

# 중국의 舞樂·百戲(雜戲)演藝人 服飾에 관한 연구(2-3)

-漢代의 百戲 연예인 복식을 중심으로-

임 명 미  
동덕여자대학교 교수

## A Study on the Dancing & Music, Various Kinds of Entertainer's Costumes of Ancient China (2-3)

-Focusing on the various kinds of entertainer's costumes of han dynasty-

Myung-Mi Im  
Dongduk Women's Univ. Prof.

### ABSTRACT

The results from the consideration of this are as follows.

1. Various kinds of entertainments were beganed by common peoples of old china.
2. From the Han dynasty, Various kinds of entertainments are devided into the classic dance and music, which was performed courtesy ceremonial meetings of ancient china.
3. Traditional drama, dance, and musics perforemed art by artist of old china, was called collectively "Various kinds of Entertainments(百戲)".
4. After unification of Han dynasty, many commercial men and artist come from western to China, therefore, western music, dance and drama, acrobatic, magic, flowered into the old china. so, "Various kinds of Entertainments(百戲)" items was abundant.

"Various kinds of Entertainments(百戲)" itemes as follows :

- 1) dramas. 2) horsemanships. 3) acrobatics. 4) magics. 5) masked dramas.
5. "Various kinds of Entertainments(百戲)" artist's costumes as follows :

- 1) For mens :

\*Old-china's "Various kinds of Entertainments(百戲)" artist's costumes of Han-dynasty was Chin hyun-kwan(진현관), right handed neck collar long coat, narrow trousers, belt, just simmillar is official's dress of Han dynasty.

\*\*"Various kinds of Entertainments(百戲)" artist's costumes of Westerner's dress is high top hats, lace trimminged round-necklong coat, trimminged belt, narrow trousers.

\*Another westerner's dress is long striped patterned knee-length coat, narrow trousers.

\*opened top body and wearing narrow pantaloons, short skirt, short trousers.

2) For females :

(1) Hair style is high top hair style. twin high top hair style, birds hair decorated high top hair style, ribbon dressed high top hair style..

(2) Dress is knee-length one-piece, west-length jacket and knee-length skirt, one-piece and short trousers, scarf, half sleeved jacket, narrow pantaloons.

"Various kinds of Entertainments(百戲)" artist's costumes influenced from royal families costumes to common peoples costumes, without concern of that one's social position.

Key Word : Han dynasty, dancing & music, Entertainer's Costumes, Ancient China.

## I. 서론

### 1. 연구목표

중국은 역사발전에 따라, 중국령토를 중심으로하여 동·서·남·북 주변 지역의 異民族들과의 교류를 통한 유입이 불가피하였고,

어느나라 어느 민족을 막론하고 舞樂百戲 演藝人들 복식의 경우, 예술인들의 복식은 機能적인 측면도 있지만, 예술적인 측면과 審美的 特性을 보다 強調한 것이 특징이기 때문에, 중국역사에서 時代別로 歷史發展에 따라 이들 異民族 藝人들의 중국내 流入과 그들이 착용한 異民族的 特性의 복식은 중국내 왕실이하 民間人의 복식에 새로운 패션의 流行을 불러 일으키는 계기를 만들어주었다.

이는 漢族으로 자처하는, 漢族 구성민의 근간을 이루는 춘추전국시의 楚國과 漢나라, 漢民族의 기본 복으로 자처하는 直領교입식의 深衣형 襜褕제도, 長袍제도에 시대별로 다양한 변화를 불러 일으키며 새로운 복식문화를 창출하게 되는 계기를 만들고 주변제국의 복식문화 형성에도 영향을 끼치게 된다.

본 연구는 이에 초점을 맞추어, 우리나라 무악·백희 연예인들의 복식 재구성 과 미미할지라도 시대별

형태 규명에도 작은 보탬이 되리라 생각되어 이를 고찰하고자 하며 연구는 상고이래 근세까지 중국의 무악·百戲 출연 인물들의 복식을 고찰하여 이들 예술인들의 착용복식이 어떤특성을 갖고 있으며 시대별로 어떻게 변천하는가를 고찰하고자 하는데 연구목적이 있다.

### 2. 연구범위와 내용:

연구는 중국의

- 1) 상고이래 周·춘추·전국시대 무악·백희 복식의 연구(1)
- 2) 漢代의 무악·백희 복식의 연구(2)
- 3) 위진·남북조 시대 무악·백희 복식의 연구(3)
- 4) 수·당대의 무악·백희 복식의 연구(4)
- 5) 송대의 무악·백희 복식의 연구(5)
- 6) 요·금·원의 무악·백희 복식의 연구(6)
- 7) 명대의 무악·백희 복식의 연구(7)
- 8) 청대의 무악·백희 복식의 연구(8)로 나누어서 연구를 하고자 하며,

본 연구는 漢代 무악·백희의 복식연구 부분중 백희 연예인 들의 복식에 관한 부분의 연구이다.

### 3. 연구방법:

출토 유물, 전세회도, 문헌자료, 관계 연구논문이나 관련 전문연구서를 통해서 연구를 한다.

## II. 漢의 역사·문화적 배경

### 1. 秦의 멸망과 12년전 패망하였던 楚의 再興

秦은 2세 3년 9월에 멸망하였다. 秦 2세 원년(209) 7월, 진승, 오광이 起兵하고 陳(오늘날의 河南省 유양리)에서 開國, 稱王하고 국호를 '張楚'<sup>1)</sup>라고 하였다. 이는 秦에 패망후 12년뒤의 일이었다. 9월에는 장강의 남안, 오현에서 항양과 그의 조카 항우가 起兵하였다. 항양은 楚의 故地에서 懷王의 孫을 찾아 왕으로 옹립하고, '초 회왕(기원전 280-278)'이라 명명 하여 楚인들의 秦나라에 대한 억눌렸던 감정을 격발시켰다.

楚국의 將軍으로 登用된 유방은 秦 2세 2년말, 楚 회왕의 命을 받고 進軍하여 秦軍을 大破하고 秦의 首都 함양으로 진격하였다. 관중까지 진격하여온 유방에게 秦의 3세 황제 '자영'은 옥쇄를 바치고 항복하므로써 秦은 2세 3년 9월, 3대 14년만에 패망하고 말았다.

### 2. 漢의 성립과 楚·漢의 천하 東·西 兩分

秦이 멸망하자 楚國의 上將軍 項羽는 懷王을 '義帝'로 추대하고 팽강 상류의 작은 지역을 주고 '임'을 도읍지로 定하게 하였다. 항우는 '西楚'의 패왕으로 자처하고 옛날의 '魏·楚'지역의 故地 9郡을 장악하여 彭성을 都邑으로 정하였다. 이밖의 각지는 有功者를 18왕으로 분봉하여 유방에게는 '漢中', 巴, 蜀

의 3郡을 주고 '남정'에 도읍하게 하고 '漢王'에 봉하였다.

당시 유방은 楚國의 將軍이었다. 이때가 역사상 '漢의 元年'이 된다. 漢은 4년반 後에 분쟁기간을 거치고 비로서 통일된 '漢朝'가 탄생하게 되었다. '漢族'의 '漢'이라는 이름도 기원전 2세기, '漢'나라때 생긴것으로 그 以前에는 없었다. '漢族'이라고하는 명칭이 하나의 독립된 겨레나 種族이 있어서 형성된 것이 아니라 단지 '漢'의 政治勢力 아래 통합된 여러 갈래의 種族들을 합쳐서 형성시킨 것이었다.

유방은 漢 2년 10월(205), 항우가 '외계'를 살해하였다는 소식을 듣고 죄를 물어 起兵하였다. 이렇게하여 항우로 대표되는 楚와 유방으로 대표되는 漢의 투쟁이 시작되었다. 그러나 민생의 안정을 위해서 한 4년말(203), 楚와 漢은 和議 하여, 홍구를 경계로 천하를 東은 楚에, 西는 漢에 속하도록 정하였다.

