

中國內 苗族의 織物에 나타난 技法과 文樣 고찰

대구효성가톨릭대학교 의류학과
강사 부 애 진
대구효성가톨릭대학교 의류학과
교수 홍 정 민

目 次

I. 序 論	2. 織 造
II. 苗族의 歷史와 文化的 背景	3. 蠟 染
III. 苗族의 自然的 背景	V. 結 論
IV. 織物에 나타난 技法과 文樣	參考文獻
1. 刺繡 및 挑花	ABSTRACT

I. 序 論

中國에는 오랜 역사적 변천과정을 통하여 漢族을 중심으로 55개 少數民族이 거주하고 있다. 少數民族들의 인구는 비록 적지만, 분포 지역은 전국토의 50~60퍼센트에 달하며 대부분은 산지, 고원, 변경 등의 미개발 지역이다.¹⁾ 각 민족들은 거주하는 지역의 자연조건, 사회조건, 경제발전의 정도에 따라 제각기 독특한 풍속 습관을 형성하며²⁾ 교통수단의 불편함으로 대외적인 왕래가 적고 생산력도 비교적 떨어져 발전이 더디기도 하다. 이러한 점에서 그들은 대자연의 혜택 속에서 여러 가지 제재를 구하고 풍부한 상상력과 영감을 얻어 항상 전통적인 문화를 유지하면서도 그들의 생활 환경에 적합한 보다 더 창의적이고 예술적인 다양

한 복식을 창출할 수 있었다.³⁾ 中國의 少數民族 가운데 특히 苗族의 服飾은 화려하고 아름다울 뿐만 아니라 다채로운 苗人의 미에 대한 독특한 관심을 나타내는 것으로 오랜 역사감과 苗族 부락의 고난의 생활 역정을 가득 담고 있으며, 그들의 역사적 문화적 민족적 가치관의 강력한 매개체로서 그 매력을 자아내는 근거가 되고 있다.

服飾은 생성과 변화과정 중에서 인간의 삶과 사상이 반영되어 나타나는 가시적인 문화이며 그 양식은 문화권에 따라 차이가 있다.⁴⁾ 服飾의 구성요소 중 織物은 풍부한 사회적 문화적 현상을 담고 있어 그 특성과 가치는 그들의 象徵意義나 傳統性을 지니고 있으며, 은밀한 종교적 의미와 민족의 특수한 자아의식을 지닌 문화심리의 축적과정이라 할 수 있겠다.

* 이 연구는 대구효성가톨릭대학교의 연구비에 의해서 연구되었음.

1) 세계의 여행, 학문당 : 서울, 1983, p.185.

2) 황춘섭, 세계전통복식, 수학사 : 서울, 1995, p.152.

3) 華梅, 박성실 · 이수웅 역, 중국복식사, 경운사 : 서울, 1992, pp.337~341.

4) 남윤숙, 사과비 람파에 나타난 문화적 상징, 복식34호, 1997, pp.121~133.

또한 織物은 일상복 뿐만 아니라, 특정 예식용 의복, 종교적·주술적 목적, 신분표시나 예물교환 등으로 사용되며, 織物의 표현 技法에 따라 다양한 상징적인 의미를 내포하고, 織物의 제작은 제작자의 총명함과 재능을 과시하는 기준이 되기도 한다.⁵⁾

中國 少數民族 服飾에 관한 연구로는 동북·서북지방의 소수민족,⁶⁾ 조선족,⁷⁾ 실크로드 주변의 민족복식⁸⁾에 대한 연구 등이 이루어졌고, 동북 내몽고 및 서남지구,⁹⁾ 주로 서남부에 거주하는 少數民族들의 복식과 문화에 대한 연구^{10)·11)·12)}와 貴州省에 한정된 苗族 服飾에 관한 연구¹³⁾ 등이 이루어졌다.

本 논문에서는 여러 참고도서 및 문헌, 사진자료, 방문 등을 통하여 中國에 거주하는 55개 少數民族 가운데 독특한 服飾의 구성양식 지니고 있는 苗族의 織物에 나타난 다양한 표현 技法을 刺繡·挑花, 織造, 蠟染으로 나누어 고찰하고, 文樣의 양식에 따른 상징적 의미를 살펴보고자 한다.

II. 苗族의 歷史와 文化的 背景

약 오천년전 고대 苗族은 長江 中下流 流域과 黃河 下流 일대에 웅거하면서 강대한 부락을 형성하였는데 그들을 九黎라 칭하고 그 군왕은 蚩尤로서, 후에 黃帝가 군왕이 된 다른 부락이 황하 상류

의 姬水에서 흥성하여 九黎를 꺾박하였다. 涿鹿에서 黃帝가 蚩尤를 죽이자 전쟁에 패배한 九黎의 잔존 부락은 황하 유역을 떠나 長江의 중류지구로 이동하게 되었는데 그 후 점차로 남방 각성에 이주하게 되었다.¹⁴⁾

中原을 떠난 후, 苗族은 현재의 湘西와 貴州 동부의 銅仁, 松桃 일대에 도착했다. 그곳은 沅江 유역으로 5줄기의 지류가 있으며, 武陵山지역에 위치해 있어서 진·한 시대에는 그들을 “五溪蠻”이라 하였고, 당나라 때부터 “苗”라 부르기 시작하였다.¹⁵⁾ 명대에는 漢族의 지배를 받아 복속하는 苗族은 “熟苗”, 전통성을 고수하는 苗族은 “生苗”라 칭하였다.¹⁶⁾

淸水江유역 苗族의 刺繡 紋樣은 역대로 출토된 商周의 靑銅期 玉器 紋樣과 매우 유사한데, 그 예로 台江縣의 苗族 刺繡의 虎紋은 눈을 부릅뜨고 입을 크게 벌리고 있는 큰 머리와 두개의 대칭된 작은 몸통은 商周의 夔龍紋을 아주 많이 닮았고, 雉紋은 商代 中原지역의 鳳紋과 대단히 유사하다. 그리고 雷山の 辨繡의 龍紋도 바로 蟠螭紋, 夔紋과 비슷하고, 발과 다리가 없어 흡사 금방 뱀의 형태에서 변천한 것같은 龍의 원시적 형태이다.¹⁷⁾ 台江縣 苗의 刺繡는 文樣이 닳아 있을 뿐만 아니라, 전체 文樣의 구성과 순서까지도 청동기시대와 아주 근접해 있으며, 또한 貴州 黃平縣 重安江 일대의 苗 刺繡의 文樣, 構圖는 물론이고 색채까지

5) 문미영, 인도네시아 이카트직물 디자인에 관한 연구, 한국의류학회 19(6), 1995, pp.866~886.

6) 박춘순, 중국 소수민족의 복식연구(Ⅰ), 복식 26호, 1995, pp.175~207.

7) 김진구·김순심, 중국 조선족의 복식연구(Ⅰ), 복식20호, 1993, pp.191~201.

8) 권현주, 실크로드 주변의 민족 복식, 복식24호, 1995, pp.103~120.

9) 조효순·김희섭, 중국 소수민족 복식의 고찰Ⅰ, 복식18호, 1992, pp.81~96.

