

고등학교 가정과 교육에서 보조학습 교재·교구의 활용실태 연구

조 은 경* · 김 용 숙**

안성중학교 강사* · 전북대학교 의류학과 교수**

A Study on the Use of Supplementary Teaching Materials and Implements in the High School Home Economics Education

Cho, Eun-Kyeng* · Kim, Yong-Sook**

*Instructor, Ansung Middle School**

*Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Jeonbuk Natational University***

Abstract

This study was conducted to obtain basic materials to improve the teaching method of Home Economics by theoretically looking into the supplementary teaching materials or implements usable in teaching Costume History area. And based on these data, the types and the applications of the supplementary teaching materials or implements highschools owned were examined.

The subjects of this study were 111 Home Economics and Housework curriculum highschool teachers who give a lecture in the country by using self-administered questionnaires. SAS program was used to calculate frequency, percentage, average, standard deviation, and χ^2 -test analysis.

The results of the study were as follows ;

1. Most of the highschool teachers used the school expenses for experiments in preparing the supplementary teaching materials or implements.

2. Of the supplementary teaching materials and implements concerning Costume History, visual implements such as slides and pictures were the mostly owned. CD and audio implements as cassette-tapes were not used.

3. Most of the teachers recognized the importance of the the audio-visual teaching materials and implements concerning Costume History.

4. Among the audio-visual materials and implements concerning Costume History by which can be made by high school teachers of Home Economics and Housework curriculum, the mostly used one was 'cutting pictorials from magazines and newspapers', and the next were 'orbital materials', and 'copy the pictorials', and the least was 'recording from the radio'.

5. Most of the annual expenses assigned to the department of Home Economics was used in cooking practice, and the least of the expenses was assigned in buying audio-visual teaching materials and implements.

6. Time assigned to the area of Home Economics was for the most part one or two hours per week, and among this, time assigned to the history of western costume and the history of korean costume was for the most part five to eight hours.

7. The areas that the highschool teachers felt difficulties mostly during clothing and textiles curriculum were 'textiles' and the next were 'knitting', 'western costume history', and 'korean clothing construction'.

8. The difficulties the highschool teachers faced while teaching Costume History were mostly that 'the pictorials in the text is not fully explainable', the next were 'most of the supplementary teaching materials or implements are not owned', 'have to explain very much in a short time', and 'the lectural explanation is insufficient'.

9. The solution for the difficulties that the highschool teachers faced while teaching Costume History was mostly 'the information, on which audio-visual materials and implements are distributed in the market, should be easy to obtain', the next opinions were 'the school should provide enough experiment and practice expenses to buy audio-visual materials and implements', and 'education facilities of the Home Economics Department should be the main aspects in improving the teaching methods and should give special lectures about it'.

I. 서 론

인간 역할과 문제해결 능력 배양에 역점을 둔 창의력을 신장시킬수 있는 교육이 미래사회의 주인이 될 학생들에게 교육 현장에서 요구되고 있다. 특히 가정과 교육은 인간형성의 기본이 되는 생활의 터인 가정을 중심으로 인간과 환경 사이의 상호작용을 학습하는 가정과를 통하여 이루어지고 있다. 이런 의미에서 볼 때 가정과 교육은 가정 생활에 대한 체험 학습을 통하여, 자신과 가정 생활의 관계를 이해하고 가정 생활을 충실하고 풍요롭게 하는데 필요한 능력과 태도를 기르는데 역점을 두고 이루어 져야 한다¹⁾.

개인이 타고난 능력과 개성을 존중하는 교육과 학습자 스스로 문제를 해결하고 창의적으로 사고할 수 있는 능력을 길러 주는 교육으로 나갈 수 있는

교육 방법의 모색과 실천이 당면한 중요한 과제라고 할 수 있다²⁾. 이와 같은 목적을 달성하기 위하여 학교에서 이루어지는 교육 활동 가운데 핵심적인 것으로 학습자로 하여금 특정한 수업 목표에도 도달할 수 있도록 학습자의 내외 환경을 계획하고 체계적으로 조성하여야 한다고 하였다. 교사는 학습 과제의 성격과 학습자의 지적 발달 단계에 따라 다양한 수업 과정 모형을 이용한 교수-학습 방법에 대하여 연구하고 현대 사회가 요구하는 과학적인 생활을 할 수 있는 기본 개념과 원리를 이해하고 탐구 과정을 습득케 함으로써 과학적 사고와 문제 해결 능력을 키울 수 있도록 하는 교수-학습 방법에 대한 연구가 필요하다.

현재 가정과 교과 내용 중 인간의 가장 근접한 환경으로 여러 가지 외부적인 영향에 민감한 반응을 보이고 있는 의생활을 다루는 분야는 특히 시대

감각에 맞는 내용으로 구성되어야 한다. 그리하여 의생활분야는 학습자의 동기와 흥미를 적극적으로 유발시킬 수 있어야 하며 학습자가 이해하기에 용이하도록 좀 더 상세하고, 쉽게 표현되도록 하고 실제의 생활에 활용도가 높은 것으로 학생들의 성장 과정에 반드시 필요로 하는 것으로 인식되어야 한다. 특히 의생활영역중 복식사는 시대에 따라 복식이 어떻게 생성되고 발전되어 현재의 형태로 이어왔는가에 대하여 고찰하는 분야이므로 각 시대의 사회제도와 사회 환경이 복식의 변화에 어떠한 영향을 미쳤는가를 중심으로 시대적 배경과 복식과의 관계를 규명하고 의복의 구조 속에 잠재해 있는 전통성과 복식 전반에 관련된 기술의 유형을 파악하는 것이 중요한 과제이다⁸⁾. 따라서 복식사에서 다양한 시대별 의상의 스타일과 복식 재료, 문양, 색채, 구성 기술 등을 배우는 것은 현대 복식이 어떻게 발전해 왔는가에 대한 감각을 부여해 주고 미래 지향적인 전망을 갖게 해줌으로써 의복 구조 속에 잠재해 있는 그 시대의 사회적 배경과 문화적 배경을 유추할 수 있는 창의력을 향상시켜 줄 수 있다. 그러나 지금까지 시행되어 온 고등학교 복식사 수업은 일반적으로 과거에 비중을 두고 어느 시대에 어떤 양식의 옷을 입었는가와 외워서 기억하게 하는 교수 모형⁹⁾과 같은 화석화된 지식¹⁰⁾을 주입시키는 경우가 많았다. 이러한 이론 주입식 교육은 흥미도, 성취도, 생활 적응력, 탐구적 학습 태도, 교과에 대한 인지도 등이 부족하므로¹¹⁾ 학생들 스스로 깨닫고 해결할 수 있는 적절한 환경을 만들어주어서 사고력과 창의력의 육성을 배려한 교수-학습 활동이 필요하다¹²⁾. 중·고등학생들은 가정 과목 중 의생활 영역에 관한 흥미가 낮은 것으로 보고되었다¹³⁾. 이상과 같이 복식분야에 관한 낮은 관심도를 높일 수 있는 창의적 학습지도 방법이 필요하다고 생각된다.

그러므로 본 연구에서는 가정과 교육에서 보조 학습 교재·교구의 활용도를 알아보기 위하여 현장에서 교사들이 강의시 애로를 많이 느끼는 영역중 복식사 분야를 선정하여 사용 가능한 보조학습 교재·교구의 종류와 사용 범위에 대하여 이론적으로 살펴 본 후 이를 기초로 현장에서 사용되고 있는 복식사 보조학습 교재·교구의 종류와 활용 실태를 알아보는데 목적을 두었다. 그리하여 본 연구는 고등학교 학생들의 의생활 영역에 대한 학습 동기와

흥미를 끌 수 있는 지도 방법 개선을 위한 기초 자료를 제공하는데 그 의의가 있다.

II. 이론적 배경

1. 보조학습교재·교구 활용

17세기 유럽의 교육사상가 코메니우스는 언어 이외의 직관을 통한 교육의 필요성을 최초로 주장하였으며 보조학습교재·교구를 활용한 시청각 교육의 발상지는 미국이라 할 수 있다. 20세기 초에 에디슨이 활동사진을 발명하였고 1920년에 들어 유성영사기가 등장함에 따라 교육에 영화의 이용은 급속도로 실현되었다. 시청각 교육은 “교사가 눈과 귀를 통하여 사상과 경험을 전달하기 위하여 사용하는 영화, 슬라이드, 라디오, 녹음 자료 등”을 의미하며 학교 교육에 적용되는 경우에는 “폐도, 견학, 견본, 사진, 칠판이나 게시판의 사용”을 폭넓게 포함한다¹⁴⁾.

