各12器
外衙門各院各局官員 及 各營將官將校
頒賜都床 24床 各12器
(黑漆大圓盤) ①-④ 床花

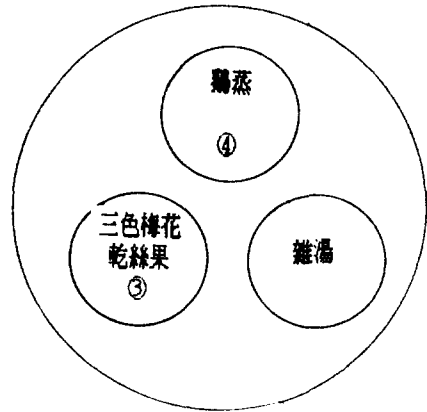


- | | |
|---------|-------------|
| ① 2層木波蓮 | ⑦⑧⑨ 紅桃三枝花 |
| ②③ 牡丹花 | ⑩ - ⑬ 紅桃別建花 |
| ④⑤⑥ 月桂花 | ⑭ - ⑰ 紅桃間花 |

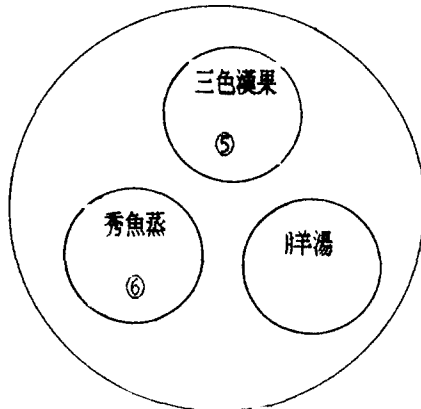
圖12 大王大妃殿進饌御別盤果 20器
饋案 左右說挾案2坐
① - ⑰ 床花



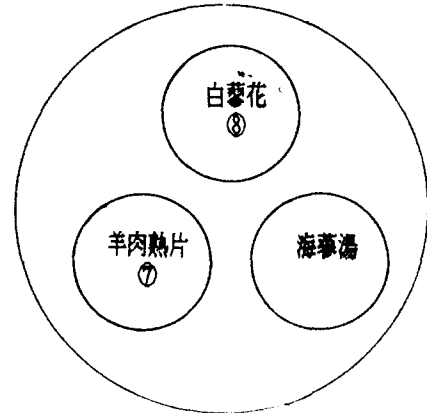
初味



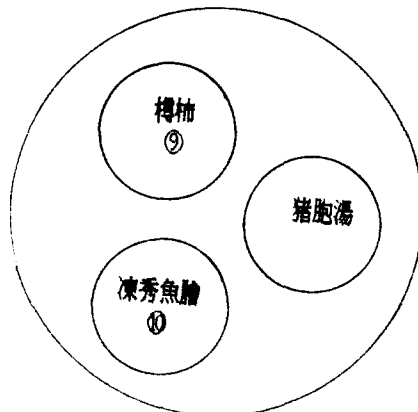
二味



三味



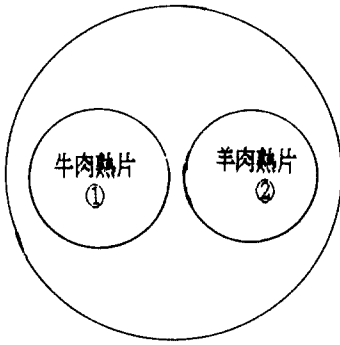
四味



五味

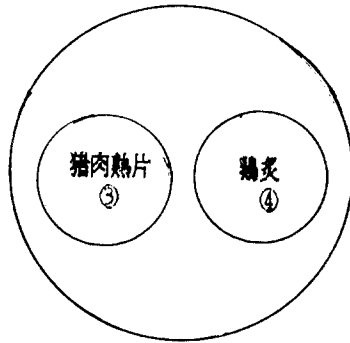
- | | |
|---------|-------|
| ① 牡丹花 | ⑥ 四季花 |
| ② 紅桃間花 | ⑦ 月桂花 |
| ③ 紅桃別蓮花 | ⑧ 四季花 |
| ④ 紅桃三枝花 | ⑨ 月桂花 |
| ⑤ 月桂花 | ⑩ 四季花 |

圖13 大王大妃殿進御味數(朱凌小圓盤)



- ① 牡丹花
- ② 紅桃三枝花

圖14 大王大妃殿 進御小膳
(朱漆小圓盤)