10) 杉本正年, 中國西南部少數民族의 服飾文化Ⅰ, 衣生活, 5(2) 1982, pp.51~55.

11) 杉本正年, 中國西南部少數民族의 服飾文化Ⅱ, 衣生活, 6(1) 1982, pp.50~55.

12) 杉本正年, 中國西南部少數民族의 服飾文化Ⅲ, 衣生活, 6(3) 1982, pp.49~54.

13) 김연정, 중국내 묘족 복식에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원, 1994. pp.1~95.

14) 中國古代民族志, 中華書局: 北京, 1993, p.162.

15) 華梅, 박성실·이수웅譯, 전계서, p.297.

16) 杉本正年, 전계서, p.51.

17) 苗裝, 人民美術出版社: 北京, 1992, pp.9~10.

도 모두 楚무덤에서 출토된 漆器와 아주 닮아 있다.^{18)·19)} 湖南 長沙 馬王堆에서 출토된 戰國時期 楚무덤의 帛畫나 그림 중의 여자가 입은 交領의 上衣, 땅까지 끌리는 長裙, 腰帶와 圍裙, 衣領, 衣袖, 圍腰²⁰⁾ 등에도 장식 文樣이 있으며, 지금 黔東南²¹⁾ 지역의 여자 복장과 대단히 유사하다. 周말엽 中山王무덤에는 순장된 小玉인이 있는데 머리에는 牛角型의 장식물을 꽂고 몸에는 窄袖衣를 걸치고 땅까지 끌리는 長裙를 늘어뜨리고 있는데 이런 종류는 현재 黔東南의 西江, 台拱일대의 苗女의 盛裝은 매우 흡사하다. 이러한 것들이 바로 중원 문화의 자취이다.²²⁾

청왕조는 苗族을 여러 차례 봉기로 참혹하게 진압하여 현지의 土司²³⁾를 폐지하고 바꾸어서 파견한 조정의 流官²⁴⁾이 통치를 했다. 강유양책을 함께 사용하여서 苗族을 강압하여 성명을 바꾸게 하고 머리모양과 복장을 바꾸게 하였다.

불복종하고 앉아서 죽음을 기다릴 수 없던 苗族은 할 수 없이 계속하여 黔西南방향으로 봉건세력의 힘이 미치지 못하는 지역으로 옮겨갔다. 일부는 黔中을 경유하여 安順지역으로 들어갔고 또 나머지는 雲南을 통하여 월남, 태국, 라오스, 미얀마 등의 지역으로 이주하게 된다. 이것은 苗族역사상 가장 마지막의 대규모 천도였다.²⁵⁾

청대에는 苗族의 호칭이 60여종 이었으며, 그 중 대부분 의복의 스타일, 색채와 자수의 文樣 등을 근거로 정해졌는데²⁶⁾ 족, 紅苗, 黑苗, 白苗, 大花苗, 背苗, 白領苗, 紫姜苗, 長裙苗, 短裙苗, 歪梳苗, 鴉雀苗 등으로 불렸다. 이러한 지칭은 과학적

인 것은 아니며, 어떤 것은 멸시하는 함축적 의미를 띠기도 하지만, 그것은 오히려 苗族服飾이 상당히 풍부하다는 특색을 설명해주는 것이기도 하다. 그 주요 원인은 苗族의 특징적인 사회형태에 있다. 역사상 苗族 사회의 가장 중요한 조직형식은 부락에서부터 변화 발전하여온 宗支²⁷⁾이다. 그들은 宗支로써 기본단위로 삼아 단체로 천도를 하고, 자연과 인위의 재난을 공동으로 이겨내었고 힘들고 어려운 환경 속에서도 변창하여 많은 독특한 전통을 형성하였는데 服飾은 바로 宗支의 상징적 역할을 하였다. 고대에 苗의 服飾은 본래 큰 차이가 없었지만, 苗族이 貴州 경계 내에 진입한 후에 각개 宗支가 분산되었고, 조상에게 제사를 지내기 위해 매년 한번씩 모이기로 서로 약속을 하였다. 혼란을 일으키지 않기 위해서 노인들은 각각의 宗支를 한 종류의 스타일과 文樣을 만들어서 모두 다른 복장으로써 구별하기로 결정하므로써 복잡해졌다. 또 다른 원인은 혼인제도로 宗支내 혈족 외의 혼인형식을 엄격히 실행하여 같은 복식, 다른 성씨 간에만 비로소 결혼할 수 있었다. 이로 인해 같은 현, 같은 구역 내에도 苗族 복장이 다른 것은 이상한 일이 아니다. 이러한 풍속은 지리적 역사적 여러 가지 원인과 함께 苗族이 각각의 전통복식을 더욱 더 잘 유지하게끔 하였다.

대부분의 苗族은 정령, 귀신, 조상신 등을 숭배하고 악령을 쫓아내는 두당들이 있으며 제례를 직접 집전하는 성직자들도 있다. 동물을 제물로 바치는 일이 널리 행해진다. 결혼 풍속은 中國의 구애결혼 풍속을 따르기도 하지만 젊은이들은 그들

18) 苗裝, 전게서, p.10.

19) 김중태, 中國繪畫史, 일지사 : 서울, 1980, pp.21~25.

20) 허리에 두르는 폭 넓은 천 즉 앞치마.

21) 黔은 貴州省을 지칭하는 것이므로 黔東南은 貴州의 동남부이다.

22) 苗裝, 전게서, p.10.

23) 원·명·청시대의 소수민족의 세습 족장제도.

24) 苗族이나 瑤族 등의 소수민족이 모여사는 지역에 임명된 漢族 벼슬아치.

25) 세계민족사전, 중앙일보사 : 서울, 1992. p.87.

26) 杉本正年, 전게서, p.54.

27) 宗派와 支派.

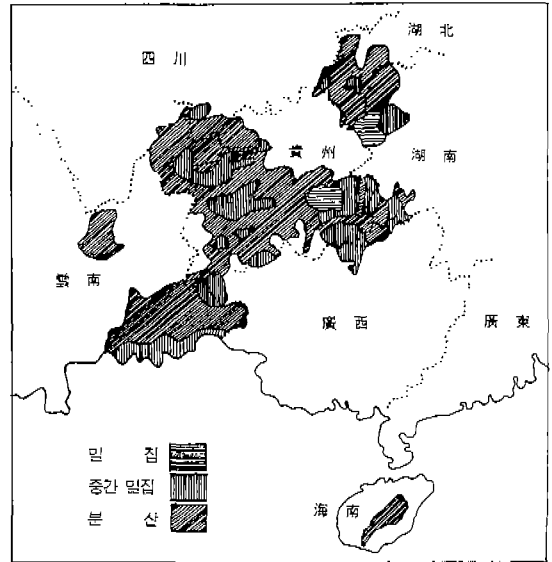
의 배우자를 직접 고를 수 있고 성적인 면에서도 많이 개방되어 있다. 구애의 제도화된 형태로는 다른 마을의 남녀로 구성된 여러 집단들 사이에 서로 응답하는 노래를 부르거나 앞뒤로 공을 던지는 놀이가 있다. 일부 다처제가 허용되나 사실상 부유층에 극한되어 있다. 가족은 결혼한 아들과 그 가족들을 포함하여 여러세대가 함께 살고 있다. 부모가 죽으면 그 가족은 소단위로 분가한다.²⁸⁾