학습 과정에 있어서는 학생들이 스스로 깨닫고 해결할 수 있는 적절한 환경을 만들어주어서 사고력과 창의력의 육성을 배려한 기술 습득이 되도록 하여야 한다. 교육 시설은 교육 목적과 목표를 달성하는데 필요한 공간 및 물리적 환경이라고 할 수 있으며, 보조 학습 교재·교구는 교수-학습 활동을 촉진함과 동시에 그 효과를 극대화시킬 수 있는 중요한 요소가 된다. 학교 교육 활동이 학생과 교사, 학생과 학생의 상호간에 동시에 이루어진다고 할 때, 교구는 교수-학습시 학생과 교사가 공동으로 이용하는 물리적 조건이 된다.

교구는 “학습을 구체적으로 진행시키기 보다 쉽게 전개시키기 위한 방법으로 사용되는 도구를 지칭하는 것”이다. 또한 교구는 교육 활동에서 매체가 되는 구체물로서 학습 내용과 학습 활동을 연결하여 학습 목표를 달성하는데 사용되는 소재를 의미한다. 그리고 교구와 같이 사용되는 교육 매체는 “학습자에게 지식과 기능, 태도를 습득시키기 위하여 제시되는 모든 것”이라 정의된다. 즉 학교, 교사, 교과서 등에 이르는 모든 교육적 환경을 교육 매체로 보는 팽의적 개념과 시각 정보를 파악하고 처리하여 재현시키는 데 쓰이는 그림, 사진을 비롯한 전자적 수단과 기계적 수단 등을 교육 매체로 보는 협의의 개념이라 할 수 있다¹⁵⁾. 여기에서 정의

된 광의의 교구개념에 의하면 학습 목표를 달성하기 위한 수단으로 선택, 이용되는 것은 모두 교육 매체로서의 기능을 가진 것으로 간주할 수 있다. 이러한 입장에서 본다면 사물이나 자연 현상까지도 학교 현장에서 교육의 목적을 달성하기 위해 이용되는 것이라면 모두 교육 매체의 기능을 갖고 있다고 할 수 있다.

교구는 학습 현장에서 그 자체가 학습 내용인 동시에 학습 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 교육 매체로서 의미를 지닌다. 또한 교구를 적절하게 사용할 때 학습 효과를 제고시킬 수 있는데 한 연구에 의하면 학습 자료를 활용한 실험 집단의 경우가 비교 집단에 비해 학습 성취도가 더 높은 것으로 나타났다. 또 학습 자료를 활용한 교수-학습 활동이 학습 흥미도와 학습 기능면에서 보다 높은 점수를 나타내고 있다¹³⁾. 이와 같이 교수-학습 방법으로서 교구를 사용하면 학생들의 학력을 향상시키는 물론 교사의 수업 부담을 줄여 줄 수도 있다.

교수-학습에 있어서 교구의 중요성은 많은 학자들에 의하여 강조되어 왔다. 특히 맹목적인 기억이나 암송을 위주로 하는 언어주의적 교육 방법을 지양하고 실물에 의한 감각 훈련 방법이 강조되었으며, 수많은 개념을 학습하는 최선의 방법은 실제로 세어보고, 재어보고, 느끼고, 만져보는 조작적 경험 과정을 거치게 하는 것이라고 하였다¹⁴⁾.

학습 현장에서 교구가 갖는 교육적 기능으로는, 교구를 적절히 활용함으로써 학습의 시공간적 한계를 어느 정도 극복할 수 있어 학생들에게 그 자리에서 직접적으로 이해시킬 수 있으며 교육 내용의 전달에 있어서도 정확한 제시 및 지각이 가능하고, 학생들에게 스스로 사물을 만지고, 분해 조립할 수 있는 경험을 제공할 수 있어 학습 동기를 유발시킬 수 있다. 또한 학습한 내용이 장기적으로 기억되거나 행동으로 구체화 될 수 있도록 반복 학습이 얼마든지 가능하고, 실질상의 경험이 어려울 경우 시청각 자료로서 대리 경험에 의한 학습이 가능하며, 다양한 교구의 등장으로 교사를 중심으로 한 강의 일변도 수업에서 탈피하여 학생들의 학습 참여 기회가 확대될 수 있다¹⁵⁾.

이상과 같이 교구에는 교육매체의 개념이 내재되어 있으며 교육 매체에는 교과서, 채도, 사진 등 교수-학습의 내용을 담고 있는 자료와 이들을 효율적으로 이용하거나 응용할 수 있으며 시각 정보나

언어 정보를 파악하고 처리하여 재현시킬 수 있는 모든 기기라 할 수 있다.

2. 가정과 지도 방법

가정과 교육은 가정 생활에 관한 학습을 통하여 개인의 능력을 계발하고, 가정과 사회의 일원으로서의 필요한 능력을 습득하여, 이를 실생활에 응용, 실천할 수 있도록 이론과 실천을 병행하는 교육이다. 교수-학습에서는 실기 중심의 학습을 강조하며, 실생활에의 유용성이 중시되는 과목 성격에 유의하여, 단순한 지식과 기능의 습득보다는, 이를 가정 생활 및 관련 산업에 실천적 창의적으로 활용할 수 있게 하는데 주안점을 두고 있어, 지식 중심의 칠판 학습이 되지 않도록, 체험적 기능 습득 교과로서의 성격을 굳히는 내용으로 교수-학습되지 않으면 안된다. 즉, 지도 영역의 내용에 따라 실험, 실습, 조사, 토의 등 학생 활동 중심, 사례 중심으로 지도함으로써 다양한 형태의 교수-학습이 이루어져야 한다¹⁶⁾. 또한 가정 생활은 인적 자원과 비인적 자원의 활용에 의한 생산과 소비 활동이므로, 가정과 교육은 인간관계의 이해와 의·식·주 생활에 필요한 지식과 기술의 종합적·실천적 습득을 동시에 강조한다는 점에서 다른 과목과는 구별이 된다.

이처럼 실생활과 밀접한 관계를 가지는 가정과 교육은 현대 산업 사회의 급격한 변화로 인한 핵가족화와 가정 기능의 변천 등 급격한 변화에 대처할 수 있는 내용으로 구성되어야 할 것이다. 즉, 가정 생활을 중심으로 하여 인간 생활을 창조적으로 발전시키는 실천적 능력을 육성하며 바람직한 인간을 형성하는 인간성을 풍부하게 하는 교육이 되어야 한다. 또한 가정이 다른 사회집단과 달리 특수성을 지니면서도 생산 기구나 정치와의 관련을 인식하고 사회에 대해 요구하는 주체적인 위치를 차지하여 스스로의 의지와 사고 아래 생활 설계를 행하며 실천하도록 가사노동 담당자로서 교육이 아니라 생활자로서 교육의 내용이 되어야 한다.

가정과 교육은 단순하고 지역적인 지식 위주의 교육을 지양하고 개념 및 원리를 이해시켜, 문제 해결과 실생활에 적용할 수 있는 능력을 기르도록 지도되어야 하며¹⁷⁾ 주월영¹⁸⁾은 다가올 21세기의 가정과 교사는 시청각 교재·교구를 준비해야 하며 강연회에서 연수를 받아 끊임없이 자기 발전에 노

력해야 한다고 하였다. 또한 Hall과 Paolucci¹⁹⁾에 의하면 가정과 교육의 효과를 3단계의 과정이 이행되어야 한다고 했다. 즉, 학생과 그의 가족 및 지역사회의 요구를 이해할 것을 지적하였고, 학생에게 무엇을 가르칠 것인가에 대한 교육 계획 내용 및 방법을 지적하였으며, 평가를 들어 학생에 대한 평가와 교사의 지도와 생활에 대한 평가와 미래의 여러 문제를 들고 있다. 이와 같이 어느 교과 어느 수업 상황이나 가장 타당하게 적용할 수 있는 교수법의 정도는 없다. 그러므로 교사는 지도 내용, 학습 환경, 목표 등에 따라서 가장 효과적인 방법을 모색하기 위해 꾸준히 연구가 필요하다. 교육 방법의 개선이 더욱 절실하게 된 가장 큰 이유는 이번에 개정된 6차 교육과정에서 초등학교 실과에서 가정과 시간 수가 주당 2시간에서 1시간으로 50%가 줄었고, 중학교는 1, 2, 3학년 전체가 최소 11시간에서 4시간으로 줄었으며 고등학교는 가정이 필수 선택에서 선택 과목으로 조정되었다는 점이다. 가정과 교육의 목표를 달성하기 위해서는 시간 수가 늘어나도 어려운 상황인데 시간 수가 줄어들어 과거에 해오던 방식으로 교과서를 관서해 주고 설명하는 수업 방식으로는 목표달성이 도저히 불가능하다²⁰⁾.

