

蕙園 申潤福의 風俗畫에 나타난 服飾의 象徵性

鄭賢淑 · 金鎮玖
한양대학교 의류학과

Symbolism of Costume in the Genre Paintings of Shin Yoon Bok

Hyun-Sook Jeong and Jin-Goo Kim
Department of Clothing and Textiles,
Hanyang University

目 次

Abstract

I. 序論

參考文獻

II. 理論的背景

III. 蕙園 申潤福의 風俗畫에 나타난 服飾의 象徵性

1. 社會的身分과 地位의 象徵

2. 性愛의 象徵

IV. 結論

Abstract

This study analyzes the symbolism of costume in the genre paintings of Yoon Bok Shin, the great artist of Korea in eighteenth century, based on the symbolic interaction theory. We classify the symbolic character into two categories, the symbolism of social status and position as a social factor, and erotic symbol as a sexual factor. The symbolism of the social status and position include the sex, age, class, occupation, and dignity. From the costume in the paintings, the symbolic character of the clothing in the social and sexual contexts can be visualized.

I. 序 論

인간은 상징을 사용하는 동물이다. 언어, 제스처, 그리고 복식은 인간이 운용하는 주된 상징의 예다. 상징은 그것을 사용하는 사람들에 의해서 그것에 부여된 가치나 의미이다.

거의 모든 사회에서 상징성은 사람들의 복식행동에 사용되어져 왔고 또한 오늘날에도 사용되고 있다. 복식에 사용되는 상징성의 의미가 잘 이해된다면 상징은 관찰자에게 많은 것을 전달할 수 있다.

복식은 성, 연령, 직업, 국적, 사회적 계급, 종교, 경제적·정치적 상태, 가치관 등을 나타내는 無言의 意思 傳達體(non-verbal communicator)이다.

우리나라의 풍속화 중에서 혜원 신윤복의 풍속화는 당시의 풍속과 여성의 복식을 잘 나타내고 있다. 혜원 신윤복의 풍속화는 양반, 기녀, 한량 등을 소재로한 春依圖에서 여인들의 美를 통하여 남녀의 애정을 솔직하면서 은근하게 표현하였다. 그래서 혜원 신윤복의 풍속화는 그 시대의 복식과 그의 작품에 주로 설정된 인물인 여성의 복식에 관한 복식연구의 귀중한 자료가 된다. 본 연구에서는 Flügel이 주장한 패션의 궁극적이고 본질적 동기인 사회적 성적 경쟁의 두 가지 요인에 초점을 맞추어 혜원 신윤복의 풍속화에 나타난 복식의 상징성을 두 가지 요인으로 분석할 것이다.

본 연구의 목적은 혜원 신윤복의 풍속화에 나타난 복식의 상징을 상징적 상호 작용론을 근거로 분석하고자 하는데 있다. 복식의 상징을 분석하기 위하여 두 가지 상징으로 분류하여 사회적 요인인 社會的 身分과 地位 象徵과 성적 요인인 性愛的 象徵으로 크게 나누어 분석하고자 한다.

II. 理論的 背景

Edward Sapir는 상징성(symbolism)이라는 용어를 “어떤 사람, 사물, 생각, 사건 혹은 계획되어진 행동에 특별한 주의를 기울이거나 상기시키려고 의도되어진 사물이나 기호”로 정의하였다.¹⁾ Leslie A. White는 “상징한다는 것은 곧 의미를 창조하고 부여하는 것 뿐만 아니라, 그것을 이해하는 것을 포함한다”고 하였으며, 모든 동물 중에서 인간만이 상징력이라고 부르는 하나의 능력을 가지고 있다”고 하였다. 또한 그는 “상징을 하는데 포함된 의미들은 감각으로 포착될 수도 이해될 수도 없다. 그리고 물리화적인 또는 화학적인 어떤 분석방법을 통해서도 구별할 수가 없다”고 하였으며 그 예로 聖水를 들고 있다. “성수는 보통의 물과 같은 것이 아니다. 그것은 보통물과 구별되는 어떤 가치를 가지고 있고, 이 가치는 수백만 사람들에게 의미가 있고 중요한 것이다. 인간이 그 물에 의미를 부여하고 그것의 중요성을 결정한다. 물론 이런 의미는 다른 사람들에게 의하여 이해될 수도 있고, 만약 그렇지 않다면, 그 물은 그들에게 아무런 중요성을 떨 수 없다고 하겠다.”²⁾

또한 White는 기호(signs)와 상징(symbols)을 구별하고 있는데 “비감각적인 수단에 의하여 포착되는 의미를 가진 행위를 상징이라 하고 감각으로 포착되는 의미를 가진 행위를 기호”³⁾라고 정의하였다.