### 3. 漢의 천하통일과 200여년간의 漢化 용광로 작업

202년 漢 5년 초, 유방이 出兵하여 항우가 장강의 西岸 吳江에 이르러 자살하게되자 秦이후 다시 중국은 재 통일되었다. 유방은 202년, 漢 5년 2월, 황제로 추대되고 처음에는 낙양에 도읍하였으나 5월에 長安<sup>2)</sup>으로 遷都 하였다.

이렇게 하여 漢朝는 성립되고 동·서·남·북의 이민족 집단들은 거대한 漢의 용광로에 용해되고 동·서·남·북의 문화가 移入 鎔解된 漢族문화를 창출하게 되었다. 즉 유방에 의한 漢<sup>3)</sup>의 성립은 양자강 유역에서 성숙한 남방적인 중국문화를 황하유역의 낙양, 장안으로 가져와 秦의 故地, 감숙, 陝西지역의 중국 서북부 문화와 융합되었던 것이다.

1) 장초란 '大楚'란 의미로 秦에 멸망된 楚王朝의 부활을 주장한 것으로 楚백성들의 민심을 규합하기 위한 것이었다.

2) 오늘날의 西安; 황하의 중간지역 섬서성 동부.

3) 전한: 서한: 기원전 202-왕망이 왕위를 찬탈한후 8년까지의 210년간 13대왕 재위.

#### 4. 후한

前漢 왕조는 기원후 8년, 왕망의 亂에 의하여 멸망되고, 왕망은 '新'나라를 건국하였으나 17년만에 망하고 漢室의 일족인 유수(光武帝)에 의해서 국호를 '漢', 연호를 '건무'라 하여 漢朝를 再興시키고 수도를 洛陽으로 옮겼다. 이를 '後漢' 혹은 '東漢'이라고 한다.

후한은 220년, 14대 현제대에 魏에게 멸망 당한다. 초대 광무제로부터 195년간이다.

#### 5. 漢代 西域과의 교류.

한대 서역의 범위는 좁은 의미에서 파미르 고원 以東에서 중국의 河西回廊 以西 사이의 지역을 의미하고 넓은 의미에서는 파미르고원에서 西 터기스탄 까지를 의미하였다. 前 漢代 武帝 이전까지는 서역지방은 漢에게 있어서는 미지의 세계였다.

그러던 중 武帝의 흉노정책으로 흉노의 捕虜兵들을 통해서 흉노의 以西 지역에 數多한 국가들이 존립하고 있다는 정보를 얻게된다. 이 情報를 얻게되자 서역국가와의 연합으로 흉노를 구축하기 위한 일환으로 '張建'을 서역지방에 파견하여 서역의 제반사정과 군사동맹의 가능성을 알아보게 한것이 漢의 서역 진출의 시작이다.

이때가 기원전 138년으로, 漢의 武帝代(기원전 141-87), 장건이 서역에 파견되어 서역과의 교류가 시작되었다. 당시 서역에서는 아무하 연안일대를 점령하여 나라를 이룬 大月氏國, 대원국, 페르시아, 안식국, 오손, 강거, 암채, 條支(조지), 대하 등이 있었고, 大夏의 남쪽에 신독국(인도)이 있었다.

이와같은 정보를 얻게된 무제는 대월씨국과 동맹을 하고자 하였으나 대월씨국이 동맹관계를 거절하자 烏孫과 동맹을 맺고자 한의 종실녀 화번공주를 오손왕에게 출가시켜 관계를 맺고, 이후 매년 수차

레 대규모의 사절단을 서역 각국에 파견하여 관계를 지속시키다가 대원의 良馬를 얻기위한, 대원정벌로 漢의 위세를 서역에 크게 떨쳤다<sup>4)</sup>. 漢의 中期, 티벳지역에 거주하고 있던 羌族이 강성해지면서, 漢에게 위협이 되자 羌족을 진압하고, 쿠자, 누란, 차사 등의 제국이 漢을 부리고 있었으므로 宣帝代(73-49) 구자, 차사 등을 쳐서 漢에 복속하였다. 이어서 宣帝代 西域 도호부를 설치하고 이들을 통제 감시하였다.

후한대에 이르러서는 명제(58-75)와 장제(76-88) 치세의 30년동안이 최 전성기였다. 한편 중국과 단절 상태에서 복흥노의 지배를 받고있던 서역제국은 흥노의 지배와 수탈이 극심하므로 후한에 귀속하기를 원하였다.

당시의 서역은, 天山南路 측의 強國이었던 莎車(사차)국이 신흥 우전 왕국에 망하였고, 우전국은 천산남로의 13개국을 복속시키므로 신흥강국으로 대두하였다. 당시 정선국, 차사국도 강국이었다. 천산북로 측에는 구자, 언기 등과 파밀고원 以西에는 대원, 강거, 대월씨, 안식국 등이 있었다. 영평 9년(97)에 반초는 부하인 감영을 大秦國(당시의 대진국은 로마의 동부지역)에 파견 하므로서 로마의 존재를 처음으로 알게되었다. 그러나 大海로 인해 대진국 방문은 포기하고 돌아왔다.

명제(58-75)는 영평 16년(73), 강국이던 우전국을 항복시키고, 이로써 漢의 위력이 알려지면서 천산 남로의 諸國이 漢에 복속하게 되었다. 이어서 北路의 쿠자, 차사를 복속시키고 천산북로의 제국도 漢에 복속하게 되었다.

### Ⅲ. 漢代 각저 百戲의 종류.

#### 1. 백희(잡희·각저희·골계희)의 개념

백희(雜戲, '雜技')의 始原은 평서민들로서 춘추

4) 이춘식, 중국고대사의 전개, 1986, 265-266.

시기에 ‘잡기’가 예술형식으로 발전하였다. 周秦 이후부터 ‘잡기’는 雅舞(아무:순수 舞蹈)과 구별하였다.<sup>5)</sup> 秦漢 以前の 잡기로는 ‘간지회’ ‘弄丸’ 등이 행하여졌고, 漢 이후 ‘雅舞’는 교묘, 조향연 등에서 연출되고 ‘잡기’는 연회 등에서 연출되었다.<sup>6)</sup>

한 대에 ‘잡기’는 모두 ‘백희’로 통칭하였고, ‘百戲’는 전통적인 중국 고대의 여러 공연 예술(음악, 무용, 연극, 곡예 등)을 총칭하는 말이 되었으며 연기자들을 ‘雜技’라고 하였다. 漢代에는 백희를 ‘각저회’라고도 하였다.

각저회(角底戲)<sup>7)</sup>는 사마천(기원전 145-86.)의 史記列傳에서는 갖가지 활쏘기, 말타기 등의 경기를 뜻하였다.<sup>8)</sup> ‘평양관부’에 보면, ‘토화, 植瓜<sup>9)</sup>, 屠人<sup>10)</sup> 등이 보여주는 幻術도 角底戲에 포함되었다.

후한대 張衡(78-139)의 西京부에서 각저, 잡희는 ‘都盧尋樺’(도로심장)<sup>11)</sup>, ‘跳丸劍’, ‘走索(주색)’,<sup>12)</sup> ‘吐火<sup>13)</sup>, ‘獸舞<sup>14)</sup>, ‘마희<sup>15)</sup>, ‘롱환<sup>16)</sup>’ 등으로 구성되어 있다.

