

복식의 자연주의 양식에 관한 연구

- 90년대 현대 복식을 중심으로 -

서울여자 대학교 의류학과

석사 이 경 아

서울여자 대학교 의류학과

부교수 전 혜 정

目 次

I. 서 론	1. 시대적 배경
II. 이론적 배경	2. 90년대 패션의 자연주의 분석
1. 자연주의	IV. 결 론
2. 복식에 나타난 자연주의	참고문헌
III. 90년대 fashion에 나타나는 자연주의 분석	ABSTRACT

I. 서 론

현대 20세기는 그 이전의 어느 시대보다 고도로 발달된 과학 문명과 산업 사회의 구조 속에서 풍족한 물질문명의 혜택을 추구함과 동시에, 물질만능주의에 억눌린 인간성 회복 및 자연과의 조화를 추구하는 의식의 이중구조를 지니고 있다. 특히 인간은 무분별한 과학기술의 발전이라는 미명 아래 자연을 물질 생산의 소재나 도구로서 여겨 이들을 훼손시키는데 무감각하였다. 따라서 자연으로부터 격리되어진 인간에게 자연을 인식하게 하고 자연을 회복시키려는 노력이 사회 각 분야에서 나타나고 있다.

자연주의는 현대 사회에서 자연 파괴와 환경오염에 대한 위협으로부터 지구를 지켜야 한다는 인식 속에서 에콜로지에 의해 강화된 하나의 경향으로 문화의 여러 분야에서 논의되고 있다. 특히 복

식은 사회와 문화의 실체를 구성하고 표시하는 방법의 일부이며¹⁾, 인간의 미적 가치관과 태도를 포함한 의지와 의식이 표명되어 나타나는 외적 조형물로서, 복식에 있어서도 자연주의와 에콜로지에 대한 연구가 선행되었다. 양운정은 “현대 의상에 표현된 자연주의에 관한 연구”(1993)에서 현대 패션에 나타난 자연주의의 조형적 특성을 에콜로지 스타일과, 프리미티비즘 스타일, 에스닉 스타일로 나누어 살펴보았다. 김지현은 “현대 패션에 나타난 자연주의와 원시주의 경향에 관한 비교연구”(1995)에서 미술에 나타난 자연주의와 원시주의 양식의 고찰을 토대로 현대 패션에서의 자연주의와 원시주의 경향을 비교, 분석하였다. 전소영은 “현대 패션에 나타난 에콜로지경향에 관한 연구”(1995)에서 복식에 나타난 에콜로지 경향을 크게 자연 에콜로지와 인간 에콜로지²⁾로 나누어, 자연 에콜로지 경향으로 Primitivism, Exoticism, Neo-

1) Malcom Barnard, 『Fashion as Communication』, Routledge, 1996, pp.36-45.

Cosmism, Naturalism을 제시하고, 인간 에콜로지 경향으로 Neo-Hippie, Recycling, Grunge를 제시하여 고찰하였다. 한소원은 “복식에 나타난 에콜로지 이미지”(1995)에서 복식 분야에 나타난 에콜로지 이미지를 디자인·기술·마케팅 세분야로 나누어 에콜로지의 해결 방안으로 제시된 자연지향적-기술지향적 축을 적용하여 분류하였는데, 그 중 복식 디자인의 자연지향적 측면에서 자연적 이미지, 원시적 이미지, 자연과 조화된 이미지를 제시하였다.

이상의 선행 연구를 통해 자연주의를 고찰한 결과 자연주의와 에콜로지, 원시주의, 에스닉 무드에 있어 상위 개념이 각기 다르게 제시되어지거나 서로 혼합되어 사용되어짐으로 해서 복식에서의 자연주의가 개념이 명확히 규정되어져 있지 않음을 알 수 있었다.

따라서 본 연구는 자연주의의 개념을 재정립하여 자연주의의 특성을 밝히고 자연주의가 나타난 복식의 외적 형식을 역사적으로 고찰하여 조형적 특성을 규명함과 동시에 90년대 복식에서 나타난 자연주의 성향의 변화 추이를 살펴봄으로서 현대의 인간 정신과 패션 현상이 일치되고 있음을 밝혀 시대정신의 흐름에 따른 패션 예측을 하는데 도움을 주고자 한다.

현대 복식의 자연주의 양식을 고찰하기 위해서 문헌을 통해 자연주의의 개념과 역사를 함께 살펴봄으로서 현대에서 사용되어지는 자연주의의 그 내용을 밝히고, 이를 근거로 하여 복식에서 표현된 자연주의를 살펴 복식의 외적 형식의 특성을 규명하였다. 또한 현대 복식에 나타나는 자연주의의 흐름을 파악하기 위해 90년대 Vogue誌를 통해 현대 작품을 발췌하여 Delong의 ABC를 보는 범주를 근거로 외적 형식을 파악하였다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 자연주의의 역사적 고찰을 통해 자연주의의 개념을 정립하고, 자연주의 양식의 특성을 복식을 중심으로 규명하기 위해 자연주의 내적 특성을 근거로 복식에 나타난 자연주의의 외적 형식을 분석하였다.

1. 자연주의

1) 자연주의의 개념

일반적으로 양식이란 예술 분야에 걸친 각 작가·장르·시대 등의 고유의 특징적인 표현 구조 또는 방법으로 외형적인 고찰뿐만 아니라 아울러 내적인·정신적 측면까지 고찰하여야 하는 것으로, 이는 예술 작품을 파악하는데 있어 유사한 특성을 밝히거나 다른 특성과 구별지워 주는 분류적 의미를 가지고 있다고 할 수 있다.

그러나, 자연주의는 이러한 성격이 강하지 않은 양식으로서, 일반적으로 동일한 자연의 개념에 확고하게 근거를 둔 단일하고 명백한 예술관이 아니라, 수시로 변모하면서 시대에 따라 일정한 목적과 구체적 과제를 지향하는, 그리고 특정한 시간에 특별한 현상에 초점을 두는 인생 해석이다.²⁾

자연주의를 『리트레』(Littré, 1874)사전에서는 “모든 것을 제 1 원리로서 자연에 전가하는 설”이라고 정의함으로써 오랫동안 권위를 가져왔고, 이 용어는 다의적인 용어로서 1584년 보댕(J.Bodin)은 철학에서, 1863년 카스타냐리(Castagnary)는 미술에서, 1872년 졸라는 문학에서 이 용어를 사용하였다. 『라루스 대백과 사전』은 자연주의를 본질적으로 문학과 철학 항목에 배치했고, 한편 1967년에 『소 로베르 사전』(Petit Robert)은 그 말을 철학과 미술의 단어로 복귀시킨 뒤, 그것을 별도로 떼어 두고 문학적인 뜻으로 정의했다. 즉 “현실의 모든 이상화를 배제하고 인간에게 있어서 본성과 그 법칙에 속하는 모습을 주로 강조하는

2) Anold Houser, 백남청 염무웅 역, 『문학과 예술의 사회사-현대편』, 창작과 비평사, 1974, p.23.

주의이다.”³⁾라고 정의하여 자연주의의 광범위한 적용 범위를 알려주었다.

19세기 미술 비평에서 이 용어를 사용한 카스타냐리는 『1863년의 전시회 평』에서 “자연주의과는 예술이란 인생의 모든 양상을 모든 각도에서 표현하는 것이고, 예술의 유일한 목표는 자연을 강렬하고 철저하게 재생하는 것이라고 주장한다”고 밝히고 있다.⁴⁾ 하지만 여기서의 재생은 결코 순수한 모방이라 할 수는 없다. 외형적인 형식만으로 그것을 단순한 모방으로 치부해 버리는 것은 Wöfflin의 예술작품에 대한 형식과 내용의 ‘양식의 이중근원(double root)’⁵⁾에 있어서 내용적 요소를 무시하는 것으로 예술의 한 유형으로서 자연주의는 자연 원형의 순전한 모방과는 엄격히 구별되어야 한다.⁶⁾

문학에서 자연주의는 졸라에 의해서 미술 분야로부터 문학 분야에 도입되었다. 그는 인상파 화가들의 미술 비평들에서 ‘인상주의자’, ‘사실주의자’(realist), ‘현실주의자’(actualist), ‘자연주의자’ 등의 용어를 자유롭게 그리고 동의적으로 사용했다.⁷⁾ 자연주의는 사실주의의 근본 취지를 갖고 다듬고 강화시켜 사실주의보다 더욱 구체적이며 동시에 더욱 한정적이라 할 수는 있으나⁸⁾, 자연주의는 연대적으로 그리고 역사적으로 사실주의의 결과이며 상속자로서⁹⁾, 이 두 개념을 동일한 개념으로 간주해서 가장 넓은 의미의 자연주의로, 순수한 자연모방과는 대립시키고자 한다.

2) 자연주의의 역사

원래 자연주의란 유물주의(Materialism), 쾌락주의(Epicureanism), 혹은 여러 형태의 세속주의(Secularism)를 뜻하는 것으로 고대 철학에서 사용되던 말로서 이러한 어의는 오랫동안 지속되어 왔다.¹⁰⁾ 고대의 고전 시대는 자연주의가 그 가장 중요하고 풍성한 수확을 올린 시기의 하나로¹¹⁾ 자연에 대한 자각은 고대 그리스 문명과 함께 시작되어¹²⁾ 조각과 회화에 있어서 사실주의를 강조하였고, 건축에서는 아름다운 것과 유용한 것을 동일시하였다. 그리스의 쾌적하고 아름다운 자연 환경은 그리스인들에게 자연에 대한 애착심을 길러주었고, 감수성을 예민하게 하여 더욱 순수한 예술성이 표출될 수 있는 능력을 조성하였고¹³⁾, 자연을 있는 그대로 받아들여 사실주의 즉 자연주의의 발달을 도모했다고 할 수 있다.