이러한 가정 교과에 대한 학생들의 학습 성과는 지역사회 환경과 교사의 학습 지도 형태가 영향을 주게 된다. 교사의 학습 지도 형태에 있어서 학습자들이 학습 과정에 수동적으로 참여하게 되는 교사 중심의 설명식 학습 형태에서 보다 더 학습자들의 능동적인 참여를 유도하기 위한 학습 지도 방법인 탐구 학습 및 발견학습법, 문제해결학습법, 프로그램학습법, 프로젝트법, 컴퓨터 보조학습법(CAI) 등에 관한 연구^{21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28)}가 꾸준히 진행되어 왔다. 여러 연구 결과 전통적인 교사 중심의 교수법보다 학습자 중심의 새로운 학습 지도 방법들이 학업 성취도나 학습자들의 행동 변화와 능력 신장에 도움이 된다고 결론지었다. 가정 교과를 매력적이고 참신한 교과목으로 전환시키기 위해서는 교수 방법을 개선해 보려는 의지가 필요하다. 다양한 교육 내용을 다루기 위해서는 교육 목적에 맞는 다양한 학습 자료가 개발되어야 하고 참신한 자료들로 학생들의 호기심을 자극하고 경험을 확대시켜 학습 효과를 높여야 한다. 현재 교실 수업에서 많이 쓰이는 교육 자료에는 교과서, 텔레비전, 영화,

컴퓨터 프로그램들이 있다. 사진이나 그림은 가정과 수업의 모든 영역에서 유용한 도구로 쓰일 수 있으며 주택, 가구설비, 식품조리, 의상, 소비자 교육, 가족생활 관련 수업에 활용할 수 있다²⁹⁾.

천기순³⁰⁾은 모든 수업은 동일한 교재를 사용한다 하더라도 교사의 교재에 대한 연구 범위와 방법에 따라 지도 내용이 달라지며 이에 따라 학생들의 교과 내용에 대한 이해도가 달라진다고 하였다. 따라서 가정과 교재를 연구하는 방법과 수업에 활용할 수 있는 교재·교구의 종류도 다양하다. 독서물 학습 교재로 교과서와 참고서, 잡지와 신문, 기타의 독서물을 들 수 있고, 시각 학습 자료로 전시물(실물전시, 표본, 모형), 평면 교재물(사진, 도표, 포스터, 만화, 게시판, 용판), 영상교재물(슬라이드, 영화필름, 투영기) 등이 있으며, 청각 학습자료로 텔레비전, 라디오, 녹음기 등의 교재 연구를 위한 시청각 기자재의 보충 자료가 제시되었다.

교재 연구와 개발은 교사의 생명이며 교사의 교재연구에 따라 학생들의 지적 발달과 아울러 가정과 교육의 성취도를 결정할 수 있으며, 수업을 위한 사전의 작업 과정이므로 교사에게 매우 중요하며 이는 수업에 있어서 학습자의 의사 교환을 풍부히 하여 수업의 효과를 한층 더 높일 수 있다. 그리고 가정과 수업에 적용할 수 있는 교수 전략으로 교사 주도의 전통적 방법 외에 토의방법, 실험실습 방법, 연극방법, 컴퓨터 보조학습법(CAI) 등이 있다. 교육학에서 권장하는 이러한 수업 방식들은 지금까지 현장에 적용시키는 범위가 좁았으나 앞으로 서서히 여러 분야에 적용시켜 교수 방법의 개선을 이루어야 할 것이다.

3. 복식사 지도 방법

복식은 한 시대, 사회, 문화 의식을 표현하는 동시에, 이를 내재하고 있는 문화적 통합체라 할 수 있다. 전 세계적으로 볼 때, 복식은 각 나라, 민족, 문화권에 따라 독특한 의미와 형태를 지니고 있어 복식을 통해 문화권을 구별할 수 있으며 서로 다른 문화간의 전파 영향도 볼 수 있다. 복식사는 20세기 초반부터 가정학의 중요 분야로 강의가 이루어지기 시작하였으며 특히 디자인 영감을 제시할 수 있는 좋은 자료로 학생들의 직업교육을 위하여 유용한 분야로 인식 되어 왔다³¹⁾. 복식사 수업은 시대에 따른 복식 형태상의 변화보다는 복식과 그 형태

와 기능의 변화와 변화 방향에 영향을 미치는 요소의 관계를 분석하는 방향으로 연구되어야 하며³²⁾ 복식의 품목별, 시대별 고찰로부터 예술양식사 및 미학 그리고 인류문화사 및 사회심리학과 연관된 고찰에 이르기까지 이루어져야 한다³³⁾. 그러나 지금까지 시행되어 온 복식사 수업은 일반적으로 과거에 비중을 두고 어느 시대에 어떤 양식의 옷을 입었는가 어떤 장식을 하였는가 외워서 기억하게 하는 교수 모형이 많았다. 즉 학생들에게 역사적 배경으로 정치·경제·예술·종교 등이 복식에 어떤 영향을 미쳤는가를 탐색하도록 지도하였을 뿐 반대로 복식을 보고 당대의 사회문화적 배경을 유추하게 하는 훈련을 시켜서 창의적인 사고를 할 수 있도록 지도하지는 못했다는 문제가 있다. 이상과 같은 주입식 교육은 흥미도, 성취도, 생활 적응력, 탐구적 학습 태도, 교과에 대한 인지도 등이 부족하므로 학생들 스스로 깨닫고 해결할 수 있는 적절한 환경을 만들어 사고력과 창의력을 육성할 수 있는 교수-학습활동이 필요하다. 창의성 개발을 위해서는 교육과정의 운영에서 창의성 증진을 위한 교육 목표, 교육 프로그램, 교수방법을 지도하는 것이 가장 효과적이다. 또한 문제해결능력과 창의적 사고력을 증진시키는 것이 창의성 개발에 도움이 된다³⁴⁾.

이와 같이 창의적인 인력을 양성하기 위해서는 사회 환경이 문화와 예술을 육성하고 소중히 여기는 분위기가 필요하다. 예술품을 소장한 미술관이나 박물관 등을 자주 관람하여 자연스럽게 예술적인 감각을 익힐 수 있어야 하고, 의생활 교육에서는 창의성 개발에 비중을 둔 감성 훈련과 기술 훈련이 필요하다. 특히 의생활 관련 교과과정 중 복식사는 박물관을 이용하여 수업하기에 적당하다고 추천되고 있다. 복식사의 경우 박물관에 소장되어 있는 자료들을 교육 매체로 직접 사용할 수 있고, 학생들로 하여금 박물관에 가서 관찰하고 스케치하고 부과된 과제를 완성하도록 하여 관찰과 체험에 의한 감각훈련을 시킬 수도 있다. 학생들은 박물관의 유물을 관찰하고 현대 의상 잡지들을 조사하여 박물관의 유물에 나타난 문양이나 디자인 아이디어가 현대 의상에 어떻게 표현될 수 있는가를 파악할 수 있어야 한다.

창의성 개발에 관련된 내용 중에서 복식사 수업에 적용 가능한 내용을 살펴보면 먼저 다양한 문화적 매체와 자극을 접할 수 있어야 하고, 상상력을

발휘할 수 있는 자료나 기회를 많이 제공해 주어야 하고, 감각훈련을 쌓아야 하고, 문제 해결을 위한 실제 훈련을 해야 하고, 관찰은 모든 과학의 근본이므로 관찰, 분석, 종합을 장려하여야 하고, 학습자의 아이디어, 글, 그림, 작품 등을 구현시켜 주어야 하고, 창의력을 개발할 수 있는 과제 해결을 통하여 사고력과 문제해결능력을 증진시키는 데 있다³⁵⁾.

창의성 개발을 위한 교수-학습 방법에는 교육용 매체의 개발이 대단히 중요하며, 학습의 극대화를 위한 대안으로 많은 연구와 노력이 필요하다. 창의성 개발 위하여 수행된 연구³⁶⁾³⁷⁾³⁸⁾결과에 의하면 VTR을 사용한 학습 집단이 사용하지 않은 학습 집단보다 수업의 효과면에서 월등히 높았다. 즉 VTR을 이용함으로써 학생들에게 학습내용을 이해시키는데 큰 도움이 되었으며, 개별 학습까지 할 수 있었다. 또한 컴퓨터 보조 학습 프로그램 학습을 통해 급변하는 정보화 사회에 능동적으로 대처하고 적응해 나갈 수 있는 능력을 갖게 하였으며, 비디오디스크(Videodisc)와 같은 최첨단 시청각 교구를 활용하여 복식사 관련 자료를 학생들에게 시청시켰을 때 학생들의 학습 효과를 증진시킬 수 있었다.

