

17世紀 服飾디자인화에 관한 研究

이순홍·황수정*

성신여자대학교 의류학과 교수, *성신여자대학교 의류학과

A Study on the Fashion Illustration of 17th Century

Soon-Hong Lee and Su-Jeong Hwang*

Dept. of Clothing, Professor of Sungshin Women's University

*Dept. of Clothing, Sungshin Women's University

目次

Abstract	IV. 복식디자인화를 통해서 본 17세기의 服飾
I. 序論	1. 궁정 복식디자인화
II. 理論的 背景	2. 서민 복식디자인화
III. 복식디자인화의 概念	3. 동판 복식디자인화
1. 복식디자인화의 정의	V. 結論
2. 17세기 복식디자인화	參考文獻

Abstract

Costume is mirror of diverse life styles and attitudes in human life. It has a meaning beyond "clothing". Fashion illustration is to express these costumes with a picture. So, it can be said that it is a 'mirror of costumes' in historical side.

The purpose of this study is to find the meaning of fashion illustration of 17th century, which called its first one and to look into its characteristics and costumes of 17th century respotlighting fashion illustrators and painters related with fashion illustration in those days. This study is based on Western Europe by literatures.

The fashion illustration in 17th century designed by painters and fashion illustrators. They are Wenceslaus Hollar, Abraham Bosse, Jacques Callot, Jean de st Jean, N. Bonnar, A. Trouvain, A. Arnoult in France and so on.

The characteristics of fashion illustration in 17th century are as follows :

1. There was a quickening of modern civil consciousness in 17th century. As the subject of costume culture moved from noble class to the working class which began to have a free, the fashion illustration changed to the direction of informing their social class and job.
2. The fashion illustrations of 17th century showed strong realism which was a base of modern picture.
3. The most of them showed costume plates. It was not to transmit adding intended forecast but to describe sincerely in costumes' record. However, the fashion illustration since the middle of 17th century was designed considering fashion.
4. It could be said that the fashion illustration of 17th century was the first one of today. It was expressed by Wenceslaus Hollar's ones. And it is found in his suggestion of popular costumes before and behind and delicate description like accessories.
5. They were transmitted by fashion magazines internationally. Le Mercure Galant, which printed mode plates in 1678, was the first modern fashion magazine aiming at general readers.

The fashion illustrations of 17th century can divide into ones for court, for working classes, costume plates. The fashion illustrations for court designed by court painters. There were court costumes of early time, spanish Mode and of lately time, French Court Culture. They had baroque elements with a bundle of ribbons and race decoration. On the other hand, the fashion illustrations for working class were under the influence of Netherlands style. They were designed for the purpose of good function and much use. That's why was under the influence of puritanical life creed.

In this situation, the costume plates directed the fashion in those days. At that time, they were supplied widely and it may be an attempt of popularization.

The fashion illustrations of 17th century appeared that they had transmissible character and artistis expression. On the basis of them, we can look into the fashion illustrations of today.

I. 序 論

服飾을 인체에 의해 입혀져 표현되는 “살아 있는 藝術”이라고 한다면 이러한 복식을 그려서 남긴 복식디자인화는 “服飾史의 거울”이 된다고 해도 過言이 아닐 것이다.

이처럼 복식을 主題로 그려서 表現된 예는 16세기 서구에서부터 보여지기는 하지만, 복식에 대한 첫번째 적극적인 관심으로 나타난 것은 17세기 반세기를 통해 살펴볼 때 1640년 런던에서 Wenceslaus Hollar의 에칭으로 된 복식디자인화를 一別하게 된다. 이것이 복식을 주제로 그린 오늘날의 복식디자인화(fashion illustration)의 시작으로 보고 있다.

이러한 복식디자인화가 지니고 있는 의미는 多角的인 면에서 중요성을 띠고 있는 것이 사실이지만, 그 자체만을 이론적으로 浮刻시켜 복식디자인화에 관한 흐름이나 脈絡을 밝힌 적은 없었다고 본다.

본 연구에서는 오늘날 복식디자인화의 효시라고 할 수 있는 17세기의 복식디자인화가 갖는 의미를 밝히고 그 당시 복식디자인화를 그린 패션 일러스트레이터들과 화가들을 再照明하면서 17세기 복식을 살펴보는 데 목적이 있다. 또한 이를 통해 오늘날 복식디자인화가 갖는 중요성을 밝히고자 한다.

연구 범위는 17세기 서구 유럽이며, 연구 방법은 문헌 자료를 참고로 당시의 회화나 복식디자인화를 통해 고찰하기로 한다.

II. 理論的 背景

바로크란 어원적으로 이지러진 진주를 의미하는 스페인 “BARRUCA” 혹은 포르투갈의 말 “BARROCO”에서 연유된 것으로 非古典的인 감각 효과를 노린 감동 넘치는 미술 양식인 것이다¹⁾. 이 같은 바로크 양식이 나타나던 17세기를 크게 셋으로 구분지어 時期別로 살펴보면 다음과 같다.

대체로 1630년까지를 초기로, Louis 14세 출현까지를 중기, Louis 14세 출현 후를 후기로 나누어 볼 수 있다.

17세기 초에는 동인도회사나 서인도회사가 설립되었고 해상 무역의 패권을 장악하여 스페인 식민지 지배를 붕괴시키고 얼마 후 동서양에 그 이름을 떨치게 되었다²⁾.

이들의 세계관은 영국 청교도들의 세계관과 흡사했다. 즉 경건하고 근면 절약하며 대부분의 남부 지역의 호화찬란한 虛飾을 싫어하는 사람들이었다. 그러나 그들은 카톨릭 국가들을 휩쓴 바로크 양식을 받아 들이지 않았다³⁾. 오히려 네덜란드의 服飾에서 그들의 사고방식이나 생활 태도가 나타나 실용적이고 겸소한 복장이 一般化되었다고 본다.

17세기의 영국은 시민의 기본적인 자유를 회복하기 위한 몸부림의 시기라고 볼 수 있는데, 영국 革命을 이룩한 것은 Puritan들에 의해서 주도되었다. 이들 Puritan들은 1660년대, 國敎會主義者인 통치자들에 의해 그들의 敬虔하고도 철저한 禁慾的인 신앙이 탄압을 받아 일부는 May Flower호를 타고 America의 식민지로 망명하기도 했고 또 일부는 Netherland 등 대륙으로 이주하기도 하였다⁴⁾. 특히 1650년대 초 청교도들이 지배의 절정에 있을 때 그들은 전국민에게 청교도의 이상에 적합한 어렵고 嚴格한 생활을 강요하려고 하였다. 이것은 [嚴法] (Blue Law)이라는 널리 알려진 형태를 취하였는데, 그 내용인즉 競馬, 賭博, 鬪鷄, 곰놀이(개를 곰에게 덤비게 하는 놀이), 괴상한 푸른 옷차림의 舞蹈, 劇場등 일상생활의 평범한 일들을 광범하게 금지하는 것이었다⁵⁾. 본래의 퓨리탄 服裝이라고 하면 그것은 禁慾主義에 취지

1) 이영환, [서양미술사] (서울: 박영사, 1972), p. 207.

2) 李英範 外, [西洋文化史] (서울: 良書院, 1991), p. 192.