중세는 그리스도교 사상이 지배적이며 신학 이념이 절대적 권력을 지니고 있는 시대로,¹⁴⁾ 자연도 또한 신 다음의 부차적인 것이었다. 즉, 중세의 자연주의는 근본적으로 그리스의 것에 성서적 견해가 첨가되어 인간이 자연과 동등해지거나 자연을 능가하려는 시도가 수용될 수 없었고, 종교적 중요성을 띠고 있다.¹⁵⁾

인간과 자연을 발견한 시대로서 미적 의식이 다시 부활되는 르네상스 시대에는 현실 세계를 긍정적으로 받아들이고 인간 자체를 고유의 가치와 원

3) Pierre Cogny, 임채문 역, 『자연주의』, 탐구당, 1985, p.10.

4) Peter N. Skrine & Lilian R. Frust, 천승걸 역, 『자연주의』, 1986, p.6.

5) H. Wöfflin, M.D. Hottinger 역, 『Principle of Art History, New York : Dover Publications』, 1929, pp.1-7.

6) 권원순, 『추상과 감정이입』, 계명대학교 출판부, 1982., p.39.

7) Peter N. Skrine & Lilian R. Frust, op. cit., p.7.

8) Peter N. Skrine & Lilian R. Frust, op. cit., p.12.

9) Pierre Cogny, op. cit., p.12.

10) Peter N. Skrine & Lilian R. Frust, op. cit., p.3.

11) Anold Houser, 백남청 염무웅 역, 『문학과 예술의 사회사—고대·중세편』, 창작과 비평사, 1976, p.96.

12) 김지현, 「현대 패선에 나타난 자연주의와 원시주의의 경향에 관한 비교 연구」, 건국대학교 석사학위논문, 1995, p.5.

13) 정홍숙, 『서양복식문화사』, 교문사, 1997, p.61.

14) 이현숙, 『복식미학』, 경춘사, 1989, p.100.

15) 김명자, 『동·서양의 과학전통과 환경운동』, 동아출판사, 1991, pp.57-58, 재인용, 양윤경, 「현대 의상에 표현된 자연주의에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1993, p.6.

리를 가진 존재로 인식하고 육체의 아름다움을 찬양·표현하였다.¹⁶⁾ 르네상스시대의 자연주의는 자연에 대한 관찰에 있어서 객관적 규범을 추구하였으며, 다른 모든 예술 활동에서도 그랬듯이 그리스, 로마 문화의 자연관에서 그 본보기를 찾았다고 할 수 있다.¹⁷⁾

이러한 의미에서 그리스의 고전기는 때로 ‘최초의 자연주의적 예술’이라고 주장되기도 하며, 이탈리아 르네상스의 예술은 ‘자연주의의 부흥’이라고 이야기된다.¹⁸⁾

그 이후 18세기 중반에 고고학의 발달과 함께 관심의 대상이 되었던 고대의 문화 유산의 재발견을 통해 고전으로의 복귀를 재창하는 풍조가 만연하게 되었는데 이러한 풍조는 신고전주의(Neoclassicism)를 탄생시켰다. 신고전주의는 고대 고전 작품을 모범으로 그 양식에 준거하려는 경향에 의해 발생하였으며 유럽에서 새로운 고전 시대의 부활을 도래하게 한 특정한 역사적 현상¹⁹⁾ 이라고 할 수 있다. 이로 인해 고대 그리스, 로마 시대의 자연주의적 사고와 양식의 부흥을 맞이하게 되었다.

이와 같이 자연주의는 그 시대의 사회나 철학, 문학, 시대적 가치관의 변천과 함께 조금씩은 다른 모습으로 존재해 온 것이 사실이지만, 18세기까지는 주로 철학적 측면에서 쾌락주의적 무신론자들의 교리로 보았다. 자연주의는 신을 인정하지 않고 그 대신 유물적 실체를 신봉하는 것으로 자연주의와 유물주의 또는 범신론이 그 의미가 서로 엇바뀌어 사용될 수 있는 말들로 사용되어 왔다. 그러던 것이 19세기 초 쾌락주의적 무신론이라는 초기의 부정적 의미에서 상당히 벗어나 과학의 발

견과 방법들과 관련을 맺음으로써 새로운 품위를 갖추게 되었다.

3) 현대 자연주의

‘자연주의’라는 경향이 문화의 전반적인 분야에서 논의되어지면서, 미술과 문학의 용어로까지 자리를 잡은 것은 19세기 말에서 20세기 초의 자연주의 운동이 있었던 시대로서, 19세기의 과학적 발견과 예술에 있어서의 과학적 방법의 도입이 자연주의를 형성하는데 근본적 요인이 되었다.

철학에 있어서 과학적 방법은 실증주의를 낳았다. 콩트가 그의 『실증철학 강의』에서 정의하고 있듯이 “실증철학의 근본원리는 모든 현상을 일관된 자연의 법칙에 따르는 것으로 보는 것이며, 그것의 목표는 이러한 법칙과 정확한 발견과 그 조직적 체계화이다.”²⁰⁾

예술에서는 꾸르베로 시작된 사실주의로부터 자연을 재현하는 풍경화를 그렸던 바르비종파, 인상주의 등이 대두되었다. 마네 모네를 중심으로한 인상주의자들에 따르면 미술의 유일한 법칙은 자연을 모방하는 것이었다. 그들은 그림 속의 물감이 물감이 아닌 빛처럼 보이도록 하기 위해 모든 색마다 다량의 백색을 혼합하여 옅고 가벼운 기조로 채색하여²¹⁾ 잠깐동안의 자연 분위기와 자연 환경을 묘사하였다.

문학에서는 에밀 졸라(Ernile Zola, 1840~1902)가 당시 자연주의의 창시자로서, 그는 자연에 반하는 일체의 것을 배격하였고, 인공적인 장식은 반생명적인 것, 부패적인 것으로 간주하였다. 자연주의는 각 나라에 따라 약간 다른 모습을 띠고 나타났지만, 면밀히 관찰된 현실에 대한 객관적

16) 이순홍, 「르네상스시대의 복식유형과 그 발생 배경에 관한 연구」, 복식 제30호, 1996, p.277.

17) 김지현, op. cit., p.6.

18) 『세계미술용어사전』, 월간미술편, (주)중앙일보사, 1994, p.334.

19) H. W. Janson, 김윤수 역, 『미술의 역사』, 삼성출판사, 1977, p.524.

20) Peter N. Skrine & Lilian R. Frust, op. cit., p.27.

21) Mauris Grosser, 오병남, 신선주 역, 『화가와 그의 눈』, 서광사, 1987, p.118.

묘사, 과학적 방법의 선택, 결정론에 대한 믿음 등의 공통된 요소를 가지고 있다고 하겠다.²²⁾

19세기의 자연주의가 사회학과 과학이라는 두 분야를 받아들여, 과학의 영향과 과학적 방법을 적용시켰지만 오히려 이러한 과학은 우리에게 또 다른 새로운 부작용을 발생시켰다. 과학은 물질적 풍요를 가져다주긴 했지만 인간을 자연과 사회로부터 소외시켰으며, 인간 스스로의 가치를 하락시키는 결과를 낳았다. 이에 현대인들은 삶에서 과학과 기술을 저버리지는 못했지만 획일적이고 기계적인 생활을 탈피하여 문명의 피폐 현상과 자연의 파괴를 치유하기 위해서는 상호 조화를 이루려는 노력이 필요함을 상기하고, 이러한 필요가 지금 현대의 자연주의에 있어서 재해석을 요구하게 되었다.

20세기의 자연주의는 환경 파괴의 심각성을 인식한 생태주의(ecology)에 대한 적극적인 관심과, 다원화되고 대중화되어 빠르게 변화하는 현대 사회에서 인간이 갖는 소외감이나 순수성의 상실이 자연의 심오한 질서와 자연으로 돌아가고자 하는 욕구를 더욱 가중시키게 되어 그 존재의 의미를 더욱 확고히 하였다. 즉, 자연을 중시하는 사고방식은 에콜로지적 관심이 커지고 있는 우리의 현실 속에서 중요하게 작용하고 있으며²³⁾, 자연주의는 이러한 에콜로지 경향의 한 양상으로 볼 수 있다.

현대의 에콜로지 개념은 삶의 깊은 본질을 높이는 데 초점을 맞춘 시대사조로, 인간 복지·인간 존엄성 회복과 함께 인간 터전인 자연과 공존하려는 높은 차원의 노력으로 자연을 찬미하고 동화되려는 사고방식을 가리킨다고 할 수 있다. 자연으로의 회귀, 원시적 야수성과 토속성에 대한 동경, 또 과학에 의해 동한시되어 오던 비서구 문명과 전통 문화에 관한 새로운 시각은 모두 현대 사회

의 에콜로지경향에서 비롯된 자연과의 조화를 추구하는 사상이라고 할 수 있다.

그리고 현대의 자연주의는 다원화되고 빠르게 변화하는 현대 사회에서 인간이 갖는 소외감이나 순수성의 상실로 인하여 인위적이지 않은 자연에 대한 동경심이 자연을 파괴하여 생태계를 위협하는 지구 환경에 대한 문제 인식에 의해서 드러난 것이라 하겠다.