이상과 같은 교육 매체의 활용은 교수-학습 활동을 촉진시킬 수 있으며, 또 그 효과를 극대화시킬 수 있는 중요한 요소가 된다. 시대별 복식의 특징을 기존의 영화 장면에서 선정하여 재편집해 VTR 자료를 만들면 빈약한 복식사 분야에 좋은 학습 매체가 될 수 있으리라 생각된다. 기존의 시청각 교구를 충분히 활용하는 것도 중요하지만, CD Rom과 같은 첨단기기를 활용한 자료 제작등 학습 매체의 개발도 교수-학습 방법과 함께 교사의 부단한 노력과 연구가 절실히 요구된다.

Ⅲ. 연구방법

1. 측정도구

본 연구에서는 선택형 설문지법을 사용하였다. 설문지는 선행 연구³⁹⁾⁴⁰⁾의 질문 항목을 연구자가 연구 내용에 적합한 것을 선별한 후 수정하여 작성하였으며 본 논문의 목적에 부합되는 문항을 작성하여 사용하였다. 설문지는 예비조사 결과를 바탕으로 수정, 보완후 본조사에 사용하였다.

설문지 내용은 교사들의 일반 변인에 관한 사항

으로 교사들의 근무학교 변인(학생의 성별, 설립형태, 1년간 가정과 실습비, 학교의 계열, 학교의 소재지)과 교사 자신 변인(교직경력, 전공분야, 복식사 관련과목 연수경험, 복식사 관련과목 수강정도)에 관한 항목으로 모두 9문항이었다.

현재 근무하고 있는 학교에서 소유하고 있는 시청각 교구, 복식사 관련 시청각 교재의 소유정도, 시청각 교재·교구 구입방법, 시청각 교재·교구의 필요성을 묻는 문항을 각각 1문항으로 하였다. 복식사 강의시간 배분 실태를 알아보기 위하여 주당 배정된 가정시간에 관한 문항 1개와 서양복식사와 한국복식사에 배당된 시간에 관한 문항 2개가 있었다. 가정·가사과목의 실습비 배분 실태를 알아보기 위하여 분야별 실습비 배분에 관한 백분율에 관한 문항이 1개 있었다. 교사 자신이 복식사 강의시 느끼는 어려운 점, 의생활 영역 중 강의시 애로를 느끼는 영역, 복식사 강의시 느끼는 어려운 점 해결방안에 대해 중요한 순서대로 3가지를 선택하도록 하여 그 중요도에 따라 3점, 2점, 1점을 부여하여 총점수를 산출하고 또 그 점수의 합계에 대한 백분율을 산출하였다. 그리고 설문지에 피설문자의 의견에 부합되는 항목이 없을 경우 자유로운 의견을 진술하도록 각 항목에 기타란을 설정하여 의견을 수집하였다.

2. 자료수집 및 분석

(1) 자료수집

예비조사는 1996년 7월 10일부터 15일까지 전주시 일부지역의 가정과목과 가사과목을 담당하는 교사 10명을 대상으로 하여 실시하여 문항의 이해도·현실성을 파악한 후 이 결과를 토대로 수정, 보완하여 본 조사용 설문지를 작성하였다.

본조사는 1996년 7월 25일부터 8월 20일까지 25간 실시되었다. 표집대상은 전국에 소재하고 있는 고등학교 가정과목과 가사과목 담당교사 중 무작위 추출하여 230명이 선정되었다. 총 230부를 배부하여 113부가 우편으로 회수되었는데 이들 중 불완전한 것 2부를 제외하고 총 111부가 분석로 사용되었다.

(2) 자료분석

자료의 처리는 SAS program을 이용하여 빈도분율, 평균, 표준편차, χ^2 -test를 실시하였다.

3. 용어정의

본 연구를 위하여 다음과 같이 용어를 정의하였다.

(1) 시각교재: 슬라이드, 사진화보, 패도, 견본 등과 같이 시각에만 의존하는 교재.

(2) 청각교재: 카세트 테이프와 같이 청각에만 의존하는 교재.

(3) 시청각교재: 비디오 테이프, CD 등과 같이 시각과 청각이 동시에 가능한 교재.

(4) 시각교구: 슬라이드 환동기, 투영기, 복사기, 카메라 등과 같이 시각에만 의존하는 교구.

(5) 청각교구: 라디오와 같이 청각에만 의존하는 교구.

(6) 시청각교구: VTR, 컴퓨터, 텔레비전, 비디오 프로젝터 등과 같이 시각과 청각이 동시에 가능한 교구.

IV. 연구 결과 및 고찰

1. 조사대상자의 일반 특성

(1) 교사들의 근무학교 변인에 관한 사항

조사대상 교사들의 근무학교에 관한 변인을 조사한 결과는 <표 1>과 같다.

조사 대상 교사들이 근무하고 있는 학생의 성별은 여자고등학교가 64.0%, 남녀공학교가 36.0%이었다. 학교 설립 형태로는 국·공립학교가 67.6%, 사립학교가 32.4%이었다. 1년 가정과 실습비 배정액은 100만원 이상 200만원 미만인 경우가 30.6%로 가장 많았고, 전혀 없는 경우는 거의 없었다. 학교의 계열별로는 인문계가 44.1%로 가장 많았으며, 실업계가 30.6%, 종합고가 25.2%이었으며, 학교의 소재지는 중·소도시가 47.7%로 가장 많았고, 읍·면지역이 31.5%, 대도시가 20.7%이었다.

(2) 교사 자신 변인

교사 자신에 관한 변인을 조사한 결과는 <표 2>와 같다.

조사 대상 교사들의 교직경력을 살펴보면 11년 이상 20년 이하가 48.6%로 제일 많았으며, 21년 이상 30년 이하가 13.5%이었으며, 31년 이상인 경우가 1명 포함되었다. 전공 분야별로는 가정교육학 전공자가 80.2%로 가장 많았으며, 가정학 전공자가

〈표 1〉 교사들의 근무학교 변인

(응답자 : 111명)

근무학교변인	구 분	대 상 자 수	
		빈 도 (명)	백 분 율 (%)
학생의 성별	여자고등학교	71	64.0
	남녀공학	40	36.0
설립형태	국·공립 학교	75	67.6
	사립 학교	36	32.4
1년간 가정과 실습비	전혀 없다	1	0.9
	100만원 미만	23	20.7
	100만원 이상 ~ 200만원 미만	34	30.6
	200만원 이상 ~ 300만원 미만	28	25.2
	300만원 이상	25	22.5
학교계열	인문계	49	44.1
	실업계	34	30.6
	종합고	28	25.2
학교소재지	대도시	23	20.7
	중·소도시	53	47.7
	읍·면지역	35	31.5

〈표 2〉 교사 자신 변인

(응답자 : 111명)

교사자신변인	구 분	대 상 자 수	
		빈 도 (명)	백 분 율 (%)
교직경력	10년 이하	41	36.9
	11년 이상 ~ 20년 이하	54	48.6
	21년 이상 ~ 30년 이하	16	13.5
	31년 이상	1	0.9
전공분야	가정교육학	89	80.2
	가정학	10	9.0
	가정관리학	5	4.5
	기타	7	6.3
복식사 관련과목 연수경험	있다	26	23.4
	없다	85	76.6
복식사 관련과목 수강정도	전혀 없다	16	14.4
	1 ~ 2 과목	69	62.2
	3 ~ 4 과목	22	19.8
	5 과목 이상	4	3.6

9.0%, 가정관리학 전공자가 4.5%, 기타 의류학이나 식품영양학분야 전공자가 6.3% 이었다.

복식 관련 연수경험 여부를 살펴보면 76.6%의 교사가 전혀 없었으며, 대학 재학시 복식 관련 과목 수강내용은 1~2과목 정도가 62.2%로 가장 많았으며, 5과목 이상이 3.6%으로 가장 적었다.

2. 복식사 관련 시청각 교재·교구 구입방법

교사들의 복식사 관련 시청각 교재·교구 구입 방법을 살펴보면 학교실습비로 구입하는 경우가 80.2%, 자신이 구입하는 경우가 19.8%로 학교실습비로 구입하는 경우가 대부분 이었다.

교사들의 근무학교 변인과 교사 자신 변인에 따른 복식사 관련 시청각 교재·교구 구입방법의 차이를 알아보기 위하여 차이 검증을 실시한 결과 유의차가 없었다.