Ⅲ. 苗族의 自然的 背景

현재 苗族은 貴州을 중심으로 湖南, 四川, 廣西, 雲南, 廣東, 湖南省, 海南島에 이르기까지 中國 남부의 여러 성에 거주하고 있으며, 인구는 약 7백4십만(1990년)²⁹⁾으로 기타 지역의 민족들과 잡거하고 있다. <그림 1>

광대한 中國의 기후는 아열대에서 온대를 거쳐 냉대까지 걸쳐 있으며, 동부의 습윤지역과 서부와 북부의 건조지역으로 되어있다. 지형은 동부의 저지와 서부와 북부의 고원과 산지로 구성되어 있다. 그러므로 자연환경이 상이한 문화적인 특성을 지닌 지리적인 단위로 나누어져 있어 이들 지역 간에는 정치, 인종, 문화의 요인이 크게 상이하다. 中國은 극단적으로 다양한 지형을 가진 나라로 대체로 中國은 2/3는 서부의 산지와 북서부의 사막으로 되어 있고 동부의 1/3에 해당하는 中國 본토는 북부의 대평원과 남부의 구릉지로 되어 있다. 서부고지는 서부산지가 동쪽으로 향하면서 깊은 협곡과 黃土高原, 秦嶺山脈, 雲貴高原을 형성하고 그 사이에 渭水分지와 四川분지가 끼어 있다.³⁰⁾

苗族은 서남부의 산악지구의 아열대지구에서 촌락을 이루어 산재하여 거주하면서 일반적으로 화전 경작이 생업이어서 옥수수, 메밀, 수수, 콩



<그림 1> 苗族 분포도

마위를 재배하며 소, 돼지, 닭 등을 사육하여 가족은 精靈의 희생물로 받쳐졌다.

자연조건이 열악하여 생활이 어렵지만 거주지에는 광산물의 매장량이 풍부하고 수은, 철, 구리, 금, 안티몬, 망간, 보크사이트 및 석탄 등의 다 종류의 매장 광물 자원이 있어 銅仁을 중심으로 한 수은 생산은 세계적이며 그밖에 威寧의 구리, 遵義의 망간 등도 그 생산이 많아 의복의 장식에도 응용된다.³¹⁾

풍족한 원시림이나 수자원을 이용하여 풍경이 좋은 산에 가깝고 물이 가까운 곳에 살고 있기 때문에 자연염료나 자연광석을 이용한다거나 자연 재료를 이용하는 경우가 많다.

貴州 중부의 苗族은 석재를 이용하여 집을 짓고, 일부 산간 대부분의 苗族은 산의 경사면에 4개의 기둥을 세워서 그위에 목조 건물인 吊脚樓에 거주하면서 스스로 실을 만들고, 염색하고 刺繡하여 의복을 제작했다.

28) 브리태니커세계대백사전 7, 브리태니커·동아일보 : 서울, 1993, p.347.

29) 중국민속생활사 I, 서울출판인클럽출판부 : 서울, 1994, p.8.

30) 정승일. 박태화. 임영태, 아시아, 교학연구사 : 서울, 1994, pp.30~32.

31) 동아원색대백과사전4, 동아출판사 : 서울, 1982, pp.414~415.

IV. 織物에 나타난 技法과 文樣

유구한 세월 속에서 남자는 하루의 노동을 마치고 편안하게 잎담배를 피우고, 여자들은 물레 앞에 앉아서 불빛을 빌어 방적했다. 소녀들은 8-9세부터 시작하여 어머니 연배의 지도아래 刺繡·挑花, 織造, 蠟染 기예를 익힌다. 그녀들은 복식의 총합적인 제작자로서 모든 苗家 여아들의 비장의 솜씨로 그들의 생존 가치의 구현으로 복식을 제작하였다. 그 과정 중에서 마음 속으로 자연과의 화합을 추구하고 행복의 이상세계의 평온함을 기원할 뿐 아니라 조상의 잃어버린 땅을 회고하여, 苗族 부녀자가 역사와 현실의 하나의 구체적인 과정의 참여라는 의미를 지니고 있다.

그 織物에 나타나는 가장 대표적인 표현 技法인 刺繡·挑花와 織造, 蠟染으로 나누어 살펴보고자 한다.

1. 刺繡 및 挑花

1) 刺繡

織物の 장식 수단 중에서 서사시 성격과 회화성이 가장 강한 것은 刺繡와 織錦으로서 그들이 표현하는 제재는 상당히 광범위하여 역사 이야기, 신화전설, 풍속습관, 일상생활의 풍경 등을 포괄하는 뛰어난 수준의 기술을 갖고 있다.

과거에는 면마를 심어서 기르고 방적하고 천을 짜는 것에서부터 染色, 刺繡, 裁縫에 이르기까지 모두 가정의 자급자족에 의지하여 매 공정 각 부분은 모두 세밀한 작업으로 이루어졌다. 부녀자 자신은 織物の 文樣에 대한 지혜와 열정을 기울였으며 상업적인 관념의 지배를 받지 않았다. 刺繡

는 형식이 다양할 뿐 아니라 공예수준의 조예가 깊고 문자가 없었던 苗族은 刺繡의 회화적 기능을 천부적으로 이용하여 원시 토템을 묘사하였고 신화나 전설<그림 2>를 기술하였을 뿐만 아니라 민간 풍속의 운치를 재현하였고 미래에 대해 기원하는 마음을 표현하였다. 그러므로 苗族의 刺繡는 실용성과 장식성을 초월하여 무한한 바램의 상징을 표현하고자 하였다.³²⁾

일반적으로 “刺繡”란 형질이나 가죽 등의 표면에 실·끈·리본 등을 바늘 또는 바늘 모양의 도구에 꽂아서 수놓은 그림이나 文樣의 총칭으로 단순히 繡라 하는데 원래 刺는 바늘땀을 나타내고 천의 울을 주워서 꽂는데 반하여 繡는 刺의 기법을 사용하여 울에 관계없이 자유롭게 꿰매어 가는 방법을 의미한다.³³⁾

刺繡는 圍腰, 袖筒, 肩, 襟, 裙, 背扇,³⁴⁾ 의복의 가장자리 등 의복의 곳곳에 색채가 화려한 刺繡 문양을 가득 수놓았고, 용, 봉황, 나비, 꽃, 새, 벌레, 물고기, 지네, 짐, 꽃마차, 사랍과 여러 가지 기하학적인 文樣을 구상하여 변형 혼합하면서 刺繡하였다.

자주 사용하는 刺繡法으로는 平繡, 鎖繡, 編卷繡, 打結繡, 數紗繡 등이 있으며, 때때로 蠟染, 布貼, 挑花와도 결합시켜 사용하기도 한다.³⁵⁾ 많은 종류의 刺繡는 종이 견본으로 바탕 초안을 잡고 있기 때문에 견본의 文樣이 刺繡의 문양을 결정할 수도 있었다.