3) E. H. Gombrich, [서양미술사], 崔昫 譯 (서울: 悅話堂, 1988), p. 425.

4) 李泰彥, “17世紀 英國革命期の Puritanism에 관한 研究,” (석사학위논문, 고려대학교 교육대학원, 1983), p. 2.

5) C. Brinton 外, [世界文化史(中)], 梁秉祐 外 譯 (서울: 乙酉文化社, 1985), p. 284.

를 두고 자극히 검소한 것이어서 색채에 있어서도 흑색, 다색, 회색 등 일반적으로 어두운 색이나 무채색이 유행했다⁶⁾. 이것은 바로 Puritan정신의 반영으로서 검소한 의복 스타일의 변화를 가져온 것으로 볼 수 있으며, 사회적 영향이 미친 것이라 할 수 있다.

1600년대에, 프랑스는 세계에 最上의 국력을 통합했으며, 文化 및 학문의 중심지로 確立시켰다⁷⁾. 1659년 펠리페 4세의 딸 인판타 마리아 테레사와 프랑스의 루이14세의 결혼이 조인되면서 피레네 산맥의 평화로 끝나게 된다⁸⁾. 이 협정으로 프랑스는 유럽의 주도권을 잡는다.

루이14세는 1662년 고블랭(Gobelins)직조 공장을 사서 르브랑에게 관리 책임을 맡기고 타피스트리 자수품, 가구모자이크, 청동 제품, 금은세공 등을 王室用 혹은 선물용으로 제조케 하였다⁹⁾.

프랑스는 직물의 생산과 수출을 장려해서 새로운 직물의 개발과 생산을 했으며, 전통 있는 프랑스인의 예술적 감각으로 만들어 내는 레이스 비단 가구 타피스트리는 특히 유명하였다.

17세기 “태양왕” 루이14세의 재무 장관 코르베르(1619~1683)는 프랑스의 모드를 스페인의 금광에 대비한 예의 유명한 말을 남겼는데 이것은 당시 이미 모드가 프랑스의 수출산업에 있어서 인기 품의 하나였던 것을 시사하고 있다¹⁰⁾. 프랑스 루이14세 통치는 1643~1715년까지 지속되었다. 이 기간 동안 왕은 1660년경으로부터 대유럽 권력으로서 프랑스를 자리잡게 했으며, 프랑스는 유럽 패션의 주도자가 되었다. 그 모드는 파리에 정착되었고, 유럽 주변국이 프랑스 수도로 부터 패션 인형을 매달 보급 받았는데, 기타 유럽 국가에서 그것을 토대로 입는 것을 따랐다. 이들 실제 크기의 마네킨인형(life-size manequine doll)은 미국뿐 아니라 유럽의 수도에까지 보급했다¹¹⁾.

인형에 더해서 파리 모드에 관한 안내로 Hoilar의 전통 복식디자인판화(costume plates)를 따르는 중요 프랑스 예술가의 작품에 의해 더욱 유포되었다¹²⁾. 이처럼 17세기에 복식디자인화로 커스텀 플레이트가 프랑스에서 製作 販賣되었다. 이것은 당시 프랑스 패션을 다른 유럽 국가에 까지 보급시키는데 중요한 매체였음을 뜻하며 한층 더 나아가 패션에 대한 大衆化의 역할을 담당했다고 본다.

17세기 복식 양식은 중기까지 르네상스 스타일이 존속되다가 네덜란드 영향으로 복식 구성이 바뀐다. 대체로 17세기 초기는 네덜란드의 세기였지만, 이 시대의 중반이 가까워지면서 부터는 工場制 手工業에 의해 값싼 상품생산의 독점을 잃고, 네덜란드는 유럽에서의 상업적 지위를 잃었다. 여기에 대신해서, 프랑스 絶對主義 국가가 새로운 세계의 중심적 존재가 되었다¹³⁾.

이 시대에 있어서 네덜란드 衣裳과 英國 衣裳과의 관계는 사실보다 더 명백한 것으로 중류 계급의 의상은 단순한 색과 색채의 고상함에 비슷한 점을 제시한다¹⁴⁾. 그러나 영국의 후기에

6) 丁玉任, “17世紀 英國의 社會環境이 女性服飾의 生成發展에 미친 영향에 관한 研究,” [자연과학연구], 조선대학교, no. 82-1 (1982), p. 218.

7) M. G. Kathryn, F. M. Mary, *Fashion Innovation And Marketing* (New York: Macmillan, 1978), p. 94.

8) B. Payne, *History of Costume* (New York: Harper & Row Publishers, 1965), p. 325.

9) 婁滿實, [裝飾美術史] (서울: 이화여대출판부, 1975), p. 222.

10) 許俊, [파리모드 200년] (서울: 유럽문화사, 1987), p. 10.

11) D. Yarwood, *Fashion in The Western World 1500~1990* (New York: DramaBook, 1992), p. 43.

12) Ibid.

13) 丹野都, 原田二郎, [西洋服飾史], 李熙賢 譯 (서울: 耕春社, 1984), p. 117.

는 프랑스 영향으로 다양하게 옷감이 화려해지고, 얹어진 가운데식의 드레스가 유행하게 된다.

이와 같이 17세기 복식은 그 시대적 환경의 흐름 속에서 각 유럽국가간에 상호 영향으로 나타나며, 바로크 의상의 화려함과 시민적이고 검소한 퓨리탄 스타일의 의상이 공존하고 있음을 말해준다. 또한 그 당시 服飾을 그림으로 남긴 복식디자인화 속에서 17세기의 服飾과 유럽 여러 나라의 사회 문화 변동 속에서 상호 영향을 살펴볼 수 있다.

Ⅲ. 복식디자인화의 概念

1. 복식디자인화의 정의

복식디자인화란 복식디자인을 그림으로 표현한 것을 의미하며 같은 의미로 스타일화, 모드화, 패션화를 포함하여 패션 일러스트레이션(fashion illustration)이라고 하기도 한다.

服飾이란 신체를 감싸는 衣服이나 被服, 裝飾을 모두 포함한 것을 뜻한다¹⁴⁾. 또한, 문화적인 측면에서 볼 때 生活樣式의 한 분야로서 나타나는 것이다¹⁵⁾. 이처럼 복식은 한 개인이 '착장한다'는 것 이상으로 그들의 문화, 사회를 반영하고 있다.

복식과 복식디자인화(fashion illustration)는 다양한 樣式과 그들 지역의 태도 방식을 반영한다¹⁶⁾. 즉, 사회문화양식을 나타내는 복식을 시대적으로나 지역적으로 그것을 살펴볼 수 있는데, 그것은 복식디자인화를 통해 볼 수 있기에 '服飾史의 거울'이 된다고 할 수 있겠다.

복식디자인화를 그리는 것은 衣裳을 스케치하거나 衣裳을 構想하는 것이다¹⁷⁾. 이것은 두 가지로 나뉜다. 하나는 服飾製作과 연결되는 說明圖 기능의 그림이고 다른 하나는 구체적인 설명이나 지시보다는 복식 전반의 이미지를 작가의 해석과 개성에 따라 표현한 것이다¹⁸⁾.