또 각저회에는 ‘戲豹舞熊(희표무비)’, ‘白虎, 蒼龍<sup>17)</sup>, 등의 가면희극과 ‘東海黃公’등도 포함되었다.<sup>18)</sup> 滑稽戲(골계희)<sup>19)</sup> 등의 민간기예와 ‘總會仙倡<sup>20)</sup>’ 등도 있었다. 장건이 서역에 가서 통로를 개척한 후 서역의 음악, 무용, 곡예 등이 중원에 전래되어 백희의 내용이 풍부해지면서 곡예, 무술, 幻術<sup>21)</sup>이 백희, 각저회에 포함되었다. 즉, 史記 대원전에는 안식국(페르시아)의 使臣이 여현(현재의 알렉산드리아)의 幻人을 華朝에 바쳤다고 되었다.<sup>22)</sup> 前漢書 西域典에는 武帝의 원봉 3년(108), 대진국(로마)의 알렉산드리아의 幻術人을 바쳤다고 기록 되어있다.<sup>23)</sup>

## 2. 백희의 종류

전거유<sup>24)</sup>는 각저·백희를 산등성 기념현 출토 백희 화상을 중심으로 다음과 같이 나누고 있다. 1) 비검롱환. 2) 7盤舞. 3) 干之戲<sup>25)</sup>. 4) 騎術<sup>26)</sup> 5) 줄타기.

5) 이두현, 한국연극의 이해, 서울대학교 출판부, 1994, 113.

6) 바로앞책. 116.

7) 좁은 의미로는 씨름을 뜻하였다.

8) 사마천(기원전 145-86.), 사기열전.

9) 호박을 심는 사람.

10) 주방일 하는 사람.

11) 장대타고 놀기.

12) 줄타기.

13) 불을 내뿜는 것.

14) 괴상한 짐승, 공작, 흰 꼬끼리로 분장한 배우들의 무용.

15) 馬術 곡예놀이.

16) ‘도환’ 이라고도함. 구슬 굴러 놀기, 방을 굴리기 놀이.

17) 흰 호랑이가 靑을 타고 푸른색의 龍으로 扮裝한 俳優가 피리를 분다.

18) 이두현, 1994, 앞책, 78-79.

19) 희극적인 연기를 구사하는 연극형태. 음악연주, 가요, 무용 등의 민간기예.

20) 신선이나 맹수로 분장한 사람이 관객들에게 얼굴을 보이는 순서.

21) 마술, 요술. 연출자는 ‘환인’ ‘환술인’, ‘奇術 곡예인이라 한다.

22) 사기 대원전, 안식국(페르시아)조.

23) 前漢書 西域典

24) 전거유, 飛天 漢 袖舞 長虹(장홍), 월간 고궁 문물, 72-94.

25) 간지회 : 장대위에서 기교 보이기.

26) 말타고 연출하는 기예.

1) 飛劍弄丸 :

藝人은 雙手에 短劍과 5개의 구슬을 가지고 연출하고 있다.<sup>27)</sup> '飛丸跳劍'이라고도 하고, 漢代 '飛丸跳劍', 晉代 '도환 飛劍舞輪', 당대 '무쌍검', '도 7환'등이 바로 龍환을 말하는 것이다.<sup>28)</sup>

2) 7반무 :

'盤鼓舞(반고무)'라고도 하고 藝人은 남성이며, 경우에 따라서는 여성이, 獨舞나 群舞로 연출하기도 한다. 어떤때는 鼓는 있되 반주악대는 없고, 반주악대는 있되 鼓는 없는 경우도 있다. 鼓는 원형 평면고이다.

3) 간지회:장대 무예:

戰國時代, 魯나라와 齊유지방에서 성행하던 舞藝이다. 漢代의 간지무는 전국시대에 이어서 다양하게 발전하였다. 간지회는 '頂干<sup>29)</sup> 등의 奇技곡예로, 頭頂의 頂上, 額上(이마 위), 손바닥 등에 두고 그 위에서 童伎들이 곡예를 하는데, 내몽고 카라호름에서 東漢代 東胡인 '오환'의 敎尉墓에서 宴樂百戲白晝가 출토되어 여기서도 장대기예를 볼 수 있다.<sup>30)</sup>

技藝人은 地上에 누워있고, 千層의 中間에 1인, 양측에 각각 1인이 半弓 側立姿勢를 취하고 있다. 비검龍환, 잠기표현도 있다.

漢代에 산둥성 沂南(기남)현 한묘출토 후한말의 석각에 散樂圖가 있는데 龍검(:검을 가지고 노는 것)과 龍환, 머리위에 올려진 장대에 3명의 어린이가 올라가 갖가지 기예를 하는 그림이 그려져 있다.

산둥 안구현성 서남 18리, 등가장 한 대 화상석묘<sup>31)</sup> 장대에는 9인이 있고, 龍환 11개, 검 3개가 있다. 양측에 악대 5인이 반주, 6인이 6박 놀이, 下面에는 魚籠, 戲孔雀, 騎弄 낙타, 騎弄馬 등의 雜戲장면이 있다.

4) 줄타기 : 줄 위에서의 곡예 :

木架의 양끝을 줄로 묶어서 땅에 묶어두고 줄 위에는 양끝의 2인과 가운데서 줄타기 技藝를 연출하고, 아래는 구경꾼들의 가슴을 조여주는 느낌이倍增하도록 長劍 4개가 위를 향하여 배치되어있다.

5) 騎術 : 騎馬, 騎駱駝 등의 技藝 :

산둥성 기남현 화상석에 2폭이 있다. 여자 기예인이 斷裾, 長劍과 채찍을 들고 말의 등위에서 연기를 하고 있다. 한대 사천성의 畫像傳에 獨舞하는 모습이 그려져있고, 산둥성의 화상전에는 두사람이 對舞하는 모습이 그려져 있다.

연출 종목은 종합적으로 다음과 같은 것들이 연출되었다고 볼 수 있다.

(1)연극 : 鬪龍, 鬪鳳, 鬪魚, 鬪麒麟, 鬪虎 등의 연극 공연.

(2)馬戲 : 서역에서 수입된 曲馬의 演戲.

(3)曲技 : 곡예 : 줄타기, 작은칼 던지기, 농검, 농단<sup>32)</sup>, 吐火, 농환, 정중번<sup>33)</sup>, 요반<sup>34)</sup> 등, 주로 인도와 이란에서 들어왔다. 곡기를 연출할 때는 붉은 띠를 머리에 묶거나, 붉은 띠를 팔에 묶어 주었다.

27) 이두현, 1994, 앞책, 113.

28) 바로앞책, 78-79.

29) 장대를 머리카락에 올려놓고 균형을 잡는 것.

30) 이두현, 1994, 앞책, 116.

31) 바로앞책 동면.

32) 책상을 던지거나 돌리기도 하는 연기.

33) 短檣을 사용하는 연기.

34) 접시 돌리기.

## IV. 백희연출 예능인 복식.

### 1. 연극 연예인의 복식

〈도 1〉 백희연출 장면을 묘사한 畫像과 陶俑 모습으로 화상과 도용 모습에는 악기연주인, 飛劍 룡환인, 長袖舞 무용인, 도립 연기인, 반고무 무용인 등이 종합적으로 표현되어있다.

〈도 2〉 연극 龍舞, 鬪魚舞, 鬪孔雀舞 연출 연예인들로서,

〈도 2-1〉 진현관, 琵琶袖 右衽 무릎길이 장포, 小口袴, 束帶하여 漢代 官職者 복식양식이다.

〈도 2-2〉 투 공작무 연출 연예인은 異民族 사람(胡人)으로 침정모(帶는 뒤에 드리움), 원령 통수장포인데, 포의 형태를 보면, 우입이며, 무릎길이이다. 목둘레선에 레이스 장식, 소매 중간에 이음선 장식, 袍의 波狀( : 파상 : 물결모양) 端裝飾, 腰帶에 流蘇(風帶 : 풍대)장식을 부착한것이 특징이다. 하의로는 소구고를 입고 있다.

〈도 2-4〉 투용무 연기하는 소녀의 衣裝으로 高環鬘을 만들고 머리장식 끈으로 묶어서 장식하고, 착수 무릎길이 袍를 帶로 허리를 여미고, 帶에는 덧치마 자락을 부착하여 뒤에 자락을 길게 느렸다. 어깨에는 어깨덮개를 덮어내렸다. 발목을 장식하였다.