- ③ 牡丹花
- ④ 紅桃三枝花

圖15 大王大妃殿進御大膳
(朱漆小圓盤)

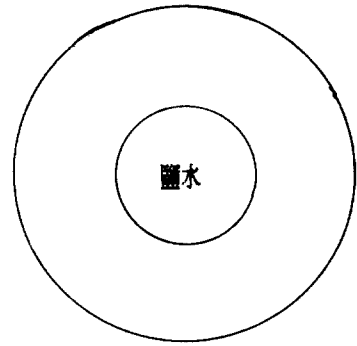


圖16 大王大妃殿進御鹽水
(朱漆小圓盤)

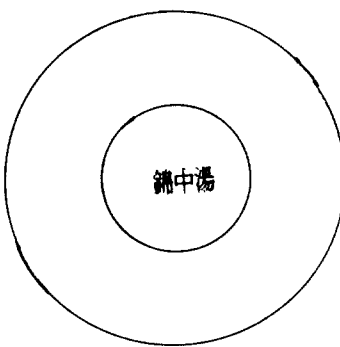


圖17 大王大妃殿進湯
(朱漆小圓盤)

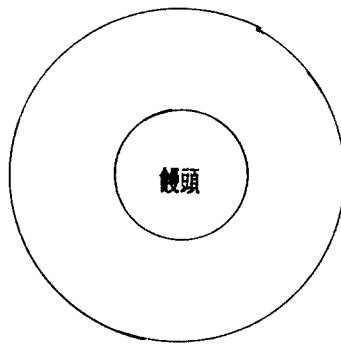


圖18 大王大妃殿進饅頭
(朱漆小圓盤)

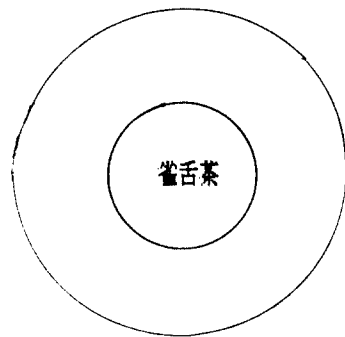
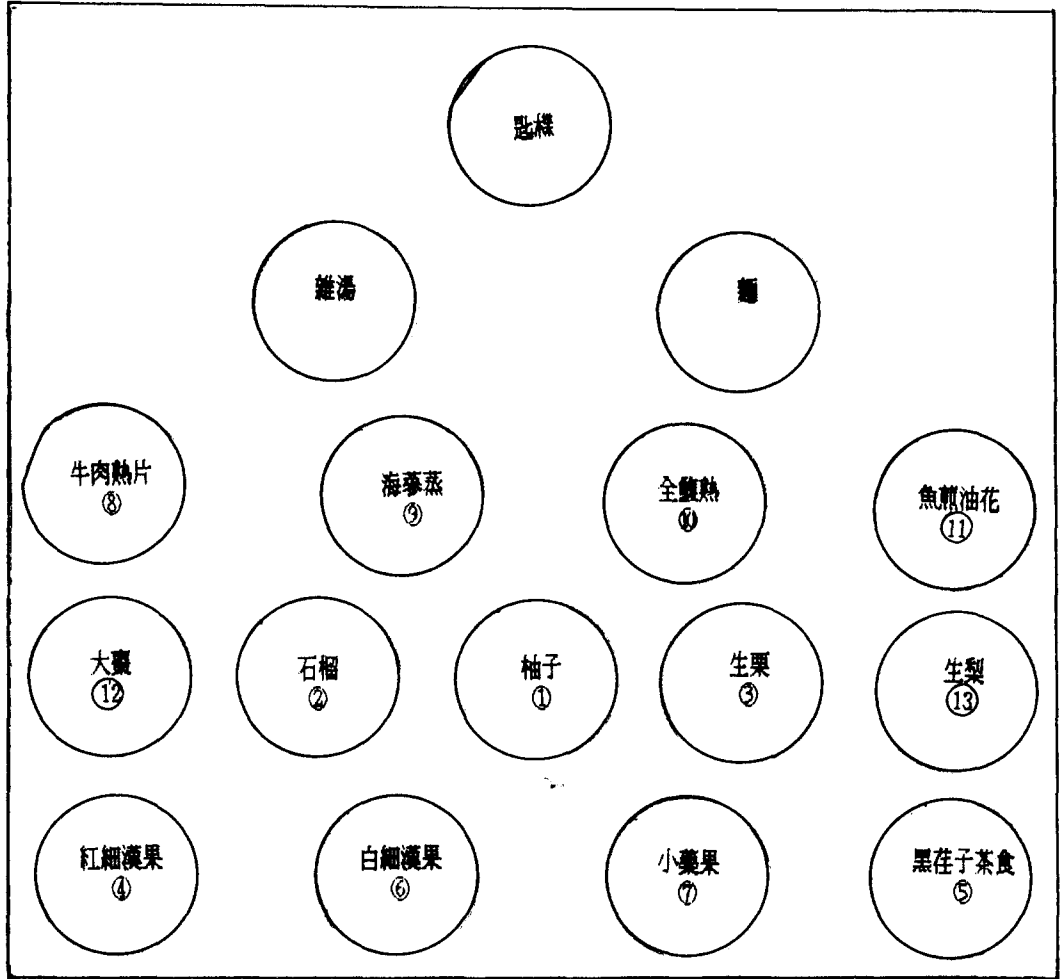
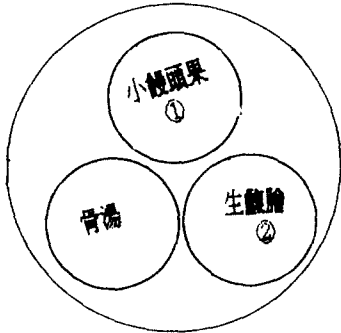