즉, 머릿속에 구상된 것을 다른 사람에게 보여주고 전달한다는 것과 사진 기술이 없던 과거에, 그 당시 유행하는 모드를 복식디자인화를 통해 전달한 것은 복식디자인화가 갖는 傳達性을 의미한다.

복식디자인화는 미술 형태를 빌려 복식을 전하는 것이다. 17세기에 복식을 주제로 그린 繪畫나 커스툼 플레이트(costume plate)에서도 볼 수 있듯이 이를 남긴 작가들은 예술적 기반이 뒷받침되고 있다. 따라서 복식디자인화를 이해하는데 있어서 藝術的 表現性을 간과할 수 없는 것이다.

2. 17세기의 복식디자인화

17세기는 근대 시민 의식이 태동된 시기로서 복식 문화의 주체가 높은 가문의 귀족에서 자유를 갖기 시작한 일반 시민 계층으로 옮겨갔던 시대였기 때문에 복식의 그림들도 자연히 사회계층과 직업을 알려주는 방향으로 변화되기 시작하였다¹⁹⁾. 이와 같은 사회적 배경은 실생활

14) B. Payne, op. cit., p. 273.

15) 김영자, [패션 디자인] (서울:경춘사, 1992), p. 3.

16) 李善宰, [衣類學概論] (서울:修學史, 1988), p. 12.

17) C. Barnes, *The Complete Guide to Fashion Illustration* (Cincinnati Ohio: North Light Book, 1988), p. 5.

18) E. M. Sloane, *Illustrating Fashion* (New York: Harper & Row, 1977), p. 3.

19) 朴美來, [Fashion Illustration] (서울:耕春社, 1987), p. 2.

20) 金永淑, [패션 일러스트레이션] (서울:修學社, 1992), p. 8.

과 자연을 그대로 충실하게 사실적으로 묘사하는 풍경화와 풍속화가 발전하게 되었으며 이와 같은 그림들의 사실적인 정신은 17세기 이후 근대 繪畫의 원천이 된 강한 寫實主義 정신의 기본이 되었다²¹⁾. 이러한 寫實主義는 17세기 복식디자인화를 이해하는데 도움이 된다.

17세기의 패션 잡지는 귀족이나 보도 가치가 있는 사람을 보여주기 위한 목적이 있지만 항상 最新 유행을 지적하는 판화에 의해 선행되어졌다. 이것은 1670~1680년동안 Jean de st. Jean(프)에 의해 제작되었고, Bonnar파의 구성원인 Nicolas (1636~1718), Henri (1642~1711), Robert (1652~1729), Jean-Baptiste (1654~1686)과 그의 아들 Henry(1678~1726)에 의해 제작되었다. 또한 판화 상인인 J. Valk에 의해 조판되고 A. Trouvain(1656~1708)과 N. Arnoult는 파리에서 작업을 했다²²⁾. 이는 복식디자인화가 패션 정보 전달을 해왔음을 볼 수 있으며, 17세기 초기에 보여지는 커스텀 플레이트와 같은 맥락으로 본다.

1590~1600년, 티탄(Titan)의 손자 세자르 비셀리오(Cesare Vecellio)는 패션 판화를 만들어 최신 유행에 관심 있고 유행을 따를만한 財力이 있는 사람들에게 보급시켰다²³⁾. 1600~1670년에 出版되어진 패션 판화는 유럽의 고대와 근대를 보여주는 것 뿐만 아니라 세계의 다양한 각국으로 의복을 보여주는데 기여했는데, 그들은 1590년 베니스에서 인쇄된 비셀리오의 작품을 따랐다²⁴⁾.

17세기 전반에 그려진 복식디자인화는 커스텀 플레이트로 나타난다. 상류 사회의 流行服과 國民服, 무대의상이 주된 주제로서 그대로 복식 기록을 충실히 추구하였다. 이것은 복식전달의 목적이 있다²⁵⁾. 즉, 17세기 전반의 복식디자인화인 복식 판화는 여전히 기록적 묘사가 중심이었으며 의도적인 豫測이 가미된 전달은 아니었다.

무엇보다도 1678년이 되어 비로소 모우드 판화를 게재한 르 메르퀴르 갈랑(Le Mercure Galant)은 파격적이다. 르 메르퀴르 갈랑은 여유있는 일반 독자층을 겨냥했고, 주제 가운데 패션을 포함시켜 현대 노선에 있어서 최초의 패션 정보였다²⁶⁾. 메르퀴르 갈랑은 1672년에 설립, 1728년에 메르퀴르 드 프랑스(Mercure de France)로 改稱되어 1792년까지 계속되어 왔다²⁷⁾. 메르퀴르는 王室과 국가, 외국과 지역 소식의 公報를 출판했다. 또한 사회 소식, 오픈닝, 설교, 出版物을 알려주며 최신 노래를 실었고, 최신 유행과 왕실에서 입혀진 복식을 묘사했다²⁸⁾. 1678년 6월 메르퀴르에 실린 레이스 상점도는 다양한 레이스 진열과 남녀복식을 제시한다. (그림 1) 17세기 중엽 이후, 루이14세의 隆盛과 정치적 배경과 더불어 바로크 미술 양식의 영향을 받아 프랑스의 귀족 문화는 서구 유럽에 자리잡게 되어 이러한 프랑스 패션은 국제적으로 퍼져 가는데, 그 패션의 보급에 메르퀴르 갈랑 전문지는 한몫을 한 것이다.

이때 활동했던 패션 일러스트레이터나 화가들을 살펴보면 다음과 같다.

Wenceslaus Hollar(1607~77)의 그림은 영국 여성을 보여준다. 그는 보헤미아에서 태어나

21) 李恒星, 『Baroque의 繪畫』(서울:금성출판사, 1988), p. 226.

22) M. Davenport, *The Book of Costume* (New York: Crown, 1976), p. 530.

23) M. S. Bigelow, *Fashion in History, Appararel in the Western World* (Minneapolis: Burgess, 1970), p. 106.

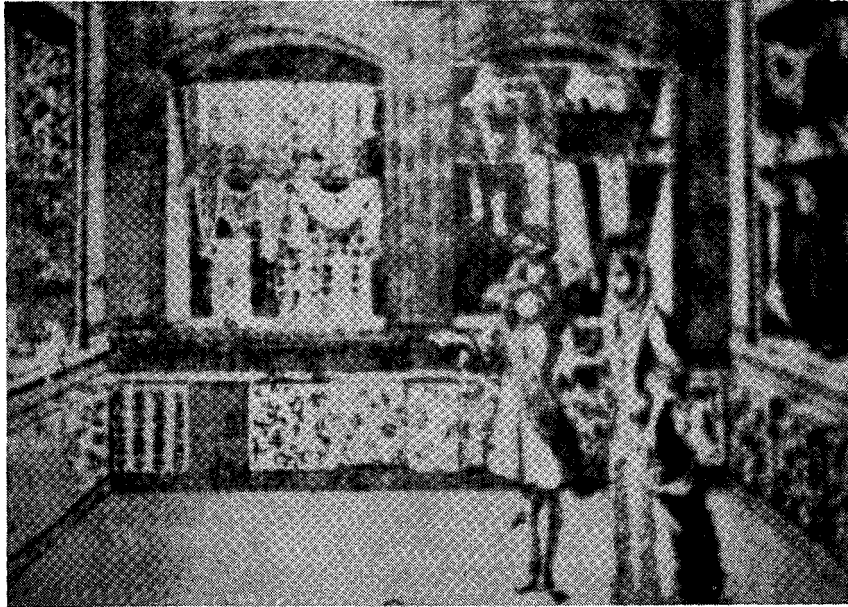
24) F. Boucher, *A History of Coustume in The West* (New York: Thames and Hudson, 1987), p. 270.