John Beattie는 “상징은 보통 어떤 추상적인 개념을 표시하거나 의미하고 있는 점이다. 상징은 어떤 사건이나 혹은 한 구체적인 실체를 언급하지 않는다. 우리는 상이한 문화들속에서 다양한 방식으로 상징되고 있는 것을 발견하게 되는데, 이것들은 권력, 집단 응집력, 가족적 혹은 권위와 같은 다소 추상적인 개념이다. 상징은 추상적인 개념 즉, 간혹 간접적으로는 상징들 자체에 극히 실제적인 중요성을 가지는 개념들, 또한 직접적으로 그들 자신을 표시하는 것이 곤란하거나 심지어는 불가능한 여러가지 개념을 표상하는 수단”⁹⁹⁾으로 언급하고 있다.

상징적 상호작용론(Symbolic Interaction Theory)의 창시자 가운데 한 사람인 George Herbert Mead는 “사람에게는 특수한 능력이 있는데, 그것은 마음을 지녔다”고 하였으며, “이 마음은 주변의 대상에게 상징을 부여함으로써 의미를 찾고, 언어라는 의사소통의 상징적 수단을 이용하고, 추상적 상징을 해석할 능력을 지녔으며, 앞으로 일어날 일을 상상할 힘을 가지고 있다.”¹⁰⁰⁾ 그런데 이런 마음의 힘은 사람이 사회집단속에 태어나서 다른 사람들과 상호작용을 함으로써 자아를 형성할 때 비로소 활성화되며, 이 자아는 주체적인 나(I)와 객체적인 나(me)의 변증법적 상호작용을 내포하는 과정적 개념으로서, 인간은 마음속에 행위의 여러 선택의 가능성을 두고 예행(rehearsal)을 할 줄 알고, 미리 스스로 연습해 본 중에서 주어진 상황에 가장 알맞은 것을 선택할 능력이 있다.”¹⁰¹⁾라고 가정하였다.

사람의 자아는 자기 지향적이고, 자기 통제적이며, 능동적인 존재이다. 그래서 Mead의 자아개념에는 능동적 주체적인 자아와 사회적, 객체적인 타아가 상호 작용하는 역동적인 특징이 있다.

Mead는 “마음”을 내부의 상징적 전달이라고 하였으며 “self”는 자신의 실체가 아니라 하나의 지각있는 사물이다”라고 하였다. 또한 그는 “일단 한 사람이 하나의 언어를 습득하면, 이미지와 사물은 상징에 의해 명명되어질 것이고, 의식은 내적 대화이다. 반면에 사고(thinking)는 개인적인 경험이며 의미있는 상징(significant symbols)을 통하여 일어난다. 그러므로, 사고는 일반화된 행동의 관점에서 체계화된 행동이다.”¹⁰²⁾라고 기술하고 있다.

Mead가 주장한 ‘의미있는 상징’중의 하나가 복식이다. 대부분의 상징은 언어로 전달되지만, 어떤 것은 제스처, 동작, 그리고 사물과 같이 시각을 통해 전달된다¹⁰³⁾. 상징은 한 문화내에서 공유된 의미를 갖는다. 광범위하게 수용되고, 공유된 의미를 갖는 복식의 상징은 사회에서 개인들 간의 상호작용에서 중요하게 사용된다. 복식은 시각적 상징이나 無言의 상징의 사용을 통하여 의사전달을 하는 ‘無言의 言語’중의 하나이다¹⁰⁴⁾. 복식은 성, 연령, 직업, 국적, 사회적 계급, 종교, 정치적, 경제적 상태, 가치관 등의 단서를 제공한다. 그리고 복식에 사용되는 상징성의 의미가 잘 이해된다면, 상징은 관찰자에게 많은 것을 전달할 수 있다.