2. 복식에 나타난 자연주의

패션은 역사를 말해 주는 시각적인 이미지로서²⁴⁾, 그 시대의 정신, 사상, 감정, 미적 가치를 포함한다. 따라서 그 시대의 인체에 대한 미의식과 연결하여 자연주의가 부각되었던 시대의 복식을 살펴봄으로써 자연주의가 나타나는 복식의 내적 특성을 규명하고 그 특성에 따라 외적 형태를 이루는 구성 요소를 분류하여 고찰하였다.

1) 복식사에 나타난 자연주의 경향

자연주의란 자연 대상을 양식화하거나 어떤 관념적 표현을 행하지 않고 보이는 그대로를 충실히 재현하려는 예술 제작 태도²⁵⁾로서, 이러한 자연주의 이념은 복식에서도 같은 맥락으로 표현되어진다. 따라서 본 연구는 자연주의의 전성기라 일컬어지는 그리스 복식과 이를 모방한 신고전주의 시대를 중심으로 인체에 대한 미의식의 고찰과 병행하여 자연주의 복식을 살펴보고, 그 외의 시대들의 복식과 비교함으로써 복식에 나타난 자연주의를 살펴보고자 한다.

고대 그리스 복식이 자연주의를 잘 표현한 복식으로 일컬어지는 가장 큰 이유는 인체를 이데아가 반영된 가장 완벽한 것으로 여겨 인체의 부위 강

22) Peter N. Skrine & Lilian R. Frust, op. cit., p.34.

23) 하지수, 「현대복식에 나타난 원시주의 양식」, 서울대학교 석사학위논문, 1993, p.18.

24) Ruth P. Rubinstein, 「Dress Codes」, Westview Press, Inc., 1995, p.241.

25) 이주연, 「라파엘로 전파에 표현된 복식에 관한 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1992, p.92.

조보다는 인체의 자연스러운 형태를 다만 더 이상적으로 돋보이게 하고 움직임의 나타내기 위해서 인체의 형태를 그대로 살릴 수 있는²⁶⁾ 인체 우선형의 복식을 착용하였기 때문이라 할 수 있다.

따라서 자연주의가 가장 두드러지게 나타나는 부분은 실루엣이라 할 수 있다. 자연주의와 합리적인 정신을 토대로 하여 직선적인 원통형 실루엣 또는 직선형 실루엣의 그 평면적 구성의 단순함을 드레이퍼리(drapery)의 주름 장식으로 고정된 형태가 아닌 유동적인 인체를 자연스럽게 따라 흐르는 미적 효과를 창출하였다. 소재에 있어서는 인체 곡선을 드러내주는 드레이퍼리성이 있는 천연 섬유를 많이 사용하였는데, 질이 좋은 울은 신축성이 있어 주름을 만들기에 적합하였다.²⁷⁾ 의복의 색은 짙은 색상도 많이 사용되었지만, 공식적인 장소에서 인정된 색상은 중성 색조에 의해 완화된 흰색 계통의 천연색이었으며, 양모를 사용하여 미려한 흰색이 많이 사용되었다.²⁸⁾(그림 1)

이러한 자연주의 복식의 전형이라 할 수 있는 그리스 복식은 후에 18세기말에 나타난 신고전주의의 자연주의적 사고방식과 양식에 모형을 되어 코르셋으로부터 인체를 해방시키고, 인위적인 과장과 축소를 지양한 자연스러운 복식 스타일을 이끌어 내게 되는데 이 시대를 고찰하기에 앞서 중세와 르네상스를 살펴보도록 하겠다.

전반적으로 인체를 쥐약시 여긴 중세의 복식은 동방 문물의 영향으로 직물과 장식품은 화려해지고 실루엣은 입체적인 성향을 띠지만 인체의 곡선을 자연스럽게 표현하지 않고 인체를 은폐시키거나 과장함으로써 그리스 시대의 복식과 같은 인체 우선형의 자연주의 성향과는 다른 의복 우선형의 성향을 보이고 있다.



<그림 1> 히마티온 『20,000 Years of Fashion』 p.105

자연주의의 부흥이라 일컬어지는 르네상스 시대의 복식에 있어서는 종교적 억압에서 벗어나 인본주의 사상의 팽배로 의복의 형태가 자아를 확장시키기 위한 다양한 기법과 형식에 의해 고안되어졌고, 이에 따라서 직물과 색상은 화려하고 사치스러워졌다.²⁹⁾ 따라서 전반적으로 자연주의적인 요소를 많이 찾아볼 수 없다. 하지만 과장된 실루엣과는 대조적으로 문양에 있어서는 고딕 시대에 성행했던 종교적 감각의 문양과 문장이 사라지고, 천연의 꽃과 잎을 그대로 묘사하여 규칙적으로 배열하는 자연적 문양이 직물, 공예품, 장신구에 사용됨으로써³⁰⁾ 직물의 문양에서 자연주의적인 요소를 찾아 볼 수 있다.(그림 2)

르네상스 이후 바로크 로코코 시대에도 인체가 점차 세속화되어 가면서 복식을 통한 인체의 과장

26) Anne L. Hollander, 『Seeing through Clothes』, N. Y. : Avon Books, 1975, 제인용, 류기주, 「인체에 대한 미의식에 따른 복식형태 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1990, p.65.

27) 정홍숙, op. cit., p.63.

28) Fran ois Boucher, 『20,000 Years of Fashion』, New York : Harry N. Abrams, Inc., 1987, p.108.

29) 이순홍, op. cit., p.290.

30) 정홍숙, op. cit., p.164.



〈그림 2〉 르네상스 시대의 자연주의적 문양의 직물
「서양복식사」 p.174



〈그림 3〉 Madame Recamier, 1805
「서양복식사」 p.287

과 축소를 추구하다가 고대 문화 숭배의 새로운 풍조로 신고전주의 시대에 들어서면서 화려한 장식보다는 자연적인 모습을 중요시하게 되었다.

신고전주의 시대는 루소의 자연사상이 인체에 대한 생각에도 영향을 미쳤으며,³¹⁾ 고대 그리스와 로마의 계몽 사상과 철학, 문학, 예술이 문화적 가치로서의 미의 발전을 북돋았다.³²⁾ 따라서, 자연스런 인체에 대한 그리스의 인체미가 문화적 가치로서 출현하여 인체의 자연스럽고 해방된 형태를 존중하였다. 신고전주의시대 복식은 고대의 원칙을 기초로 하는 것으로, 고대 복식에서 포함하고 있는 자연주의적인 요소를 이 시기에도 고루 갖추고 있음을 볼 수 있다. 실루엣은 자연스러운 몸매를 드러내는 인공적이지 않은 홀쭉한 수직선이었으며, 소재와 색채도 고대 그리스의 영향과 직물 산업의 발달로 가공하지 않은 紫色 또는 파스텔

색조의 얇은 직물을 사용하여 자연스러운 인체미를 보여주는 인체 우선형의 복식이라 할 수 있다. (그림 3)

신고전주의 시대 이후로는 복식에서 그리스 시대나 신고전주의 시대와 같이 전반적으로 뚜렷한 자연주의의 경향을 나타내기보다 자연주의적인 요소를 부분적으로 포함하고 있다.

먼저 아르누보 시대에는 전시대의 환상적인 버슬 스타일의 심한 곡선에 비해서 아워글래스 스타일과 S-커브(S-curve) 스타일로³³⁾ 부드럽게 흘러 내리는 전체적으로 날씬한 실루엣을 이루었다. 하지만, 이러한 스타일도 또한 인체에 인위적인 조작용 필요로 하는 것으로 형태에서 자연주의적인 성격을 가졌다고 이야기되어지기는 어렵다. 그러나 시폰, 오건디, 조젯, 크레이프, 얇은 린넨, 레이스 등 주로 가볍고 부드러운 재료를 사용한 점과

31) 박용숙, 『현대미술의 반성적 이해』, 집문당, 1988, p.54.

32) Ruth P. Rubinstein, op. cit., p.159.

33) 정홍숙, op. cit., p.340.

34) 색채도 이전의 어둡고 킁킁한 색조가 많이 사용된데 반해, 이 시기에는 인상주의의 영향으로 부드럽고 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조³⁵⁾를 사용한 점, 그리고 직물에서 보여지는 유기적인 곡선을 사용한 식물 문양 등에서 자연주의적인 성격을 발견할 수 있다. 특히 바디스와 소매, 치마에 자수된 식물 문양은 아르누보의 전형적인 특징³⁶⁾으로 자연주의적인 성격을 강하게 띠고 있다. <그림 4>는 Jean-Philippe Worth의 작품으로 치마에 밀 줄기를 사실적으로 묘사하여 장식하였다.³⁷⁾ 이는 전 시대의 기계문명의 산물인 러플, 리본, 브레이드, 레이스, 꽃 등의 과다한 장식이 단순하게 처리되었지만, 자연주의를 표현하고자 하는 의도가 재봉들의 발명에 따른 하이테크닉한 고급 자수 기법에 의해 표현되어진 것으로 패션 산업의 변화에 의한 자연주의의 또 다른 표현 방법이라 할 수 있다.



<그림 4> J.P.Worth, Ball Gown, 1900
『The Opulent Era』 p.130

그 이후 기능적이고 단순화를 추구하는 아르데코시대에 들어와 뿔 뽀아레의 엠파이어 튜닉 스타일에서 자연주의적인 실루엣을 찾아볼 수 있으며, 1960년대와 1970년대의 ‘자연으로의 복귀운동’으로 나타난 60년대의 자연으로의 회귀를 주장하는 히피룩과 70년대의 전원적인 주제를 재현한 북고풍 복식에서도 찾아볼 수 있다.