平繡는 먼저 종이를 오려서 만든 초안을 포위에 붙이고 다양한 색사로 초안의 文樣을 따라 수를 놓고 아래편의 초안이 보이지 않을 때까지 계속 수를 놓는다.³⁶⁾ 貴州 施洞의 부녀는 견사 한 가닥을 몇 가닥으로 나누어 수를 놓기도 하며 “破線

32) 苗裝, 전게서, p.109.

33) 동아원색대백과사전 24, 동아출판사: 서울, 1983, pp.93~94.

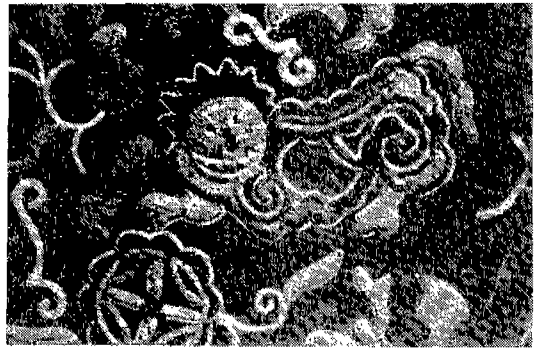
34) 애를 엮는 것.

35) 苗裝, 전게서, p.20.

36) ミャオ族の人びと, 外文出版社: 北京, 1988, p.47.



〈그림 2〉 소매의 平繡 : 지네문양과 그 외 벌레문양
(*ミャオ族の人びと*, 外文出版社, 1988, p.49)



〈그림 3〉 소매의 繡(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京 : 外文出版社, 1986, p.28)

繡”라고도 칭하며 수놓은 文樣은 매우 정교하다.

〈그림 2〉

鎖繡는 먼저 초안지를 포 위에 붙이고 그런 후에 바늘 두개에 실을 꿰어 결합시켜면서 수를 놓으며 이런 종류의 刺繡法은 매우 공을 들인다. 平繡에 비해 색대비가 강렬하고 입체감을 부여할 수 있어 장식 효과가 뛰어나며, 服飾의 단추구멍이나 가장자리 장식, 작은 무늬를 수놓거나 자수의 윤곽을 마무리할 때 사용한다.³⁷⁾

繡卷繡는 몇가닥의 실을 떠나 끈으로 땅아서 文樣을 따라 놓고 같은 색의 견사로 띠를 바탕천에 고정시키는데 띠가 구성 文樣에 평평하게 있는 것이 “辮繡”라고 부르고, 띠가 구성 文樣에 세워져 있는 것을 “縐繡”〈그림 3〉라고 부른다. 이러한 기법은 文樣의 입체감을 살리는데 아주 효과적이다.

打結繡는 똑같은 방법으로 종이를 오려서 만든 초안으로 한 바늘에 견사를 두 바퀴 감아서 마치 하나의 매듭을 지은 것처럼 보여 매듭수를 칭한다.

數紗繡는 布의 경위사를 세면서 刺繡를 놓는 것이므로 기하학 文樣이 많고 비교적 규격화되었다. 이런 수법은 각 지역의 苗族 의복에서 응용되고 있다.



〈그림 4〉 布貼한 나비문양(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京 : 外文出版社, 1986, p.19)

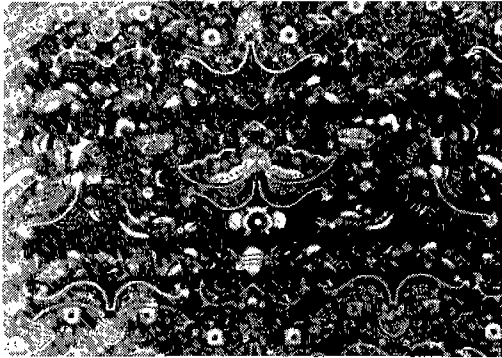
布貼은 다양한 색상의 천 조각을 바탕 천에 붙여서 가장자리에 수를 놓거나 그 안에 여러 文樣으로 수를 놓기도 한다. 〈그림 4〉

貴州 威寧의 苗族 裙 위의 三條橫道는 황하 평원 장강을 상징하였으며 黔東南 苗族은 상의에 나비 文樣을 수놓았는데 그 화려한 자태와 대단한 번식력으로 苗族 선조들로부터 “胡蝶媽媽”³⁸⁾라고 칭하여져 조상숭배와 생식숭배의 관념을 반영하였다. 〈그림 5〉 동양에서 나비는 색상과 무늬가 화려해 아름다움을 상징하기도 하며 연인 사이에 행복을 상징하기도 한다.³⁹⁾ 鳥紋는 상고시대 남성의

37) 김연정, 전계서, p.57.

38) 中華民族服飾文化, 紡織工業出版社 : 北京, 1992, p.228.

39) 김현식, 한국문화상징사전, 동아출판사 : 서울, 1992, p.143.



<그림 5> 나비문양(苗族, 人民美術出版社, 1992, p.109)



<그림 6> 새문양(苗族, 人民美術出版社, 1992, p.110)

생식기 숭배와 관련하여 苗族 服飾 중에 다량으로 출현하는 것은 민족의 번영을 기원하는데 있다.⁴⁰⁾ <그림 6> 龍紋은 비를 내리게 하여 농사를 잘되게 하는 吉祥의 상징으로 보고 있다.⁴¹⁾

刺繡의 構圖는 정교하고 엄정하여 빈틈없이 확장 構圖이며, 조형은 생동적이고 흥미가 있고 사용한 색깔은 대담하고도 조화롭다. 변형과 과장은 苗族 刺繡의 가장 대표적인 방법으로 苗族 자신의 기묘한 구상과 무궁한 상상력에 의지하여 환상적이고 멋진 형상을 창조하였는데, 그 예로 사람의 체간부와 공작을 결합하여 刺繡하거나, 닭의 머리에 용의 몸통을 결합시킨다거나, 고양이 머리에 깃털과 관, 꼬리는 봉황으로 몸통은 용으로 刺繡하거나<그림 7>, 물고기와 용이 결합된 文樣 등이 있으며, 또 대칭을 맞추기 위해 한 개의 머리에 몸통을 두 개로 하거나, 두개의 머리에 하나의 몸통을 결합시켜 자수하기도 하였다. 사람과 동물, 식물은 서로 바꿀 수 있는 것이라 여겼는데 바로 이러한 종류의 선량하고 아기자기한 아름다운 소망은 苗族 刺繡의 文樣으로 신비감이 충만하게 하였다.

즉 苗族 刺繡의 특성은 대담한 변형기법으로 사물을 기하학적으로 배치하기도 하여 적절한 장소에 알맞는 文樣을 배치하여 디자인상 중요한 부분



<그림 7> 용·봉황문양(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京: 外文出版社, 1986, p.34)

으로서 포인트가 되도록하여 각 디자인 상에서 통일성과 조화를 이루게 하였다.