또한 性愛의 象徴을 나타내는 복식은 실제의 나체보다 더 매력적이다. 상징은 그것을 해석하기 위해 상상을 즐기기 때문에 실제보다 더 많은 즐거움을 준다. 이것은 특히 미묘한 암시에 의해 만족시키는 性愛의 象徴의 경우이다.

J. C. Flügel은 패션의 궁극적이고 본질적인 동기는 경쟁에 있다고 하였다. 그러한 경쟁은 사회적이고 성적이며, 사회적 요인은 더욱 분명하고 명백한 반면 성적요인은 더 간접적이고 숨겨져 있으며 공공연하지 않고 사회적인 요인뒤에 그들 자신을 숨기고 있다.

Flügel과 같은 많은 관찰자들은 사람들은 복식을 그들의 계급, 부, 그리고 힘을 나타내기 위하여 사용하며, 또한 그들의 성적 매력을 높이기 위하여 복식을 사용한다고 하였다¹⁰⁵⁾.

본 논문에서는 Mead의 상징적 상호작용론을 근거로 하여 해원 신윤복의 풍속화에 나타난 복식의 상징성을 Flügel이 주장한 사회적, 성적 요인의 두 가지 상징으로 크게 분류하여 분석하고자 한다. 사회적 요인에는 社會的 身分과 地位의 象徴으로 분류하고 성, 연령, 계급, 직업, 위엄 등을 포함시켰다. 그리고 성적 요인에는 性愛의 象徴으로 분류하였다.

Ⅲ. 蕙園 申潤福 風俗畫에 나타난 服飾의 象徴性

1. 社會的 身分과 地位의 象徴

복식의 상징은 성, 연령, 사회적, 경제적 지위, 직업, 계급 등을 나타내기 위하여 사용된다. 지위가 높을수록 복식의 부피와 길이가 거대하고 재료가 값비싸고 품질이 좋다. 이러한 경향은 東西古今을 통하여 공통적이다. 본 연구에서 사회적 신분과 지위의 상징에는 성, 연령, 계급, 직업, 위엄의 상징을 포함한다.

1) 性

〈그림 1〉에서 보여지듯이 풍성한 치마와 거대한 加髷 트레머리, 그리고 길이가 짧고 품과 진동이 몸에 꼭 끼어 맞는 좁은 저고리, 그리고 〈그림 2〉와 〈그림 3〉에서 보여지는 여성이 외출시 착용한 쓰개치마, 〈그림 4〉에서 오른쪽 여인이 착용한 장옷은 여성의 性 象徴이다. 또한, 상징은 색깔로도 나타냈는데, 〈그림 5〉에서 그네를 타는 가운데 여인의 다홍치마, 노란저고리, 자주색의 깃과 고름, 〈그림 6〉에서 보여지는 남색치마 등의 색깔이 여성을 나타내는 性 象徴이기도 하였다.

남성은 대부분의 그림에서 보여지듯이 廣袖의 넓은 道袍와 바지 그리고 넓은 양태와 帽高가 높은 큰 갓과 〈그림 6〉의 왼쪽 남자의 상투가 남성을 나타내는 性 象徴이다. 그리고 優越 콤플렉스(superiority complex)는 여성의 경우 과다하게 부푼 치마와 거대하게 치장한 가채 트레머리에서 나타났으며, 남성의 경우는 넓은 양태와 높은 帽高의 큰 갓과 廣袖의 넓은 道袍에서 나타났다.

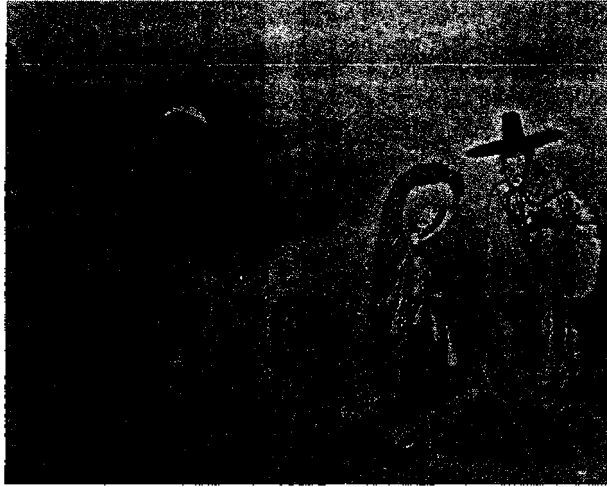


〈그림 1〉 美人圖(간송미술관 소장)