25) 이화향, "Fashion Illustration의 변천에 관한 연구," (석사학위논문, 국민대학교 대학원, 1984), p. 8.

26) 鄭法淑, "복식판화의 변천과 서구패션 발달," (석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원, 1984), p. 7.

27) M. Davenport, op. cit., p. 534.

28) Ibid.



<그림 1> Merecure에 실린 레이스 상점도(1678年)
(Milla Davenport, *The Book of Costume*, p. 534)

네덜란드에 가서 판화를 공부했고, 1635년 비엔나로 파견된 동안 Arundel백작, Thomas Howard의 王室에 들어갔다. 시민 전쟁 기간을 제외하고는 그의 남은 삶동안 영국에 남게 되었다²⁹⁾.

그는 책상 위에 모래시계로 작업을 시간으로 재서 시간당 4d(40센트)의 값을 받았으며, 그는 1677년에 가난하게 죽었는데 그 동안 2,740점의 그림을 제작했다³⁰⁾.

그의 그림들은 1640년에 26개의 연속 간행물로 出刊되었는데 여러 계층에 속한 그림으로 그렸다. Colin Barnes는 그에 대해 복식을 예술적으로 표현한 첫 패션 일러스트레이션 작가로 인정하고 있다³¹⁾.

1640년 런던에서 작업했던 Hollar의 동판화에서 패션 일러스트레이션에 적극적인 첫번째 관심을 一別하게 되며, 그의 생활환경압박감에도 불구하고, 매우 섬세하고 자연스러우면서 묘사적인 의상과 재질의 그림을 제작했다³²⁾. 그의 작품은 오늘날 패션 일러스트레이션의 효시로 볼 수 있는 복식디자인화이며, 전면뿐 아니라 후면을 제시했다(그림 2).

Abraham Bosse(1602~76)는 재봉사의 아들이고 판화에 대한 첫번째 논문의 저자이다. 그는 무수히 많은 일러스트레이션을 만들었고, 그것은 17세기 프랑스 복식의 자료이다³³⁾. 아마

29) M. Ginsburg, *An Introduction to Fashion Illustration* (London: Compton, 1980), p. 4.

30) D. Yarwood, *op. cit.*, p. 43.

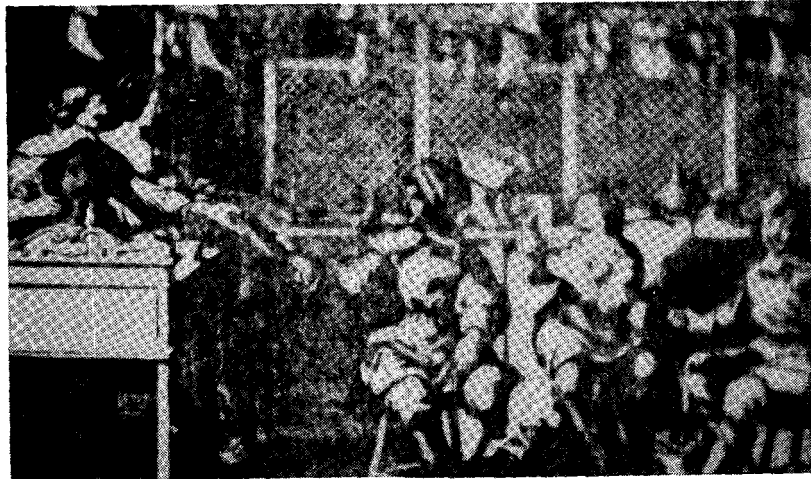
31) 金永淑, *op. cit.*, p. 17.

32) C. Barnes, *op. cit.*, p. 10.

33) M. Davenport, *op. cit.*, p. 512.



<그림 2> 영국숙녀, Hollar 作(1643年)
 (Madline Ginsberg, An Introduction of Fashion Illustration, p. 16)



<그림 3> 양화점, Bosse 作(1635年)
 (許 俊, 「파리모드 200년」, p. 11)

도 Bosse가 재봉사의 아들이었기 때문에 복식에 관심을 가졌던 것으로 본다.

Bosse는 파리에서 조각과 그림을 가르쳤다. 그의 판화 양식은 그의 선임자인 Jacques Callot의 작품의 영향을 받았다. Bosse의 1,400개의 그림은 중상류 층을 특히 강조하는데, 프랑스 사회 기록을 묘사한 것을 제공하며, 그 그림은 의복, 가구, 인테리어, 오락을 묘사한 것

이다³⁴⁾.

1635년에 그려진 양화점 그림은 세심하게 배경을 묘사하면서 직업적인 것과 계층을 사실적으로 표현하고 있다. 이것은 프랑스 생활상을 조명하는 일러스트레이션임과 동시에 그들의 직업 계층별 복식을 살필 수 있는 복식디자인화라고 볼 수 있다(그림 3).

Jacques Callot(1592~1632)는 Bosse에게 영향을 주었던 선임자이며, 그의 작품은 프랑스 사회적 기록에 충실하다.

Jean de st Jean(1658~1714)은 1680년대에 주로 제작했으며, 최신 유행을 제시하면서 패션 잡지에 복식디자인화를 실었다.

1678년 무렵, 이 분야에서 괄목할만한 복식디자인화가 Jean de st Jean을 포함해서 Bonnard, Antoine Trouvain, Nicholas Arnoult가 있다. 어떤 잡지에서는 실제 섬유 조각을 플라주형태로 조판하는데 불췌다³⁵⁾고 한다.

N. Bonnard가 그린 화장대의 숙녀모습은 N. Arnoult의 복식디자인화에서도 비슷한 유행을 볼 수 있다(그림 4)(그림 5).

A. Trouvain과 N. Arnoult의 복식디자인화는 판화 상인인 J. Valk에 의해 조판되어 17세기 말엽에 이르러서 복식디자인화가 양적·질적인 성장을 하게 되었다고 본다.

17세기 Wenceslaus Hollar의 복식디자인화는 패션 일러스트레이션의 효시로 여겨진다. 이에 대한 선행연구로 C. Barnes는 매우 섬세하고 자연스럽게 묘사적으로 의상과 재질을 그린 W. Hollar의 복식디자인화에서 패션 일러스트레이션에 대한 첫번째 적극적인 관심을 一別한다고 했다. 또한 이를 뒷받침하는 것으로 W. Hollar의 작품을 통해 볼 때, [액세서리]작품에



<그림 4> 화장대의 숙녀, Bonnard 作 (1692年) (Milla Davenport, The Book of Costume, p. 545)



<그림 5> 화장대의 숙녀, Arnoult 作 (1688年) (Milla Davenport, The Book of Costume, p. 545)

34) D. Yarwood, op. cit., p. 33.