자연주의적인 요소들은 70년대 이후에도 환경문제와 연관된 에콜로지와 결합하여 복식에서 꾸준히 나타나고 있다. 에콜로지의 영향으로 부드럽고 얇은 소재를 이용하여 소프트한 입체미를 주며, 자연스러운 어깨선을 나타내는 차분한 느낌을 주는 실루엣과, 색채도 자연계의 꽃, 과일 등 생생한 생명감과 모래, 숲, 바다 등 Earth Color의 복합 배색을 추구한다. 또한 자연의 모든 것에 대한 인간의 관심과 애정의 표현으로 자연물을 대상으로 한 무늬나 자연 속의 생물들의 사실적 묘사가 보여진다.

이상과 같이 고대 그리스와 신고전주의를 중심으로 현대에 이르기까지의 자연주의 복식의 특성에 대해 고찰한 결과 복식에서 자연주의라는 것은 꼭 어떤 특정한 시기에만 국한되어 나타난 다기보다는 각 시대에 요소별로 표현되어지며 강화되기도 하고 약화되기도 한다. 즉, 자연주의는 패션의 양식이 주기적으로 변화한다는 이론 하에 그 한 맥을 이루는 양식으로 정의할 수 있을 것이다.

2) 현대 복식에서의 자연주의

본 연구에서는 역사 속에서 살펴본 복식의 자연주의 경향을 근거로 하여 현대 복식에서의 자연주의 개념을 더욱 확실하게 설정하고, 거기에 따라 현대 복식에서는 어떻게 자연주의가 표현되어지고 있는지를 형식적 요소인 실루엣, 색채, 소재,

34) Blanche Payne, 『History of Costume』, New York : Haper & Row, Publishers, 1965, p.526.

35) 정홍숙, 『Art Nouveau와 Art Deco 예술 양식을 통해 본 복식의 조형 예술성에 관한 연구』, 1988, p.143.

36) Renato Barilli, 『Art Nouveau』, New York : Paul Hamlyn, 1969, p.17.

37) Elizabeth Ann Coleman, 『The Opulent Era』, The Brooklyn Museum, 1989, p.130.

문양으로 분류하여 그 특징들을 살펴봄으로서 복식에서의 자연주의의 보다 더 폭 넓은 이해를 돕고자 한다. 이는 본 연구에서 현대 패션에 있어서 자연주의를 분석하는 기준을 제시하는 것으로 이론적 배경의 종합적인 결과라 할 수 있다.

A. 현대 복식에 나타난 자연주의의 개념

본 연구에서는 현대의 자연주의를 인위적인 것을 거부하고자 하는, 지구 환경에 대한 문제 인식에 따른 에콜로지 경향의 한 양상으로 보았다. 에콜로지는 자연을 찬미하고 동화되려는 사고방식을 가리키는 것³⁸⁾으로 에콜로지가 추구하는 복식에 자연주의적인 요소가 포함되어져 있다고 할 수는 있지만, 에콜로지 경향의 모든 복식을 자연주의의 복식으로 생각할 수는 없다. 에콜로지에 대한 선행 연구들에서는 에콜로지의 한 경향으로 자연주의를 분리하고 있고, 그 외에도 공통적으로 원시주의, 이국 취향 등을 제시하고 있다. 하지만 이러한 분류는 가장 밀접한 연계를 찾아 편의상 나눈 구분으로, 실제로 모든 범주가 인공적이지 않은 순수함과 자연스러움을 지향하는 “에콜로지 사상”이라는 하나의 뿌리에서 출발함으로써 자연주의를 제외한 에콜로지의 다른 범주에서도 교집합적인 자연주의적 요소를 부분적으로 발체할 수 있을 것이다. 따라서 본 연구에서는 자연주의를 원시주의의 이국 취향과는 분명히 분리하여 고찰하되, 간단히 원시주의와 이국 취향을 살펴봄으로서 거기에서 취할 수 있는 자연주의적인 요소를 살펴보도록 하겠다.

원시주의는 자연이나 자연적인 것을 인간적 가치의 기준에서 보는 입장이며,³⁹⁾ 문명화된 시대의 세련미나 정교함보다는 오히려 원시시대의 순박함과 투박한 자연스러움을 선호하는 태도를 말한다. 자연주의의 복식에서 보여지는 원시주의적인 요소들은 나체를 그대로 드러내거나 단순한 복식 형

태 그리고 투박하고 거칠고 가공되지 않은 느낌을 주는 천연 재료의 사용, 자연요소적인 문양의 프린팅 등을 찾을 수 있다.

또 하나의 에콜로지 경향이면서 자연주의적인 요소를 담고 있는 이국 취향은 인간 정신의 향수이며 민족과 지역을 초월한 문화의 애착 내지는 자연으로의 복귀 심리라고 평가할 수 있으며, 이는 인위적이고, 기계적인, 고도의 과학 문명에 의해 주도되는 서양 문명으로 채워지지 않은 정신적 풍요를 비서구의 전통 사상과 문화에서 찾으려는 노력으로 패션에서 에스닉 무드로 나타났다.

이상에서 고찰한 바와 같이 현대 패션에 있어서 자연주의란, 에콜로지의 한 양상으로 과학기술의 발달로 인한 지구의 생태학적 위기로 인하여 인위적이며 구조적인 형태에서 벗어나 자연적인 것에 기본을 둔 에콜로지의 순수성과 자연의 생명력에 대한 향수를 표현하고자 하는 것이다. 에콜로지의 환경에 대한 불안은 현재에 대한 관심을 보다 이국적인 것과 과거와 미래에 대한 흥미로 대체시켰으며 이에 따른 원시주의와 에스닉 무드는 또한 자연주의를 가속화시키고 강화시켜 주는 역할을 해주고 있다.

B. 현대 복식에 나타난 자연주의의 외적 형식

(1) 형태

형태에 있어서의 자연주의는 인간의 인체미를 있는 그대로 드러내 보이는 것을 의미한다. 자연주의란 인공이 가해지지 않은 자연 그대로의 조화된 이상미를 추구하는 것으로, 복식에 코트셋이나 빠니에 등을 사용하여 인체의 축소나 과장을 시도하는 것이 아니라 인체 자체의 자연스러움을 표현하고자 하는 것이다. 이는 크게 두 가지 형태로 분류될 수 있다. 첫째, 그리스 복식에서 보여지듯이 얇고 소프트한 소재를 통하여 복식이 인체 곡선을 자연스럽게 비추어 인체의 움직임에 따라 은폐와

38) 양윤정, 「현대 의상에 표현된 자연주의에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1993, p.11.

39) 『동아원색대백과사전』, 서울 : 동아출판사, 1983, p.203.

노출을 함께 시도하면서 인체의 곡선을 자연스럽게 드러내는 형태이다.

둘째, 인체의 곡선을 그대로 드러내는 것으로, 원시주의에서 볼 수 있듯이 나체 자체의 미를 추구하거나, 여성의 신체를 살리도록 입체적으로 인체의 선을 드러내는 것이다. 심이나 안감을 넣지 않거나 노출이 심한 의복, 니트웨어, 노부라나 캡이 없는 브라자 등이 유행하고 있는 것은 바로 신체의 자연미를 강조하는 경향에서 나타나는 현상⁴⁰⁾이라 할 수 있다.

즉, 형태에 있어서 자연주의란 얇고 소프트한 소재로 인체의 움직임에 따라 인체의 곡선을 자연스럽게 드러내 보이거나, 입체적으로 인체의 곡선을 왜곡됨 없이 자연스럽게 드러내 보이는 것을 의미한다.

(2) 색채

색채에 있어서 자연주의는 순수한 아름다움을 나타내는 에쿠르(ecru)와 같이 가공되지 않은 색상과, 빛에 바래서 퇴색해 버린 듯한 색상, 뉴트랄 제일로 화이트, 크림 화이트, 내추럴 페이지, 스킨 페이지 등이 많이 사용된다.⁴¹⁾ 그리고 신고전주의 복식 등에서 보여지는 인상주의의 영향으로 나타난 부드러운 파스텔 색조와 자연에서 볼 수 있는 땅과 나무를 연상케하는 천연 염료에 의한 다양한 earth color도 자연주의적인 경향을 보이는 색채이다.

위에서 언급한 흰색은 화학 염료에 의해서 나타나는 아주 새하얀 백색이 아니고 가공하지 않은 천연섬유에서 보여지는 미려한 흰색을 말하는 것으로서, 예로 인공을 배제하며 자연과 융합하려는 소박함이 담겨져 있는 우리 민족이 즐겨 사용하던 素色을⁴²⁾ 의미한다.

즉, 색채에 있어서 자연주의란 대지의 색상과 같이 퇴적한 듯 바랜 듯한 저명도, 저채도의 색상, 에쿠르와 같이 가공되지 않은 색상, 그리고 흰색이 가미된 내추럴톤의 색상을 의미한다.

(3) 소재

소재는 실루엣과 연결되어 자연주의를 나타내는 중요한 요소이다. 자연 그대로의 인체를 드러내는 것에 역점을 두므로 재질면에서 얇고 가볍고 부드럽고, 비쳐 보이는 직물을 많이 사용한다. 섬세한 테크닉으로 자연 섬유 소재에 부드러움을 가미한 거어즈, 크레이프, 정련된 린넨 등과 반투명 효과를 부여하는 레이스나 망사 등도 전체적으로 부드럽고 흘러내리는 듯한 실루엣을 창출한다. 그 밖에도 신축성이 가미된 니트나 스판덱스 등은 현대 사회에서 자연주의를 표현해 주는 중요한 직물이다. 이는 인체의 자연적인 형태를 유지하여 신체선을 자연스럽게 표현해 줌으로서 과거의 그리스나 신고전주의 시대와는 달리 입체적으로 인체의 곡선을 드러내 준다.