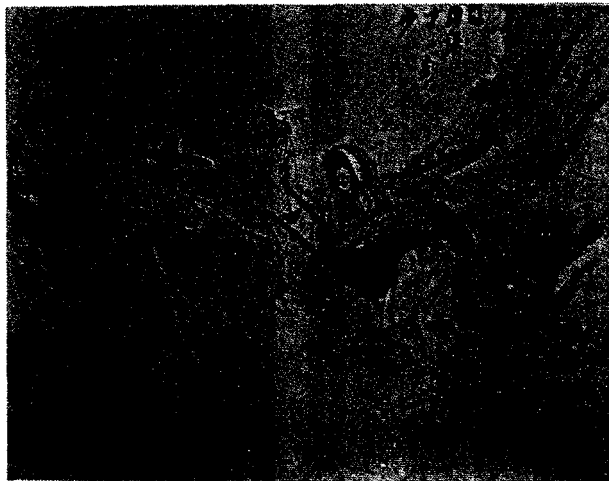
2) 年 齡

이 시대의 연령을 나타내는 상징은 주로 머리모양이었다. 머리모양에서 미성년(시집가지

얇은 규수)은 가리마를 중앙에 똑 바로 타고 양편 귀밑에서 가늘게 땅아 뒤에서 합하여 굵게 땅아 끝에 자주색 땡기를 매어 길게 늘어뜨린다. 성년의 여성은 대부분의 그림에서 보여지듯이 가발을 더하여 두 가닥으로 나누어 굵게 땅아 풀리지 않게 둥글게 합쳐 자주색 매개 땡기로 맨 다음 좌우로 틀어 앞으로 올린 트레머리를 하였다.



<그림 2> 月下情人(간송미술관 소장)



<그림 3> 携妓踏風(간송미술관 소장)

남성의 경우 <그림 3>의 籃輿를 메고 가는 왼쪽 사람에게서 볼 수 있듯이, 미성년자의 머리는 가리마를 중앙에 똑바로 타서 뒤로 땅아 늘어뜨렸다. 성년자는 <그림 6>에서 왼쪽의 사람들에게서 볼 수 있듯이 상투를 하였고, 거기에 갓을 착용하였다. 그리고 성년자는 외출시 해원의 대부분의 그림에서 볼 수 있듯이 道袍를 착용하였다.

3) 階 級

조선시대는 엄격한 계급사회였다. 그래서 이러한 계급 구분을 복식에 의하여 대부분 나타



<그림 4> 月夜密會(간송미술관 소장)



<그림 5> 端午風情(간송미술관 소장)

냈다.

여성의 경우, 가발을 더하여 꾸미는 큰 加髻 트래머리를 자랑으로 여겼기 때문에, 이러한 머리 치장에 많은 경비와 시간 그리고 정성을 드렸으며, 큰 머리를 마련하기 위하여 奢侈가 심하였다.

어느 사회에서나 그렇듯이 높은 계급의 사람만이 그 시대에 아름답다고 생각하는 것을 더욱 과대하게 할 수 있었다. 그래서 加髻 트레머리의 크기에 의해 계급을 구분할 수 있었다.

시집을 가지 않은 규수들이 하는 머리 모양에서도 계급 구분을 나타냈다. 그 시대에는 신분 차이가 심하여 班家의 규수는 귀밑머리를 땅을 때 머리로 귀를 약간 가리고, 하층계급의 처녀는 귀를 가릴 수 없었다.

유교적 사상과 男尊女卑 제도의 바탕에서 여인이 외출시에는 內外를 하기 위해서 얼굴을 가리는데 쓰개치마나 장옷을 착용하였다. 또한, 외출시 얼굴을 가리기 위하여 여성이 착용한 쓰개치마와 장옷으로 계급이 구분되었다.

<그림 2>와 <그림 3>에서 볼 수 있는 형태가 차마와 비슷한 쓰개치마는 班人階級의 부녀들만이 착용하였고, <그림 4>의 오른쪽 여인이 착용한 두루마기와 비슷하게 생긴 장옷은 서민 부녀들이 착용하였다.