2) 挑花

挑花는挑라고도 하며 면이나 목면의 실을 布地의 위사와 경사로 짜진 망목을 따라 刺繡하여 디자인을 나타내는 공예이다. “×”자나 “+”자<그림 8>또는 “-”자형<그림 9>을 單位 平挑로 스티치를 하나의 작은 단위로 하여 다양한 연속 文樣로서 규칙성과 주기성을 가진 기하학적인 아름다운 文樣을 형성한다.⁴²⁾

또한 挑花는 刺繡의 일종으로 십자수라고도 부

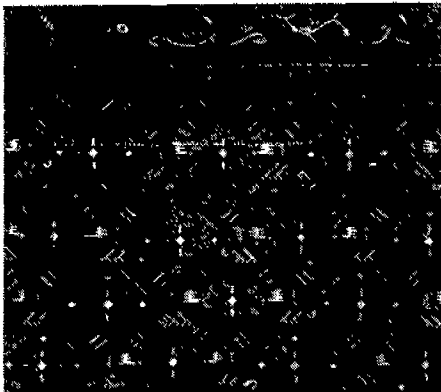
40) 苗族, 전계서, p.110.

41) 中國少數民族服飾, 中國人民美術出版社+ 美乃美: 京都, 1982, p.185.

42) 中國貴州少數民族服飾デザイン集, 外文出版社: 北京, 1986, p.64.

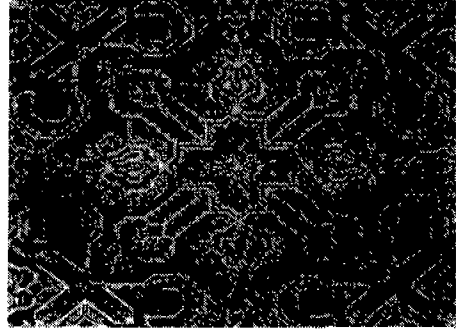


〈그림 8〉 挑花(中國少數民族服飾, 中國人民美術出版社, 1982)



〈그림 9〉 -자 平挑 : 기하학적인 봉황,목단문양
(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京: 外文出版社, 1986, p.71)

른다.⁴³⁾ 苗族 복장에서 의 응용범위가 상당히 광범위하고 湘西, 黔中, 黔西北과 雲南의 文山州, 海南 등지에서 많이 사용된다. 특히 挑花의 응용 제작이 가장 집중적인 지역은 黔中이고 더욱이 貴陽시 근교의 花溪의 挑花(그림 10)가 가장 전형적이며, 花溪에서는 苗族 여자는 온몸에 모두 挑花한 복장



〈그림 10〉 挑花(苗裝, 人民美術出版社, 1992, p.113)

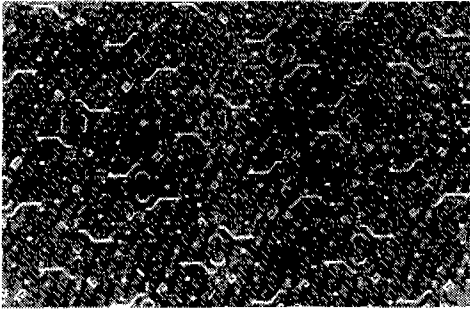
으로 장식할 뿐만 아니라 명절에는 청년들도 挑花의 圍腰와 帶裙을 두른다. 이들 지역의 소녀들은 백색의 바탕 천에 文樣은 주로 분홍색을 사용하고 백색과 녹색을 곁들여 사용했다.

본래 花溪의 苗族은 蠟染으로 문양의 장식을 하였으나 후에는 蠟染의 단일한 색채에 만족하지 못하여서, 색채가 풍부한 挑花로서 蠟染 文樣을 본떴다. 현재 잔존하는 일부 오래된 挑花는 蠟染으로 초안을 삼아 제작하기도 하였다. 挑花의 향상과 함께 蠟染의 조형에서 벗어나 한 부류의 자기의 완성된 표현수법과 예술언어를 형성하게 되었고 挑花 특유의 바느질법을 더욱 잘 발휘하게 하고 표현력을 증진시킨 새로운 文樣과 새로운 構圖을 나타내게 되었다.

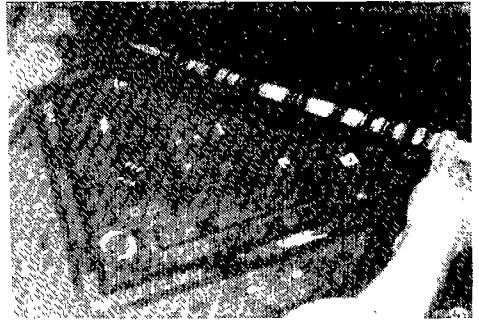
挑花의 構圖을 보면 직선이나 곡선을 방향전환하여 디자인은 일반적으로 대칭적인 構圖을 사용한다. 그 디자인은 사물을 그대로 나타내기도 하고 변형을 시켜기도 하였다.

挑花의 방법으로는 손으로 짠 거친 포나 면포를 사용하여 흰 실로 천위에 文樣의 윤곽을 잡고 여기에 흰실로 천의 경사나 위사의 순서에 따라 스티치를 넣는다. 이 스티치는 작은 오차를 허용하지 않고 고도의 양식화가 특색이다. 축일의 성장을 만드는데 최적이며, 挑花는 지방에 따라 차이가 있으며 어떤 지역에서는 흑색 천에 적색이나

43) 苗裝, 전게서, p.20.



〈그림 11〉挑花 : 나비문양(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京: 外文出版社, 1986, p.74)



〈그림 12〉직조하는 모습(苗裝, 人民美術出版社, 1992, 116)

흰색의 견사로 文樣의 윤곽을 잡고 여기에서 붉은 색, 진홍, 연한 홍색, 황, 녹색 등의 색사로 자수했다.⁴⁴⁾

흰 포를 바탕천으로 여러 색의 목면사나 견사로 挑花하는 경우도 있는데 그 예로 놀帕⁴⁵⁾에는 花나 鳥, 蝶과 家畜등의 文樣을 挑花한다. 또한 청색이나 적색의 바탕천에 여러 가지 색의 목면사나 견사로 挑花하는 경우에 이는 중량감이 있으며 규칙적으로 병행하게 하여 문양대로 배치하게 된다. 그래서 남은 布地의 색이 文樣의 윤곽이 되게 한다.

디자인된 文樣의 예로는 자연을 연상시키는 구름, 흐르는 물과 꽃, 새, 벌레, 물고기, 나비(그림 11)와 용, 봉황, 사자 등을 규칙성과 주기성을 지닌 기하학적인 文樣으로 변형시켜서 활기차고 선명함을 나타내었다.

이렇게 의복 제작과정에서 의복자체와는 분리된 독립된 부분 장식품으로서 오랜 세월 간직하고, 바지단, 소매부리, 깃, 어깨 등에도 布帖하여 그 독특함을 나타내거나 혹은 다시 떼어내어 다른 것으로 교환하여 또 다른 장식효과로 변화를 주기도 하고, 정성들인 선물로 타인에게 주기도 한다.