자연스러운 형태미를 위하여 천연섬유를 주재료로 사용하고 염색도 주로 천연 염료를 사용하며, 원시주의 영향 등으로 자연의 질감을 그대로 담고 있는 전혀 가공하지 않은 생지 상태의 소재를 사용하기도 한다. 또 직물로 구성되기 이전 상태의 실을 수공으로 엮거나 동물의 뼈, 조개 껍질, 야자나무 껍질을 엮어 직물 대신 사용하거나⁴³⁾ 액세서리로 사용하기도 한다.

즉, 소재에 있어서 자연주의란 가공되지 않은 천연 소재를 사용하거나 기술의 개발로 천연 섬유에 부드러움을 가미하거나 신축성을 가미한 직물들로서 인체 형태미를 자연스럽게 드러내 줄 수 있는 것을 의미한다.

40) 조규화, 「복식의 예술성과 오늘의 모우드」, 국민대학교 조형론총, 1981, p.216., 재인용, 박미선, 「현대패션에 나타난 See-Through 양식에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1993, p.70.

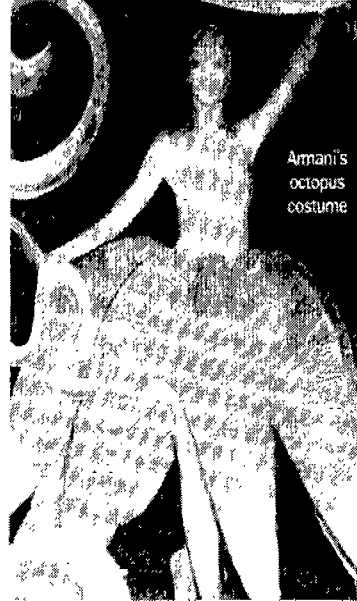
41) 전소영, 「현대패션에 나타난 에콜로지경향에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1995, p.44.

42) 조규화, 『복식미학』, op. cit., p.331.

43) 한소원, 「복식에 나타난 에콜로지 이미지」, 연세대학교 석사학위논문, 1995, p.52.



<그림 5> Angela & Giovanna Grimoldi, 조개껍질 등으로 장식한 복식 「Vogue」 1992. 6, p.135



<그림 6> Giorgio Armani, Octopus Costume 「Vogue」 1992. 8. p.290

(4) 문양

문양은 인공적인 것이 아닌 자연 그 자체에 대한 관심을 보여주는 것으로, 꽃, 나뭇가지, 잎사귀, 돌, 새, 동물과 같은 자연적 대상물을 있는 그대로 재현하여 사실적으로 묘사한 것이다. 자연물의 사실적 묘사 중에서 플라워 프린트는 급격히 변화하는 유행에 관계없이 매시즌 등장하고 있다.

즉, 문양에 있어서 자연주의란 자연적 대상물을 재현하여 사실적인 묘사를 하는 것을 의미한다.

위에서 고찰한 요소들은 인위적인 것을 거부하고 순수성을 나타내는 자연주의가 복식에서 어떻게 표현되어지고 있는지를 보여준다. 이 외에도 자연을 복식에 직접적으로 표현하여 열대의 이국 풍물을 담은 트로피칼 패턴과 디자인, 짚과 깃털, 조개 등의 자연물의 부착과 액세서리 디자인으로 자연을 그대로 표현하거나(그림 5), 초현실주의 흐름에서 자연물을 복식으로 이동시켜 위치 전환한 것도 자연주의 복식의 또 다른 한 예라 할 수 있다.(그림 6)

이상에서 종합된 결과는, 일반적으로 자연주의 복식은 인체 위주의 신체 우선형으로 열린 형태, 비한정적인 형태의 범주에 속하며, 자연색의 사용으로 평면 통합 형태의 범주에 속한다.

Ⅲ. 90년대 fashion에 나타나는 자연주의의 분석

1. 시대적 배경

90년대는 정치적으로 동서 이데올로기의 붕괴로 인해 전 세계가 자유 민주주의화되고, 사회경제적으로는 인터넷과 같은 획기적인 통신과 컴퓨터의 발달로 세계를 지구촌화 하였다.

한 때 각 나라간의 정치, 경제적 대립과 산업화의 폐허로부터 조성되는 미래에 대한 불안감과 위기감이 고조되었던 세계 정세는 인류 공동체로서 보다 새로운 시대를 이끌 ‘공동운명체의 지구촌’이라는 자각이 일어나게 됨으로서 환경문제가 대

두되어졌고, 지구상의 모든 나라와 종족에 대해 두루 관심을 갖게 되었다. 따라서 패션도 이에 따라 다양화의 경향을 보이고, 세계 각국이나 소수 민족의 민속풍 복식이 주된 테마로 등장했다. 80년대 이후 동서 냉전의 분위기 속에서 굳게 닫혀 있던 중국, 소련을 비롯한 동구 공산권 국가들의 개방화 정책으로 서방세계와의 문호 개방과 실용주의 노선 등이 추진되면서 동구의 많은 국가들과 구소련내의 소수 민족들의 전통 민속복과 그 문화는 세계 패션계의 새로운 주제로 대두되었다. 또한 90년대 초반에는 순수 자연 이미지의 '에콜로지'가 주요 패션 테마로 등장하여⁴⁴⁾ 천연 소재, 자연의 색상, 자연스러운 실루엣이 새롭고 다양한 감각으로 표현되었고, 복고풍에 따른 과거를 모방하기보다는 근본적으로 과거를 이용하여 더욱 새롭게 발전, 재생시키는 방향으로 나아갔다.

이 시기에는 과학 기술의 발달이 현저하여 패션 산업의 모든 단계가 컴퓨터 기술에 따른 커다란 발전에 의해서 강화되어져 오고 있다. 1990년대는 우리에게 컴퓨터에 의한 디자인, 하이테크 제조업, 케이블 TV, 컴퓨터를 통한 쇼핑, 정보 광고, 그리고 인터넷을 소개함으로써⁴⁵⁾ 산업과 취업 구조를 변화시켰다. 그러나, 고도로 발달된 과학은 인류의 물질적인 삶을 풍요롭게 했지만, 물질만능으로 인한 인간성 상실은 과학에 대한 비판과 더불어 현대 사회에 대한 회의감을 불러 일으켰다. 엘빈 토플러가 '제3의 물결'이라는 저서에서 현재 우리가 일렉트로닉스와 컴퓨터 시대인 제3의 물결을 맞고 있다고 지적한 것처럼, 제3의 물결은 고도의 과학기술에 의존하면서 새로운 문명의 창조와 더불어 의식구조를 변화시키게 하였다. 즉 다종다양하며 재생 가능한 자원, 마이콤 기술에 의한 다품종 소량 생산의 새로운 생산 방식과 가족 제도, 탈 획일화된 미디어 등의 영향으로 산업 사회의 특징

인 규격화, 동시화, 중앙집권화의 양상과는 다른, 개성의 존중, 다양화, 가족 중심 등의 새로운 생활 방식이 등장하게 되었다.⁴⁶⁾

따라서, 현대 디자인의 조류는 서양 중심의 국제화, 획일화 및 단순화, 기계화 그리고 역사나 전통을 무시하는 몰 역사성 등의 특성을 이루는 20세기 초반의 시대사조인 모더니즘 위에 반 산업주의적 특성을 덧붙여 새로운 문명의 창조를 꾀하는 포스트 모더니즘의 역사성, 전위성, 상징성 등의 특성을 지니고 있다.

2. 90년대 패션의 자연주의 분석

복식에서 자연주의를 표현하는 요소에 근거하여 현대 패션에서 자연주의가 요소별로 그리고 전체적으로 얼마만큼의 비중을 차지하고 있는지를 분석하였다. 분석은 1990년에서 1997년 9월 현재까지 Vogue誌의 Point of View에 게재된 작품 중에서 전공자 2인에 의해서 일상복으로 간주된 461작품을 대상으로 이루어졌다. 이는 한 달을 단위로 5작품씩을 선정한 것으로 1년에 60작품을 기준으로 하되 일상복의 기준에 해당하지 않은 작품들은 제외시킴으로서 작품의 개수에는 약간의 차이가 있을 수 있다. 시기는 1년 단위로 구분하였으며, 복식의 요소인 형태, 소재, 색채, 문양의 네 가지 항목에서 표현되는 자연주의의 빈도를 측정하고, DeLong의 이론에 입각하여 이러한 요소들의 분석으로 그치는 것이 아니라 그것들이 복식 안에서 혼합되어 두드러져 보이는 요소에 의해 전체적으로 자연주의의 분위기를 표출하고 있는지를 다시 한번 통합적으로 분석하였다.

예로 <그림 7>은 부드러움이 가미된 매트 저지 소재와 형태, 색채 면에서 모두 자연주의적인 경향을 띠며 이러한 요소들의 결합으로 통합적으로

44) 『FASHION TODAY』, 1993. 2월호, p.54.

45) Gini Stephens Frings, 『Fashion : From Concept to Consumer』, Prentice-Hall, Inc., 1996, pp.26-27.

46) 전해정, 「조지오 알마니 복식양식의 조형적 특성연구」, 서울여자대학교 조형연구소, 1996, 조형연구 제2집, p.84.