籠帽는 필요 이상의 크기를 가지고 있었고 기름에 절은 油紙로 만들었는데, 여기에는 예쁜 紋樣을 넣었으며, 또 壽, 福, 富, 貴 등의 글자를 써넣기도 하였다. 신윤복의 풍속화에서 보던 트레머리 위에 검은 자주천으로 된 쓰개를 턱 밑에 매어쓰고 또 그 위에 6~10각형으로 된 이 籠帽를 쓰고 있다. 이것은 下流層의 쓰개였지 上流社會에서는 착용하지 않았다.

<그림 7>의 가운데 여인이 머리에 착용한 加髻는 妓女, 醫女 등의 착용한 쓰개의 일종이다.

또한 저고리에서도 계급을 구분하였는데, 양반 부녀자의 저고리는 회장저고리를 착용할 수 있었고, 끝동은 검은 자주, 남색 등이 보이며, 저고리 색은 흰색, 옥색이 대부분이고, 노랑 두륵, 분홍색이 보이며, 고름과 깃 그리고 걸막이는 검은 자주색이고 안고름은 다홍색의 많음을 볼 수 있다. <그림 8>의 오른쪽 여인이 착용한 저고리에서도 깃, 고름, 끝동이 자주색이며 안고름이 다홍색인 회장 저고리를 볼 수 있다.

<그림 9>의 여인이 착용한 것과 같은 庶民의 저고리는 양반 것과 모양은 같으나 회장을 달



<그림 6> 年小踏街(간송미술관 소장)



<그림 7> 聽琴賞蓮(간송미술관 소장)



<그림 8> 常春夜興(간송미술관 소장)

아 입지 못하였고, 옷색도 단조롭다. 대부분이 흰색 민저고리를 입었다. 치마에서도 계급구분을 하였는데, 상류계급의 치마는 하층 계급의 치마보다 길이가 길고, 폭이 넓으며 치마색은 주로 남색이다.

<그림 9>에서 보여지듯이 특히 下屬輩들은 소위 거들치마라하여 치맛자락을 바짝치켜 여미어 입어 속옷이 바깥에 나타나 보이게 함으로써 그 신분을 표시하게 하였으며, 또한 그들은 폭도 좁고 길이도 짧은 두루치를 흔히 입었는데, 이에 대하여서는 明나라 董越의 '朝鮮賦'에도 "하천한 사람의 치마는 종아리를 가리우지 못했다."¹¹⁾라고 하고 있어 그 모습을 설명해 주

고 있다.

신은 상류계급에서는 흰색버선에 雲鞋과 唐鞋를 신은 것으로 보이며, 雲鞋는 코와 뒤꿈치에 雲紋을 놓은 것으로 일반 여염집 부녀들이 신었으며, 唐鞋는 코에 唐草紋을 놓은 것으로 良家댁 부녀들이 신었다. 하층계급에서는 버선에 靛신을 신었다.

남성의 경우, 笠으로 계급을 구분하였는데, 상류계급의 사람은 <그림 7>과 <그림 8>에서 보이는 것과 같이 넓은 양태와 높은 帽高의 黑笠을 착용하였으며, <그림 7>의 가운데 사람에서 볼 수 있듯이 금패로 보이는 화려한 갓끈을 袍의 앞자락 무릎 가까이까지 늘어뜨렸다.



<그림 9> 蓮塘의 女人(간송미술관 소장)

대우와 양태를 싸는 布, 絲, 毛를 싸기라 하는데, 貴賤, 上下에 따라서 싸기의 차별에 의한 笠에 등급이 있었다.

竹, 烏竹, 대모, 수정 등의 갓끈이 있는 것으로 보아 笠에 사치를 하였던 것으로 보인다.

하층계급 남자의 笠은 <그림 10>의 왼쪽 사람에게서 볼 수 있듯이 草笠을 착용하거나 망건을 쓰며, <그림 3>의 오른쪽 사람이 착용한 패랭이를 쓰기도 하였다. 그리고 맨 상투머리가 대부분이었다. 또한 袍로 계급을 구분하였는데, 상류계급은 唐儒의 道袍를 착용하고, 道袍위에 細條帶를 띠었으며, 細條帶의 색으로 品位를 구별하였다. 紫色의 세조대를 착용한 것으로 보아 堂上官임을 알 수 있고, <그림 2>에서 綠色帶을 착용한 것으로 보아 착용자가 堂下官임을 알 수 있다.