3. 복식사 관련 시청각 교재·교구 소유정도

(1) 복식사 관련 시청각 교재 소유정도

고등학교 교사들의 복식사 관련 시청각 교재 소유정도를 조사한 결과는 <표 3>과 같다.

<표 3> 복식사 관련 시청각 교재의 소유정도 (응답자:111명) (단위 : 개)

시청각 교재 소유정도		평 균	표준편차
시 각 교 재	슬라이드	0.95	5.12
	사진화보	5.14	12.60
	패 도	0.22	0.59
	소 계	6.31	14.39
청 각 교 재	카세트 테이프	0.00	0.00
시청각 교재	비디오 테이프	0.41	1.17
	C D	0.09	0.50
	소 계	0.50	1.24
전 체		6.81	14.62

복식사 관련 시청각 교재의 소유정도로는 슬라이드, 사진, 패도를 포함하는 시각교재의 평균소유수가 6.31개로 제일 많았는데 특히 사진 자료를 제일 많이 소유하였으며, 비디오 테이프나 CD 등 시청각

교재의 평균 소유수는 0.5개 이었으나 주로 비디오 테이프이었고, CD는 거의 보급되지 않았다. 카세트 테이프와 같은 청각교재는 전혀 소유하고 있지 않았다. 박일화⁴²⁾는 현직교사들이 교무수행상 개선이 필요한 큰 부분으로 교재부족 문제와 실습시간 운영에 대한 문제를 들었으며, 보유하고 있는 교재의 종류가 패도, 슬라이드, 필름 등으로 패도는 10매 이내가 45%, 슬라이드는 5편 이내가 33%정도로 우리는 아직도 패도에 의존하고 있는 실정이라고 보고하여 본 연구결과와 일치하였다. 신상옥⁴³⁾의 연구에서도 가정과 수업에 사용되고 있는 시청각 교재·교구 중 패도와 실물건본 사용이 93%로 시각 교재·교구의 사용이 제일 많아 본 연구 결과와 일치하였다. 그리고 테이프는 60%, 슬라이드는 22%, 영화필름은 6% 순이었다. 이 연구는 본 연구보다 10년 전에 이루어진 것으로 최근들어 청각교재가 사용되지 않고 있음을 알 수 있었다. 이상과 같이 시청각 교재·교구는 교수방법의 효율을 높이기 위해 필수적으로 활용될 수 있으며 학생들이 흥미를 갖도록 유용하고 다양한 자료를 제공해 주는데 도움이 되며, 슬라이드나 필름은 실제로 현장을 답사하기가 어려운 내용을 간접경험을 시킬 수 있으므로 효과적인 학습도구라 할 수 있다.

교사들의 근무학교 변인과 교사자신 변인에 따른 복식사 관련 시청각 교재 소유정도의 차이를 살펴본 결과는 <표 4>와 같다. 교사들의 근무학교 변인 중 학생의 성별에 따른 유의차는 없었으며, 설립형태, 1년간 가정과 실습비, 학교계열, 학교의 소재지에 따른 복식사 관련 시청각 교재 소유정도에는 유의차가 있었다. 즉 국·공립학교에 근무하는 교사들이 시각교재를 더 많이 소유하고 있었으며, 1년간 가정과 실습비 배정액이 많은 학교와 인문계 고등학교에서 시각교재를 더 많이 소유하였다. 교사자신 변인 중 교직경력, 전공분야, 복식사 관련과목 연수경험에 따른 시청각 교재 소유정도의 유의차는 없었으나, 복식사 관련과목 수강정도에 따라 시청각 교재의 소유정도에 유의차가 있었다. 즉 복식사 관련과목을 1~2과목 정도 수강했던 교사들이 시각교재를 많이 소유하고 있었다.

(2) 학교의 시청각 교구 소유정도

고등학교 가정과 교사들 근무학교의 시청각 교구 소유정도를 조사한 결과는 <표 5>와 같다. 근무학교에서 소유하고 있는 시청각 교구로는 슬라이드

〈표 4〉 근무학교 변인과 교사자신 변인에 따른 복식사 관련 시청각 교재 소유정도(응답자 : 111명)
빈도(백분율)

변인		시청각교재	시각교재	청각교재	시청각교재	χ^2 -test
설립 형태	국·공립 학교		575(76.1)	0(0.0)	40(5.3)	3.92*
	사립학교		125(16.5)	0(0.0)	16(2.1)	
근무 학교 변인	1년간 가정과 실습비	전혀없다	2(0.3)	0(0.0)	0(0.0)	17.2**
		100만원 미만	140(18.5)	0(0.0)	12(1.6)	
		100만원 이상 - 200만원 미만	201(26.6)	0(0.0)	9(1.2)	
		200만원 이상 - 300만원 미만	162(21.4)	0(0.0)	26(3.4)	
		300만원 이상	195(25.5)	0(0.0)	9(1.2)	
학교 계열	인문고		434(57.5)	0(0.0)	44(5.8)	7.0*
	실업고		130(17.2)	0(0.0)	8(1.1)	
	종합고		136(17.9)	0(0.0)	4(0.5)	
학교 소재지	대도시		186(24.6)	0(0.0)	18(2.4)	19.1***
	중·소도시		242(32.1)	0(0.0)	32(4.2)	
	읍면·지역		272(35.9)	0(0.0)	6(0.8)	
교사 자신 변인	복식사 관련 수강정도	전혀 없다	181(23.9)	0(0.0)	1(0.1)	18.42***
		1 - 2 과목	353(46.7)	0(0.0)	41(5.4)	
		3 - 4 과목	158(20.9)	0(0.0)	14(1.9)	
		5 과목 이상	8(1.1)	0(0.0)	0(0.0)	
전체			700(92.6)	0(0.0)	56(7.4)	7.89*

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

환등기, 투영기, 복사기, 카메라, 패도 등 시각교구의 평균소유수가 3.53개로 제일 많았는데 특히 복사기가 제일 많이 보급되었으며, 라디오와 같은 청각교구는 평균 0.69개로 가장 적게 소유하고 있었으며 이와같은 결과는 과학기술의 발달에 따라 시청각 기기가 많이 개발되었기 때문에 풀이된다. VTR, 컴퓨터, 텔레비전, 비디오 투영기 등 시청각 교구의 평균 소유수는 2.58개 이었고, 특히 비디오 투영기의 소유수가 평균 0.38개로 보유정도가 제일 낮았다. 이와같은 결과는 비싼 가격때문으로 풀이된다. 교사들의 근무학교 변인과 교사 자신 변인에 따른 시청각 교구 소유정도의 차이를 살펴 보기 위하여 차이검증을 실시한 결과 유의차는 없었다. 모든 학교에서 시각교구나 시청각교구는 많이 소유하

고 있었으나 청각교구는 거의 사용되지 않고 있음을 알 수 있었다.

4. 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성

복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성에 대한 가정과 교사들의 의견을 조사한 결과는 〈표 6〉과 같다.

복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성에 대해서 '매우 중요하다'가 63.1%로 가장 많았으며 '어느 정도 중요하다'가 32.4%, '보통이다'가 4.5% 순으로 나타나 95.5% 이상의 교사들이 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성에 대해 중요하다고 인식하고 있었다. 손원교⁴⁾의 연구에서도 96.4%의 중, 고등학교에서 시청각 교재·교구가 전적으로 부족하

〈표 5〉 근무학교의 시청각 교구 소유정도
(응답자:111명)

(단위 : 개)

시청각 교구 소유정도		평 균	표준편차
시 각 교 구	슬라이드 환등기	0.63	0.94
	투영기	0.77	0.91
	복사기	0.93	0.85
	카메라	0.48	0.95
	패 도	0.73	0.92
	소 계	3.53	4.19
청 각 교 구	라디오	0.69	0.93
시청각 교구	V T R	0.90	0.86
	컴퓨터	0.65	0.94
	텔레비전	0.92	0.86
	비디오 프로젝터	0.38	0.94
	소 계	2.85	3.35
전	체	7.07	8.31

〈표 6〉 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성
(응답자 : 111명)

필요성	통 계 량	빈 도	백분율(%)
매우 중요하다		70	63.1
어느 정도 중요하다		36	32.4
보통이다		5	4.5
별로 중요하지 않다.		0	0.0
전혀 중요하지 않다.		0	0.0

며 특히 고등학교에서는 설계도면, 패턴보정, 성교육, 복식사, 의류제작 등의 시청각 교재·교구가 필요하다고 지적하여 본 연구 결과와 일치하였다.