<그림 7> Mark Eisen 「Vogue」 1993. 5. p.243



<그림 8> Michael Kors 「Vogue」 1993. 12. p.234



<그림 9> Azzedine Alaïa 「Vogue」 1990. 9, p.610



<그림 10> Chanel 「Vogue」 1990. 1, p.419

도 자연주의적인 작품으로 분리되었다. 그리고, <그림 8>은 색채에 있어서는 素色이 아닌 형광빛에 가까운 강한 흰색의 린넨 팬츠 수트로 색채에 있어서는 자연주의의 빈도수에서는 제외되었으나 소재와 형태에서 자연주의적인 경향을 강하게 띠

어 전체적으로는 자연주의적인 작품으로 분리되었다. <그림 9>는 검은 색채와 비닐 소재, 그리고 형태 모든 면에서 자연주의적인 경향을 띠지 않는 요소들의 결합으로 통합적으로도 자연주의적인 작품으로 분리되어지지 않았다. <그림 10>도 색채

<표 1> 자연주의 특성의 요소 분석

요소 시기	형 태		소 재		색 채		문 양		통 합	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
90	37 / 59	63%	48 / 59	81%	31 / 59	53%	5 / 17	29%	30 / 59	51%
91	36 / 60	60%	51 / 60	85%	27 / 60	45%	6 / 14	42%	30 / 60	50%
92	38 / 60	63%	56 / 60	93%	30 / 60	50%	9 / 18	50%	33 / 60	55%
93	44 / 59	75%	56 / 59	95%	35 / 59	59%	7 / 12	58%	43 / 59	73%
94	45 / 58	78%	54 / 58	93%	33 / 58	57%	2 / 7	28%	43 / 58	74%
95	43 / 60	72%	49 / 60	82%	41 / 60	68%	4 / 7	57%	40 / 60	67%
96	47 / 60	78%	54 / 60	90%	38 / 60	63%	9 / 13	69%	43 / 60	72%
97	36 / 45	80%	40 / 45	89%	28 / 45	62%	9 / 14	64%	33 / 45	73%
통합	326 / 461	71%	408 / 461	89%	263 / 461	58%	51 / 102	50%	295 / 461	64%

(자연주의적인 요소를 가진 작품 개수 / 전체 작품 개수)

와 소재에 있어서는 자연주의의 빈도수에 포함되지 않거나 형태면에 있어서 인체선을 따르지 않는 장방형 스타일로 자연주의의 빈도수에서 제외되었고, 또한 전체적으로 강하게 부각되는 형태와 더불어 연결된 인위적인 장식구와의 조화로 통합적으로는 자연주의적인 작품에서 제외되었다. 이러한 과정을 통한 결과는 다음과 같다.

그 결과 90년대 현대 복식에서의 자연주의의 경향은 형태, 소재, 색채, 문양, 그리고 통합적인 모든 면에서 50%가 넘게 나타났다. 특히 소재면에서 가장 강하게 나타났고, 그 다음으로 형태, 색채, 문양 순으로 나타났다.

90년도와 91년도에는 다른 시기에 비해 소재에 있어서 비닐 소재나 인공적인 강한 광택을 지닌 소재들이 많이 나타나고 있으며(그림 9), 형태도 어깨에 패드가 높게 들어가 넓고 각진 형태를 이루거나 풍부한 양감의 표현으로 인체를 과장되어 보이게 하는 형태 등이 많이 나타난다.(그림 9, 14) 그리고 93년이후로 증가하던 자연주의의 경향이 95년에 다소 저하되었다. 이는 소재면에 있어서 새로운 소재 개발로 인공 피혁이나, 비닐, 천연

섬유에 래머네이트 가공(lamination)⁴⁷⁾ 등을 통하여 광택을 부여한 소재의 사용이 증가하였다. (그림 11) 형태면에 있어서도 중세 복식을 연상케 하는 직선형의 스타일이 다른 시기에 비해 많이 나타난 것에서 그 원인을 찾을 수 있다.(그림 12)



<그림 11> Richard Tyler의 Laminated Wool로 된 Suit
「Vogue」1995. 2, p.273

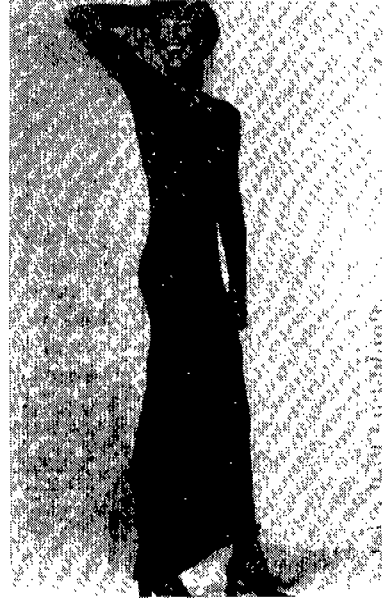
47) 래머네이트 가공(lamination) : 천과 우레탄폼, 발포시킨 고무, 천과 천, 천과 플라스틱 필름, 천과 고무 등을 녹여 붙이거나 접착제로 붙이는 가공법. 래머네이트되는 양쪽 재질의 장점을 이용해서 뛰어난 복합성능이 생기도록 하기 위한 것.



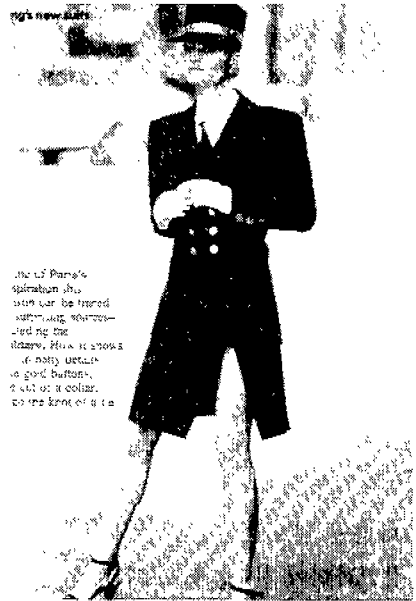
<그림 12> Calvin Klein의 Dress와 Prada의 Cashmere Coat
「Vogue」1995. 7, p.103

복식의 요소별로 분석해 보면 다음과 같다. 소재에 있어서는 90년에서부터 현재까지 커다란 변화 없이 계속하여 가장 높은 빈도를 나타내고 있다. 이는 소재에 있어서 자연스러운 실루엣을 구성하고 부드러운 색감을 지닐 수 있는 천연섬유가 많이 사용되고 있음을 보여주는 것으로, 실크나 부드러운 가미한 크레이프, 린넨 등이 많이 사용되고 있고, 특히 인체선을 따라 자연스럽게 밀착되어질 수 있는 니트와 신축성 소재의 사용이 두드러진다. (그림 13)

형태에 있어서 자연주의의 경향은 대체적으로 매년 증가하는 추세로, 특히 93년도 이후에 빈도수가 증가한 이래로 꾸준히 자연주의의 경향을 강하게 표현하고 있다. 90년대 초기에는 어깨에 패드가 강하게 표현되어 어깨선이 인위적인 직각을 이루는 밀리터리 스타일이나 인체를 다소 과장되어 보이게 하는 형태의 작품들이 보여지지만(그림 9, 14), 점차적으로 이러한 형태는 어깨의 패드가 낮아지거나 제거됨으로서 자연스러운 둥근 어깨를 이루고 소재의 안쪽에 심을 정착시키지 않는 비구

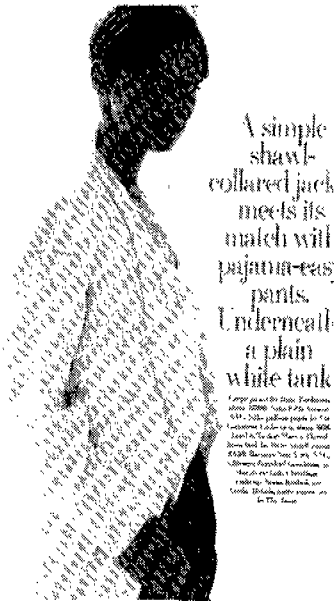


<그림 13> Ralph Lauren 「Vogue」1996. 8, p.204



<그림 14> Yves Saint Laurent 「Vogue」1990. 3, p.420

조적인 테일러링 기법 등을 이용하고 복식에 있어서 인위적인 주름과 같은 조작을 피하여 인체의 선을 그대로 따르는 형태가 많이 나타나고 있다. (그림 15)



<그림 15> Dana Buchman 『Vogue』 1993. 4, p.357



<그림 16> Gianni Versace, Beachcomber 『Vogue』 1992. 6, p.117

색채와 문양면에 있어서는 소재와 형태에 비해 50%가 약간 넘는 낮은 빈도를 나타내고 있다. 이는 먼저 색채에 있어서 발달된 기술력에 기초하여 거의 모든 직물에 화학 염료를 사용하여 다양한 많은 색들을 만들어 내고 있는 현 시점에서 당연한 결과라 할 수 있다. 하지만 분석한 결과에서도 알 수 있듯이 색채 또한 강한 원색이나 두드러져 보이는 고명도나 고채도의 색채보다는 자연주의적인 성격을 띤 색채의 사용이 점점 증가하고 있음을 볼 수 있다.