2. 織造

織物의 제작은 紡績, 베짜기에서부터 시작되는데 紡績은 상당히 까다로운 일이다. 물레는 손으로 돌리는 물레인 “手搖車”와 발로 밟는 물레인 “腳踏車” 두종류가 있는데 구조는 모두 비교적 간단하다. 紡錘는 靛製, 木製나 竹製도 있다. 苗族 가정에서는 일반적으로 수직기로 찬 무명인 土布 또는 斗紋布를 짠다. 土布는 平布, 花椒布, 綾格布와 斜紋布를 포함하며 목직조기로 짜며, 斗紋布는 苗族 성장을 제작하는 중요한 옷감으로 苗族만이 사용한 옷감이기도 하며 경묘한 마름모형의 地紋으로 두껍고 질긴 것이 특징이다.⁴⁶⁾

농한기가 되면 집집마다 미혼녀들은 베를 짜는 직기 앞에 앉아 잘 다듬어진 竹片으로 경사를 세면서 북을 계속해서 왕복시키면서 짠다. 〈그림 12〉 포를 짤 때에는 보통 초안이나 형지를 쓰지 않고 선조 때부터 구전되어 들어서 배운 전통적인 수법으로 자신이 생각하고 그런 이미지를 한 매의 포 위에 표현하는 것이다.

미혼녀들이 織造를 할 경우에 “通經斷緯”라는 방법을 사용한다. 이것은 경사는 한가지의 백사나 남색사를 이용하고, 위사는 채색된 견사 혹은 목면사를 이용하여 짠다. 짜기 전에 우선 대나무의 끝을 이용하여 경사의 일부를 끌어당겨 힘을 가한

44) 中國貴州少數民族服飾デザイン集, 전게서, p.55.

45) 결혼당일 신부의 엄마가 신부에게 쥐서 보내는 큰 포.

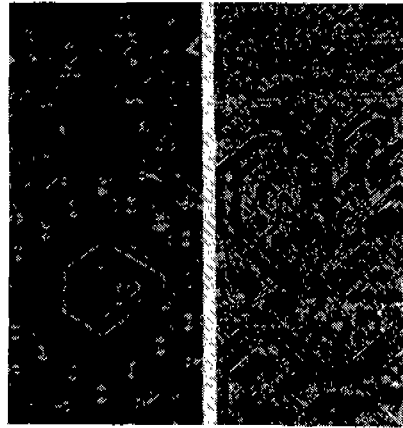
46) 苗裝, 전게서, p.18.

다. 그런 후에 북을 이용하여 색사를 한을 한을 규칙적으로 끌어올려 위사를 매면서 짜 나아가고 경사와 위사의 文樣을 디자인대로 교차한다. 이렇게 짜여진 布는 겉쪽에는 文樣을 나타나 있고 안쪽에는 文樣이 없는 것이 특징으로 표리가 확실히 구별된다.⁴⁷⁾

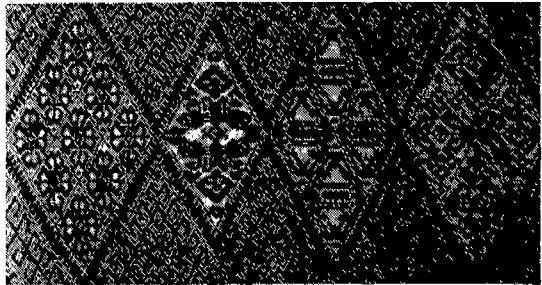
織物 제작의 전과정은 모든 여자들의 농사활동 외의 시간에 완성해야 하기 때문에 제작기간이 길어지므로 한 벌이 盛裝을 만들려면 종종 수년이 걸리기도 하였다. 그래서 가정용 직기를 맞추어 들고 다닐 수 있는 휴대용직기를 사용하는 지방도 있다. 이는 논밭에서 약간의 여유 시간에도 직조를 하기 위함이다.⁴⁸⁾ 보통 경사의 끝을 발가락에 걸고 나머지 끝은 허리에 걸어 그 사이를 간단한 북을 이용하여 위사를 짜넣는 것으로 이 같은 직기는 보통 좁은 폭의 대를 짤 경우에 한정된다.

織物の 文樣은 경사와 위사의 교차하여 형성하는 망목 모양과 같으므로 종종 기하학적 文樣을 사용하거나 동일한 형을 반복하여 사용할 경우에는 직조하는 방법이 다르게 되고, 짜는 기교의 이미지도 다르게 나타난다. 그 예를 들면 織造 文樣에는 龍과 鳳凰, 鳥, 魚, 獅子 등의 文樣 중에 용과 물고기를 중심으로 하여 말·봉황·새를 주변에 기하학적으로 변형하여 배치하거나 <그림 13> 다양한 식물문양 등을 수직선, 수평선, 사선으로 구성<그림 14>하여 사실적인 표현이 아닌 과장·변형을 준 리드미컬한 기하학적인 데포르마시옹(déformation)기법을 이용하여 보다 더 입체감을 부여하면서도 기하학적인 효과를 높여 세련미를 배가시켰다. 또한 형은 경사나 위사의 방향을 따라 구부러지게 짜다거나, 짜는 사람의 이미지로서 색을 결정하기도 하여 색조도 선명하고 화려함을 더했다.

3. 蠟染



<그림 13> 魚·龍 문양(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京: 外文出版社, 1986, p.59)



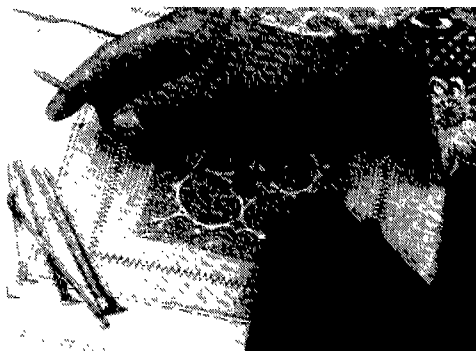
<그림 14> 능형 문양(貴州少數民族服飾デザイン集, 北京: 外文出版社, 1986, p.54)

蠟染은 “點蠟幔” 혹은 “蠟縑”이라고 부르며 제작방법은 먼저 밀랍으로 천에다가 그림을 그린 후에 그것을 염색하고 염색이 다 된 후에 납을 제거하면 무늬가 보인다. <그림 15> 蠟染은 백색, 남색 두 가지 색이 많고, 어떤 지역에서는 채색 蠟染도 있는데, 構圖은 꼭차고 文樣도 다채롭고, 점, 선, 면의 구성의 밀도관계에 치중하여서 소박하고 고상한 느낌을 준다. 蠟染 또한 의복을 아름답게 하는 외에도 적지 않은 文樣에 원시종교 문화를 포괄하고 있고 혹은 상서로움을 기원하는 내용이 담겨져 있다.

蠟染의 유래는 蚩尤가 전제후 황제에 의해 木枷

47) 中國貴州少數民族服飾デザイン集, 전게서, p.44.

48) 中國貴州少數民族服飾デザイン集, 전게서, p.45.