35) Ibid., p. 43.

서 앞선 유행을 제시함과 동시에 예술적인 표현성을 보여주고 있으며, 그 밖에 여성복식을 표현한 그의 작품들은 전후면으로 섬세한 재질묘사를 하며, [사계절]작품에서 볼 수 있듯이 보다 감각적인 패션 제안과 그에 어울리는 배경묘사를 예술적으로 표현하고 있다. 이러한 것을 통해서 W. Hollar의 작품이 보다 실제적인 패션 일러스트레이션의 효시임을 볼 수 있다.

그밖에 당시의 패션 일러스트레이터라고 할 수 있는 그들의 복식디자인화는 최신 유행을 보여준다. 이것은 커스텀 플레이트나 패션 잡지로 普及됨에 따라 그 중요성은 커졌다고 보며, 1678년 모우드 판화를 게재한 르 메르퀴르 갈랑(Le Mercure de Galant)은 현대노선에 있어서 최초의 패션정보로 복식디자인화 보급에 기여했다.

또한, 17세기 복식디자인화는 藝術性을 지니고 있다. 그것은 예술적 기반을 토대로 한 화가나 패션 일러스트레이터들에 의해 그려진 것이기에 예술적 표현성 또한 포함하고 있다.

이러한 17세기의 복식이나 복식디자인화를 이해하는데는 사회 문화적 배경을 간과할 수 없다. 17세기 전반은 네덜란드의 해상권 장악과 더불어 그들의 권력은 다른 유럽 국가에도 영향을 미쳐 복식에서도 검소하고 서민적인 복식이 주를 이루면서 복식디자인화에서도 서민적인 모습을 보게 된다.

17세기 후반에는 다시 프랑스가 위신을 되찾고 사회 문화의 중심지가 되면서 그들의 궁정 문화는 바로크 양식과 함께 다른 국가에도 영향을 미치게 된다. 1672년에 모우드 판화를 게재한 메르퀴르 갈랑은 패션 보급에 한 몫을 하게 되어 프랑스의 궁정 문화 패션을 유럽 국가에 전하게 된다.

이것으로 볼 때, 17세기는 서민 문화와 궁정 문화로 나누어 볼 수 있으며, 복식디자인화에서도 서민 복식디자인화와 궁정 복식디자인화를 살펴볼 수 있다. 또한 이를 전파하기 위한 동판 복식디자인화를 이 당시에 볼 수 있다.

VI. 복식디자인화를 통해서 본 17세기의 服飾

1. 궁정 복식디자인화

궁정 복식디자인화는 궁정 화가에 의해 그려진 것으로 매우 사실적으로 묘사되어 있다. 영국 왕실에 있던 플랑드르의 화가인 Van Dyck와 스페인의 벨라스케스, 엘 그레코 등에 의해 궁정 복식은 그려졌다. 그들은 거만한 귀족들의 초상화를 주로 그렸다.

Van Dyck(1599~1641)는 유럽 사회에서 요구되어지는 완벽한 초상화를 그렸는데 그는 이태리에서 6년동안 공부를 했으며 Rubens의 기법을 그의 그림에 받아들였다. 1632년에 Van Dyck는 영국왕 찰스 1세의 궁정 화가로 들어갔다³⁶⁾. 그의 초상화 技法은 개인적 특성과 사회적 지위를 동등하게 강조하였기에 인상적이면서 우아함이 나타난다.

'Marchesa Elena Grimaldi'는 제노바에서 1623년경에 그려졌는데 이태리의 대공작과 귀족층에서 유행하는 것을 자연스럽게 반영하고 있다³⁷⁾(그림 6).

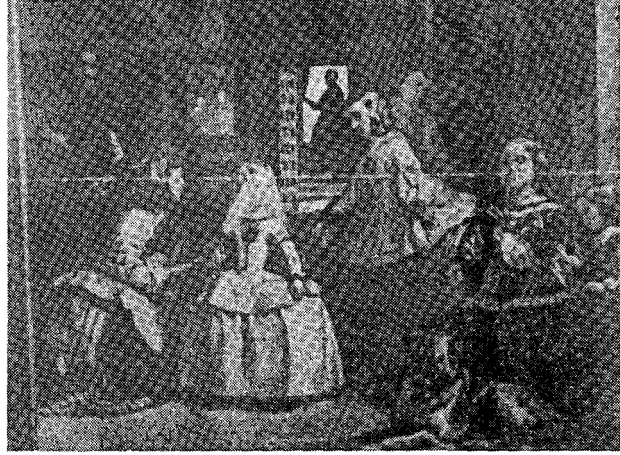
Velasquez의 작품은 궁정복식을 반영한다(그림 7).

36) P. Montebello, *The Metropolitan Museum of Art Guide* (New York: The Metropolitan Museum of Art, 1992), p. 196.

37) P. Zucker, *Styles in Painting* (New York: Dover, 1962), p. 149.



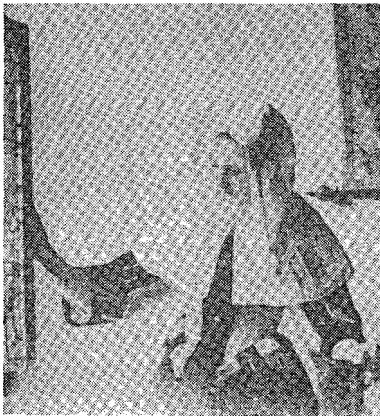
<그림 6> Marchesa Elena Grimaldi, Van Dyck 作 (1623年) (Paul Zucker, Styles in Painting, p. 149)



<그림 7> Las Meninas, Velasquez 作(1656作)
(Paul Zucker, Styles in Painting, p. 248)

2. 서민 복식디자인화

17세기에는 웅장하고 장식적인 바로크 양식의 궁정 문화와는 상반적으로 감소하면서 기능성을 살린 서민 복식이 자리잡고 있다. 즉, 생활면이나 복식에서도 그들의 합리적인이교도 기능성을 살린 것에 초점을 두어 감소하고 소박한 서민 문화를 형성한 것이다. 이러한 영향을 받아 나타나는 서민적인 복식디자인화는 주로 네덜란드 화가들에 의해 그려졌다.



<그림 8> 물병을 든 젊은 여인, Vermeer 作(1660년) (Philippe de Montebello, The Metropolitan Museum of Art Guide, p. 204)

Vermeer(1632~75)의 작품중 물병을 든 여자의 복식은 1660년대 Dutch 서민복의 한 예를 보여주며(그림 8), 그밖에 Antoine Le Nain, Pieter de Hooch, Metsu는 서민 복식을 주로 표현하였다.

이들 복식디자인화에서는 17세기 초기와 중기에 나타난 서민적인 복장은 네덜란드의 영향과 청교도적인 생활 신조에서 비롯된 것을 제시하고 있다. 즉, 귀족 중심이 아닌 자유로운 시민 정신과 청교도의 생활 신조에 따라 服裝에 있어서 實用性和 합리성을 一般化시키는데 기여했다고 본다.