문양에 있어서는 표본으로 추출된 작품들에서 솔리드 직물을 제외하고 문양을 가지고 있는 작품 수를 기준으로 하여 자연주의 문양의 개수의 빈도수를 나타낸 것으로 표본의 수치가 크지 않다는 점을 감안하여야 한다. 즉, 전체 461작품에서 문양을 가진 작품은 모두 102개로서 22%에 해당되는 낮은 빈도로, 단색 직물이 지배적으로 많이 사용

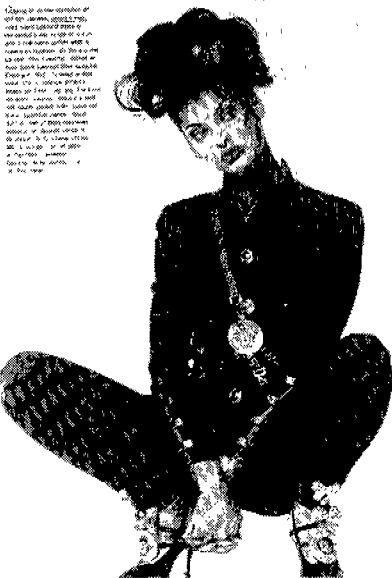
되고 있음을 알 수 있다. 그러나 스트라이프나 체크와 같은 기본적인 문양들과는 달리 대표적인 자연주의 문양으로서 많이 사용되어지는 식물 문양 중 특히 꽃 문양은 Vogue지에서 주요 테마로도 자주 등장한다.⁴⁸⁾ 또 이외에도 자연주의 문양들은 일반적인 일상복뿐만 아니라 리조트 웨어나 이브닝 드레스, 수영복 등에서도 자주 보여진다.(그림 16, 17)

위에서 살펴본 이러한 요소들의 결합으로 이루어진 통합적인 자연주의적 경향은 각각의 요소들에서도 보여지듯이 현재까지 대체적으로 증가하고 있는 추세이다. 이는 모든 요소들이 함께 증가하여 어우러진 결과라 할 수 있지만, 요소중 가장 크게 전체적인 결과에 영향을 미치는 것은 형태로 볼 수 있다. <표 2>에서 보여지듯이 형태 그래프의 고저에 따라 통합적인 결과도 비슷한 추세를 보이고 있음을 알 수 있다.

48) in full bloom, 『Vogue』, 1992, 3.
 in full flower, 『Vogue』, 1993, 4.
 the rose bowl, 『Vogue』, 1995, 4.
 flowery language, 『Vogue』, 1997, 5.

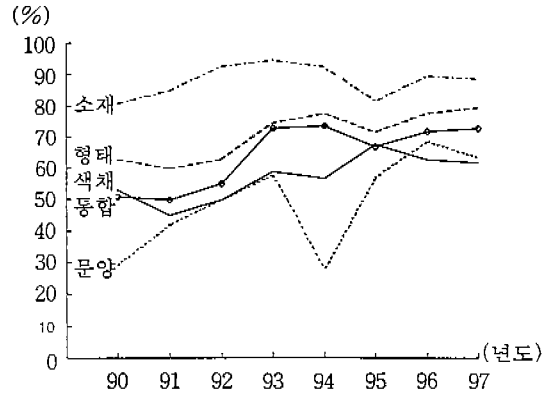


〈그림 17〉 Christian Lacroix, Bloomsday 「Vogue」 1995. 4, p.342



〈그림 18〉 Gianni Versace 「Vogue」 1992. 1, p.115

전체적인 결과에 가장 영향력이 적은 요소는 문양이다. 문양은 복식에 있어서 자연주의적인 성향을 지녔다고 하여도 그것이 색채와 사실적으로 어우러져 매우 두드러지게 나타나지 않는다면, 형태



〈표 2〉 90년대 복식에 나타나는 자연주의 요소의 추이변화

나 소재의 요소보다 강하게 강조되기는 어려운 것으로 보여진다. 〈표 2〉에서도 보여지듯이 94년도에 문양의 그래프가 급격하게 하강하였음에도 불구하고 통합적인 결과에는 영향을 주지 못한 까닭은 위에서도 언급하였듯이 문양을 판단하는 작품의 개수가 전체 58개의 작품 중에서 7개로서 표본 수치가 낮았기 때문이다. 이는 이번 분석의 모든 시기에서도 보여지듯이 문양을 통해 자연주의를 표현하고자 하기보다는 자연주의적인 색채를 지닌 단색 직물을 통해 자연주의를 표현하려는 경향이 강하게 나타나기 때문이다.

형태나 소재의 비율에 비해 통합적인 자연주의의 비율이 그보다 낮은 수치를 보이는 것은 다양한 색채에 강한 영향을 받아 형태나 소재보다 색채가 우선적인 요소로 부각되는 경우가 있을 수 있으며, 둘째로 통합적으로 자연주의적인 작품을 판단할 시에 그 작품에 연결된 장신구와의 관계도 함께 고찰되어 생긴 결과라 하겠다.(그림 18) 즉, 현대 패션이 자연주의적인 실루엣과 소재, 색채 등을 가지고 있는 반면에 이런 단순하고 순수한 분위기에 변화를 추구하기 위해서 화려하고 대담한 장신구를 착용함으로써 변화를 주고자 함을 알 수 있다. 따라서 통합적인 판단 시 이러한 장신구와의 관계를 함께 고찰함에 있어 자연 소재의 장신구가 자연주의적인 성격을 더 부각시켜 주는 경우도 있었지만, 주로 금속이나 인공적인 크고 대

담한 보석들의 사용은 자연주의적인 분위기의 형성을 저하시켰다.

결과적으로 90년대 현대 패션은 인위적이며 건축적인 형에서 벗어나 신체의 자연미를 부각할 수 있는 형태를 따르고 있으며, 여기에 연결된 자연스러운 색과 문양 그리고 형태를 따를 수 있는 유연한 천연섬유의 사용의 증가로 전체적으로 자연스러움을 추구하려는 경향이 강하게 드러나고 있다.

IV. 결 론

현대에는 고도로 발달된 과학기술에 힘입어 그 어느 시대보다도 풍족한 물질문명의 혜택 속에 있지만, 거기에 따른 부작용으로 인간은 자연으로부터 소외되어 인간성 상실을 가져왔고 환경은 파괴되어 지구의 생태학적 위기를 초래하였다. 따라서 자연과의 조화로운 삶을 통하여 환경문제를 해결하고자 하는 '에콜로지'가 사회·문화·예술 모든 분야에서 부각되었고, 이러한 에콜로지적 관심은 패션에서도 중요한 쟁점으로 부각되어, 순수한 자연을 강조하고 자연과의 동화를 추구하는 자연주의가 그 한 양상으로 표현되어졌다.

그러나 자연주의 양식은 다른 양식과는 달리 어떠한 특정한 시기에 명확한 개념을 가지고 나타난 것이 아니라 각 시대의 필요와 요구에 따라 다소 다른 양상을 띠고 표현되어짐으로서, 현대에서도 그 용어를 많은 영역에서 자주 사용하고 있지만 너무나 안이하게, 너무나 막연하게 혼합하여 사용하는 경향이 있다. 이러한 의미에서 오늘날 다각적으로 논의되고 있는 오랜 역사를 지닌 자연주의에 대한 명확한 개념을 설정하고, 문화의 한 형태인 복식에서의 자연주의 양식에 대한 고찰은 그 의의가 크다고 할 수 있다.

본 연구는 우선 자연주의의 개념과 역사를 함께 살펴봄으로서 현대에서 사용되어지는 자연주의의 내용을 밝히고, 이를 근거로 하여 복식에서 표현

된 자연주의를 살펴 복식에 나타난 외적 형식의 특성을 규정하였다. 또한 현대 복식에서 자연주의의 흐름을 파악하기 위해 90년대 Vogue誌를 통해 현대 작품을 발췌하여 Delong의 ABC를 보는 범주를 근거로 외적 형식을 파악하였다.

현대 패션에 있어서 자연주의란 에콜로지의 한 양상이다. 이는 과학기술의 발달로 인한 지구의 생태학적 위기로 인하여 인위적이며 구조적인 형태에서 벗어나 자연적인 것에 기본을 둔 에콜로지의 순수성과 자연의 생명력에 대한 향수를 표현하고자 하였다. 서양 복식의 인위적이며 건축적인 형에서 벗어나 신체의 자연미를 부각시키는 자연스러운 실루엣, 색, 소재의 부드럽고 편안함을 추구하여 자연·인간·외부 등이 융화됨을 강조한 것이라 할 수 있다.

복식의 요소별로 표현되어지는 자연주의의 특성은 다음과 같다.

첫째, 형태에서 보여지는 자연주의는 인체미를 있는 그대로 드러내 보이는 것으로 인체의 축소나 과장 없이 인체 자체의 자연스러움을 표현하고자 하는 것이다. 이는 얇고 소프트한 소재로 인체의 움직임에 따라 인체의 곡선을 자연스럽게 드러내 보이거나, 입체적으로 인체의 곡선을 왜곡됨 없이 자연스럽게 드러내 보이는 형태이다.

둘째, 색채에서 보여지는 자연주의는 순수한 아름다움을 나타내는 에쿠르와 같이 가공되지 않은 색상과 대지의 색상과 같이 퇴적한 듯 바랜 듯한 저명도, 저채도의 색상, 그리고 흰색이 가미된 내츨털톤이 많이 사용되어진다.

셋째, 소재에서 보여지는 자연주의는 재질면에서 주로 얇고 가볍고 부드러운 직물을 많이 사용한다. 자연스러운 인체의 곡선을 만들어내기 위해 천연섬유를 주재질로 활용하고, 전혀 가공되지 않은 천연 소재를 사용하기도 한다. 기술의 개발로 섬유에 부드러움을 가미하거나 신축성을 가미한 직물들도 또한 인체의 형태미를 자연스럽게 드러내 주는 소재로서 중요한 역할을 하고 있다.