圖19 大王大妃殿進茶
(朱漆小圓盤)



- | | | | |
|----|-------|-------|-------|
| ① | 2層水波蓮 | ⑥⑦ | 紅桃三枝花 |
| ②③ | 牡丹花 | ⑧ - ⑩ | 紅桃別蓮花 |
| ④⑤ | 月桂花 | ⑪ - ⑬ | 紅桃間花 |
- 圖20 大殿·中宮殿進御別行果 各15器(觀案)
 世子宮,世子嬪宮進御別行果 各15器(觀案)
 ① - ⑬ 床花



① 牡丹花
② 紅桃間花
圖21 大殿·中宮殿進御味數 各3器
(黑漆小圓盤)
世子宮,世子嬪宮進味數 各3器

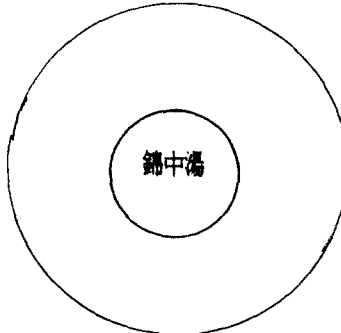


圖22 大殿·中宮殿進湯 各1器
世子宮·世子嬪宮進湯 各1器
(黑漆小圓盤)

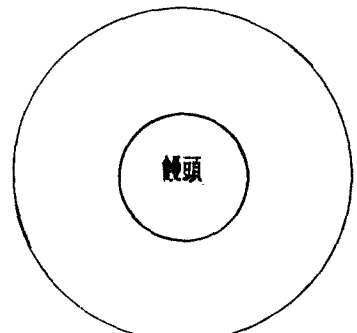


圖23 大殿·中宮殿進饅頭
世子宮·世子嬪宮進饅頭
各各1器
(朱漆小圓盤)

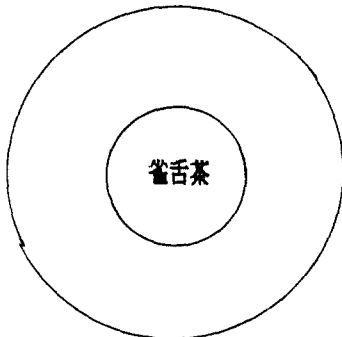


圖24 大殿·中宮殿進茶 各1器
世子宮·世子嬪宮進茶 各1器
(朱漆小圓盤)

함께 床花배치를 고려한 것임을 밝혀 둔다.

V. 맺는말

1887년 高宗24년 丁亥年에 거행된 進饌宴중「進饌儀軌」를 통하여 萬慶殿正日進饌에 대한 상차림을 분석 고찰한 결과는 다음과 같다.

1. 萬慶殿正日進饌은 大王大妃의 팔순을 축하드리는 進饌宴으로 排設로서 고정되는 進饌과 진상후 물리는 進別行果로 분류된다.
2. 正日進饌은 饌案, 果植이고 正日進別行果는 別行果, 味數, 小膳, 大膳, 鹽水, 饅頭, 湯, 茶이다.