3. 동판 복식디자인화

17세기에 보여지는 동판화로 된 복식디자인화는 당

시의 최신 유행을 지적하고 있다. 이것은 커스텀 플레이트(costume plate)나 패션 플레이트(fashion plate)로 나타나게 되는데, 상류 사회의 유행복과 서민적인 복식을 주제로 하고 있다.

동판 복식디자인화는 복식을 보다 널리 전파하는데 중요한 의미를 지닌다. 다른 유럽 국가에게 까지도 당시 유행하는 복식을 판화로 보급했다는 점에서도 지적될 수 있다.

이 같은 분야의 선도자들로는 영국의 홀라르 그리고 프랑스의 칼로, 보스, 장, 아르눌, 보나르파 등이 있다.³⁸⁾

Abraham Bosse(1602~1676)의 귀족 남성 그림은 1629년의 유행을 보여 준다(그림 9).

또한 Bosse는 귀족남성복식의 뒷모습을 제시하고 있다. 뒷모습에 대한 제시는 다른 화가의 일반적 초상화 그림과 달리 구체적인 전달성을 지닌 복식디자인화라고 볼 수 있다(그림 10). 힙에서 분명하게 보이는 바지에 더블릿을 매는 안의 끈인 리본 'Point'는 좀더 편리한 금속의 후크(Hook)나 아이즈(Eyes)로 대체하게 된다.³⁹⁾

Bosse의 선임자이기도 한 Jacques Callot(1592~1632)가 그린 복식디자인화는 프랑스 귀족 여성의 복식을 보여 준다(그림 11).

루이 13세의 초기에는 화려한 직물이나 자수, 레이스 등이 많이 나타나서 귀족들을 즐겁게 했지만, 리슈리에(Richelieu)는 1625년에 金銀紗의 직물, 레이스, 金銀 끈 장식, 벌로오드, 金蘭 등에 대해서 이탈리아와 스페인으로 부터의 수입을 금지하고, 또 1663년에는 金銀製의 가



<그림 9> 귀족남성, Bosse 作(1629年) (Madline Ginsberg, An Introduction to Fashion Illustration, p. 15.)



<그림 10> 귀족남성 뒷모습, Bosse 作(1629年) (François Boucher, 20,000 Years of Fashion, p. 225.)

38) B. Payne, op. cit., p. 326.

39) M. Ginsburg, op. cit., p. 15.



<그림 11> 귀족여성, Callot 作(1625年) (François Boucher, 20,000 Years of Fashion, p. 258)



<그림 12> 사치금지령을 따르는 여성 Bosse 作(1633年) (François Boucher, 20,000 Years of Fashion, p. 254)



<그림 13> 四季節, Hollar 作(1643年)
(François Boucher, 20,000 Years of Fashion, p. 273)

는 끈, 金銀 사직, 사틴, 빌로오드, 金絲 刺繡, 가장자리 장식 등을 금지했다⁴⁰⁾. 1663년 Bosse의 작품에서 사치 금지령을 따르는 여성의 복식을 볼 수 있는데, 금은 자수는 물론이고 레이스로 장식을 한 것도 보이지 않는다(그림 12). 1643년 Wenceslaus Hollar가 묘사한 사계절의 복식은 보다 구체적으로 나타난다. 램브란트나 페르멜의 작품에서도 볼 수 있는 이 모습은 17

40) 柳湖林, “西洋服飾史에 나타난 禁制에 關한 研究”, (석사학위논문, 성신여자대학교 대학원, 1992), p. 58.

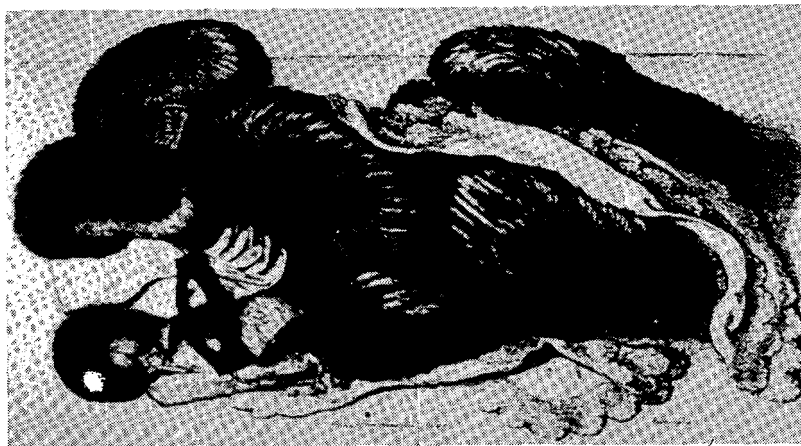
세기를 풍미한 네덜란드 풍의 반영으로 런던의 상류 시민을 그린 것이다⁴¹⁾(그림 13).

봄의 의상은 풍성한 실루엣으로 레이스가 장식된 이중소매와 허리 부분의 리본 장식이 조화를 이루고 있으며 납작한 칼라와 키프스가 보이며, 여름 의상은 손에 부채를 들고 있고 배일도 얼굴을 가렸으며, 소매의 슬래쉬를 볼 수 있다. 스커트는 길어 올렸는데 소매의 슬래쉬와 함께 당시의 유행을 보여준다. 가을 의상은 영국 시민계급의 의상 양식이 일반화된 것을 보여주는데, 영국에서 퓨리탄의 검소한 생활양식이 반영되어 복식에도 영향을 주게 된다. 소매의 슬래쉬를 볼 수 있다. 스커트는 길어 올렸는데 소매의 슬래쉬와 함께 당시의 유행을 보여준다. 가을 의상은 영국 시민계급의 의상 양식이 일반화된 것을 보여주는데, 영국에서 퓨리탄의 검소한 생활양식이 반영되어 복식에도 영향을 주게 된다. 여자 복식도 퓨리탄 부인들 사이에 퍼져 네덜란드 풍의 간소하고 검소한 양식을 받아들여가게 이르렀다. 이러한 시민 사회의 복장은 귀족 사회인 상류 계층으로 보급되어졌다. 겨울 의상은 부드럽고 두꺼운 머리수건과 마스크, 모피로 만든 스톨(Stole)과 머프(Muff)를 사용했고 스커트를 잡아올렸다. (그림 13)

1647년 Wenceslaus Hollar의 작품에서는 보다 감각적인 복식디자인화를 보여준다. 모피, 부채, 칼라와 장갑은 재질에 있어서 '투르(프랑스 중부 도시)의 힘'인데 이러한 액세서리를 가깝게 보게 하기 위한 편의였다⁴²⁾. 이는 프랑스 유행을 제시한 것이라고 본다(그림 14).

이것은 17세기 복식이 네덜란드와 청교도 생활양식의 영향에서 벗어나 다시 프랑스 긍정문화의 영향을 받아들이기 시작했음을 보여주고 있는 것이다. 17세기 후반에는 프랑스가 루이 14세의 융성과 더불어 바로크 미술 양식이 나타나는 긍정문화복식을 보이는데 이러한 프랑스 패션의 보급에 메르퀴르갈랑 전문지는 한 몫을 하게 된다.