〈도 2-5〉 투용무 연기하는 소녀의 의장으로 高髻하였고, 半袖의 무릎길이 端장식이 된 統裁袍를 입고 목에는 領巾을 동여매서 뒤로 느렸다.

〈도 2-6〉 龍舞에 出演하는 소녀의 의장으로 雙紵를 만들어서 붉은색 머리장식 끈으로 묶어서 장식하고, 반소매의 둔부선길이 上衣를 帶로 허리를 여미고, 자락을 길게 느렸다. 바지는 부리가 좁은 소구고를 입었다. 두 사람이 龍의 모습으로 舞衣를 입고, 앞뒤에서 龍을 戲弄한다. 龍의 뒤에서 춤을 추는 무녀의 의장으로 雙紵후 髮帶飾하고 무릎길이의 서역식 통재포를 입었다. 領에 縫合된 肩衣를 착용하고

허리에는 織髻(섬소), 제비꼬리 모양의 腰衣를 입었다. 발목길이의 短靴를 신었다.

### 2. 騎術 : 기마, 기낙타 등의 馬戲 연예인의 복식

〈도 3-2.3〉 산동성 기남현 출토 화상석에 騎馬演藝 場面 2幅이 있다. 여자 기예인은 頭頂에 結髮하고 巾帶飾 하였으며, 몸에 꼭 끼는 短衫, 短裙, 長劍과 채찍을 들고 말의 등위에서 연기를 하고 있다.

〈도 3-9〉 馬上舞 연에 소녀는 머리를 여러갈래의 流蘇가 바람에 필러이는 장식을 한 頭巾으로 머리를 동여맸다. 우입 반수 短上衣, 소구고를 입고 있다.

마상무 의장 소녀는, 머리는 束髻후, 五色대로 치장하고 鳥羽飾 하였다. 반소매의 교임상의에 속대하고 窮袴를 착용하였다.

### 3. 曲技 : 곡예 예능인 복식

#### 1) 줄타기 : 줄위에서의 곡예 예능인 복식

〈도 3-1〉 소녀는 머리를 묶어매(結髮)고, 소매부리가 좁은 긴길이의 長身 小袖袍를 입고 맨발로 줄타기 기예를 연출하고 있다.

〈도 3-8〉 소녀는 雙紵, 대식, 반수 연미식 무릎길이 상의, 무릎길이 短袴를 입고 맨발로 줄타기를 하고 있다.

#### 2) 간지희, 장대 무예 예능인 복식 :

〈도 6-1〉 내몽고 카라호룸에서 동한대 東胡인 '오환'의 교위묘에서 연악 백희 백화가 출토되어 여기에서 장대 기예를 볼 수 있다. 技藝人은 地上에 누워있고, 간대의 중간에 1인, 양측에 각각 1인이 半躬 倒立姿勢를 취하고 있다. 비검통환, 잡기표현도 있다. 간지희 연예인은 고계, 상신노출(?), 소구고를 착용하고 있다.<sup>35)</sup>

35) 내몽고 카라호룸에서 동한대 東胡인 '오환'의 교위묘

〈도 6-2〉 산동 안구현성 서남 18리, 동가장 한 대 화상석묘<sup>36)</sup> 장대에는 9인이 있고, 룡환 11개, 검 3개가 있다. 양측에 樂隊 5인이 伴奏, 6인이 6박놀이, 下面에는 魚龍, 戲孔雀, 騎籠 낙타, 騎弄馬 등의 雜戲 장면이 있다. 착용복식은 분명치 않으나 小袖 短上衣, 소구고를 착용하고 있다.

〈도 6-3〉 산동성 沂南(기남)현 한묘출토 후한말의 石刻 百戲圖에 머리위에 올려진 장대에 3명의 어린이가 올라가 갖가지 기예를 하는 그림이 그려져 있다.

3) 작은칼 던지기(弄劍), 비검 예능인 복식 :

〈도 4-1〉 내몽고 카라호름에서 동한대 東胡인 '오환'의 교위묘 비검의 藝人은 고계, 상반신은 노출하고, 합당, 무릎길이袴, 맨발, 양손에 단검을 가지고 연출하고 있다. 종아리에는 각반을 하였다.

〈도 4-2〉 칼을 가지고 놀고 있는 藝人은 소수상의에, 소구고를 착용 하였다.

〈도 4-5〉 산동성 기남현 출토 백회 화상에서 칼과 구슬을 가지고 놀고 있는 藝人은 상반신은 노출하고, 합당, 무릎길이袴, 맨발, 양손에 단검과 5개의 구슬을 가지고 연출하고 있다.<sup>37)</sup>

4) 농단<sup>38)</sup> 연예인 복식 :

〈도 4-2〉 藝人은 小袖상의에, 小口袴를 착용하였다.

5) 鼓를 밟아가면서 소리를 내고 춤을 추는 盤鼓舞, 7盤舞 藝人 服飾 :

'7반무' 혹은 '盤鼓舞(반고무)'라고도 하고, 예인은 주로 남성이며, 한대 衛士나 錄士職의 관리가 착용하는 진현관을 턱아래서 여며 착용하고, 긴저고리의 長襪에 아래는 마지를 입고 汗衫式 수건을 손에

들고 춤을 추고 있다. 경우에 따라서는 여성이, 獨舞를 추거나 群舞로 연출 하기도 한다.

반고무 연출시 어떤때는 鼓는 있되 반주악대는 없고, 반주악대는 있되, 鼓가 없는 경우도 있다. 鼓는 원형 平面鼓이다. 하남성 낙양 7리하 발굴 등한묘에서는 1인 舞女가 7반무를 추는데, 雙紵를 하고, 원령의 세요형 긴소매 무용옷인 長袖舞衣에 폭이 넓은 寬袴를 입고 춤을 추고있다.

〈도 5-1.4〉 진현관, 圓領, 琵琶袖, 長汗衫, 端장식 장포, 속대하여 漢代 관직자 복식 양식이다.

〈도 5-2.3〉 산동성 기남현 출토 百戲 畫像에서 藝人은 진현관, 비파수, 장한삼, 우йм, 무릎길이 장포, 소구고, 속대하여 漢代 관직자 복식 양식을 착용하고 있다.

〈도 6-2〉 산동 안구현성 서남 18리, 동가장 漢代 畫像石墓.<sup>39)</sup>

6) 吐火 연예인 복식 :

〈도 3-5〉 동한대 하남성 밀현 출토 화상석에 보이는 토화 예인은 세로 줄무늬 무릎길이 소수단령, 속대, 筒口袴, 長靴를 착용한 胡人이다. 긴장대를 입에 물고있다.

7) 룡환 예능인 복식 :

〈도 2〉 동한대 기량대 화상석, '飛劍弄丸'人은 무릎길이 소수 교임 장포, 속대, 소구고를 착용하고 있다.

〈도 4-3〉 하남성 밀현 출토 백회 화상, 구슬을 가지고 놀고 있는 藝人은 소수 무릎길이포, 속대 하였다.

〈도 5-3〉 하남성 밀현 출토 화상석, 룡환 예인은 고계, 환계, 소수, 무릎길이 장포, 소구고, 속대 하였다.

〈도 5-5〉 기남현 출토 백회 화상에서 칼과 구슬을 가지고 놀고 있는 藝人은 상반신은 벗고, 습당,

36) 바로앞채, 동면.

37) 이두현, 1994, 앞책, 113.

38) 책상을 던지거나 돌리거나 책상위에서 물구나무 서기도 하는 연기

39) 山東 안구현성 서남 18리, 동가장 한 대 화상석묘



무릎길이袴, 맨발, 양손에 短劍과 5개의 구슬을 가지고 연출하고 있다.

8) 정중번<sup>40)</sup> 연예인 복식 :

<도 7-1.2.3> 槍과 防牌를 사용하여 기예를 보여 주고 있다. 한 대 관직자 복식을 하였다.