3. 大王大妃, 大殿 및 中宮殿, 世子 및 世子嬪, 內入別上, 內入上, 內外賓上, 進饌所堂郎上을 위하여 총 131상의 排設로서 고정시킨 상차림이 있었다.

4. 大王大妃께서는 饌案, 別饌案, 果植, 別行果, 味數(5미), 小膳, 大膳, 鹽水, 饅頭, 湯, 茶 등 15회의 상이 진상되었고 大殿, 中宮殿, 世子, 世子嬪께서는 饌案, 別行果, 果植, 別行果, 味數, 饅頭, 湯, 茶 등 각각 8회의 상이 진상되었다.
5. 대신에서 부터 숙수에 이르기까지 1238명에게 頒賜가 내려졌다.

6. 사용된 꽃에는 樽花, 首拱花, 床花, 額花가 있었다.
7. 붉은칠의 床은 大王大妃, 大殿, 中宮殿에 사용하였으며 검은칠의 床은 世子和 世子嬪, 內外賓에게 사용하였고, 朱漆高足饌案, 朱漆低足饌案, 紅心黑邊雕刻高足大圓盤, 黑漆低足饌案, 黑漆大圓盤, 朱漆小圓盤등이 있었다.
8. 銀器, 鍍器, 砂器, 甲燻磁器, 4層倭饌盒은 大王大妃, 大殿, 中宮殿, 世子, 世子嬪에게 사용하였고, 그밖에는 磁器, 盤只, 鍍東海, 饋饌을 사용하였다.

9. 饋品과 床花의 개수의 多少 및 음식의 고임높이의 높낮이는 上下의 서열에 따라 엄격히 구분되었다.
10. 萬慶殿正日進饌排設의 각배설의 위치는 前의 예에 따라 배열되었고 大王, 大妃座는 북쪽에서 남쪽으로 향하게 하였다.
11. 正日進饌時 사용된 상보와 덮개는 홍색의 비단으로 하였다.

12. 상차림은 고임높이가 같은 것을 한행으로 하였으며 제일 높은 饌品부터 제1行-2行-3行-4行으로 하였는데 大王大妃殿 進御饌案을 예로들면 제1행은 약과 및 다식류 7器, 제2행은 유밀과 7器, 제3행은 과일 7器, 제4행은 餅類 7器, 제5행은 찌와 煎 및 줄임류 7器, 제6행은 膾, 炒, 약반 5器, 제7행은 湯, 麵, 醬類 7器, 제8행은 서점으로 하였다.
13. 床花는 고임음식을 기준으로 배열하였는데 床花의 크기, 床花의 수, 饌品の 종류를 고려하였다.
14. 圓盤의 음식 배열은 고임음식이 중심으로 오도록 배열하였으며 床花 역시 床花의 크기, 수, 饌品の 종류를 고려하여 배열하였다.
15. 大王大妃進御饌案은 朱凌高足饌案 6座에 도홍은문단 6쪽상보를 덮어서 排設하였고 饌品の 고임높이는 1尺5寸에서 1尺이다.

참고문헌

- 1) 金尙寶·李盛雨·朴惠苑·韓福眞·黃慧性·韓福麗, 進御饌軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝 宮中進御饌의 食儀禮에 대한 考察, 東아시아食生活學會誌 Vol.1-1 1991.
- 2) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988
- 3) 金尙寶·李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 同牢宴所用 器用考, 韓國食文化學會誌, Vol.6, No.1, 1990.
- 4) 金尙寶·李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 1600年代의 朝鮮王朝宮中嘉禮床차림考, 韓國食文化學會誌, Vol.5, No.1, 1990.
- 5) 金尙寶·李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 朝鮮王朝宮中嘉禮床차림考, 韓國食文化學會誌, Vol.5, No.1, 1990
- 6) 李鎮龍, 李壬家の 祭祀, 朝鮮, 昭和 12年
- 7) 李盛雨, 迎接都監儀軌, 미원문화재단, 1989.
- 8) 瓊源寶鑑編纂委員會, 瓊源寶鑑 III, 啓明社, 1989.
- 9) 張三植, 大韓辭典, 민천서관, 1982.
- 10) 金尙寶·黃慧性, 서울지방의 巫俗信仰의 祭床차림을 통하여 본 食文化에 대한 考察, 韓國食文化學會誌, Vol.3, No.3, 1988.