교사들의 근무학교 변인과 교사 자신 변인에 따른 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성을 알아보기 위해 차이 검증을 실시한 결과는 〈표 7〉과 같다. 교사들의 근무학교 변인중 학생의 성별, 설립 형태, 1년간 가정과 실습비, 학교의 소재지에 따른 유의차는 없었으며, 학교 계열에 따라 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성에 유의차가 나타났다.

〈표 7〉 근무학교 변인과 교사 자신 변인에 따른 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성(응답자:111명)
빈도 (백분율)

변인		시청각교재교구의 필요성				χ^2 -test	
		매 우 중요하다	어느 정도 중요하다	보 통 이 다	중요하지 않다		
근무 학교 변인	학교계열	인 문 고	36(32.4)	13(11.7)	0(0.0)	0(0.0)	9.56*
		실 업 고	19(14.4)	12(10.8)	3(3.7)	0(0.0)	
		종 합 고	16(14.4)	10(9.0)	2(2.6)	0(0.0)	
교 사 자 신 변 인	교직경력	10년이하	25(22.5)	15(13.5)	1(0.9)	0(0.0)	23.06***
		11년이상-20년미만	34(30.6)	17(15.3)	3(2.7)	0(0.0)	
		21년이상-30년미만	11(9.9)	4(3.6)	0(0.0)	0(0.0)	
		31년이상	0(0.0)	0(0.0)	1(0.9)	0(0.0)	
복식사 관련과목 수강정도	복식사 관련과목 수강정도	전혀없다	13(11.7)	0(0.0)	3(2.7)	0(0.0)	16.13**
		1-2 과목	41(36.9)	26(23.4)	2(1.8)	0(0.0)	
		3-4 과목	14(12.6)	8(7.2)	0(0.0)	0(0.0)	
		5 과목이상	2(1.8)	2(1.8)	0(0.0)	0(0.0)	
전 체		70(63.1)	36(32.4)	5(4.5)	0(0.0)	11.49*	

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

특히 인문계 고등학교에 재직하는 교사들이 시청각 교재·교구의 필요성을 크게 인식하였다.

5. 제작 가능한 복식사 관련 시청각 교재·교구의 범위

고등학교 교사자신 변인중 전공분야, 복식사 관련과목 연수경험에 따른 유의차는 없었으나, 교직

경력과 복식사 관련과목 수강정도에 따라 유의차가 나타났다. 교직경력이 적은 교사와 복식사 관련 과목을 1~2과목 정도 수강했던 교사들이 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성이 중요하다고 응답한 비율이 가장 높았다. 고등학교 가정, 가사과목 교사들이 제작 가능한 복식사 관련 시청각 교재·교구의 범위에 대한 조사결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 제작 가능한 복식사 관련 시청각 교재·교구의 범위(응답자 : 111명)

제작가능한 복식사 관련 시청각 교재·교구	빈 도	백 분 율(%)
패도 만들기	74	23.5
사진 찍어 현상하여 사진이나 슬라이드 만들기	24	7.6
텔레비전 내용 녹화하기	36	11.4
화보를 복사하기	72	22.9
신문, 잡지 또는 달력으로 화보 오리기	87	27.6
라디오 내용 녹음하기	3	1.0
기 타	19	6.0
계	315	100.0

고등학교 가정과 교사들이 제작 가능한 복식사 관련 시청각 교재·교구로는 '신문, 잡지 또는 달력에서 화보 오리기'가 27.6%로 가장 많았고, '패도 만들기'가 23.5%, '화보를 복사하기'가 22.9% 순이었으며, '라디오 내용 녹음하기'가 1.0%로 가장 적었다. 라디오 활용도가 낮은 결과는 본 연구의 앞부분에서 청각교재·교구의 활용도가 낮았던 내용과 일치하여 일관성을 볼 수 있다. 기타 의견으로는 '견본만들기', '투영기용 자료 만들기', '텔레비전 내용 녹화' 활용하는 경우가 있었다.

손원교⁴⁵⁾는 가정과 교사들의 57.1%가 시청각 교재·교구 제작 경험이 전혀 없다고 지적하였다. 가정과 교사들은 주로 의복 구성 분야에서 패도, 견본, 사진을 제작하였으며, 식생활에서는 반상이나 음식만들기, 주생활에서는 실내장식, 그리고 가정생활 스크랩을 활용하여 투영기용 자료를 만드는 정도라고 하였다. 이들이 시청각 교재·교구를 제작하지 않는 이유는 시간이 너무 많이 들거나 제작 기술 부족, 그리고 제작비와 재료 구입상의 문제가 지적되었다.

6. 복식사 강의 시간 배분

고등학교 복식사 강의 시간 배분실태에 대한 조사결과는 <표 9>와 같다.

주당 가정과 시간 배정을 살펴보면 1~2시간인 경우가 제일 많았고, 서양복식사와 한국 복식사 모두 강의 시간배정은 5시간 이상~8시간 이하가 제일 많았으며, 13시간 이상 배분하는 경우는 거의 없었다. 주당 배정된 가정 시간이 1~2시간이 제일 많은 것에 비교해 볼 때 비교적 많은 시간을 복식사 강의에 배정하고 있는 것을 알 수 있었다.

7. 가정·가사 과목에 배정된 실험·실습비 배분

고등학교 가정·가사 과목에 배정된 실험·실습비 배분 실태에 대한 조사결과는 <표 10>과 같다.

년간 가정과 실험 실습비의 89.86% 정도를 조리 실습비로 배정하고 있었으며, 의복구성실습비로 4.50%, 시청각 교구 구입비로 3.39%를 배정하고 있어, 1년간 가정과에 배정된 실습비가 대부분 조리 실습비로 사용되며, 시청각 교재·교구의 구입비로

〈표 9〉 복식사 강의 시간 배분(응답자 : 111명)

변 인	구 분	응답자 수	
		빈도(명)	백분율(%)
주 당 배 정 된 가정시간	1 시 간	28	25.2
	2 시 간	66	59.5
	3 시 간	14	12.6
	4 시 간 이 상	3	2.7
서양복식사 강의 시간수	4 시간 이하	24	21.6
	5 시간 이상 ~ 8 시간 이하	55	49.5
	9 시간 이상 ~ 12 시간 이하	21	18.9
	13 시간 이상 ~ 16 시간 이하	5	4.5
	17 시간 이상	6	5.4
한국복식사 강의 시간수	4 시간 이하	26	23.4
	5 시간 이상 ~ 8 시간 이하	51	45.9
	9 시간 이상 ~ 12 시간 이하	18	16.2
	13 시간 이상 ~ 16 시간 이하	11	9.9
	17 시간 이상	5	4.5

〈표 10〉 가정·가사 과목에 배정된 실험·실습비 배분(응답자 : 111명)

실험·실습비 배분	평균(%)	표준편차
조리실습비	89.86	14.41
의복구성실습비	4.50	8.56
시청각교재·교구구입비	3.39	5.69
기 타	2.79	9.55
전 체	100.00	5.69

는 가장 적게 쓰이고 있음을 알 수 있었다. 강혜숙과 윤인경^{註)}의 연구에 의하면 교구구입을 위한 예산 확보 정도를 파악한 결과 '매우 부족하다'와 '약간 부족하다'는 의견이 64%로 나타나, 교구구입을 위한 예산이 부족하다고 하였다. 부족한 실습비 중 대부분이 조리실습비로 사용되므로 시청각 교재·교구의 소유정도가 낮게 나타났으리라 풀이된다.

8. 의생활 영역 강의 중 애로를 가장 많이 느끼는 영역

고등학교 가정과 교사들이 의생활 영역 강의 중 애로를 가장 많이 느끼는 영역을 조사한 결과는

〈표 11〉 교사들이 의생활 영역 강의 중 가장 많이 애로를 느끼는 영역(응답자 : 111명)

문 항	접수분포	상대빈도	백분율(%)
1. 피복재료 부문		134	20.1
2. 복식 디자인 부문		89	13.4
3. 피복정리 및 관리 부문		18	2.7
4. 한국복식사 부문		65	9.8
5. 서양복식사 부문		94	14.1
6. 한국의복구성 부문		91	13.7
7. 서양의복구성 부문		71	10.7
8. 편물 부문		104	15.6
전 체		666	100.0

註) 의생활 영역 중 강의 애로를 느끼는 영역을 순서대로 선택하도록 하며 그 순서에 따라 3점, 2점, 1점을 부여하여 상대빈도를 산출하였다.

〈표 11〉과 같다.

고등학교 가정과 교사들이 의생활 영역 강의 중

가장 많이 애로를 느끼는 영역으로는 “피복재료 부문”이 134점(20.1%)으로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 “편물 부문”이 104점(15.6%), “서양복식사 부문”이 94점(14.1%)이었고, “피복정리 및 관리부문”이 18점(2.7%)으로 제일 낮았다.