9) 襪盤, 繞輪 연예인 복식 :

<도 3-4> 小帽, 小袖上衣, 소구고, 대수장포, 속대, 鞋, 履를 착용하였다.  
<도 3-6.7> 端裝飾 장포, 속대 하였다.

10) 倒立<sup>41)</sup> 예능인 복식 :

<도 5-5> 西漢代, 산동성 기념현 무영산 출토 악

무, 잡기, 연음 장편의 陶俑 22인이 있고, 뒤편에는 악대, 양측에는 관람자가 있다. 우측 잡기포형 청년남자는 청정의 紫色 小帽, 몸에 꼭끼는 무릎길이의 포, 백색대를 하고 '倒立姿勢'의 잡기를 연출하고 있다.

11) 각저(씨름)인의 복식 :

<도 9-2.5> 고계, 上身露出, 腰衣, 束帶 하였다.

12) 격투인의 복식 :

<도 9-1.3> 고계후 소수 무릎길이 장포, 소구고를 착용하였다.

이상의 고찰결과를 토대로 한 대 백희 출연 연예인의 복식을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 백희 연출연예인 복식 일람표

순서	그림번호	백희무종류	성별	두식·관모	상의·포	하의	요대	족의·식
1	<도 2-1>	투용, 어공작무	남	진현관	비과수 우입 무릎길이 장포	소구고	속대	
2	<도 2-2>	투공작무	남	첨정보	언령 등수장포(우입, 무릎길이), 목둘레선에 레이스 장식, 소매 중간에 이음선 장식, 波狀 단장식	소구고	요대에 유소(풍대) 장식	
3	<도 2-4>	투용무	소녀	고환계	착수 무릎길이 포		帶, 대에 덧치마 자락 부착	발목 장식
4	<도 2-5>	투용무	소녀	고계	반수무릎길이 단장식 통재포, 목에 영건			
5	<도 2-6>	용무	소녀	쌍계	반소매의 둔부선길이 상의	바지	대, 자락을 느림	
6	<도 2-6>	용무	무녀	쌍계	무릎길이 통재포 영에 봉합된 견의	섬소, 요의		단화
7	<도 3-2.3>	기마연예	여	두정결발	短衫	短裙		
8	<도 3-9>	마상무	소녀	유소부착 두건식 머리	우입 반수 단상의	소구고		
9	<도 3-9>	마상무	소녀	束髻후, 五色대로 치장하고 鳶羽식	반소매의 교입상의	중고	속대	
10	<도 3-1>	줄타기	소녀	결발	소매부리가 좁은 긴길이의 장신 소수포			맨발

40) 短槍을 사용하는 연기

41) 꺼구로 서기

11	<도 3-8>	줄타기	소녀	쌍계, 대식	반수 연미식 무릎길이 상의	무릎길이 단고		맨발
12	<도 6-1>	간지회	남	고계	상신노출(?)	소구고		
13	<도 6-2>	간지회	남		소수 短상의	소구고		
14	<도 4-1>	비검藝人	남	고계	상반신 노출	합당, 무릎길이袴		맨발, 각반
15	<도 4-2>	비검藝人			소수상의	소구고		
16	<도 4-5>	통환인	남		상반신 노출	합당, 무릎길이袴		맨발
17	<도 4-2>	롱단藝人	남		小袖상의	小口袴		
18	<도 5-1.4>	롱환인	남	진현관	원령, 비파수, 長한삼, 端장식 장포	小口袴	속대	
19	<도 5-2.3>	롱환인	남	진현관	비파수, 장한삼, 우임, 무릎길이 장포	小口袴	속대	
20	<도 3-5>	토화	남		세로 줄무늬 무릎길이 소수단령	통고구	속대	장화
21	<도 1>	비검인	남		무릎길이 소수 교임 장포	소구고	속대	
22	<도 4-3>	비환인	남	고계, 환계	소수 무릎길이포	소구고	속대	
23	<도 4-5>	비환인	남		상반신 노출	합당, 무릎길이袴		맨발
24	<도 7-1.2.3>	정중변	남	진현관	비파수, 장한삼, 우임, 무릎길이 장포	소구고	속대	
25	<도 3-4>	요반인	남	소모	소수상의, 대수장포	소구고	속대	혜, 리
26	<도 3-6,7>	요반인	남		단장식 장포		속대	
27	<도 5-5>	도립인	남	첨정의 紫色 小帽	무릎길이의 포		백색대	
28	<도 9-2.4>	각저인	남	고계	상신노출	요의	속대	
29	<도 9-1,3>	격투인	남	고계	소수 무릎길이 장포	소구고		

### III. 결 론

1. 백희(잡희, '雜技')의 始原은 평서민들로서, 진 이후부터 '잡기'는 雅舞(아무:순수 舞蹈)과 구별하였다.

2. 한이후 '아무'는 교묘, 조향연 등에서 연출되고 '잡기'는 연회 등에서 연출되었다.

3. 한 대에 '잡기'는 모두 '백희'로 통칭하였고, '百戲'는 전통적인 중국 고대의 여러 공연 예술(음악, 무용, 연극, 곡예 등)을 총칭하는 말이 되었다.

4. 백희의 종류는 크게 다음과 같이 나누고있다. 1) 비검롱환. 2) 7반무. 3) 干之戲. 4) 騎術. 5) 줄타기.

5. 연출 종목은 종합적으로 다음과 같은 것들이

연출되었다.

1) 연극 : 투옹. 투봉. 투어. 투기린. 투호 등의 연극 공연.

2) 마희 : 서역에서 수입된 곡마의 연회.

3) 곡기 : 곡예 : 줄타기, 작은칼 던지기, 농검, 농단, 토화, 농환, 정중변, 요반 등. 주로 인도와 이란에서 들어왔다.

6. 한대 서역과의 교통이후 서역에서 들어온 胡人들에 의해 음악, 무용, 곡예, 마술, 희극 등 백희의 종목이 풍부해지고 그들 연예인들에 의해서 서역복식이 유입되면서 당시 왕실이하 평서민들에게 胡風을 불러 일으키고 漢族의 착장 관습에 변형을 불러 일으키는 동기를 유발하였다.

이상에서 고찰한 백희 출연 연예인의 복식을 남녀로 나누어서 그들의 착용복식을 종합하면 다음과 같다.

1. 잡기 女 연예인 복식 :

\*머리모양 : 쌍계, 고계, 고훈계, 붉은색 댕기장식, 유소장식, 鳥羽식 하였다.

\*의상 : \* 착수의 무릎길이의 통재포,

\* 短衫, 短裙,

\* 반수 둔부선 길이 상의, 운전부착, 영건,

\* 장수포, 속대,

\* 무릎길이 상의, 短袴,

\* 반수 상의에 궁고를 입었다.

\*足衣 : 종아리에 각반장식, 신발은 短靴를 착용하고 발목에 장식을 하기도 하였다.

\* 雜技 演藝人 여자들의 경우, 대개 異域(서역)인들이며, 머리모양(쌍계, 고계, 고훈계, 붉은색 댕기장식, 유소장식, 鳥羽식), 옷(착수의 무릎길이의 통재포, 단삼, 단군, 반수 둔부선 길이 상의, 운전부착, 영건, 장수포, 속대, 무릎길이 상의, 단고, 반수 상의에 궁고)에 족의로서 단화를 착용하거나, 종아리에 각반착용, 발목장식의 특징 등이 한족의 일반적으로 유, 상, 직거, 곡거 심의 형 포를 착용하고 대로 여미는 착장양식과는 다름을 파악하였다.

2. 雜技 男 연예인 복식 :

\*두식 및 관모 :

\*漢族 남자의 경우 : \* 책이나 진현관.

\*이민족 남자의 경우 : \*고계, 붉은 띠를 머리에 묶어줌.