1670년경 Romain de Hooge(1665~1708)의 작품 속에서 바로크 미술 양식과 프랑스 긍정문화의 영향을 받아들이는 복식을 살펴볼 수 있다(그림 15). 신사는 새로운 '쥐스토뜨르(Just-



<그림 14> 액세서리, Hollar 作 (1647年)

(Madline Ginsberg, An Introduction to Fashion Illustration, p. 5)

41) 鄭汝淑, loc. cit., p. 24.

42) M. Ginsburg, op. cit., p. 5.

eaucorps)'와 무릎 길이의 느슨한 코트를 입고 있으며 리본으로 장식한 바지 위에 웨이스트 코트를 입고 있다. 그의 하인이 입은 더욱 간단한 코트의 형태에서 재단선을 살펴 볼 수 있다. 프랑스가 브레이드(Braid)와 자수 장식 사용을 금하는 사치 금지령을 내렸을때 리본 장식은 패셔너블(Fashionable)한 것이 되었다⁴³⁾. 또 남자는 오른쪽 어깨에서 왼쪽 밑을 지나는 발드릭(Baldric)을 착용하고 여기에 칼을 찌는데 Bradely에 의하면, 발드릭은 1621년부터 차기 시작했다⁴⁴⁾ 고 한다. 신사가 착용한 복식은 17세기 중엽 이후의 복식을 묘사하고 있다. 숙녀의 가까운 어깨가 매우 넓고 허리가 길다. 숙녀는 그녀의 顔色과 행동의 자유를 보호하는 베일(Veil-cum-hood)를 쓰고 있다⁴⁵⁾(그림 16).

1675년 Jean de st Jean의 작품은 새로운 유행을 나타내고 있다. 줄무늬로 된 가까운 스커트를 걷어올린 사이로 아래 스커트 단의 다른 줄무늬가 보인다. 파라솔을 든 숙녀의 모습은 줄무늬 가까운 경쾌함을 더해주며, 유행을 보여주고 있다(그림 17).

Bonnart의 17세기 말엽의 작품은 당시의 유행을 보이고 있다. 남자 복식은 보다 유행을 앞선 것으로 스테인커크풍의 크라바트를 하고 있으며, 곱슬거리는 크고 긴 가발은 계속 유행하였다(그림 18).

이 시기에 나타났던 동판 복식디자인화는 커스텀 플레이트를 통해 당시의 유행하던 복식을 널리 전했다. 이것을 그렸던 그들의 작품 속에서 오늘날 패션 일러스트레이션의 효시를 찾아



<그림 15> 신사, Romain de Hooge
작(1670年) (Madline Ginsberg, An Introduction to Fashion Illustration, p. 17)



<그림 16> 숙녀, Romain de Hooge
작(1670年) (Madline Ginsberg, An Introduction to Fashion Illustration, p. 17)

43) Ibid., p. 17.

44) G. Bradely, *Western World Costume* (New York: Prentice Hall, 1954), p. 184.

45) M. Ginsburg, op. cit., p. 17.



<그림 17> 걷고 있는 여자, Jean de st Jean 作 (1675년) (Milla Davenport, The Book of Costume, p. 536)



<그림 18> 남자복식, Bonnard 作(1694년) (François Bocher, 20,000 Years of Fashion, p. 262)

볼 수 있기도 하다.

또한 17세기의 동판 복식디자인화는 사회적 역사적 배경 속에서의 영향을 충실히 묘사하고 있다고 본다. 즉, 17세기 초에 남아 있던 스페인 모드와 이후에 나타났던 네덜란드의 영향으로 인한 서민 복식은 동판으로 제시되고 있었다. 후기에 다시 나타난 프랑스 궁정 문화의 영향으로, 다른 유럽 국가에도 전파하기 위한 동판 복식디자인화에서는 17세기 전기와 다른 바로크 양식의 화려한 복식을 보여주며 이러한 복식을 널리 알리는 중요 수단이 되었던 것으로 본다.

V. 結 論

17세기 초에는 16세기 중엽부터 Mode계를 지배하던 스페인의 영향이 남아 있지만, 이후에 네덜란드의 해상로 장악으로 그들의 문화 세계관이 유럽 각국에 영향을 미친다. 그들은 영국 청교도들의 世界觀과 흡사하여 虛飾을 싫어하는 사람들이었다. 이런 생활 태도로 실용적이고 검소한 복장이 일반화되었다고 보며, 루이14세의 出現으로 프랑스는 다시 유럽의 주도권을 잡게 되고 프랑스 절대 王朝時代의 궁정 문화가 유럽 패션의 주도자가 되었다. 이때 프랑스는 패션 인형을 유럽 周邊國에 보급했으며, 주변국은 이를 따랐다.

이러한 시대적 배경 속에서 파리 모드에 관한 안내로 패션 인형과 더불어 복식디자인화가 널리 유포되었으며, 이것은 당시 프랑스 패션을 다른 유럽국에까지 보급시키는데 중요한 매체로 大衆化의 역할을 담당했다고 본다.

복식디자인화의 일반적 개념은 복식디자인을 그림으로 표현한 것을 의미하며, 복식디자인화를 그린다라는 것은 두가지 의미를 지닌다. 하나는 복식 제작과 연결되는 說明的 기능의 그림이고 다른 하나는 복식 전반의 이미지를 작가의 해석과 개성에 따라 표현하는 것이다. 여기에서 복식디자인화는 전달성을 내포한다고 본다.

또한 복식디자인화는 예술적 표현성을 지니고 있다. 미술 형태를 빌려 복식 디자인을 표현하며, 과거 17세기 복식을 주제로 그린 회화나 커스텀 플레이트에서도 볼 수 있듯이 이를 남긴 작가들은 예술적 기반을 토대로 복식디자인화를 그렸다. 따라서 이를 이해하는데 있어서 예술적 표현성을 간과할 수 없다.

이상으로 살펴본 17세기의 복식디자인화가 갖는 특징은 다음과 같다.

첫째, 17세기는 근대 시민 의식의 태동기로 복식 문화의 주체가 높은 가문의 귀족에서 자유를 갖기 시작한 일반시민계층으로 옮겨갔기 때문에 복식디자인화도 자연스럽게 사회계층과 직업을 알려주는 방향으로 변화했다.

둘째, 복식디자인화의 예술적 표현성에 있어서 17세기 이후 근대 회화의 源泉이 된 강한 寫實主義 정신에 입각하여 사실적인 묘사를 하고 있다.

셋째, 17세기 전반에 그려진 복식디자인화는 커스텀 플레이트로 나타나는데, 이는 복식 기록에 충실한 묘사 중심으로 의도적인 예측이 가미된 전달은 아니었다. 그러나 17세기 중엽 이후에 와서 복식디자인화는 유행성을 고려해서 고안된 복식을 표현한 것을 볼 수 있었다.

넷째, 오늘날 패션 일러스트레이션의 효시라고 할 수 있는 패션 일러스트레이션의 出現이다. 이에 대한 선행연구로 Colin Barnes는 W. Hollar의 작품을 예술적으로 표현한 패션 일러스트레이션의 효시로 보고 있다. 이러한 점에서 본 연구는 그의 견해와 같이 하며, 이를 뒤받침하는 것으로 W. Hollar의 복식디자인화에서 볼 수 있듯이 그는 여러 階層에 속한 여성 복식을 前後面으로 제시하면서 섬세하고 자연스러운 묘사적 의상 재질의 그림을 제작했다. 당시의 앞선 유행감각으로 액세서리들을 보다 가깝게 묘사한 작품은 섬세하면서도 예술적인 감각 표현을 나타낸다. 이러한 그의 작품들을 통해서 볼 때, 17세기에 나타난 그의 작품이 오늘날 패션 일러스트레이션의 효시임을 밝힌다.