〈그림 15〉 납염 제작모습(苗裝, 人民美術出版社, 1992, 118)

49)에 썩워져 공개적으로 대중 앞에서 참수당하여 후에 蚩尤의 木枷가 단풍나무로 변화였는데 苗族은 그것이 蚩尤의 화신이고 조상의 정신이 깃들 곳이라 하여 단풍나무를 苗族이 최고로 존경하고 숭상하는 신성한 나무로 떠받들었다. 단풍나무 즙은 홍색이고 蚩尤의 피라고 전해지는데 苗族은 그것을 방염제로 만들어 천을 염색하였으며 그것이 바로 유명한 楓液染이다. 楓液染의 효과는 蠟染과 유사하며 지금까지도 都柳江 유역에서는 이러한 매우 오래된 방염 기술이 보존되고 있다. 楓液染은 蠟染의 전신인데 苗族이 가장 일찍 단풍나무로 염색하기 위한 방염제로 만들어 썼으며 단풍액은 단지 겨울 재질에서만 우수한 효과를 보였고 게다가 보존하는 것이 쉽지 않아서 후에 봉랍의 방염성이 우수한 것으로 밝혀지고, 보존시키기에도 비교적 편하였고 수시로 데워서 용해시킨 후에 사용할 수 있으므로 이에 점차로 봉납이 풍액을 대체하게 되었다.⁵⁰⁾

蠟染의 가장 이른 형태는 銅鼓⁵¹⁾를 모방한 文樣에서 변화 발전하였다. 당시의 제작방법은 布를 銅鼓 위에 덮어 썩워서 납으로 문지른 후 다시 염색하면 포위에 銅鼓의 文樣이 나타나는데, 이러한

제작방법은 拓本과 비슷하다. 후에는 목판을 가지고 투각하여 銅鼓 文樣을 본뜬 후에 목판을 흰 布 위에다 놓고서 납액을 투각한 文樣 중간으로 들이 붓고 다시 인디고 염색을 하였다.

蠟染은 후에 변화하여 銅片으로 제작한 蠟刀를 사용하여 가열 용해한 蠟染을 문혀서 직접 천에다가 그렸는데 이러한 방법은 蠟染을 복제에서부터 창작으로 변하게 하였고 蠟染 자체의 우수함을 충분히 발휘하였으며 蠟染 재질의미를 드러나게 하였다. 지금에 이르기까지 사람들은 아직도 이 방법으로 蠟染을 제작한다. 蠟染은 銅鼓 위의 文樣을 모방한 것에서부터 변화 발전하여 왔기 때문에 蠟染 중에는 많은 銅鼓 文樣이 자연스럽게 남아 있다. 예를 들면 芒紋, 雲紋, 雷紋, 同心圓紋, 螺旋紋, 鋸齒紋 등이다. 丹寨 苗族 소매 장식에는 일종의 螺旋紋으로 구성된 전통 文樣이 있으며 “窩安”라고 부른다. 어떤 이는 窩安는 苗族 조상이 이주하는 동안에 건너 왔던 하천의 소용돌이를 상징하는 것이라 말하고 또 어떤 이는 그것은 조상에게 제사를 지낼 적에 사용했던 소머리의 毛旋이라고 말하였는데 牛頭의 모선은 보통사람들에게 아무 것도 아닐 수 있으나 苗族에게 있어서는 상당히 중요한 것이다. 苗族은 소를 제물로 조상에게 제사 지내는 풍습이 있어서 제사에 사용하는 소를 고를 적에 소 눈초리와 눈 아래 旋이 있으면 사용하지 않으며 만약 그것을 사용하면 곧 사람에게 술프고 상심하는 일이 발생한다고 한다. 소의 배 아래나 혹은 생식기관 근처에 선이 있는 것도 사용하지 않으며 그것을 쓰면 반드시 사람이 죽거나 재물에 손해를 본다고 한다. 세 번째 의견은 窩安 일찍이 苗族의 돌림병을 치료했던 야초 “機機豆”의 형상을 묘사한 것이라고 한다.⁵²⁾

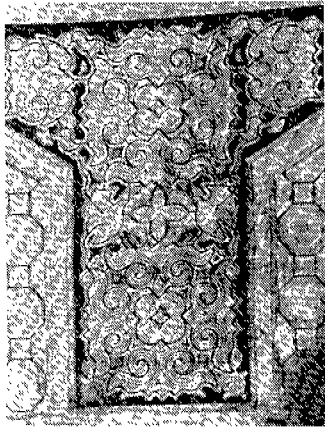
또한 蠟染의 文樣은 비교적 형상을 갖춘 자연

49) 죄인의 목에 가두는 것.

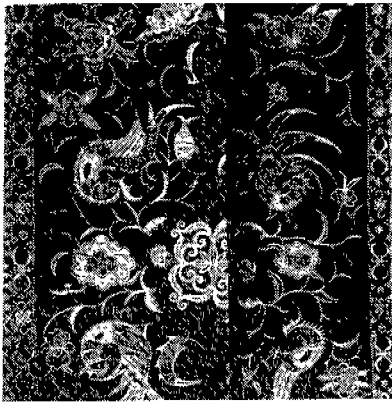
50) 苗裝, 전게서, p.19.

51) 구리로 가를 두른 작은 북.

52) 苗裝, 전게서, p.19.



〈그림 16〉黃平蠟染(苗裝, 人民美術出版社, 1992, p.119)



〈그림 17〉丹寨蠟染(苗裝, 人民美術出版社, 1992, p.119)

文樣도 함께 사용되었는데 예를 들어 애정을 상징하는 물고기와 연꽃, 많은 자식을 상징하는 석류, 장수를 의미하는 복숭아, 사람들에게 행복을 가져다주는 나비와 나는 새 등이 있다.

蠟染의 가장 대표적인 지역은 貴州의 丹寨縣과 黃平縣(그림 16)이며, 丹寨蠟染(그림 17)의 품격은 수수하고 호방하고 약동적이고 면적이 큰 것이 비교적 많으며, 文樣은 일반적으로 각종 동식물의 변형인데 이러한 변형은 대담하고 생동적이고 전체構圖이 생동적이고 시원스럽다. 丹寨蠟染은 복식 이외에도 被面, 이불커버, 휘장끝단, 보자기,

천 등에도 사용하였다. 黃平의 蠟染은 깔끔하고, 세밀하고 정교하여 構圖이 빈틈없고 일반적으로 면적은 비교적 작다. 文樣은 높은 수준의 도식화로 처리한 동식물 무늬와 기하무늬가 서로 교차하여 구성되고, 服飾에 사용되는 외에도 책가방, 베개수건, 바구니를 덮는 천, 손수건 등에도 사용하고 있다. 黔西北 納雍, 水城의 蠟染도 비교적 특색이 있는데, 이러한 지역의 蠟染의 文樣은 조밀하고 짙은 꽃, 나비, 풀과 기하학적 무늬가 있으며 그것은 납을 칠하고 물들이지 않았을 때에 납색의 명암의 변화가 많아서 그 효과로 앙앙 완제품에 비해 더욱 아름다웠다.

이렇게 織物에 나타난 장식 技法 이외에 축일을 위한 복장으로서 많은 銀飾을 착용하여 미적 효과를 높이기도 하였는데, 이 은식에도 여러 가지 문양을 부조하여 착용하였다.⁵³⁾

V. 結 論

苗族의 織物에 표현된 다양한 技法은 선조와 역사에 대한 회상으로 수천년 동안 두루 겪은 굴곡의 역정을 자기의 민족성을 유지하는 방안으로서 민족적 지표와 단결을 상징하는 응집력의 표출로, 몸에 걸치는 토템 신앙으로서 표현하였다.