\*침정 胡帽를 착용함

\*의복 :

\*漢族男子의 경우 : \* 우임 무릎길이 장포, 소구고, 속대하여 한 대 일반남자 복식이거나 관직자 복식

을 하였다.

\*異民族 남자의 경우

\* 붉은 띠를 팔에 묶거나, 상신 노출, 소구고.

\* 원령에 깃에 레이스를 끼워박아 장식한 통수포,

\* 무릎길이 파상 端飾 포, 소구고, 요대에 유소장식.

\* 소수인 세로 줄무늬 단령포에, 하의로 통구고, 장화,

\* 상신을 노출하고 하의 소구고 하나만을 착용함.

\* 상신을 노출하고, 소구고 착용.

\* 단삼에, 단고를 입었다.

\*雜技 演藝人 남자들의 경우, 한족인 경우 대개, 복장은 당시 한족 일반남자들의 복장이거나 관직자복장이며, 異域 출신 남자 연예인의 경우, 異域(서역)인 머리모양(結髮後 帶로 묶어 느낌), 관모(침정호모), 옷(세로 줄무늬 장포, 領에 끼워박은 레이스 장식 착수 상의, 소구, 통구고)의 특징을 보여 漢族男子의 服裝과 構造面에서나 裝飾側面에서 다르다는 것을 把握하였다.

참고문헌.

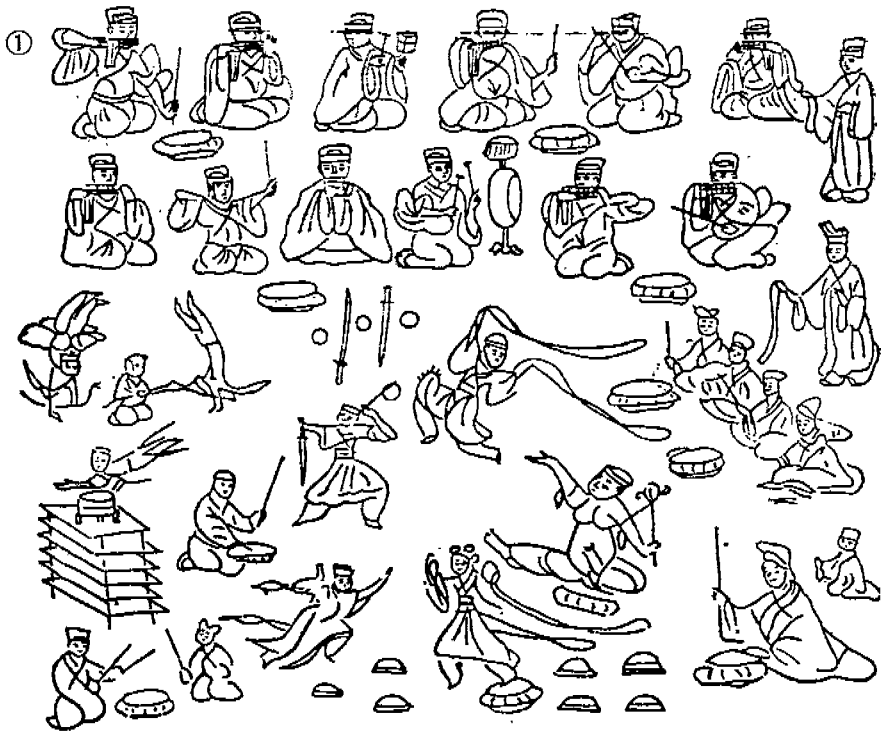
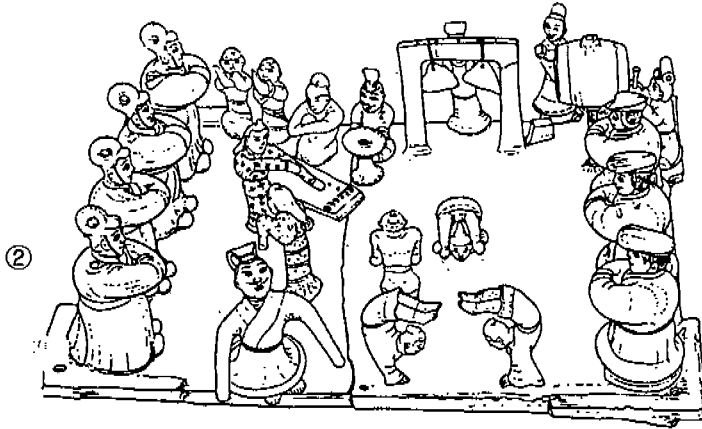
가. 국내서.

- 김영숙역, 한조복장 도양자료, 194. 196. 197.
- 삼본정년, 문광회역, 동 양복장사 논고, 상, 경춘사.
- 이두현, 한국의 가면극, 서울대학교 출판부, 1994.
- 이춘식, 중국고대사의 전개, 예문 출판사, 1986.
- 이현중, 동양년표, 탐구당.
- 장사득, 한국무용개론, 대광문화사, 1995.

나. 중국서.

- 강소성 서주, 동산 한묘 화상석, 정리간보, 고고, 10.
- 고고, 1975. 3, 173. 고고, 1991, 1, 36.
- 기남 한 대표 악무 백희상연 19폭 도판, 악무표현.
- 내몽고 고고 문물, 1982. 2.

