

蒙古族의 頭飾考

世宗大學校 家政學科
教授 孫 敬 子

目 次	
I. 序 論	2) 女子의 帽子
1. 頭飾의 象徵的 意味	3. 머리裝飾
2. 男女의 帽子	II. 結 論
1) 男子의 帽子	

I. 序 論

頭飾은 帽子와 여러가지 裝飾品으로 그 뜻을 表現한다.

蒙古라는 나라는 옛부터 移動이 심한 遊牧生活을 基盤으로 이루어진 나라이다. 純血統을 지닌 喀爾喀(khalkha)族은 蒙古人이라 부르고 他民族과 混血된 경우는 蒙古族이라 하였다. 따라서 그들의 衣服과 頭飾에는 여러가지 差異가 있다.

遊牧民으로서의 活動은 世界史的으로 보아 蒙古人으로써 끝을 맺었다. 그러나 그들이 아직도 動物의 가죽이나 천으로 만든 絨(Gell)이라는 移動式 天幕집에서 50% 以上이 生活하고 있는 首都 울란바토의 거리에는 大部分이 傳統衣服을 입고 帽子를 쓰고 구탈(Gotol)이라는 靴를 신는다.

蒙古人은 男女를 莫論하고 帽子를 쓰는 것을 즐겨하며 이를 所重히 여긴다. 帽子는 一般的으로 防寒·防暑를 위하거나 禮儀的인 目的外에 男女의 區別, 種族의 表示를 나타내며 그 裝飾들은 여러가지 뜻을 담고 있는 特徵을 지닌다.

例를 들어, 넓은 草原을 따라 移動하며 生活하는 그들은 故鄉을 그리는 마음의 表示와 한때 여러 나라를 制霸할 수 있었던 原動力인 團結心을 바라는 마음을 디자인이나 裝飾을 통해 나타내고 있다. 그와 같은 蒙古人의 帽子는 變形된 것이 없으므로

로 傳統을 이어가는 頭飾을 考察하고자 한다.

1. 頭飾의 象徵的 意味

帽子에 使用된 色彩는 大體로 靑·黃·赤·黑의 四色을 使用하였다. 이것을 五方·五行·五時·五色에 해당시키면 다음과 같다. 五方中에서 東·南·北·中央에 해당하고 五行에서는 木·火·水·土, 五時에서는 春·夏·立秋·冬, 五色에서는 靑·赤·黑·黃을 意味하고 있으며 西方에 해당하는 白色은 빠져있으나 머리裝飾에 眞珠를 많이 使用하였으므로 五色을 모두 使用하였다고 볼 수 있다.

帽子의 形態와 裝飾에 나타난 象徵的 意味는 아래와 같다.

1) 男女가 많이 쓰는 帽子 중의 하나로 하늘을 向한 뾰족한 끝은 繁榮을 祈願하는 意味를 지닌다.

2) 上部에 있는 구멍은 달을 象徵한다.

3) 韓國 옷에 使用하는 매듭 단추와 같은 方法으로 만든 붉은 색 매듭을 帽子의 정수리에 단 것은 團結된 힘을 나타낸다.

4) 아래쪽으로 늘어진 줄무늬는 故鄉과 胎生을 말해준다.

5) 30餘個의 붉은 색의 줄끈은 強烈한 太陽光線을 뜻한다.

6) 韓國處女의 땅은 머리 끝에 달았던 세비부

리댕기와 같은 붉은 색의 댕기를 男女의 帽子 뒤에 다는 것은 和合을 뜻한다.

2. 男女의 頭飾

1) 男子의 帽子

(1) 검정색 velvet로 만든 여름 帽子. 정수리의 매듭과 뒤에 있는 두장의 댕기는 붉은 색으로 만들고 가는 끈으로 목에서 맨다.