본 연구에서는 苗族의 織物에 나타난 刺繡·挑花, 織造, 蠟染 技法과 거기에 표현된 文樣들의 상징적인 의미에 대해 연구하였다. 그 연구결과는 다음과 같다.

첫째 織物에 표현된 技法으로는 1) 여러 가지 색의 견사나 목면사를 이용하여 平繡, 鎖繡, 編卷繡, 打結繡, 數紗繡 등으로 刺繡하는 방법 2) 挑花하는법 3) 간단한 직기를 사용하여 다른 색의 위사나 경사로 모양을 짜넣는 織造 技法 4) 납이 갓고 있는 방염작용을 이용하여 무늬를 염색하는 蠟染 技法이 사용되었다. 이러한 방법은 단독으로

쓰일 경우도 있으나 서로 병용되거나 혼용되거나 하여 화려함이나 아름다움을 배가시켰다.

둘째로 이러한 裝飾 技法은 의복 자체와는 다른 독립성을 지녀 특히 圍腰, 背扇, 깃, 소매 부리장식, 바지단, 상의의 가장자리와 스카프, 이불커버 등에 장식을 하였는데, 이것들은 탈착이 용이하여 교환이 가능하여 다양한 장식의 효과를 높일 수 있고 오랜 세월동안 보존이 가능할 뿐 아니라 제작자의 마음이 담긴 정성스런 선물로도 사용되었다.

셋째 제작자는 그 땅에서 태어난 여성 누구 나 가 해야 할 당연한 일로서 자신들의 필요에 의해 제작할 뿐 아니라 실생활에 근거한 생활양식에 따른 독특한 창의성을 발휘하여 자유 분방한 표현 技法을 사용하였으며, 이러한 織物의 제작은 자신들의 총명함과 재능을 과시하는 유능한 여성의 기준이 되기도 하였다.

넷째 織物에 나타난 문양으로는 동·식물문양, 자연 상징문양 등이 사용되었다. 상징 의미로는 용문양은 비를 내려 농사의 풍작을 상징하고, 나비문양은 화려한 자태와 번식력으로 조상숭배와 생식 숭배를 상징하며, 새문양은 민족의 번영을 기원하는 바램을 상징하고, 물고기와 연꽃문양은 깊은 애정을 상징하며, 석류문양은 다남을 상징하며 복숭아문양은 장수를 기원하는 뜻에서 사용되었다. 기하학적 문양은 주로 格子模樣나 帶模樣, 菱型, 十字模樣, 螺旋模樣을 적절히 이용하였다.

다섯째 構圖는 균형과 대칭을 지닌 구성과 방사선 혹은 중심을 향한 배치, 중심과 그 주위의 문양을 조합 편성하여 반복하는 방법으로 거의 靑靑 構圖로서 독특한 예술적인 매력을 나타냈다. 특히 액센트를 확실히 잡은 위에 사실을 기초로 두고 생략하거나 덧붙이거나 과장하여 전혀 다른 형으로 변화시킨다던가 하는 변형과 과장 기법인 데포르마시옹과 같은 방법을 사용하여 그들의 무궁한 상상력과 기묘한 구상력을 표현하였다.

參考文獻

- 세계의 여행6, 서울 : 학문당, 1983.
- 황춘섭, 세계전통복식, 서울 : 수확사, 1995.
- 華梅, 박성실 · 이수웅譯, 中國服飾史, 서울 : 경춘사, 1992.
- 남윤숙, 사파비 람파에 나타난 문화적 상징, 복식34호, 1997.
- 문미영, 인도네시아 이카트직물 디자인에 관한 연구, 한국의류학회, 19(6), 1995.
- 박춘순, 중국 소수민족의 복식연구(I), 복식26호, 1995.
- 김진구 · 김순심, 중국 조선족의 복식 연구(I), 복식20호, 1993.
- 권현주, 실크로드 주변의 민족 복식, 복식24호, 1995.
- 조효순 · 김희섭, 중국 소수민족 복식의 고찰 I, 복식18호, 1992.
- 杉本正年, 中國西南部少數民族의服飾文化 I, 衣生活, 5(2) 1982.
- _____, 中國西南部少數民族의服飾文化 II, 衣生活, 6(1) 1982.
- _____, 中國西南部少數民族의服飾文化 III, 衣生活, 6(3) 1982.
- 김연정, 중국내 묘족 복식에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원, 1994.
- 中國古代民族志, 北京 : 中華書局, 1993.
- 苗裝, 北京 : 人民美術出版社, 1992.
- 김중태, 中國繪畫史, 서울 : 일지사, 1980.
- 세계민족사전, 서울 : 중앙일보사, 1992.
- 브리태니커세계대백사전 7, 서울 : 브리태니커·동아일보, 1993.
- 중국민속생활사 I, 서울 : 서울언론인클럽출판부, 1994.
- 정승일, 박태화, 임영태, 아시아, 서울 : 교학연구사, 1994.
- 동아원색대백과사전4, 서울 : 동아출판사, 1982.
- 동아원색대백과사전 24, 서울 : 동아출판사, 1983.
- ミャオ族の人びと, 北京 : 外文出版社, 1988.

- 中華民族服飾文化, 北京: 紡織工業出版社, 1992.
- 김현식, 한국문화상징사전, 서울: 동아출판사, 1992.
- 中國少數民族服飾, 京都: 中國人民美術出版社十美, 乃美, 1982.
- 中國貴州少數民族服飾デザイン集, 北京: 外文出版社, 1986.
- 中國民族服飾, 四川: 四川人民出版社, 1986.

ABSTRACT

The Study on Technique and Design Appeared in Textile of Miaos in China

This study is the Embroidery, Cross-stitchery, Weaving, Wax-Printing of technique and design appeared in textile of Miaos dwells in south-west among the minority people of china.

The study is as follows.

First, the technique of textile 1) satin stitch, couching stitch, french-knot stitch, etc. using anther silk thread or cotton thread color 2) cross-stitchery 3) hand-weaving technique which is shaped other warp or weft using simple loom 4) the technique of dyeing of pattern using effect with wax. These methods are singly used mixing together, therefore doubled beauty

Second, these technique of ornament have other independence, specially ornament apron, sling, sleeve borders, slack borders, edge of upper garment, take off and put on easily, heighten effect of various ornament, can preserve many years.

Third, Maker, female born in this country fashion by need of herself, used liberal method shown in unique creativity of life. This texture make standards capable female proud of intelligent and skill of herself.

Fourth, Design appeared in textile like as pattern flying bird in the sky, strolling beast in the field, lion rolling gem, laughing dragon winding snake at gem, birds, flowers, fish, butterfly is used as the wish of long life, a lucky sign.

They expressed creativity and unique conception using d formation : the technique transform other shape using by omitting or adding or overestimating. Geometric pattern of tartan, revealing,

Fifth, composition structure having balance and symmetry or contradiction towards center and circumstance of the center harmonized repeatedly method, expressed unique artful attraction by full composition.