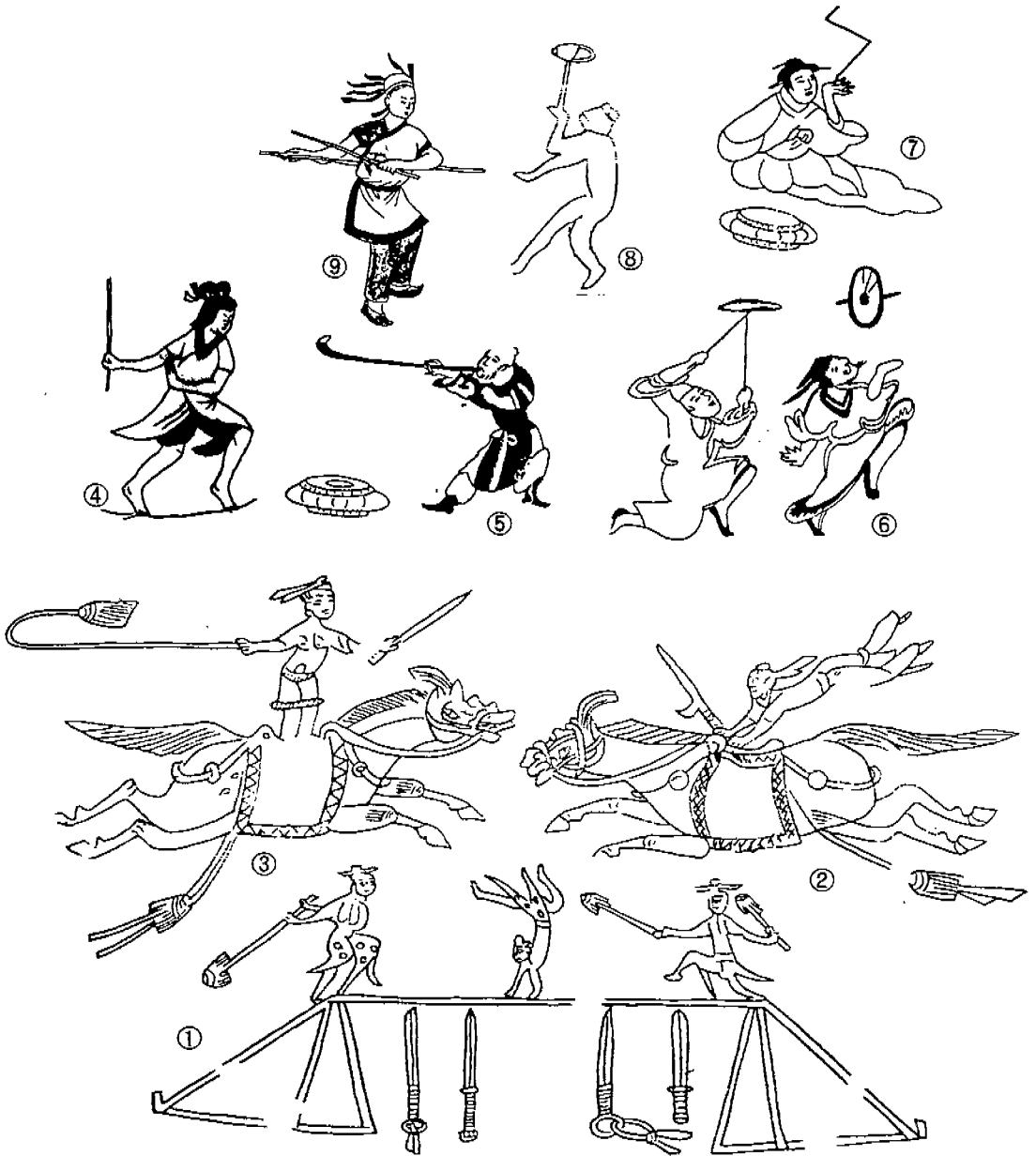
- 내몽고 카라호름, 동한대 東胡인 ‘오환’ 교위묘, 연악 백회 백화. 116.
  - 동한대 기량대 화상석 무악, 백회, 문물, 1981, 10, 18.
  - 문과, 중국고대 跳舞史, 신주국광사, 1936.
  - 문물, 1972, 10, 47.
  - 문물, 1986, 4, 33.
  - 문물, 1986, 5, 37-38.
  - 문물, 1988, 5, 31-41.
  - 문물, 1996, 4, 9.
  - 산둥성 제남현 무영산 출토 잡희, 월간 고고문물, 93.
  - 산둥성 승현 삼촌향 서촌구 한묘, 월간 고고문물, 95.
  - 산둥성 곡부현 양산림 한묘, 월간 고고문물, 92.
  - 산동 안구현성 서남 18리, 동가장 한 대 화상석묘, 116.
  - 서한대 하남성 남양 출토 화상전 탁본 격투인, 고고, 97.
  - 서한대 호남성 장사 마왕퇴 3호묘 출토 도인도 (導引:기공체조圖) 백화, 소문량편저, 중국고대 체육문물도집, 1986, 188-191.
  - 산둥성 박물관, 산둥성 안구 한묘, 화상석상묘, 발굴간보, 문물, 1964, 4, 30-37.
  - 산둥성 기남현 북채촌 출토 馬術 百戲 화상석 탁본, 소문량 편저, 중국고대 체육문물도집, 1986, 194-195.
  - 시이 한대 음악 문헌 및 출토 문물 자료연구, 한대 음악사,
  - 심종문, 중국고대복식연구, 향향, 상무인서관, 1981.
  - 여사면, 중국민족사, 향향, 상무인서관, 1981.
  - 왕극분, 고승길역, 중국 무용사, 교보문고, 1991,
  - -----, 중국고대 舞蹈사화, 북경 인민출판사, 1980.
  - 왕극림, 채도분 무도 도안 변의, 고고49.
  - 임혜상, 중국민족사, 상해, 문예성 고급 출판사, 1990.
  - 정주 신통교 출토 격투인, 고고,
  - 주석보, 중국고대복식사, 민국75년, 대북 단청 유한 공사.
  - 제남시 박물관, 시담 제남 무영산 남고출토적 서한 악무잡기, 연음도용, 문물, 1972, 5, 23.
  - 전기유, 飛天 漢 袖舞 長虹(장홍), 월간 고궁 문물, 72-94.
  - 진반정, 중국고대 음악적 기준, 월간 고궁문물, 49.
  - ----한대 악무, 백희의 복식연구, 월간 고궁문물,
  - 하남성 박물관, 낙양현 간서 7리 하동 한묘 발굴 보고, 고고, 1975, 2, 116-122.
  - 하초웅, 효당석사 화상 연대 및 주인 시탐, 고고, 1984, 8, 34-39.
  - 한대 공망산 화상석 탁본, 연예인, 고고, 1982, 9, 68.
  - 황능복, 중국복장사, 1995, 중국여유 출판사.
  - 하지호, 중국무도사, 대북, 민족무도월간사, 1959.
- 다.일본서.
- 가등승구, 서역의 미술, 권 1, 2, 3,, 동경, 강담사, 소화, 59.
  - 각천서점, 세계미술전집 14, 중국(3), 각천서점.
  - 각천서점, 세계미술전집 15, 중국(4), 각천서점.
  - 강담사, 세계의 미술대계 8, 중국미술 1, 강담사.
  - 안서 유럽굴, 평범사, 1990.
  - 원전숙인, 한 대의 문물,



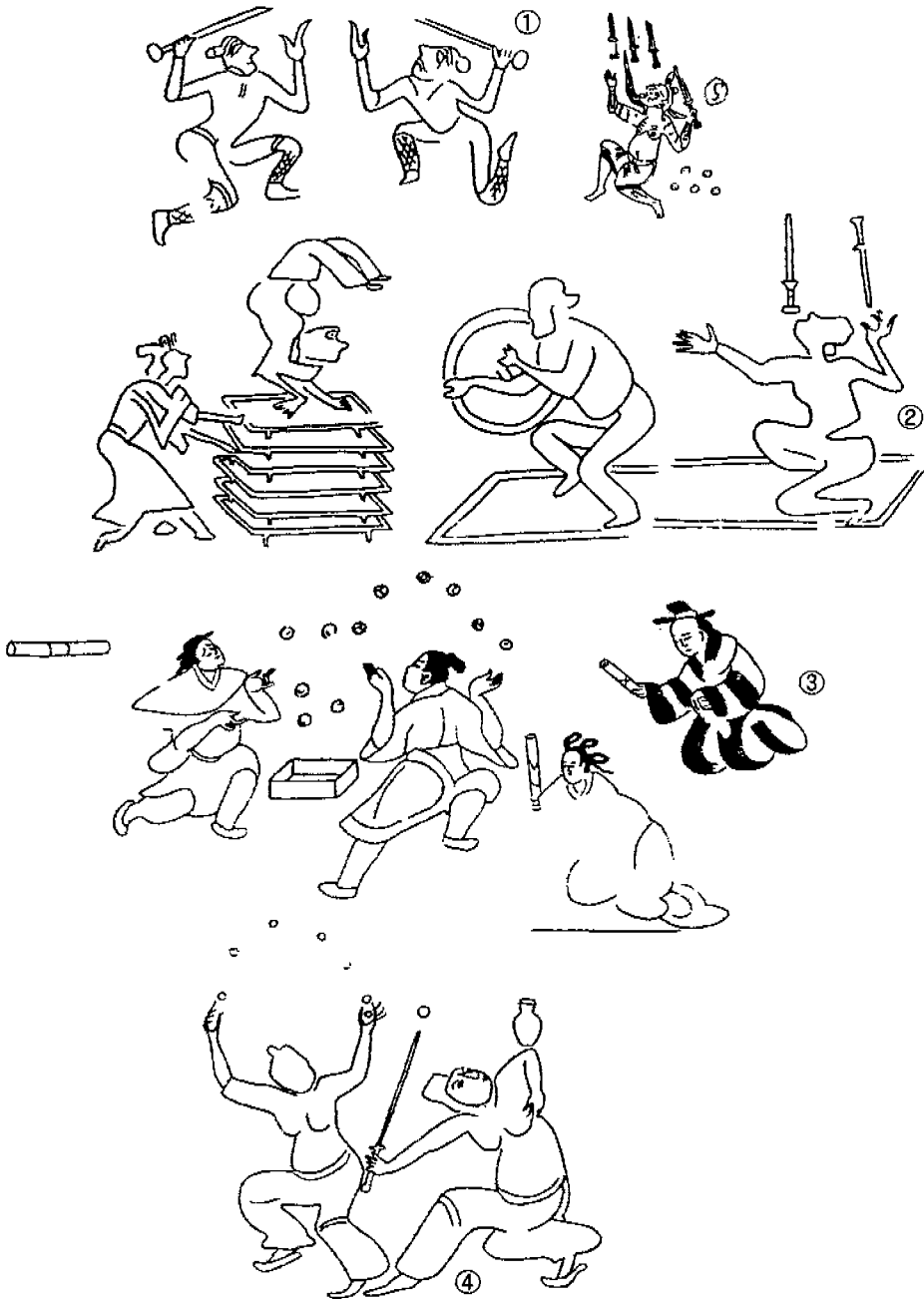
<도 1> 1. 동한대 기량대 화상석 무악, 백희 출연장면. 문물, 1981, 10, 18.  
2. 산동성 제남현 무영산 출토 잡희, 월간 고고문물, 93.