(2) 紋樣이 있는 黃色바탕의 천으로 Dome과 같이 둥글게 만들었다. 정수리의 매듭과 뒤에 있는 긴 끈은 붉은 색이다.

(3) 零下 40°C 以下の 酷寒을 막기 위하여 毛皮로 만든 겨울용 帽子. 毛皮部分을 아래쪽으로 내려서 얼굴을 가리고 목은 뒤에 있는 누비천으로 가린다.

(4) 겔(Gell)모양으로 만든 겨울용 帽子. 毛皮를 前面에 대고 정수리의 매듭과 뒷댕기는 붉은 색이다.

(5) 파랑색 누비천과 붉은색으로 配色한 겨울용 帽子. 毛皮를 아래쪽에 달고 추울 때에는 내려서 쓸 수 있다. 매듭과 줄끈은 붉은 색으로 한다.

2) 女子의 帽子

(1) 검정색 velvet과 붉은색 천으로 配色한 여름용 帽子. 뾰족한 塔모양으로 올라간 끝에 단 매듭에서 아래쪽으로는 金箔을 하고 앞에는 眞珠를 附着하여 아름답게 裝飾하였다.

(2) 살쾡이(beaver)의 털과 붉은색 천으로 만든 겨울용 帽子. 뾰족한 塔모양으로 올라간 끝에 단 매듭과 그 아래쪽에는 金箔을 하고 뒤에는 줄끈을 裝飾하였다.

(3) 밍크(Mink)털과 붉은색 천을 配合해서 만든 겨울용 帽子. 裝飾으로는 붉은색 매듭과 댕기를 달았다. 鶴字紋의 金箔은 韓國의 옷감이나 女子의 옷, 어린이의 옷, 댕기의 金箔紋樣과 同一하다.

3. 머리의 裝飾

1) 帽子의 앞창의 裝飾品. 연두색으로 된 매듭

사이에 붉은색과 노랑색의 도래매듭을 끼우고 아래 쪽에는 다섯개의 붉은색 술裝飾을 달았다. 이것은 韓國의 女性用 暖帽類인 남바위와 조바위의 裝飾과 類似하다.

2) 女性의 머리에 使用하는 金裝飾. 精巧한 彫刻을 하고 珊瑚·翡翠를 박아 華麗하게 만든 貴族의 머리裝飾이다.

3) 眞珠를 다섯줄로 나누어 길게 끼운 곳에 珊瑚·翡翠·金을 使用한 머리裝飾

4) 眞珠와 珊瑚로 裝飾된 銀製帽子.

5) 眞珠와 珊瑚로 裝飾한 銀製帽子를 쓰고 있는 모습이다.

6) 둥근 模樣의 金裝飾에 珊瑚를 끼워 만들었다. 양쪽으로 나눈 머리를 통 속으로 넣고 앞으로 내리는 머리모양을 할 때 使用한다.

7) 金과 眞珠裝飾을 한 貴夫人의 모습. 大首머리의 中央에 쓴 帽子는 韓國의 簇頭里와 類似하다.

II. 結 論

蒙古人은 藝術的 傳統을 지닌 頭飾을 所重히 여긴다.

帽子의 材料는 여름과 겨울용으로 區別한다.

帽子의 디자인은 아름다운 曲線과 塔모양의 悠然한 線으로 調和를 이룬다.

男女의 帽子에 큰 差異點은 없으나 女性의 것에는 주로 金箔을 한다.

帽子의 裝飾인 매듭, 댕기, 줄끈은 붉은색을 많이 使用한다.

頭飾에는 民俗工藝家들에 의해 寶石類인 眞珠·珊瑚·金·銀 그리고 稀貴한 돌로 만든 華麗한 裝飾을 많이 使用한다.

頭飾에 使用하는 裝飾은 象徵的 意味를 지닌다.

蒙古의 頭飾은 周邊國家들에게 많은 影響을 주었으므로 이것을 研究하는 것은 매우 重要하다고 생각된다.