최옥경⁴⁷⁾의 연구에 의하면 제 6 차 교육과정 가정·가사와 교육내용 중 여고생의 학습 요구도가 높게 나타난 항목은 서양음식, 한국음식의 조리, 중국 음식, 상차림과 접대, 일본음식 순이었고 요구도가 가장 높은 단원은 ‘외국 음식’ 단원이었다. 학습 요구도가 낮았던 분야는 “한국의복의 제작”, “서양 의복의 제작”, “서양 의복구성의 기초”, “수편물 제작의 기초” 순이었고, 요구도가 가장 낮은 분야로 “서양 의복”단원을 지적하여 본 연구 결과와 부분적으로 일치하였다. 여기에서 교사들이 지도시 애로를 느끼는 영역과 학생들의 학습요구도가 낮은 영역이 일치하는 점을 볼 수 있었다.

9. 복식사 지도시 느끼는 애로점과 해결방안

(1) 복식사 지도시 느끼는 애로점

고등학교 가정과 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애로점을 조사한 결과는 <표 12>와 같다.

고등학교 가정과 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애로점으로는 “교과서에 게재된 화보만으로는 설명이 불충분하다”가 193점(29.1%)으로 가장 많았으며, 그 다음으로는 “학교에서 시청각 교구 구입을 위한 예산 배려를 전혀 해주지 않아, 시청각 교구를 거의 소유하고 있지 않다”가 167점(25.1%),

“짧은 시간에 많은 분량의 내용을 설명해야 한다”가 115점(17.3%)을 나타냈으며, “어떤 시청각 교구를 어디서 구입해야 할 지 모른다”가 35점(5.3%)으로 제일 낮았다. 기타 의견으로는 “판매하는 시청각 교구의 제작이 미흡하다”, “실습을 하는데 학생 자신이 입시때문에 의욕이 없다”라는 의견도 있었다.

최성희⁴⁸⁾는 가정과 교사가 일선학교에서 흔히 느끼는 애로사항 중 가장 큰 애로점으로 학교시설 및 교구부족(27.4%)을 지적하였으며, 신상옥⁴⁹⁾은 가정과 교사들의 제일 큰 애로사항으로 시설교재의 부족, 교구 준비 비용과 제작 시간의 부족을 지적하여 본 연구 결과를 지지하였다.

(2) 복식사 지도시 느끼는 애로점 해결방안

고등학교 가정과 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애로점 해결방안을 조사한 결과는 <표 13>과 같다. 고등학교 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애로점 해결방안으로는 “어떤 시청각 교재, 교구가 시중에 유통되고 있는가에 대한 정보를 쉽게 얻을 수 있어야 한다”가 195점(29.2%)으로 가장 많았으며, 그 다음으로는 “학교에서는 시청각 교재나 교구를 구입할 수 있도록 충분한 실험·실습비를 배정해 주어야 한다”가 167점(25.0%), “가정과 교육학회 등이 주축이 되어 지도 방법 개선 방안에 대한 특강이 있어야 한다”가 105점(15.7%)을 나타냈으며, “지역사회 박물관을 활용할 수 있는 계기가 많이 주워져야 한다”가 41점(6.1%)으로 제일 낮았다.

<표 12> 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애로점(응답자 : 111명)

문항	빈도	상대빈도	백분율 (%)
1. 짧은 시간에 많은 분량의 내용을 설명해야 한다		115	17.3
2. 교과서에 게재된 화보만으로는 설명이 불충분하다		193	29.1
3. 학교에서 시청각 교구 구입을 위한 예산 배려를 전혀 해주지 않아 시청각 교구를 거의 소유하고 있지 않다		167	25.1
4. 강의식 설명만으로는 불충분하다		88	13.3
5. 박물관 관람 등의 기회가 전혀 없다		63	9.5
6. 어떤 시청각 교구를 어디서 구입해야 할 지 모른다		35	5.3
전체		664	100.0

註) 복식사 지도시 느끼는 애로점 해결방안을 순서대로 선택하도록 하며 그 순서에 따라 3점, 2점, 1점을 부여하여 상대빈도를 산출하였다.

〈표 13〉 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애로점 해결방안(응답자 : 111명)

문항	점수 분포	상대 빈도	백분율 (%)
1. 학교에서는 시청각 교재나 교구를 구입할 수 있도록 충분한 실험·실습비를 배정해 주어야 한다		167	25.0
2. 어떤 시청각 교재·교구가 시중에 유통되고 있는가에 대한 정보를 쉽게 얻을 수 있어야 한다		195	29.2
3. 수업 시간을 좀더 충분히 배정해 주어야 한다		98	14.7
4. 가정과 교육학회 등이 주축이 되어 지도 방법 개선 방안에 대한 특강이 있어야 한다		105	15.7
5. 연수 기회에 강의를 많이 주워져야 한다		61	9.1
6. 지역사회 박물관을 활용할 수 있는 계기가 많이 주워져야 한다		41	6.1
전체		667	100.0

註) 복식사 지도시 느끼는 애로점을 순서대로 선택하도록 하며 그 순서에 따라 3점, 2점, 1점을 부여하여 상대빈도를 산출하였다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 고등학교 가정과 교사들을 대상으로 강의시 애로를 많이 느끼는 의생활영역중 복식사분야를 선정하여 지도에 사용 가능한 보조학습 교재·교구의 종류와 사용 범위에 대하여 이론적으로 살펴 본 후 이를 기초로 현장에서 사용되고 있는 복식사 보조학습 교재·교구의 종류와 활용실태를 알아보는데 목적을 두었다. 그리하여 본 연구는 가정과 교사들에게 복식사 영역에 대하여 학생들의 학습동기와 흥미를 끌 수 있는 지도방법 개선을 위한 기초자료를 제공하는데 그 의의가 있다. 전국에 소재하고 있는 고등학교 가정·가사 과목 교사 111명을 대상으로 하여 설문지를 이용하여 조사하였다. 자료분석에는 SAS program을 이용하여 빈도, 백분율, 평균, 표준편차, χ^2 -test 분석을 실시하였다.

연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 고등학교 교사들의 복식사 관련 시청각 교재·교구 구입방법으로는 대부분이 학교 실습비로 구입하는 경우가 많았다.

2. 복식사 관련 시청각 교재의 소유정도로는 슬라이드, 사진, 패도 등 시각교재의 소유수가 제일 많았으며, 특히 사진자료가 제일 많았다. 시청각 교재는 적게 보급되었으나 비디오 테이프가 주된 교재였고, CD는 거의 보급되지 않았다. 카세트 테이프 같은 청각교재는 최근들어 거의 사용되지 않고

있었다.

3. 복식사 관련 시청각 교구의 소유정도로는 슬라이드 환등기, 투영기, 복사기, 카메라, 패도 등 시각교구의 평균소유수가 제일 많았는데 특히 복사기가 제일 많이 보급되었으며, 라디오와 같은 청각교구는 거의 사용되지 않고 있었다.

4. 대부분의 교사들은 복식사 관련 시청각 교재·교구의 필요성에 대해서 중요하다고 인식하고 있었다.

5. 고등학교 가정과 교사들이 제작 가능한 복식사 관련 시청각 교재·교구로는 '신문, 잡지 또는 달력에서 확보 오리기'가 가장 많았고, 다음으로 '패도 만들기', '화보를 복사하기'등이었으며, '라디오 내용 녹음하기'는 거의 하지 않았다.

6. 가정·가사 과목에 배정된 실험·실습비 배분 실태를 보면, 1년간 가정과에 배정된 실습비가 대부분 조리실습비로 사용되며, 시청각 교재·교구의 구입비로는 가장 적게 쓰이고 있었다.

7. 가정시간은 1주일에 1~2시간 배정하는 경우가 가장 많았으며 그 중 서양복식사나 한국복식사는 5시간 ~ 8시간 정도 배정하는 경우가 가장 많았다.

8. 고등학교 교사들이 의생활 영역 강의 중 가장 많이 애로를 느끼는 영역으로는 '피복재료'가 가장 높았으며, "편물", "서양복식사" 순이었다.

9. 고등학교 교사들이 복식사 지도시 느끼는 애

로점으로는 “교과서에 게재된 화보만으로는 설명이 불충분하다”로 가장 많았으며, “학교에서 시청각 교구 구입을 위한 예산 배려를 전혀 해주지 않아, 시청각 교구를 거의 소유하고 있지 않다”, “짧은 시간에 많은 분량의 내용을 설명해야 한다” 순이었다.