- <도 2> 1. 용무, 어무, 산동성 기남현 출토 백회 화상석 탁본 舞樂人, 이두현, (1994), 앞책.  
 2. 중국 서남부 소수민족 타이족의 공작무 백회화상석 탁본과 삼도, 왕극분, (1991), 앞책, 57.  
 3. 산동성 기남현 출토 백회 화상석 탁본, 이두현, 앞책, 56.  
 4. 투옹무 의장, 김영숙역, 바로알책, 187.  
 5. 투옹무 의장, 바로알책, 191.  
 6. 투옹무 의장, 바로알책, 200.

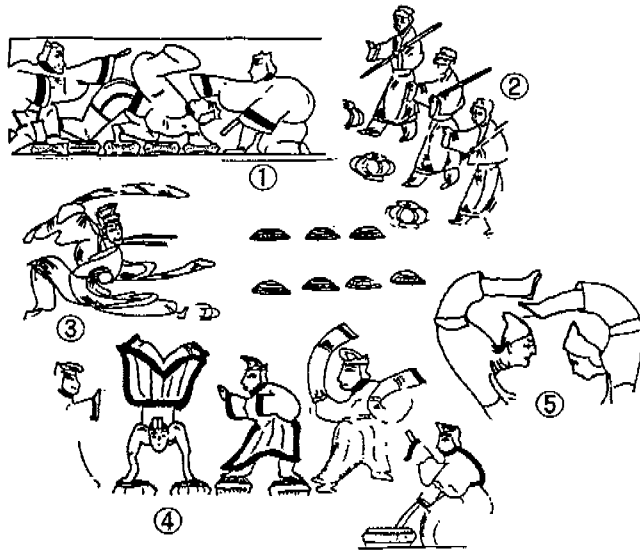


<도 > 1. 산동성 기남현 출토 백회 화상석 탁본 倒立 줄타기 잠회부분, 이두현, (1994), 앞책.  
 2. 3. 산동성 기남현 북채촌 출토 馬術 百戲 화상석 탁본, 소문량 편저, 중국고대 체육문물도집, 1986, 194-195.  
 4. 6. 7. 바퀴돌리기 연예인.  
 5. 밀현 타호정 출토, 吐火 기예인. 원전숙인, 앞책, 167.  
 8. 줄타기 소녀 의장, 김영숙역, 한조복장 도양자료, 189.  
 9.馬上舞 소녀 의장, 김영숙역, 한조복장 도양자료, 188.



<도 4> 1. 룡검인.  
 2. 룡검, 바퀴, 도립연예인.  
 3. 밀현 타호정 출토, ㅅㅅ 기예인. 원전숙인, 앞책, 167.  
 4. 사천성 성도 출토 백회 화상전 무인, 룡환, 룡검 기예인.  
 5. 산동성 기념현 출토 백회 화상석 탁본 룡검 룡환인, 이두현, (1994), 앞책, 56.





<도 5> 반고무 연예인 복식.

1. 반고무 도립 연예인.
- 2,3,7 반무, 산동성 기남현 출토 백회 화상석 탁본 공검 룡환인, 이두현, 1994, 앞책, 56.
4. 도립, 반고무 잡희 화상석 연예인.
5. 서한대 제남 무영산 출토 잡희 舞人俑, 소문량편저, 중국고대 체육문물도집, 1986, 222-223.

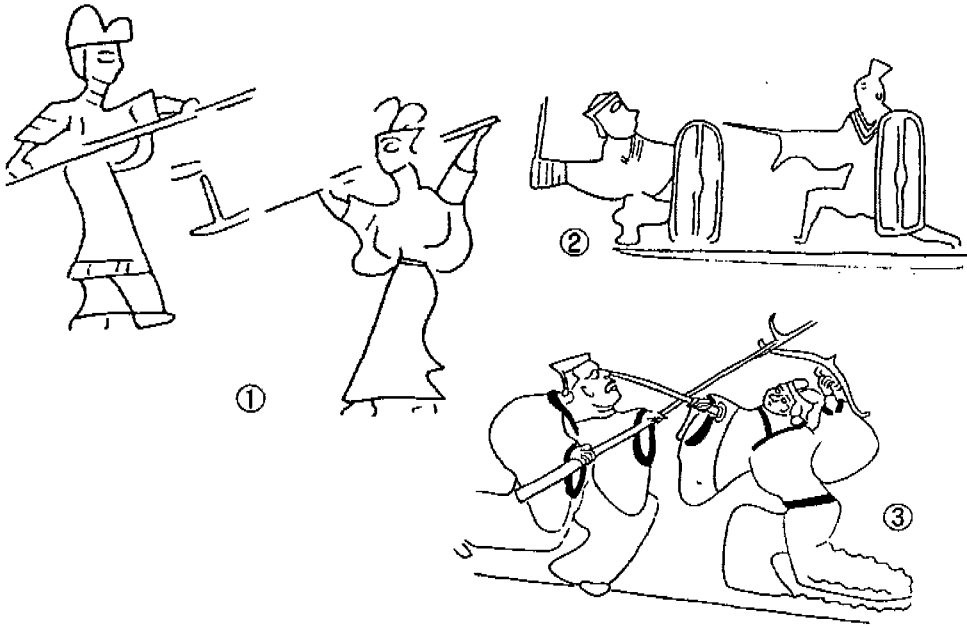


- <도 9> 1. 정주 신통교 출토 격투인, 고고,  
 2. 서한대 하남성 남양 출토 화상전 탁본 격투인, 고고, 97.  
 3. 삼봉정년 동양복장사 논고, 상고편.  
 4. 동한대 하남성 밀현 타호정 출토 각저도 벽화, 소문량편저, 앞책, 70.



<도 6> 간지희 백희 연예인.

1. 내몽고 카라호름, 동한대 東胡인 '오환' 교위묘, 연약 백희 백화. 116.
2. 산둥 안구현성 서남 18리, 동가장 한 대 화상석묘, 116.
3. 산동성 기념현 출토 백희 화상석 탁본 간지희 백희인. 이두현, 1994, 앞책, 56.



<도 7> 정중번 기예인 복식.

1. 산동성 출토 武器舞 연출장면, 원전숙인, 앞책, 166.
2. 한루 출토, 창검놀이, 바로앞책, 166.
3. 양성산 출토, 방패와 검 사용 武器舞 연출장면, 원전숙인, 앞책, 166.
4. 동산 소이촌 묘산 출토, 창검사용 武器舞 연출장면, 원전숙인, 앞책, 166.



<도 8> 잡기기에인 복식.

1. 잡기 표현인 의장, 김영숙역, 바로앞책, 198.
2. 현대 공망산 화상석 탁본, 연예인, 고고, 1982, 9. 68.
3. 武技人 의장, 김영숙역, 한조복장 도양자료, 198.



<도 10> 1.서한대 호남성 장사 마왕퇴 3호묘 출토 도인도(導引:기공체조圖) 백화, 소문량 편저, 앞책, 1986, 188-191.