天翼은 公服의 中依로 입었고, 武官의 平常服, 官員의 通常服, 祓服, 무당복으로 입었다.

하층계급의 사람임을 알 수 있는 <그림 3>의 籃輿를 메고 가는 사람과 <그림 6>의 아래쪽의 나귀를 끌고 가는 소년과 <그림 10>의 왼쪽 사람을 보면, 긴 저고리에 험렁한 바지를 입고 활

동하기 편하게 바지의 무릎아래에 행전이나 끈을 매고, 저고리의 고름도 뒤로 한번 돌려 맨 것을 볼 수 있다.

양반 계급의 신은 흰 솜버선을 발등 도둑히 신고 太史鞋와 黑鞋을 신었다. 태사혜는 울을 형겅이나 가죽으로 하고 꼬와 뒤축에 흰 線紋을 새기어 놓았다.



<그림 10> 路上托鉢(간송미술관 소장)

4) 職 業

<그림 4>에서 보여지는 箭笠과 戰服에 남전대를 매었으며, 지휘봉 비슷한 방망이를 든 것으로 보아 鎗門의 장교임을 알 수 있다. <그림 6>에서 보여지는 바와 같이 남색치마를 입고, 회장 저고리와 초록의 장옷을 착용하고 담뱃대를 들고 나귀를 탄 세 여인은 직업이 기생임을 나타내고 있으며, 나귀를 몰고 오는 아이는 머리를 땅아 눌러 뜨리고, 긴 저고리를 착용하고 짚신을 신은 것으로 보아 어린 머슴임을 알 수 있다. <그림 11>에서 紅天翼을 착용한 여인은 巫女임을 알 수가 있다.

또한 <그림 8>의 왼쪽 여인은 하층계급에 속하며, 주모임을 알 수 있으며, <그림 10>에서 오른쪽 아래에 있는 남자를 보면, 흰색의 바지와 저고리를 입고, 고깔을 쓴 것으로 보아 그의 직업이 승려임을 알 수 있다.

5) 威 嚴

<그림 7>에서 가운데 서 있는 사람을 보면, 넓은 갓과 갓에 매단 기다란 갓끈과 풍성한 道袍와 그 위에 착용한 紫色의 細條帶는 위엄의 상징이다.

2. 性愛의 象徴



<그림 11> 巫女神舞(간송미술관 소장)

朝鮮時代에는 儒敎的 倫理思想과 男尊女卑 思想이 바탕이 된 억압된 사회였다. 성애의 상징(erotic symbolism)은 억압된 사회에서 더 많이 나타난다. 왜냐하면, 억압된 사회에서는 에로틱한 복식을 직접적으로 착용할 수 없기 때문에 상징이라는 간접적인 수단을 이용하여 에로티시즘을 표현한다. 미묘한 암시에 의해 만족시키는 성애의 상징은 상징을 해석하기 위하여 상상을 즐기기 때문에 실제보다 더 즐겁게 한다.

Flügel은 性的요인은 간접적이고 숨겨져 있으며, 공공연하지 않고, 사회적 요인 뒤에 그들 자신을 숨기고 있다고 하였다.

크기(size)의 확대는 간접적인 性的 특성을 나타내는데, 해원 신윤복의 대부분의 그림에서 볼 수 있는 여성의 거대한 加髷 트레머리와 남성들이 착용한 챙이 매우 넓은 검은 갓, 풍성하게 부풀린 치마와 廣袖의 道袍에서 性愛의 象徴을 찾아 볼 수 있다. <그림 1>, <그림 6>, <그림 7>에서 볼 수 있듯이 여성의 저고리가 가슴까지의 짧은 길이이며 품과 진동이 몸에 꼭 끼어맞게 좁은 저고리에서 에로티시즘을 나타냈다. 이렇게까지 저고리가 小型化한데 대하여 당시의 많은 학자들은 이를 비난하여 마지 않았으나, 李漢도 그의 '星湖僿說'에서 다음과 같이 비평하고 있다. "婦女의 짧은 저고리와 소매는 어떻게 해서 생긴 것인지 알지 못하였지만 賤賤이 通用하니 매우 한심한 노릇이다. 더구나 여름 흘적삼은 위로 둘둘 걸어 말려서 치마 허리도 감추지 못하니 더욱 怪悖하다."¹²⁾