다섯째, 17세기 복식디자인화는 17세기 말엽에 패션정보지를 통해 국제적으로 퍼져 갔다. 1678년 모우드 판화를 개재한 르 메르퀴르 갈랑은 일반 독자층을 겨냥하고 패션을 포함시킨 현대 노선에 있어서 최초의 패션 정보였다.

17세기 복식디자인화를 제작한 복식디자인화가의 작품 경향은 다음과 같이 나타난다.

Jacques Callot(프)는 Bosse의 선임자로 프랑스 사회적 기록에 충실하고 있으며, Abraham Bosse(프)는 재봉사의 아들로 판화에 대한 첫번째 논문의 저자이다. 그 또한 사회 기록을 묘사했고, 특히 중상류층을 강조하는 가운데 직업적인 것과 계층별로 복식을 표현했다.

Jean de st Jean(프)는 1680년대에 주로 활동한 작가로 패션 잡지에 최신 유행의 복식디자인화를 실었다.

N. Bonnart(프), A. Trouvain(프), N. Arnoult(프)가 이 시기에 나타났고, Trouvain과 Arnoult의 복식디자인화는 판화 상인 J. Valk에 의해 조판되어 복식디자인화 보급에 양적·질적인 향상을 할 수 있었다.

Wenceslaus Hollar(보)는 보헤미아에서 태어나 주로 영국에서 활동했는데 그는 예술적 감각의 복식디자인화를 1647년 '액세서리'작품에서 보여주고 있으며, 패션 일러스트레이션의 효시라는 점에서 중요한 의미를 지닌다.

17세기 복식디자인화를 통해 본 복식을 셋으로 나누어 볼 수 있는데, 즉, 궁정 복식디자인화, 서민 복식디자인화, 동판 복식디자인화를 통해 복식의 특성을 살펴볼 수 있다.

궁정 복식 디자인화에서는 초기의 스페인 영향으로 엄격하고 경건한 분위기를 보이며, 중기의 좌우 확대된 스커트는 스페인 모드의 영향으로 보인다. 후기의 궁정복은 프랑스 궁정 문화를 나타낸다. 이러한 궁정 복식은 바로크 적인 요소로 과다한 리본 다발과 화려한 레이스 장식으로 나타나 있다.

반면에 서민 복식 디자인화는 네덜란드의 영향을 보여준다. 여기에 나타난 서민 복식은 장식 없이 간단하며 겸손한 것으로 기능성과 합목적적인 복식이었다. 이는 네덜란드의 청교도적인 생활양식의 영향으로 본다.

이러한 흐름 속에서 동판 복식디자인화는 당시 사회에 나타난 유행을 지적하고 있다. 이것은 보다 널리 보급되었고, 동판 복식디자인화는 大衆化의 시도였다고 보여진다.

이상으로 살펴본 17세기 복식디자인화는 당시의 服飾文化를 이해하는데 도움을 준다. 또한, 당시의 복식디자인화가 지니는 예술성과 전달성을 통해 볼 때, 오늘날 패션 일러스트레이션의 효시라고 보여진다. 이러한 根源을 둔 현대의 패션 일러스트레이션의 발전적 측면을 照明함과 동시에 이에 대한 創造와 研究가 지속되어야 한다고 본다.

參考文獻

1. 金愛麟, "Baroque時代에 있어서의 服裝構成에 관한 考察", 「成大 論文集」, 제20호, pp. 56-73, 1975.
2. 金永淑, 「패션 일러스트레이션」, 서울:修學社, 1992.
3. 김영자, 「패션 디자인」, 서울:경춘사, 1992.
4. 朴美來, 「Fashion Illustration」, 서울:耕春社, 1987.
5. 裴滿實, 「裝飾美術史」, 서울:이화여대 출판부, 1975.
6. 申尙玉, 「西洋服飾史」, 서울:修學社, 1989.
7. 柳湖林, "西洋服飾史에 나타난 禁制에 관한 研究", 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원, 1992.
8. 李善宰, 「衣類學概論」, 서울:修學社, 1988.
9. 李英範, 「西洋文化史」, 서울:良書院, 1991.
10. 이영환, 「서양 미술사」, 서울:박영사, 1972.
11. 李泰彦, "17세기 영국 혁명기의 Puritanism에 관한 연구", 석사학위논문, 고려대학교 교육대학원, 1983.
12. 李恒星, 「Baroque의 繪畫」, 서울:금성출판사, 1988.
13. 이화향, "Fashion Illustration의 변천에 관한 연구", 석사학위논문, 국민대학교 대학원, 1984.

14. 장문호, 「서양 미술사」, 서울:형설 출판사, 1977.
15. 丁玉任, “17世紀 英國의 社會環境이 女性服飾의 生成發展에 미친 影響에 관한 研究”, 조 선대학교, 「자연과학연구」, no. 82-1, pp. 210-224, 1982.
16. 鄭滋淑, “복식관화의 변천과 서구 패션발달”, 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원, 1984.
17. 鄭興淑, 「服飾文化史 -西洋服飾史-」, 서울:敎文社, 1985.
18. 許 俊, 「파리모드 200년」, 서울:유림문화사, 1987.
19. 丹野都, 原田二郎, 「西洋服飾史」, 李熙賢 譯. 서울:경춘사, 1984.
20. Barnes, C, *The Complete Guide to Fashion Illustration*. Cincinnati Ohio:North Light Books, 1988.
21. Bigelow, M. S, *Fashion in History. Apparel in the Western World*, Minneapolis:Burgess, 1970.
22. Boucher, F, *A History of Costume in The West*, New York:Thames and Hudson, 1987.
23. Brinton, C. 外, 「世界文化史(中)」梁秉祐 外 譯, 서울:乙酉文化社, 1985.
25. Bradely, G, *Western World Costume*. New Jersey:Prentice Hall, 1954.
26. Davenport, M, *The Book of Costume*. New York:Crown, 1976.
27. Ginsburg, M, *An Introduction to Fashion Illustration*. London:Compton, 1980.
28. Gombrich, E. H, 「西洋美術史」, 崔 旻 譯, 서울:烈話堂, 1988.
29. Kathryn, M. G., Mary, F. M, *Fashion Innovation and Marketing*. New York:Macmillan, 1978.
30. Kohler, C, *A History of Costume*, New York:Dover Publication, 1963.
31. Montebello, P, *The Metropolitan Museum of Art Guide*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1992.
32. Nunn, J, *Fashion in Costume 1200-1980*. London:Herbert Press, 1990.
33. Payne, B, *History of Costume*, New York:Harper & Row Publishers, 1965.
34. Sloane, E. M, *Illustrating Fashion*. New York:Harper & Row, 1977.
35. Yarwood, D, *Fashion in the Western World 1500-1990*, New York: Drama Book, 1992.
36. Zucker, P, *Styles In Painting*. New York:Dover, 1962.