10. 고등학교 교사들이 복식사 지도사 느끼는 애로점 해결방안으로는 “어떤 시청각 교재·교구가 시중에 유통되고 있는가에 대한 정보를 쉽게 얻을 수 있어야 한다”로 가장 많았으며, “학교에서는 시청각 교재·교구를 구입할 수 있도록 충분한 실험·실습비를 배정해 주어야 한다”, “가정과 교육학회 등이 주축이 되어 지도 방법 개선 방안에 대한 특강이 있어야 한다” 순이었다.

이상의 결과를 종합해 볼 때 고등학교 가정과 교수방법 개선을 위해서는 다음과 같은 제언을 할 수 있다.

첫째, 고등학교 가정과목에 배정된 실습비가 시청각 교재·교구의 구입을 위하여 많이 배정해야 할 것이다. 둘째, 과목담당 교사들에게 시중에서 개발되어 유통되고 있는 시청각 교재·교구에 관한 다양한 정보를 제공해 주어야 할 것이다. 셋째, 한국가정과 교육학회나 대한 가정학회가 주축이 되어 교사들에게 특강이나 연수 기회를 제공하여 교수-학습 방법 개선을 위한 정보를 제공해 주어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 1) Creekmore, A.H., The Basic Concept to Home Economics, Journal of Home Economics, 60(2), 1968, p.59.
- 2) 윤인경, “창의력 개발을 위한 가정과 교수·학습방법”, 한국가정과교육학회지, 5(1), 1993, pp.153~160.
- 3) 신상옥, “복식사 연구방법에 대한 소고(I)”, 대한가정학회지, 19(4), 1980, pp.41~45.
- 4) 신상옥, “창의성 개발을 위한 복식사 교수방법에 관한 연구: 박물관 활용을 중심으로”, 이준계 교수 정년퇴임 기념논문집, 일신사, 1996, pp.37~56.
- 5) 김희수, “멀티미디어를 활용한 교수·학습 개선”, 한국가정과교육학회 하계학술대회, 1996, p.6.
- 6) 이연숙, “가정과 교수법”, 신광출판사, 1993, p.256.
- 7) 이인희·이옥임, “가정과 교수법”, 수학사, 1984, p.167.
- 8) 문교부, “중학교 새 교육과정 개요”, 서울:문교부, 1982.
- 9) 김순교, “고등학교 가정과 교과내용의 필요도에 관한 조사 연구: 서울지역을 중심으로”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 10) 최옥경, “제 6 차 고등학교 가정 및 가사과목 교육내용에 대한 여고생의 인식 및 학습요구도 분석”, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 1995, p.48.
- 11) 심진구, “교수공학”, 서울:교학연구사, 1986, pp.8~18.
- 12) 이영석·최민수·권대도, “유아 교육학 개론”, 서울:양서원, 1989.
- 13) 임창만, “Situational - Picture 학습자료를 활용한 교수-학습 활동이 productive ability 신장에 미치는 영향”, 인하대학교 대학원 석사학위논문, 1982.
- 14) 이영석·최민수·권대도, 전제서, 1989.
- 15) 교육부, “학교 교구·설비 기준 개정을 위한 기초연구”, 한국교육개발원, 1989.
- 16) 김희영, “가정과 교수·학습방법”, 교육전남, 85, 1995, pp.245~254.
- 17) 박정순, “가정과교육의 성격과 지도방향”, 교육전남, 54, 1983, pp.46-47.
- 18) 주월영, “21세기를 전망하는 가정과 교육의 이론과 실제”, 서울:월영가정과 교육연구소, p.200.
- 19) Hall, O. A. & B. Paolucci, “Teaching Home Economics”, New York: John Wiley & Sons Inc., 1970.
- 20) 오인순, “가정과 교사의 역할과 과제에 대한 소고”, 교육제주, 89, 1995, p.107.
- 21) 이희도, “인지양식과 과제제시 유형의 교수 효과”, 경북대학교 대학원 박사학위논문, 1977.
- 22) 신춘희, “발견식 수업 모형의 적용 연구-중학교 과학과목을 중심으로-”, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 1987, pp.1~50.
- 23) 권숙의, “프로그램 학습과 설명식 학습에 의한 학업성취도 비교 연구”, 홍익대학교 교육대학원

- 석사학위논문, 1987, pp.1~3.
- 24) 장경연, “중고등학교 피복재료 학습효과를 높이기 위한 실험기구 개발에 관한 연구”, 전북대학교 교육대학원 석사학위논문, 1987, pp.1~39.
- 25) 김정식, “기술 교과 수업에서 탐구중심 학습지도 방법이 학습자의 학업성취에 미치는 영향”, 충남대학교 교육대학원 석사학위논문, 1991, pp.1~25.
- 26) 이춘화, “구안법을 응용한 고등학교 가정과 교수방법 개선에 관한 연구”, 전북대학교 교육대학원 석사학위논문, 1991, pp.1~39.
- 27) 이수희, “비디오와 협동학습을 도입한 주생활의 교수·학습”, 한국가정과교육학회 하계학술대회, 1996, pp.23~38.
- 28) 김미정, “CAI와 토론학습을 활용한 성교육의 교수·학습”, 한국가정과교육학회 하계학술대회, 1996, pp.39~62.
- 29) 오인순, “가정과 교사의 역할과 과제에 대한 소고”, 교육계주, 89, 1995, pp.103~107.
- 30) 현기순, “가정과 교육”, 서울:능력개발사, 1975, pp.190~213.
- 31) Jasper, C.R. & M. E. Roach-Higgins, *History of Costume : Theory and Instruction, Clothing & Textile Research Journal*, 5(4), 1987, pp. 1~6.
- 32) Roach, M. E. & K. E. Musa, “New Perspectives on the History of Western Dress”, N. Y. : Nutriguides, Inc., 1980, p.2.
- 33) 정홍숙, “Art Nouveau와 Art Deco 예술양식을 통해 복식의 조형예술성에 관한 연구”, 세종대학교 대학원 박사학위논문, 1988, p.15.
- 34) 신상옥, “창의성 개발을 위한 복식사 교수방법에 관한 연구 : 박물관 활용을 중심으로”, 이춘계 교수 정년퇴임 기념논문집, 일신사, 1996, p.47.
- 35) 신상옥, “창의성 개발을 위한 복식사 교수방법에 관한 연구 : 박물관 활용을 중심으로”, 이춘계 교수 정년퇴임 기념논문집, 일신사, 1996, p.39~48.
- 36) 이정희·윤인경, “‘남자 한복바지 만들기’에 VTR을 활용한 가정과 교수·학습의 효과”, 한국가정과교육학회지, 4(1) 1992, pp.87~95.
- 37) 김해정·이혜자, “길·소매원형제도에 관한 CAI 프로그램을 활용한 가정과 수업의 효과 분석”, 한국가정과교육학회지, 5(1), 1993, pp.45~59.
- 38) Frey, D. K. & J. Farrell-Beck, *Hypermedia : Instructional Innovation in Historic Costume, Clothing & Textiles Research Journal*, 13(2), 1995, pp.83~91.
- 39) 강혜정·김용숙, “고등학교 가정·가사 과목의 서양의복구성 교육 실태”, 한국가정과교육학회지, 4(1), 1992, pp.57~75.
- 40) 손원교, “중등학교 가정과 교육과 교재연구”, 강원대 인문학연구, 26, 1988, pp.181~195.
- 41) 양남희, “가정과 교과 영역별 인식 및 교수학습시 애로사항에 관한 연구”, 조선대 교육연구, 85, 1995, pp.111~141.
- 42) 박일화, “가정과 교육의 개선을 위한 기초연구”, 이대논문집, 1970, pp.183~209.
- 43) 신상옥, “일선교사를 통하여 본 가정과 교육”, 중앙대 사대학보, 21, 1986, pp.24~25.
- 44) 손원교, “중등학교 가정과 교육과 교재연구”, 강원대 인문학연구, 26, 1988, p.189.
- 45) 손원교, “중등학교 가정과 교육과 교재연구”, 강원대 인문학연구, 26, 1988, p.190.
- 46) 강혜숙·윤인경, “중등학교 가정과 실험실습 교구·설비 기준의 적정성에 관한 연구”, 한국가정과교육학회지, 5(1), 1993, p.68.
- 47) 최옥경, “제6차 고등학교 가정 및 가사과목 교육내용에 대한 여고생의 인식 및 학습요구도 분석”, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 1995, p.48.
- 48) 최성희, “전라북도 가정과 식생활 교육의 현황과 문제점”, 전북대학교 대학원 석사학위논문, 1980.
- 49) 신상옥, “일선교사를 통하여 본 가정과 교육”, 중앙대 사대학보, 21, 1986, p.30.