그리고 <그림 1>, <그림 6>, <그림 7>, <그림 8>에서 볼 수 있듯이 윗단을 잔주름으로 촘촘히 주름잡고 허리밀을 부풀려서 잘록한 細腰와 둔부를 강조한 치마가 에로티시즘을 나타내며, 겨드랑이 밑으로 흘린 속고름과 치마 밖으로 살그머니 내어민 외씨 버선도 性愛의 상징이다. 대부분의 해원 풍속화에 보여지는 여성의 짧은 길이의 저고리와 치마사이에 가슴부분을 하얀 천으로 몸에 꼭 맞게 감싼 것으로 볼 수 있는데, 이것 역시 에로티시즘을 나타낸다. 그리

고 <그림 5>에서 보이는 것처럼 여성의 치마를 도련 위까지 추켜입어 띠를 매었으며, 치마 아래로 하얀 속바지를 드러내었는데, 이러한 복식도 애로티시즘을 나타냈다.

혜원 풍속화에 나타내듯이 이 시대의 복식은 남녀 모두 신체를 가리는 복식이었다. 그러나 복식에서 내보여지는 신체의 일부나 속옷이나 버선들은 더욱 性愛的 분위기를 자아낸다.

IV. 結 論

본 연구는 혜원 신윤복의 풍속화에 나타난 복식의 상징성을 상징적 상호작용론을 근거로 하여 분석하고자 하는데 그 목적을 두었다. Flügel이 주장한 사회적, 성적 요인에 초점을 두어, 社會的 요인에는 社會的 身分과 地位의 象徴, 性的 요인에는 性愛的 象徴으로 분류하여 혜원 신윤복의 풍속화에 나타난 복식의 상징을 분석한 결론은 다음과 같았다.

社會的 身分과 地位의 象徴에는 성, 연령, 계급, 직업, 위엄을 포함시켰다. 그의 풍속화에는 머리모양이 性과 年齡을 나타내는 중요한 상징이었다. 그리고 여성의 경우 머리모양, 쓰개, 저고리, 치마, 신발 등 모든 복식이 계급을 상징하였다. 남성의 경우, 笠, 道袍, 細條帶의 색, 신 등이 계급을 상징하였다. 지위가 높을수록 크기, 부피, 길이가 거대하고 색깔이 화려하였다.

性愛的 象徴은 여성의 경우 거대한 加髻트레머리, 짧은 길이와 몸에 꼭 맞는 좁은 저고리, 잔주름을 잡아 細腰와 둔부를 강조한 치마 등이었다. 남성의 경우 챙이 넓은 黑笠, 廣袖의 道袍에서 性愛的 상징을 찾을 수 있었다.

參考文獻

1. Edward Sapir, *International Encyclopaedia of the Social Science*, "Symbolism"(New York : Macmillan Cpo. and Free Press, 1968), p.492.
2. Leslie A. White, 이문용 譯, 문화의 개념, (서울 : 일지사, 1984), pp. 10-11.
3. Ibid., p. 18.
4. John Beattie, 최재석 譯, 사회인류학, (서울 : 일지사, 1984.), pp. 93-94.
5. George H. Mead, *Mind, Self, and Society*, (Chicago : The University of Chicago Press, 1934), pp. 47-50.
6. Ibid., pp. 173-176.
7. Mead George Herbert, *International Encyclopaedia of the Social Science*, (New York : Macmillan Cpo. and Free Press, 1968), p. 85.
8. Marilyn J. Horn, Lois M. Gurel, *The Second Skin*, (Boston : Houghton Mifflin Company, 1981), p. 160.
9. Ibid., p. 158.
10. J. C. Lauer, R. H. Lauer, *Fashion Power*, (New Jersey : Prentice-Hall, INC., 1981), p. 6.
11. 유희경, 한국복식사연구, (서울 : 이화여자대학교 출판부, 1980), p. 507.
12. Ibid., p. 492.