넷째, 문양에서 보여지는 자연주의의 특성으로는 자연적 대상을 재현하여 사실적인 묘사를 한다.

이러한 자연주의의 특성들이 90년대 현대 패션에서는 다음과 같이 표현되어졌다.

현대 복식에서의 자연주의적인 성격은 소재면에서 가장 강하게 나타났고, 그 다음으로 형태, 색채, 문양 순으로 나타났다. 소재면에서 자연스러운 실루엣을 구성하고 부드러운 색감을 지닐 수 있는 천연섬유가 많이 사용되고 있으며, 형태에서는 뿔 뿌아레가 복식에서 콜셋을 없애고 신체의 자연미를 나타내긴 하였으나 그 이후에도 심이나 안감을 넣어 복식을 딱딱하게 조형하던 것이, 90년대 현대에는 심이나 안감을 넣지 않거나 노출이 심한 의복, 니트 웨어 등으로 신체의 자연미를 강조하는 경향을 강하게 띠고 있다. 색채나 문양에 있어서는 소재와 형태보다는 낮은 빈도를 나타내었지만, 색채 또한 두드러져 보이는 고명도나 고채도의 색채보다는 흰색이 가미된 뉴트랄 계열이나, 에크루 계열의 색채, earth tone의 색채 사용이 점점 증가하고 있으며, 문양에서도 꾸준히 꽃 문양 등의 자연을 소재로한 문양들이 자주 보여지고 있다.

통합적으로 자연주의의 경향은 90년대에 있어서도 대체적으로 증가하고 있는 추세로, 현대 패션은 인위적이며 건축적인 형에서 벗어나 신체의 자연미를 부각시킬 수 있는 형태를 따르고 있으며, 여기에 연결된 자연스러운 색과 문양 그리고 형태를 따를 수 있는 유연한 천연섬유의 사용의 증가로 전체적으로 자연스러움을 추구하려는 인체 우선형 경향이 나타난다.

즉, 고도의 과학 문명을 지닌 현대 사회의 복식에서 보여지는 자연주의는 현대인의 개성 추구와 라이프 스타일에 적합한 기능성과 표현성을 동시에 지닌 복식을 창출하기 위해, 그리스시대와 같은 인체의 편안하고 자연스러운 형태를 추구하면서, 동시에 기술의 발달에 따른 하이테크닉한 감각과 기법으로 색채, 문양, 소재 등을 다루어 현대 패

션에서 자연성을 새로운 각도로 재조정 하고 있다.

오늘날 자연 회귀로 인위적인 것을 거부하고 자연의 순수성과 여유로움 및 정신적 풍요를 갈망하는 자연주의 사고방식은 필연적인 것이며, 인간이 자연과 함께 존재하는 한 복식에서 자연주의는 계속되어질 것이다.

마지막으로, 본 연구는 과학기술의 발달로 인한 지구 생태학적 위기를 인식한 에콜로지 측면에서 자연주의를 재해석하여 복식에서 자연주의의 명확한 개념을 규정하려고 노력하였으므로 자연주의의 조형적 특성을 단편적으로 해석함을 주의해야 할 것이다. 따라서 자연주의를 강하게 표현하고 있는 디자이너의 작품을 분석하여 자연주의가 디자이너에 따라 어떠한 요소가 어떠한 양식으로 반영되고 있는지 비교하는 것도 그 의의가 있을 것이라 여겨 후속 연구로 제안해 본다.

참고문헌

- 박용숙, 『현대미술의 반성적 이해』, 집문당, 1988.
- 이현숙, 『복식미학』, 경춘사, 1989.
- 정홍숙, 『서양복식문화사』, 교문사, 1997.
- 조규화, 『복식미학』, 수학사, 1987.
- 『동아원색대백과사전』, 서울 : 동아출판사, 1983.
- 『세계미술용어사전』, (주)중앙일보사, 1994.
- Anold Houser, 백남청 · 염무웅 역, 『문학과 예술의 사회사-고대 · 중세편』, 창작과 비평사, 1976.
- Anold Houser, 백남청 · 염무웅 역, 『문학과 예술의 사회사-현대편』, 창작과 비평사, 1976.
- Blanche Payne, History of Costume, New York : Haper & Row, Publishers, 1965.
- Elizabeth Ann Coleman, 『The Opulent Era』, The Brooklyn Museum, 1989.
- Fran ois Boucher, 『20,000 Years of Fashion』, New York : Harry N. Abrams, Inc., 1987.
- Gini Stephens Frings, 『Fashion : From Con-

cept to Consumer』, Prentice-Hall, Inc., 1996.

- H. W. Janson, 김윤수 역, 『미술의 역사』, 삼성출판사, 1977.
- H. Wöfflin, M.D. Hottinger 역, 『Principle of Art History』, New York : Dover Publications, 1929.
- Malcom Barnard, 『Fashion as Communication』, Routledge, 1996.
- Marilyn Revell DeLong, 『The Way We Look』, Iowa State University Press, 1987.
- Mauris Grosser, 오병남·신선주 역, 『화가와 그의 눈』, 서광사, 1987.
- Peter N. Skrine & Lilian R. Furst, 천승걸 역, 『자연주의』, 1986.
- Pierre Cogny, 임채문 역, 『자연주의』, 탐구당, 1985.
- Ruth P. Rubinstein, 『Dress Codes』, Westview Press, Inc., 1995.
- Wilhelm Worringer, 권원순 역, 『추상과 감정 이입』, 계명대학교 출판부, 1982.
- 김지현, 「현대패션에 나타난 자연주의와 원시주의 경향에 관한 비교 연구」, 건국대학교 석사학위논문, 1995.
- 류기주, 「인체에 대한 미의식에 따른 복식형태 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1990.
- 양윤정, 「현대 의상에 표현된 자연주의에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1993.
- 이순홍, 「르네상스시대의 복식유형과 그 발생 배경에 관한 연구」, 복식 제30호, 1996.
- 이주연, 「라파엘로 전파에 표현된 복식에 관한 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1992.
- 진소영, 「현대패션에 나타난 에콜로지경향에 관한 연구」, 홍익대학교 석사 학위논문, 1995.
- 전혜정, 「조지오 알마니 복식양식의 조형적 특성연구」, 서울여자대학교 조형 연구소, 조형연구소 제2집, 1996.
- 하지수, 「현대복식에 나타난 원시주의 양식」,

서울대학교 석사학위논문, 1993.

- 한소원, 「복식에 나타난 에콜로지 이미지」, 연세대학교 석사학위논문, 1995.
- 『Fahion Today』, 1993년~1996년.
- 『Vogue』, 1990년 1월~1997년 9월.

ABSTRACT

A study on naturalism style of fashion

—concentrating on the 1990s—

The culture reflects the ideology of a particular period in time and such values change according to the needs and requests of that time which eventually becomes an important factor in forming the exterior. The clothing is part of a way that composes and expresses the inherent substance of society and culture. Also, the clothing itself manifests the artistic values and behavior of mankind as an external structure maintaining its place as a big part in culture.

The purpose of this study are to elucidate the concept of naturalism, which is discussed in many facets in the modern era; I studied the concept as well as the history of naturalism in order to manifest the meaning of clothing in the context of culture and I explained the concept in terms of the modern era. On such ground, I explained the naturalism expressed through clothing and characterized the external form of clothing. Also, in order to know the stream of naturalism in the modern context, I referred to the Vogue magazine of the 90s, using DeLong's ABC method.

Naturalism, in the context of modern fashion is a way to express the nostalgia of nature's vi-

ability and purity of ecology apart from the artificial and structural appearance that resulted from scientific enhancement and hence, the ecological crisis. Naturalism pursues the softness and comfort of the natural silhouette, color and material of the human body and it can be said that naturalism emphasizes the mixture of three substances: human, nature and clothing.

The naturalism can be characterized by the factors expressed in clothing as follows.

First, the naturalism shown in the form itself draws the beauty of the bodyline without any reduction nor exaggeration. Without any distortion of the human bodyline it shows the curve as one moves along, using the soft material.

Second, the naturalism shown in color mostly uses the natural tone with added white color and other colors low in intensity and value like the receded colors of the earth that could be compared to the beauty of ecru.

Third, the naturalism shown in the material is thin, light and soft in texture. In order to bring out the most natural curve of the human body, the natural fiber becomes the main material, sometimes, using crude materials. Due to the industrial improvement, softness and elasticity is added to the natural fibers giving them an important role as materials.

Fourth, the naturalism shown in textile depicts the real natural objects in life.

According to my study, the personality of

naturalism in modern clothing was shown to be most strong in material and then in the order of form, texture and textile. The material composed of the natural silhouette and natural fibers were used to make soft color. In form, Paul Poiret made appearance expressing the natural beauty of the human body without the corset; it continued with the inner lining making the clothing hard but in the 90s, lining-less, extremely exposed clothes and knit wear is used to emphasize the natural beauty of the body. In color and textile, the tendency spoken above is not as strong but in color, instead of high intensity or value, the usage of neutral colors with added white color or ecru color, earth tone is increasing. In textile, the usage of flowers as natural material is seen frequently.

As a whole, naturalistic trend in the 90s is increasing and the modern fashion is breaking out from the artificial and architectural form and conforming to a form that can realize the natural beauty of the human body. And the natural color and textile that conforms to such ideas are being used to pursue the human oriented trend that has appeared due to the increase in usage of soft natural fiber.

Nowadays, the idea of returning to nature, defying the artificiality, desiring the leisure and psychological abundance that can be explained as naturalistic way of thinking is necessitated in this modern era as long as humans coexist with nature, this tendency will continue in clothing.